Umowa dotycząca

praw autorskich do utworu zgłaszanego w ramach konkursu „Utkane z Połączeń”

zawarta w Gdańsku

(dalej „Umowa”)

pomiędzy:

**Grupa Torus Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Spółką komandytowo-akcyjną** z siedzibą w Gdańsku przy al. Grunwaldzkiej 413, kod pocztowy 80-309, spółką wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy Gdańsk - Północ w Gdańsku, VII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000812532, posiadającą numer identyfikacji podatkowej NIP 584-27-88-971 oraz kapitał zakładowy w wysokości 50 000,00 zł, wpłacony w całości, spółką reprezentowaną przez:

………………………………….. …………………………………..

dalej zwaną: Organizatorem

a

………………………………………………………………………

(imię i nazwisko)

zamieszkałą/ym: ………………………………………………

PESEL: ……………………………………………………………

e-mail: ……………………………………………………………

dalej zwaną/zwanym: Uczestnikiem,

łącznie zwanymi Stronami, zaś osobno Stroną.

§1. Oświadczenia

1. Organizator jest organizatorem konkursu „*Utkane z Połączeń”* (dalej „Konkurs”) dedykowanego Osobom Studenckim Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (dalej „Akademia”). Akademia jest także współorganizatorem tego Konkursu.
2. Uczestnik stworzył utwór w rozumieniu ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych w związku z uczestnictwem w Konkursie (dalej „Projekt”).
3. Uczestnik oświadcza, że posiada pełnię praw do wytworzonego Projektu w zakresie umożliwiającym udział w Konkursie i przeniesienie praw autorskich zgodnie z Regulaminem Konkursu jak i niniejszą Umową.
4. Uczestnik oświadcza, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe i osobiste do Projektu graficznego, które nie są ograniczone lub obciążone w jakikolwiek sposób prawami osób trzecich, jak też nie udzielił komukolwiek licencji uprawniającej do korzystania z Projektu graficznego.

§2. Przeniesienie praw autorskich majątkowych do Projektu

1. Uczestnik, niniejszym, wraz z przekazaniem Projektu (zgłoszeniem go do udziału w Konkursie) nieodpłatnie, przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do przekazanego Projektu, na wszystkich znanych w chwili zawarcia Umowy polach eksploatacji, w tym:
2. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Projektu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Projektu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na wszelkich nośnikach, w tym cyfrowych, papierowych oraz wykonanych z innych tworzyw;
3. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Projekt utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, w tym wprowadzanie do sieci Internet;
4. w zakresie rozpowszechniania Projektu w inny niż określony w ust. 2 lit b. - publiczne wykonanie wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Projektu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, przy czym pola eksploatacji, o których mowa w niniejszym punkcie obejmują w szczególności rozpowszechnianie w sieci Internet, sieciach społecznościowych oraz sieciach telekomunikacyjnych, zwłaszcza w taki sposób, aby materiały te były dostępne dla odbiorców przy użyciu komputerów (stacjonarnych i przenośnych), telefonów komórkowych lub innych urządzeń stacjonarnych lub przenośnych (mobilnych);
5. najem, użyczanie lub wymiana nośników, na których Projekt utrwalono, utrwalonych i zwielokrotnionych stosownie do nin. ustępu przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępnienia utworu;
6. nadawanie Projektu za pomocą wizji (przewodowej albo bezprzewodowej) przez stację naziemną, jak i za pośrednictwem satelity;
7. odtwarzanie projektu;
8. publiczne udostępnianie projektu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym publikowanie w mediach społecznościowych np. X (Twitter), Facebook, Instagram;
9. wykorzystywanie Projektu i jego fragmentów w celach informacyjnych;
10. łączenie Projektu w całości lub w części z innymi utworami, jego tłumaczenia dokonywania lub zlecania osobom trzecim dokonywania opracowań projektu, w tym jego skrótów i modyfikacji oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi na polach eksploatacji określonych w tym ustępie, a także udzielenie zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z Projektu, w tym również zezwoleń do jego opracowania i dokonania tłumaczeń.
11. Uczestnik oświadcza, że przenosi na rzecz Organizatora swoje autorskie prawa majątkowe do Projektu - bezterminowo i bez ograniczeń terytorialnych. Wykonawca nieodwołanie zobowiązuje się również do niewykonywania przysługujących mu autorskich praw osobistych do Projektu, w tym do autorstwa Projektu.
12. Organizator jest uprawniony do korzystania z Projektu na polach eksploatacji oznaczonych   
    w ust. 1 powyżej we własnym imieniu i na własną odpowiedzialność. Uczestnikowi nie będzie przysługiwało żadne wynagrodzenie związane z późniejszym eksploatowaniem przez Organizatora autorskich praw majątkowych do Projektu. Zamawiający ma prawo do dalszego przeniesienia autorskich praw majątkowych, na podmioty powiązane osobowo lub kapitałowo z Organizatorem.
13. Uczestnik zezwala Organizatorowi na wykonywanie praw zależnych do Projektu lub jego części. Organizator, z dniem przejścia na niego majątkowych praw autorskich do Projektu nabywa prawo do wprowadzania zmian w Projekcie, jak również wykonywania jego opracowań, adaptacji i modyfikacji oraz rozporządzania tymi opracowaniami Projektu oraz nabywa wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Projektu lub ich części wraz z prawem do udzielania dalszych zezwoleń, a także prawo przenoszenia takiego prawa na osoby trzecie.
14. Uczestnik jednocześnie nieodpłatnie przenosi na Organizatora prawo do bezterminowego dokonywania opracowań Projektu, w szczególności w zakresie łączenia Projektu w całości lub w części z innymi utworami, jego tłumaczenia dokonywania lub zlecania osobom trzecim dokonywania opracowań Projektu, w tym jego skrótów i modyfikacji (prawa zależne) oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi na polach eksploatacji określonych w ust. 1, a także udzielenia zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z Projektu w tym również zezwoleń do jego opracowania i dokonania tłumaczeń, oraz do przenoszenia swych uprawnień w powyższym zakresie na osoby trzecie.
15. Organizator nie jest zobowiązany do podawania informacji o autorze Projektu lub jego elementów, niemniej Organizator zobowiązuje się, że tam gdzie będzie to możliwe, będzie wskazywał Uczestnika jako autora Projektu.
16. Organizator podejmuje decyzję o pierwszym udostępnieniu Projektu.
17. Uczestnik oświadcza, że ponosi pełną odpowiedzialność wobec Organizatora i osób trzecich w przypadku, gdyby Projekt naruszał prawa osób trzecich. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Organizatora w związku z realizacją lub korzystaniem przez niego z Projektu, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Organizator poinformuje Uczestnika o zgłoszeniu roszczeń, a Uczestnik zobowiązuje się zwolnić Organizatora z odpowiedzialności wobec osób trzecich, w szczególności poprzez podjęcie działań mających na celu zażegnanie sporu.
18. Wraz z przejściem praw autorskich majątkowych do Projektu, na Organizatora przechodzi własność egzemplarza Projektu jak i ewentualnie nośnika danych na którym Projekt utrwalono.

§3. Przeniesienie praw autorskich majątkowych do Projektu

1. Wszelkie zmiany, uzupełnienia, wypowiedzenie albo odstąpienie od niniejszej Umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Obowiązek informacyjny Organizatora dotyczący przetwarzania danych osobowych Uczestnika został określony w Załączniku nr 2 do Regulaminu Konkursu, zaś Uczestnik oświadcza, że się z nim zapoznał.
3. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej Umowy, mają zastosowanie odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Organizator Uczestnik

(data) (podpis) (data) (podpis)