

Wybrane wystawy w kraju i za granicą;

2025

- XXII Warszawskie Targi Sztuki, prezentacja galerii SZOKART, Hala EXPO, Warszawa;
- Shifting Realities, Warsaw off ART 2025, Elektrownia Powiśle, Warszawa;
- Dzieci X Muzy. Ruchome obrazy i sztuka, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu;
- Unboxing Sztuki//Tutorial, Aula, ASP w Gdańsku;
- Pneuma, wystawa indywidualna, malarstwo, obiekt, galeria Splot, Sopot;
<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/krzysztof-glisczynski-pneuma,7247>
- Dialogi, wystawa zbiorowa, Galeria Splot, Sopot;
- Arrival and Departure, projekt Walizka, Alter Solinger Hauptbahnhof, Solingen, Niemcy;

2024

- Obraz 2, Muzeum Narodowe w Szczecinie;
- Iosis, wystawa indywidualna malarstwa, Dwór Sztuki w Siennicy Różanej;
- Unsichtbar, indywidualna wystawa malarstwa, Galeria ART, Świnoujście;
- Obraz 3, Muzeum Narodowe, Oddział Sztuki Nowoczesnej w Gdańsku Oliwie;
- Tkanka malarstwa, wystawa indywidualna, malarstwo, obiekty, Galeria SZOKART, Poznań;
- Nieobecni–obecni, międzynarodowy projekt artystyczny, Muzeum Regionalne, Radomsko;
- XIV Salon Sztuki POLART, Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce;
- Obraz z obrazu. Wątki metaartystyczne w kolekcji CSW w Toruniu, CSW Znaki Czasu, Toruń;
- Kachu. Profesor zwyczajny. Wystawa malarstwa, Muzeum Miasta Gdyni;
- Projecto Valija, Palacio de Colomina CEU, Valencia, Hiszpania;
- XXI Warszawskie Targi Sztuki, prezentacja galerii SZOKART, Hala EXPO, Warszawa;

2023

- Barwa i farba z cyklu Języki sztuki: zderzenia – Krzysztof Gliszczyński i Tadeusz Gustaw Wiktor, Narodowa Galeria Sztuki – Zachęta, Warszawa (katalog);
- Pejzaż malarstwa polskiego, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa;
- Wystawa grupy Obraz, Muzeum Narodowe w Lublinie, Pałac Lubomirskich (Krzysztof Gliszczyński, Łukasz Huculak, Sławomir Marzec, Lech Twardowski, Tomasz Zawadzki);

2022

- Kolor i zmysły, prezentacja pracowników Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku, Galeria Sztuki BWA, Olsztyn, 21.01–27.02.2022;
- Takie trio. Baj, Gliszczyński, Lupa, wystawa malarstwa, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław;
- Perpetuum pictura, malarstwo, obiekty, wideo, wystawa monograficzna, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (katalog monograficzny);
- Monomanie (Bajek, Gliszczyński, Milanowski, Szot, Wiatr), Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski;
- Hommage a' Profesor Kazimierz Ostrowski. Pamięć obrazów, Zbrojownia Sztuki, ASP w Gdańsku, 16.09–2.10.2022 r.;
- Projekt Walizka, Galeria Koridor na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego w

Ostrawie (Republika Czeska);

– Zmysłny przedmiot myśli, Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk;

2021

– Nomus. Kolekcja w działaniu. Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej, Nowe Muzeum Sztuki, Dział Muzeum Narodowego w Gdańsku (katalog); 2020–21;

– Gdańskie Biennale Sztuki, 2014, 2016, 2020, 2022;

– CIEMNO WSZĘDZIE czyli od Czerni do Czerni, malarstwo polskie początku lat 20. XXI wieku, 5.05–6.06.2021, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku;

2020

– Koncepcja obrazu – twórcy Galerii Koło, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk;

– Art Pozy Pandemics, A 21 International Art Exhibition, Municipal Harada Mori Museum, Kobe, Japonia;

– **17 [Un]determined, Międzynarodowe Triennale Malarstwa, Wilno, Litwa;**

2019

– Bieguny. Wiatr od morza 4, Galeria Feininger, Trzebiatowski Dom Kultury, Trzebiatów;

– Nazywam się czerwień, PGS w Sopocie;

2018

– Geometrica de physiologiam pictura, wystawa indywidualna, malarstwo, obiekty i wideo, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie;

– malarstwo i obiekty, Grodzieńska Sala Wystawowa, Grodno;

– 31 m², wystawa indywidualna, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz;

– Labirynt, Prace z kolekcji CSW Znaki Czasu w Toruniu, Kulturpark, Koszyce, Słowacja;

2017

– #Biblioteka, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu;

– Wyspy i atole. Mapowanie wyobraźni, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (katalog);

– Co z tą abstrakcją?, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa;

2016

– SYNthesis & enERGY, wystawa indywidualna, obrazy, residua malarskie i wideo, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (katalog);

– Nieczytelność. Konteksty pisma, Galeria Art Stations, Stary Browar, Poznań;

– Fête Funèbre, Zbrojownia Sztuki, ASP, Gdańsk (katalog);

2015

– Odcisnięta pamięć, wystawa indywidualna, malarstwo, obiekty, Galeria Refektarz, Kartuzy;

– (Nie) dotykaj! Haptyczne aspekty sztuki polskiej po 1945 roku, CSW Znaki Czasu w Toruniu;

– Exporting Gdańsk. 3 Biennale Malarstwa, Zagrzeb, Chorwacja (katalog);

2014

– malarstwo, wideo, obiekty, wystawa indywidualna, Galeria Milano, Warszawa;

– Iosis et leucosis, Galeria Aula, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu;

– Biografie rzeczy, Muzeum Historii Żydów Polskich, Warszawa (katalog);

– 1990, wystawa artystów debiutujących w latach 90. (Sylwester Ambroziak, Zbigniew

Blukacz, Krzysztof Gliszczyński, Janusz Oskar Knorowski, Ireneusz Walczak, Igor Wójcik), Galeria Miejska we Wrocławiu (katalog);

2013

- Iosis et leucosis czyli czerwienienie i bielenie, wystawa indywidualna, malarstwo, rysunek, obiekty, wideo, BWA Olsztyn (katalog);
- 5 Festiwal Sztuka i Dokumentacja, wystawa Sztuka–Obiekt–Zapis, Łódź;
- wystawa indywidualna malarstwa w ramach projektu Pytania sztuki, Centrum Rysunku i Grafiki im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu (artyści biorący udział w projekcie: Tomasz Ciecierski, Andrzej Dłużniewski, Stanisław Dróżdż, Stanisław Fijałkowski, Stefan Gierowski, Krzysztof Gliszczyński, Jarosław Kozłowski, Andrzej Peplowski, Jacek Siennicki, Paweł Susid, Jan Tarasin, Marek Zaborowski), katalog;

2011

- Nowe tendencje w malarstwie polskim 2, BWA Bydgoszcz (katalog);
- De-, Re-, konstrukcja malarstwa, wystawa indywidualna, malarstwo, rysunek, obiekty, wideo, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie (katalog);

2010

- obiekty, wideo, wystawa indywidualna, Galeria Fundacji Atelier, Warszawa;

2008

- Ewolucja obrazu (wspólnie z Andrássem Gálem), Galeria Platan, Instytut Polski w Budapeszcie;
- Autoportret a'retour. Urny i obrazy synergiczne, wystawa indywidualna, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu (katalog);
- Pełnia. Punkt i linia a płaszczyzna, wystawa indywidualna, Galeria Milano, Warszawa;
- Remains, Centrum Sztuki Pyramida, Hajfa, Izrael;
- Ewolucja obrazu, malarstwo, obiekty (wspólnie z Andrássem Gálem), Instytut Kultury Węgierskiej w Warszawie;

2007

- Autoportret a'retour. Urny i obrazy synergiczne, wystawa indywidualna, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk (katalog);

2006

- Looking at Grey, wystawa indywidualna, Galeria Promocyjna, Warszawa (folder);

2004

- Materia prima, wystawa indywidualna, Galeria Milano, Warszawa;
- Trzy przestrzenie, wystawa indywidualna, Bałtycka Galeria Sztuki w Ustce;

2003

- Residuum, wystawa indywidualna, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Współczesnej, Pałac Opatów w Oliwie (katalog);
- Przestrzenie codzienności, Städtische Galerie im Buntentor, Brema, Niemcy (katalog);

2002

- malarstwo, wystawa indywidualna, Galeria Milano, Warszawa;
- Trzy przestrzenie, wystawa indywidualna, Galeria Koło, Gdańsk;

- Residuum, wystawa indywidualna, Galeria Miejska Arsenał, Poznań (katalog);
- Shanghai in the Eyes of World Artists, Art Museum, Szanghaj, Chiny (katalog);

2001

- malarstwo, wystawa indywidualna, Galeria 261, ASP w Łodzi;
- Caput mortuum, wystawa indywidualna, Galeria Otwarta Pracownia, Kraków (katalog zbiorowy);

2000

- malarstwo, obiekty, wystawa z okazji przewodu kwal. II stopnia, Aula ASP, Gdańsk;

1999

- Spektrum, wystawa polskich i niemieckich artystów, Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Niemcy (katalog);
- The same = not the same, wystawa artystów Galerii Koło, The Gasworks Gallery, London, Wielka Brytania (katalog);

1997

- malarstwo, wystawa indywidualna, Galeria Trystero, Szczecin (katalog);
- Granice obrazu. Malarstwo w Polsce lat 90., CSW, Zamek Ujazdowski w Warszawie;
- Fünf Positionen im Kontext (Thomas Barnstein, István Haász, Krzysztof Gliszczyński, Maciej Sieńkowski, Anna Solecka-Zach), Städtische Galerie im Buntentor, Brema (katalog);

1996

- malarstwo, wystawa indywidualna, Galeria Arsenał, BWA, Poznań (folder);
- Obrazy i urny, wystawa indywidualna, Galeria Koło, Gdańsk (katalog);

1994

- malarstwo, wystawa indywidualna, Galeria Kameralna, BWA, Słupsk (katalog);
- Dialog z nieobecnym, wystawa indywidualna, Galeria Promocyjna, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Pałac Opatów w Oliwie;

1993

- Obrazy z Worpswede, wystawa indywidualna, Galeria FOS, Gdańsk;

1992

- Atelierhausstipendiaten, Galerie Altes Rathaus, Worpswede, Niemcy;
- World and Mystery, Haus der fünf neuen Länder, Bruksela, Belgia;

1991

- Creatio continua, wystawa indywidualna, malarstwo, Galeria Kamila Regent Contemporain, Bruksela, Belgia;

1990

- Pologne '90, wystawa polskiej sztuki współczesnej, Hotel de Ville de Saint-Gilles, Bruksela, Belgia (katalog);
- Aukcja sztuki artystów polskich i rosyjskich, Bernaerts Auctioneers, Mechelen, Belgia (katalog aukcyjny);
- Artyści Galerii (Tomasz Ciecierski, Krzysztof Gliszczyński, Ryszard Grzyb, Jarosław

Modzelewski, Zdzisław Nitka, Włodzimierz Pawlak), Galeria Kamila Regent Contemporain, Bruksela, Belgia;

1989

– Rysunek. Pokaz studyjny, Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa (katalog w formie kartek pocztowych);

1988

– Dyplom '87, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Zachęta, Warszawa (katalog);
– IV Międzynarodowe Triennale Rysunku – Wrocław 1988, BWA Wrocław (katalog);

1987

– Polska Sztuka Współczesna. Wizja i rzeczywistość, Galerie der Bayerischen Landesbank, Monachium, Niemcy (katalog);

1986

– X Międzynarodowa Wystawa Rysunku, Museum of Modern Art, Rijeka, Jugosławia (katalog);

Nagrody, stypendia, rezydencje artystyczne:

1988 stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki | 1990 stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki | 1992/93 stypendium DAAD oraz Rządu Dolnej Saksonii oraz pobyt rezydencyjny w Atelierhaus Worpswede | 1993 wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim „Bielska Jesień”, BWA, Bielsko-Biała | 1996 Nagroda Prezydenta Miasta Szczecina im. Ziemowita Szumana na XVI Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie | 2000 stypendium Pollock Krasner Foundation, Nowy Jork | Nagroda Rektora ASP w Gdańsku I stopnia | 2002 stypendium Rady Miasta Gdańska | Stypendium twórcze Marszałka Województwa Pomorskiego | pobyt artystyczny Shanghai in the Eyes of World Artists, Szanghaj | 2003 Nagroda Rektora ASP w Gdańsku II stopnia | 2005 pobyt rezydencyjny, Association d'art contemporain, Saignon en Luberon (Francja) | 2007 pobyt dydaktyczny, Accademia di Brera, Mediolan | 2008 pobyt rezydencyjny, Pyramida Center for Contemporary Art, Hajfa, Izrael | 2012 Nagroda Rektora ASP w Gdańsku II stopnia | 2014 Nagroda Rektora ASP w Gdańsku I st. | 2015 Zasłużony dla Kultury Polskiej, odznaka honorowa MKiDN | 2016 Laureat Nagrody w dziedzinie malarstwa, III Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie | 2017 Nagroda Rektora ASP w Gdańsku II stopnia | Stypendium Artystyczne Miasta Sopotu | Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury z okazji 30-lecia pracy artystycznej | 2020 stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego | stypendium Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS, Warszawa | 2022 Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury z okazji 35-lecia pracy artystycznej | 2023 Nagroda Rektora ASP w Gdańsku II stopnia | 2025 Nagroda Prezydenta Miasta Sopotu Sopotcka Muza w dziedzinie kultury i sztuki za rok 2024.

Prace w zbiorach:

Association d'art Contemporain, Saignon en Luberon (Francja) | Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu | Fundacja Atelier, Warszawa | Fundacja dr Kunio Miyauchi, Tokio | Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej NOMUS w Gdańsku | kolekcja miasta Szanghaj | Muzeum Okręgowe w Toruniu | Molski Collection w Poznaniu | Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Narodowego w Szczecinie (depozyt w Muzeum Narodowym w Szczecinie) | Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie | Warmińsko-Mazurskie

Towarzystwo Sztuk Pięknych, Olsztyn | Muzeum Historyczno-Etnograficzne im. J. Rydzikowskiego w Chojnicach | zbiory prywatne w Polsce i za granicą.

W latach 1989–1994 artysta współpracował z Galerią Kamila Regent Contemporain w Brukseli. Prace z tego okresu znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Belgii oraz Europie.

Monografia artysty:

<https://drive.google.com/file/d/10CXdMrotnWvBtIm6zTkVuOcQ2rD37AZR/view?pli=1>

Bibliografia:

Leksykony:

- 2011 – Wielka Encyklopedia Malarstwa Polskiego, Wydawnictwo Kluszczyński, s. 164
- 2007 – Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Band 56, K. G. Saur, München–Leipzig 2007 (s. 175–176)
- 2001 – Słownik Malarzy Polskich. Od dwudziestolecia międzywojennego do końca XX wieku. Tom 2. Wydawnictwo Arkady, s. 106

Wybrane wydawnictwa:

- 2025 – Zofia Tomczyk-Watrak, Style, formy, strategie. Zapisane w pamięci. Gdańsk 2025
- 2024 – Obraz (Krzysztof Gliszczyński, Łukasz Huculak, Sławomir Marzec, Tomasz Zawadzki), Muzeum Narodowe w Lublinie oraz Szczecinie
- Kolekcja Współczesnej Sztuki Polskiej, red. Barbara Zagórska, wyd. Muzeum Historyczno-Etnograficzne im. J. Rydzikowskiego w Chojnicach, Chojnice 2024
- 2021 – Nomus. Kolekcja w działaniu. Red. Aneta Szyłak i Aleksandra Grzonkowska, Muzeum Narodowe w Gdańsku
- 2020 – Marta Smolińska, Haptyczność poszerzona. Zmysł dotyku w sztuce polskiej drugiej połowy XX i początku XXI wieku. Wyd. Universitas, Kraków 2020
- 2016 – Immer wieder zeitgenössisch. Verein Berliner Künstler 1841–2016. Red. Karsten Kelsch, Sabine Schneider, Katarzyna Sekulla, Verein Berliner Künstler (VBK), Berlin 2016
- 2014 – 1990 (Sylwester Ambroziak, Zbigniew Blukacz, Krzysztof Gliszczyński, Janusz Oskar Knorowski, Ireneusz Walczak, Igor Wójcik). Teksty Kama Wróbel, Krzysztof Stanisławski. Wyd. Galeria Miejska we Wrocławiu, 2014
- 2010 – dr Urszula Szulakowska, Alchemy in Contemporary Art, Ashgate Publishing Ltd., London
- 2010 – dr Marta Smolińska-Byczuk, Puls sztuki, Wydawnictwo Galerii Arsenał, Poznań
- 2009 – Renata Rogozińska, „Ikona w sztuce XX wieku”, Wyd. WAM, Kraków 2009, s. 240–242
- 2004 – Kama Zboralska, „Sztuka inwestowania w sztukę”, Przewodnik po galeriach sztuki, Wyd. Rosner & Wspólnicy, Warszawa 2004, s. 32
- 2003 – Przestrzenie codzienności. Räume des Alltags. Goschka Gawlik: Von (politischer) Provokation zur (ästhetischen) Sublimierung und retour, wywiad z artystami biorącymi udział w wystawie Räume des Alltags / Przestrzenie codzienności, wydawca: Städtische Galerie im Buntentor, Bremea 2003
- 2003 – „Shanghai in the Eyes of World Artists”, Wyd. China Intercontinental Press, Beijing 2003, s. 66–67
- 2001 – Zofia Watrak, Wybory i przemilczenia. Od szkoły sopockiej do nowej szkoły gdańskiej. Wyd. Słowo/obraz, Gdańsk

Pełne kalendarium artysty do roku 2020 opracowane przez I. Ziętkiewicz znajduje się w monografii Krzysztof Gliszczyński. Malarstwo/rysunek/obiekt/wideo. Wyd. ASP w Gdańsku, 2020

<https://drive.google.com/file/d/10CXdMrotnWvBtIm6zTkVuOcQ2rD37AZR/view?pli=1>

Redaktor wydawnictw, kurator wystaw, autor publikacji:

Zeszyt wydawniczy nr 02/2010

KACHU profesor zwyczajny

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/zeszyty-wydawnicze/zeszyt-wydawniczy-nr-2-2010,733>

Zeszyt wydawniczy nr 3/2011

Paweł Dybel FREUD I SEGAL o literaturze i sztuce

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/zeszyty-wydawnicze/zeszyt-wydawniczy-nr-3-2011,734>

Zeszyt wydawniczy nr 4/2011

Peter Greenaway doktorem honoris causa ASP w Gdańsku

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/zeszyty-wydawnicze/zeszyt-wydawniczy-nr-4-2011,735>

Zeszyt wydawniczy nr 5/2012

Paweł Dybel Malowanie ciałem czyli filozofia malarstwa Merleau-Ponty'ego

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/zeszyty-wydawnicze/zeszyt-wydawniczy-nr-5-2012,736>

Zeszyt wydawniczy nr 6/2012 (red. wspólnie z Zbigniewem Mańkowskim)

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku 2008–2012

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/zeszyty-wydawnicze/zeszyt-wydawniczy-nr-6-2012,737>

Zeszyt wydawniczy nr 8/2012 (red. wspólnie z prof. Romanem Gajewskim)

DIALOG Wystawa zbiorowa wykładowców Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2012

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/zeszyty-wydawnicze/zeszyt-wydawniczy-nr-8-2012,739>

Zeszyt wydawniczy nr 10/2013

O próbach demokratyzacji rynku sztuki Reminiscences of Attempts to Democratise the Art Market

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/zeszyty-wydawnicze/zeszyt-wydawniczy-nr-10-2013,741>

Zeszyt wydawniczy nr 12/2015

Międzynarodowy projekt artystyczny, Horyzonty 2015

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/zeszyty-wydawnicze/zeszyt-wydawniczy-nr-12-2015,1007>

Zeszyt wydawniczy nr 17/2018

Paweł Dybel PIĘKNY TULIPAN, TRUP I BEZ CZYSTEGO CIĘCIA. Bez-duszna estetyka

Derridy

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/zeszyty-wydawnicze/zeszyt-wydawniczy-nr-17-2018,1936>

Redakcja monografii:

Gadamera myśl o sztuce

prof. dr hab. Paweł Dybel

red. prof. Krzysztof Gliszczyński

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/monografie/gadamera-mysl-o-sztuce,3289>

Pomiędzy mapą a terytorium

Koncepcja, redakcja prof. Krzysztof Gliszczyński

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/monografie/pomiedzy-mapa-a-terytorium,3115>

Kachu Profesor zwyczajny/A full professor

Koncepcja wystawy, kurator, redaktor wydawnictwa

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/katalogi/kachu-profesor-zwyczajny-a-full-professor,6473>

Artykuły online:

Przetwarzanie z pasją/Repurposing With a Passion/New Yorker based critic Dominic Lombardi

https://www.huffpost.com/entry/repurposing-with-a-passio_b_5582192

Śmierć Chrystusa/Śmierć artysty. Przesunięcie znaczeń we współczesnym performance i fotografii./Urszula Szulakowska

<https://esthesis.org/death-of-christ-death-of-the-artist-the-slippage-of-meaning-in-contemporary-performance-art-and-photography-urszula-szulakowska/>

Filmy:

Spotkanie w pracowni. Krzysztof Gliszczyński, scenariusz i reżyseria Hanna Kordalska-Rosiek, produkcja TVP 3

<https://www.youtube.com/watch?v=YpNnBjzvZIQ&t=308s>

Prezentacja pracy w Gdańskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej

<https://www.youtube.com/watch?v=4Rys2TSj3JA>

Prezentacja prac artysty w Pixel Gallery

<https://www.youtube.com/watch?v=0Av4wZNUzU0>

Studencka galeria Włot, scenariusz i reżyseria Hanna Kordalska-Rosiek

https://www.youtube.com/watch?v=9pmm-u_wtQ8

Lekcja czytania obrazu: Krzysztof Gliszczyński

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAOYk-ViW3I>