

ECHA

Mikołaj Antolak

osoba kuratorska: Mac Lewandowski

Wystawa | 12.02–6.03.2026

Wernisaż | 11.02.2026, godz. 19:00

Plama GAK na Zaspie
ul. Pilotów 11

Szczegóły: gak.gda.pl



GDĄŃSK

GAK.

MECENAS GAK



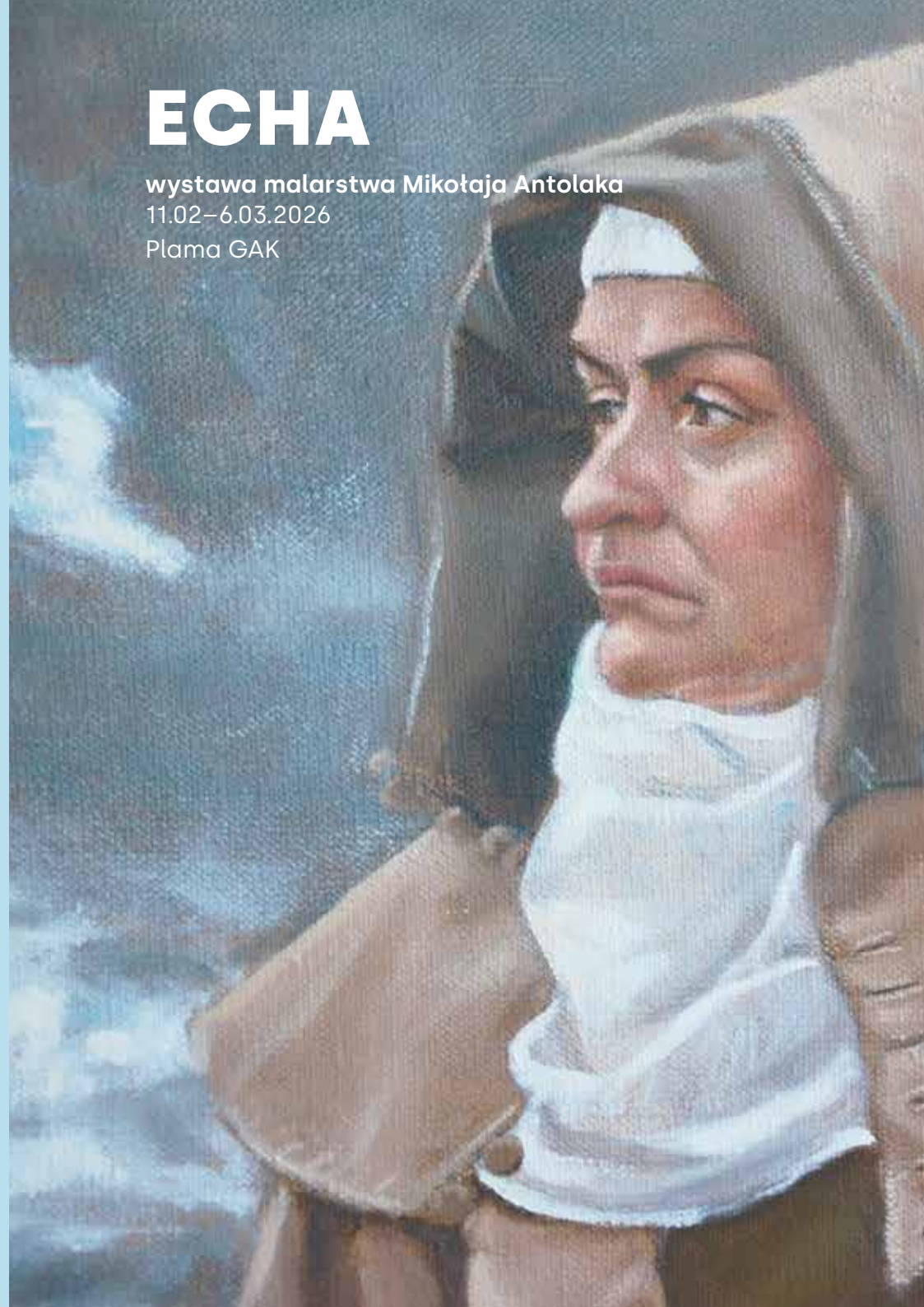
Zakład
Utylizacyjny

ECHA

wystawa malarstwa Mikołaja Antolaka

11.02–6.03.2026

Plama GAK



Mikołaj Antolak

(ur. 21 września 2003) jest studentem malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Członek Związku Plastyków Warmii i Mazur. Od 2022 roku stypendysta Funduszu Ziemi Olsztyńskiej. Przewodniczący Koła Naukowego ASP w Gdańsku – Galeria START, w ramach którego współorganizuje wystawy studenckie.

W swojej twórczości koncentruje się na malarstwie figuratywnym, czerpiąc inspiracje przede wszystkim z tradycji dawnego malarstwa – w szczególności historycznego. Istotne role w jego praktyce odgrywają rysunek oraz studium formy, traktowane jako nieodłączny element procesu twórczego. Jego prace powstają w oparciu o długotrwałe analizy, szkice i studia.

Brął udział w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w przeglądach prac studentów ASP w Gdańsku ART'EM ALL, Nocy Muzeów oraz wystawach pokonkursowych. Jego prace były prezentowane na Zamku Królewskim w Poznaniu i odpowiednio w Warszawie. Gdzie zostały wyróżnione w ramach wystawy pokonkursowej „Echa Przeszłości. Wizje Przyszłości”. W 2025 roku odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna „Studium w Bieli” w Kuźni Społecznej w Olsztynie.

Wystawa „Echa” pokazuje, jak powstaje dzieło malarskie. Zamiast prezentować wyłącznie ukończone obrazy, Mikołaj Antolak odsłania cały proces twórczy: rysunki, studia postaci, ćwiczenia i kopie, które stopniowo prowadzą do końcowych realizacji malarskich. Dzięki temu widzowie i widzki mogą zobaczyć, jak szlifuje się warsztat artysty, jak zmienia się forma i jak jego kolejne decyzje wpływają na ostateczny wygląd końcowego dzieła.

Ważnym punktem odniesienia dla tych prac jest dawne malarstwo, zwłaszcza historyczne. Nie chodzi tu jednak o odtwarzanie przeszłości, ale o próbę zrozumienia, jak powstawały obrazy: jak budowano kompozycję, jak pracowano ze światłem i kolorem. Podstawą całego procesu jest rysunek – to od niego zaczyna się myślenie o obrazie, o proporcjach, ruchu i charakterze postaci.

W „Echach” spotykają się dwie główne narracje: indywidualna (artysty) oraz wspólna. Osoby odwiedzające galerię zostają zaproszone do aktywnego udziału w ekspozycji za pomocą wykonania własnego szkicu na kartce formatu A4, przedstawiającego to, co widzą i interpretują na swój sposób. Powstałe rysunki doklejać na ściany galerii, umieszczając je wśród prac artysty.

Wystawa pozwala zajrzeć za kulisy pracy malarza i lepiej zrozumieć proces twórczy. Pokazuje, że malarstwo to nie tylko efekt końcowy, ale także czas, praca i nieustanne poszukiwania. Rysunki pojawiające się w przestrzeni galerii nie stanowią dodatku ani komentarza, stają się natomiast częścią rozwijającej się struktury wystawy. Pozostaje ona otwarta i zmienna – jej kształt ulega przeobrażeniom wraz z kolejnymi interwencjami publiczności. Proces twórczy, dotąd przypisany artyście, zostaje rozszerzony na osoby odbiorcze, a samo oglądanie zastępuje współtworzenie.

Mac Lewandowski