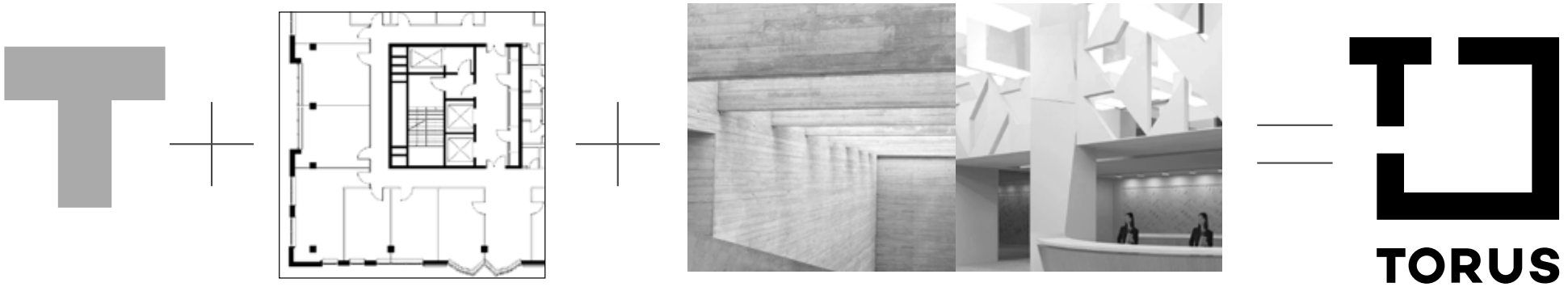


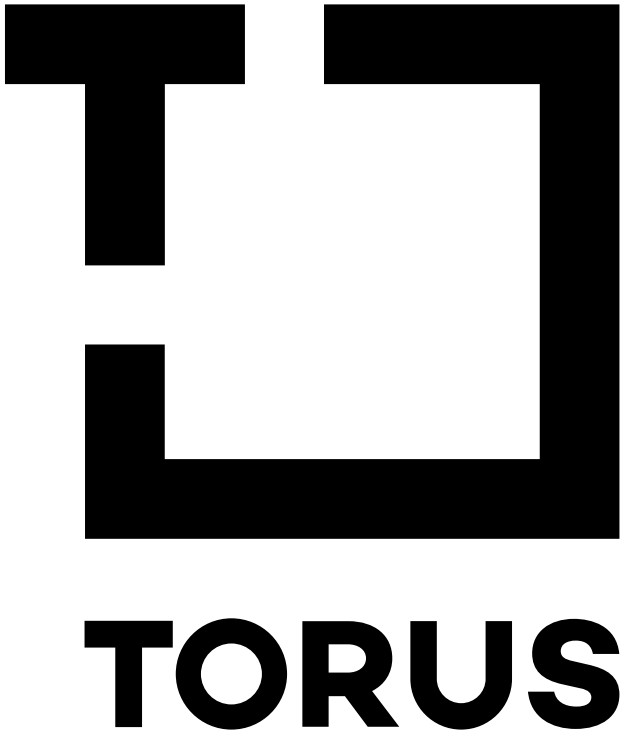
KSIĘGA ZNAKU

designed by: TOFU | www.tofu.pl



Znak nawiązuje do obszaru budownictwa, nowoczesnej i kreatywnej architektury oraz wzornictwa przemysłowego. Kojarzy się również z nowoczesnym, dynamicznym biznesem. Ilustruje branżę jaką jest budowa i wynajem nowoczesnych powierzchni biurowych, magazynowych, hotelowych. Nawiązuje również formą do istniejącej nazwy firmy.

Logo wskazuje na solidność, kompetencję, budzi zaufanie. Znak cechuje dedykowany, indywidualnie konstruowany dla logo krój liter i grafika sygnetu. Zastosowane w znaku formy graficzne mają mocny, nowoczesny i elegancki charakter oraz oszczędną kolorystykę.



1. Logo wersja podstawowa

→ wersja podstawowa

OPIS

Wersja podstawowa jest wersją wiodącą.
Znak w tej wersji kolorystycznej powinien być reprodukowany we wszystkich przypadkach gdy pozwalają na to możliwości techniczne druku.

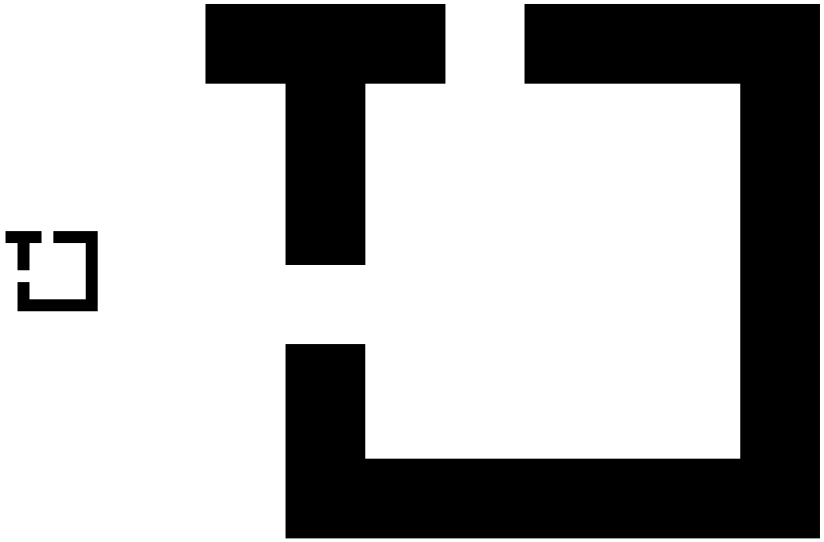


2. Logo wersja pozioma

→ wersja pozioma

OPIS

Wersja pozioma jest wersją uzupełniającą. Znak w tej wersji kolorystycznej powinien być reprodukowany we wszystkich przypadkach gdy pozwalają na to możliwości techniczne druku.



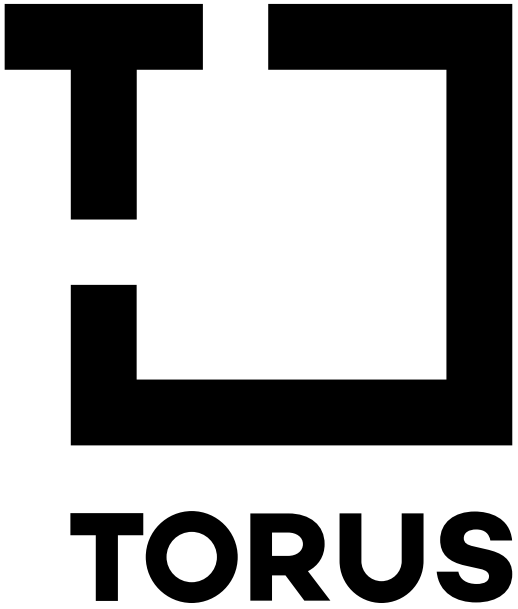
→ minisygnet

OPIS

Ikona do stosowania przede wszystkim
na bardzo małych powierzchniach,
np. przy tytule serwisu internetowego
w przeglądarce, na materiałach promocyjnych,
pieczęci.

4. Logo wersja podstawowa — kolorystyka

01



OPIS

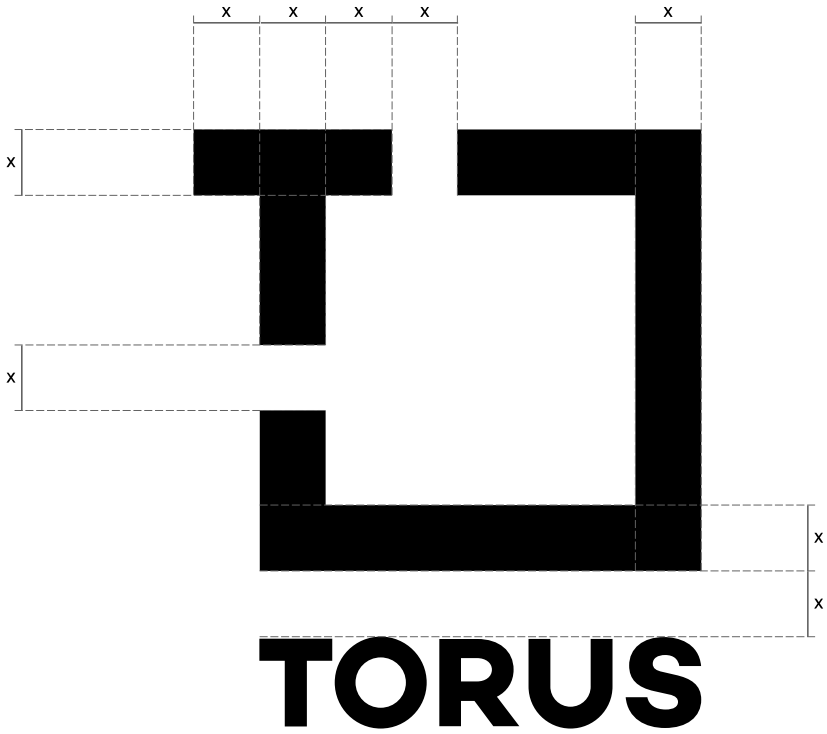
Korzystanie z określonej kolorystyki we wszystkich materiałach pozwoli zachować spójność wizualnąi zbudować rozpoznawalność obiektu. Logo w każdej z wersji jest w kolorze czarnym **01** lub grafitowym **02**.

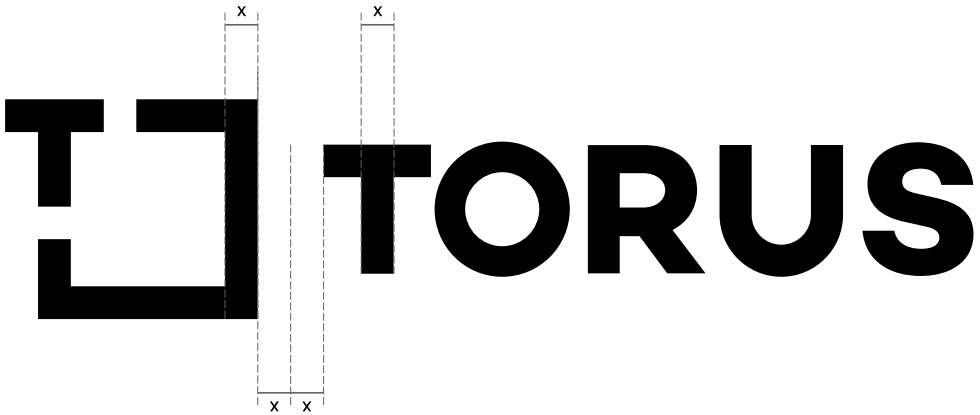
Kolor srebrny **03** jest kolorem uzupełniającym, występującym jedynie w wersji metalicznej – jako kolor Pantone 877.

KOLORY

01	02	03
PANTONE **Pro Black C**	PANTONE **Cool Grey 11C**	PANTONE **877 C**
C:**30**/M:**30**/Y:**30**/K:**100**	C:**0**/M:**0**/Y:**0**/K:**85**	C:**0**/M:**0**/Y:**0**/K:**40**
R:**0** G:**0** B:**0**	R:**83** G:**86** B:**90**	R:**167** G:**169** B:**172**
HEX:**000000**	HEX:**53565A**	HEX:**a7a9ac**

5. Logo wersja podstawowa i pozioma — konstrukcja

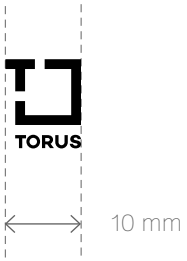




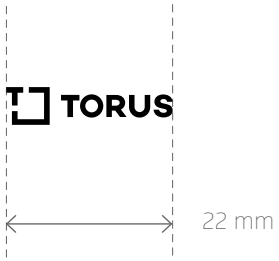
OPIS

Modułem konstrukcyjnym dla logotypu jest wymiar **x** elementu graficznego ze znaku.

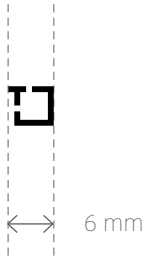
6. Logo wersja podstawowa, pozioma i minisygnet — wielkość minimalna



Wielkość minimalna logotypu w wersji podstawowej nie powinna być mniejsza niż 10 mm szerokości.

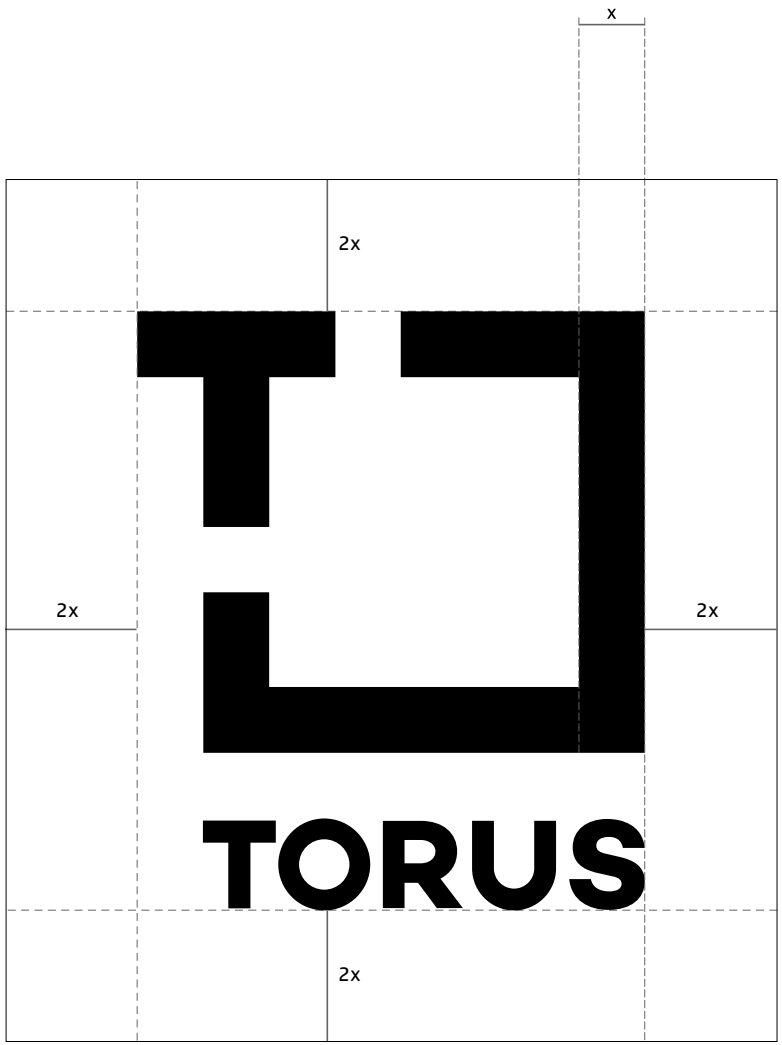


Wielkość minimalna logotypu w wersji poziomej nie powinna być mniejsza niż 22 mm szerokości.



Wielkość minimalna minisygnetu nie powinna być mniejsza niż 6 mm szerokości.

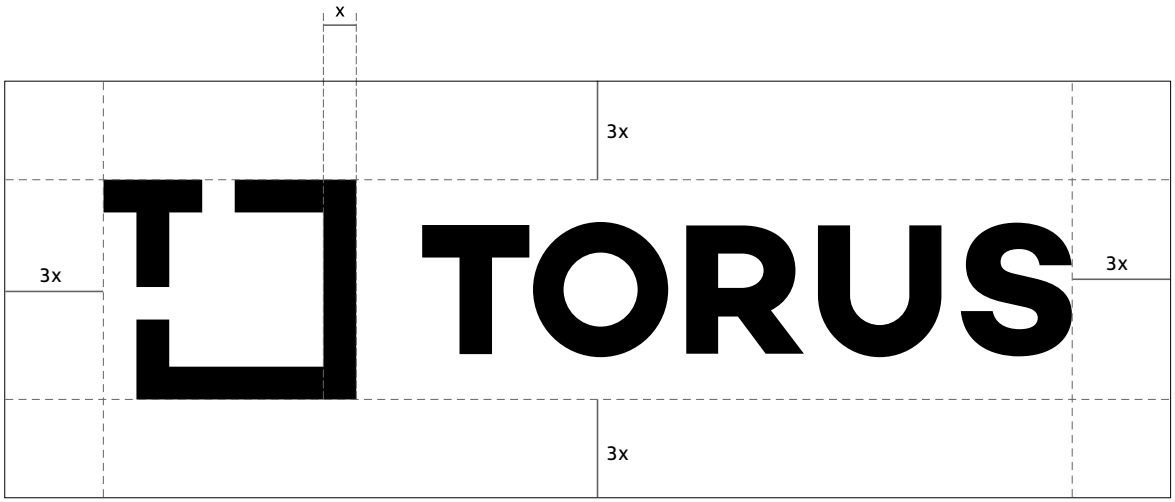
7. Logo wersja podstawowa — pole ochronne



POLE OCHRONNE

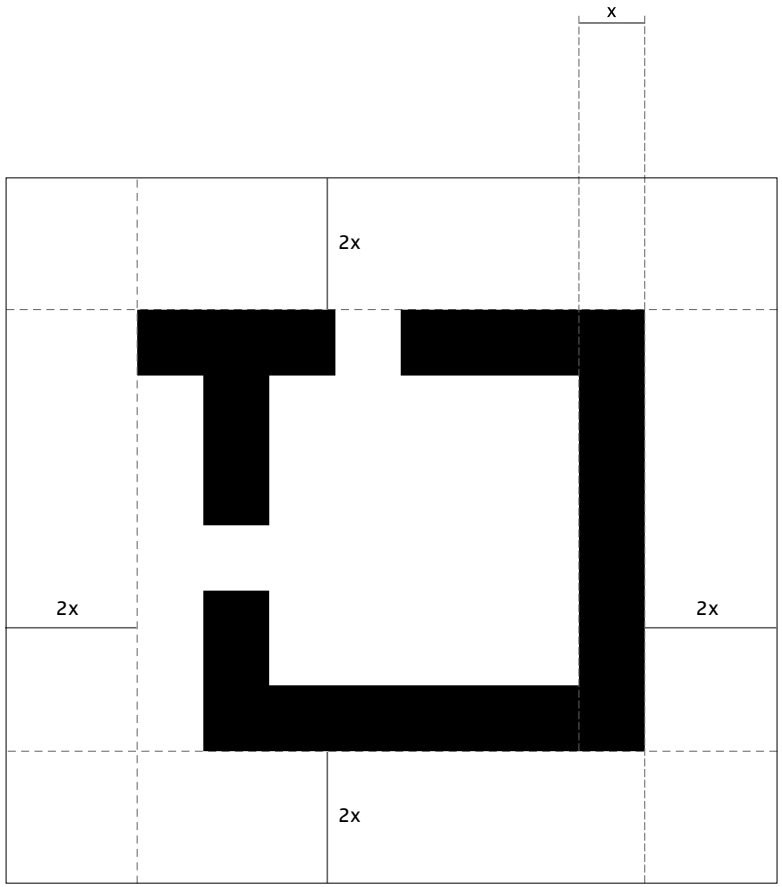
Polem ochronnym nazywamy pustą przestrzeń wokół logotypu. Żadne inne elementy nie powinny być na nim eksponowane. Modułem konstrukcyjnym dla pola ochronnego jest wartość „2x" ze znaku.

7. Wersja pozioma — pole ochronne



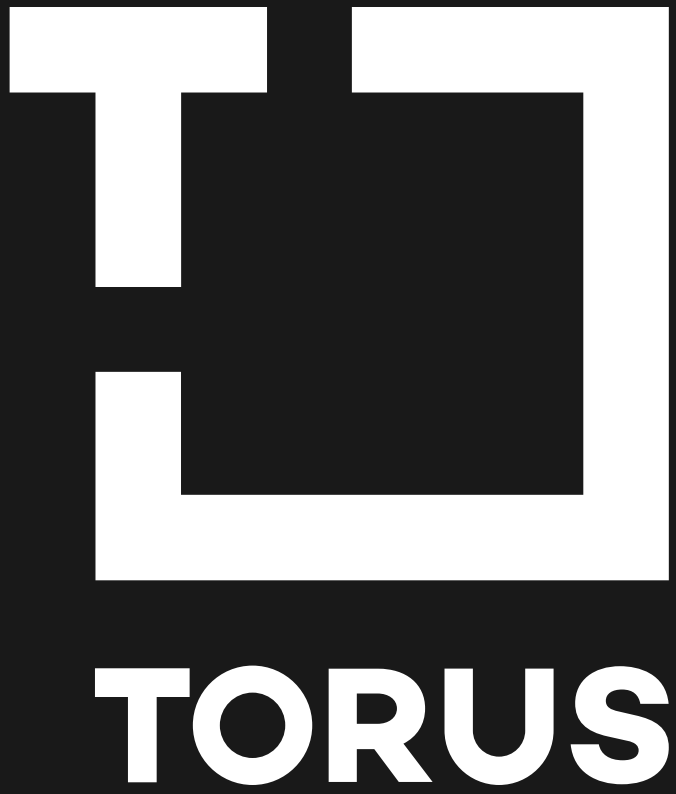
POLE OCHRONNE

Polem ochronnym nazywamy pustą przestrzeń wokół logotypu. Żadne inne elementy nie powinny być na nim eksponowane. Modułem konstrukcyjnym dla pola ochronnego jest wartość „3x" ze znaku.



POLE OCHRONNE

Polem ochronnym nazywamy pustą przestrzeń wokół logotypu. Żadne inne elementy nie powinny być na nim eksponowane. Modułem konstrukcyjnym dla pola ochronnego jest wartość „2x" ze znaku.



8. Logo – wersja podstawowa – kontra

→ podstawowa_kontra

WERSJA W KONTRZE

Wersję w kontrze stosujemy zawsze, gdy występuje potrzeba użycia znaku na ciemnym tle



8. Logo – wersja pozioma – kontra

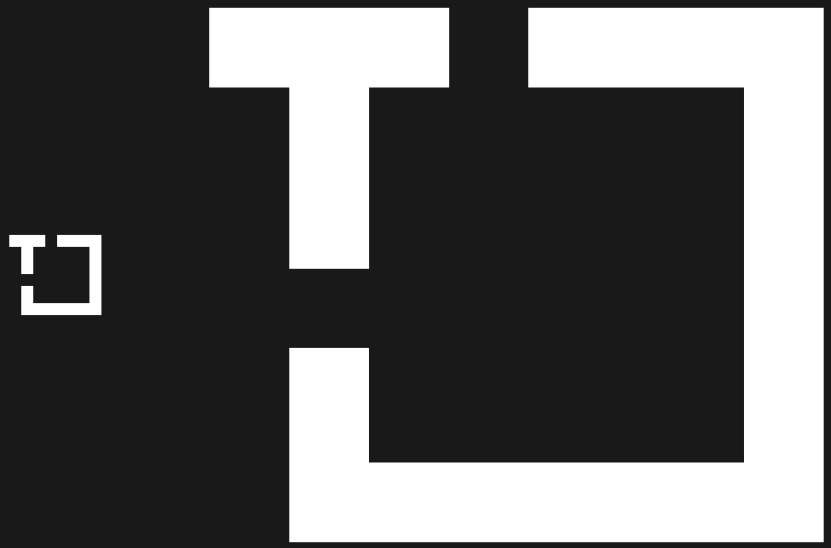
→ pozioma_kontra

WERSJA W KONTRZE

Wersję w kontrze stosujemy zawsze, gdy występuje potrzeba użycia znaku na ciemnym tle

8. Minisygnet – kontra

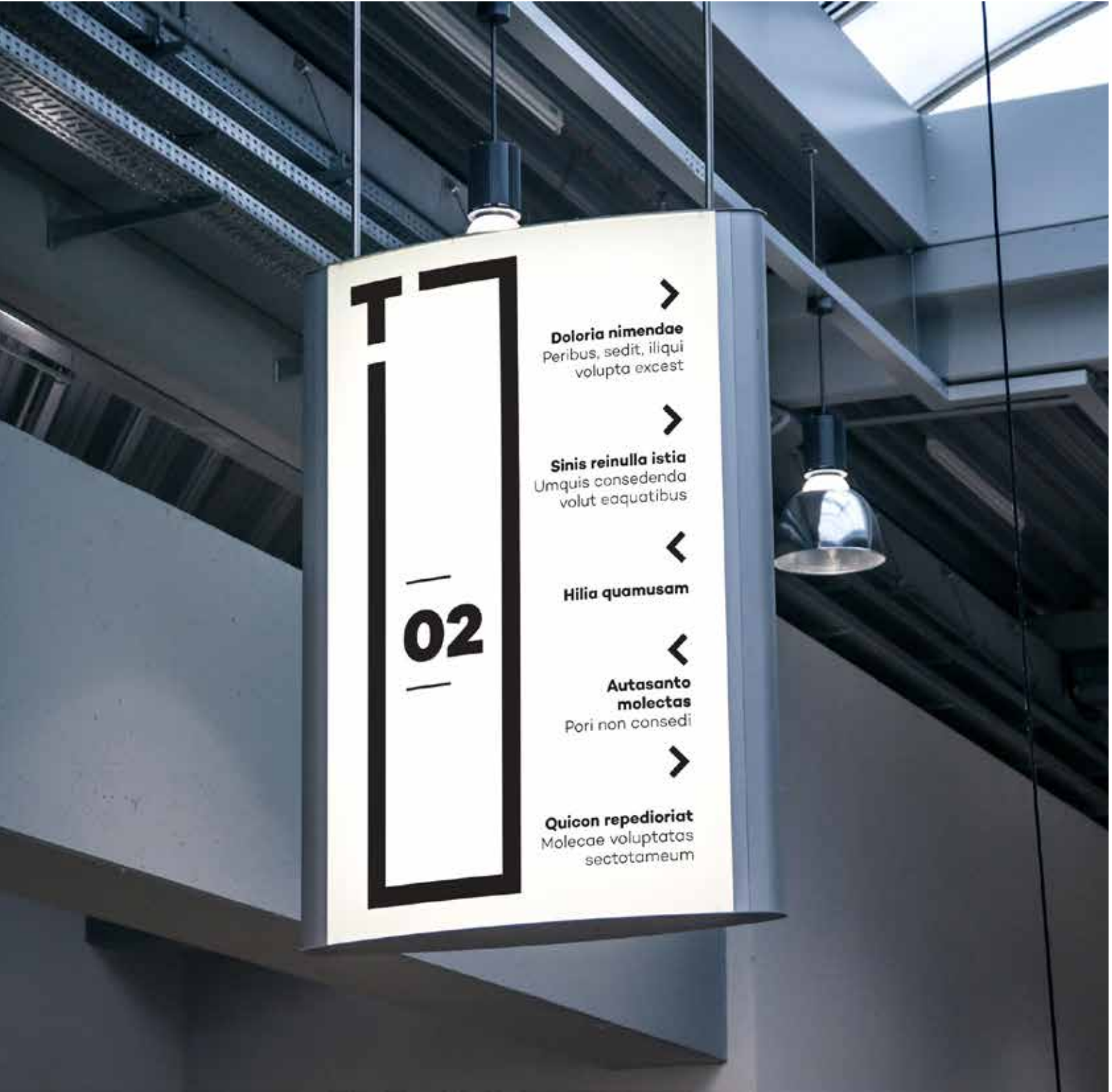
→ minisygnet_kontra



WERSJA W KONTRZE

Wersję w kontrze stosujemy zawsze, gdy występuje potrzeba użycia znaku na ciemnym tle


Perit quam ut dolorrum dolore cor sit, iditiostent.
At hillace rorate mo cum core ducia volorepe
quo molendem simi, ut atesed ut volores
tur minvelles minis dollesequi quasper
audantionem dolenit laut que volorruptat
officim enducim quia aborempque quia venimus.
Ad mos ipsuntiur autem eici delenderspis am excerferias apitate mporestest quisque doluptatur?
Aquis est re vit modi tet essecae ssimi, velestiorro offic to
conseq uiamim natectur rem venditi oribus exerum que
consequias modi aut officto et assimus, eium estotas unt
anim aut aborepro volupta tustrum harchillorem quo blaut
dollesequi quasper rorerorem aut quatet audantionem dolenit laut que volorruptat



9. Propozycja zaangażowania znaku w elementy brandingu


TORUS
woluptatas
con sectotum?



9. Propozycja zaangażowania
znaku w elementy brandingu



9. Propozycja zaangażowania znaku w elementy brandingu

9. Propozycja zaangażowania znaku w elementy brandingu





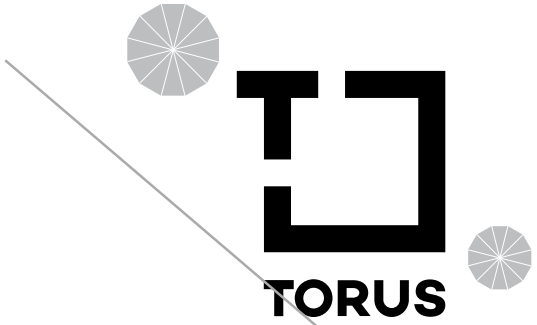




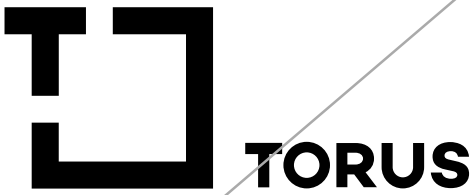
9. Propozycja zaangażowania znaku w elementy brandingu



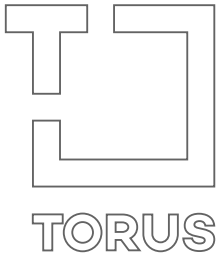
10. Niedozwolone formy użycia logotypu



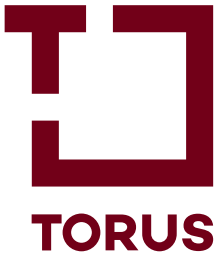
Nie umieszczać elementów w obszarze pola ochronnego



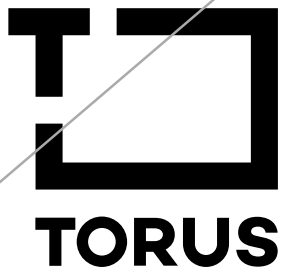
Nie używać innych kompozycji z bazowych elementów logo



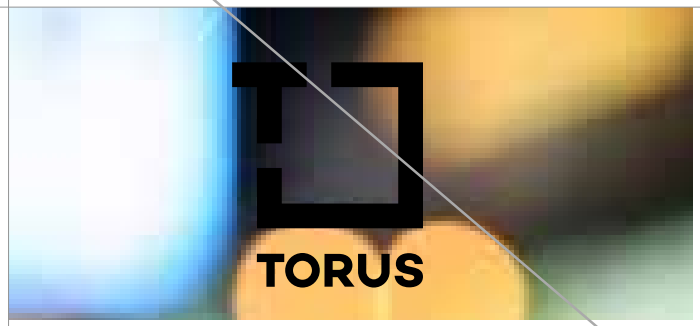
Nie budować z samego outline'u



Nie używać innych kolorów



Nie zmieniać proporcji logo



Nie stosować na konkurencyjnych tłach

Aa Bb Cc Aa Bb Cc Aa Bb Cc	Poppins Light
Aa Bb Cc Aa Bb Cc Aa Bb Cc	Poppins Regular
Aa Bb Cc Aa Bb Cc Aa Bb Cc	**Poppins Medium**
Aa Bb Cc Aa Bb Cc Aa Bb Cc	**Poppins Semibold**
Aa Bb Cc Aa Bb Cc Aa Bb Cc	**Poppins Bold**

Aa Bb Cc Aa Bb Cc Aa Bb Cc	Arial Regular
Aa Bb Cc Aa Bb Cc Aa Bb Cc	**Arial Bold**

TYPOGRAFIA PODSTAWOWA

Podstawowym krojem identyfikującym markę TORUS jest rodzina fontów POPPINS. Zalecane jest stosowanie tego kroju we wszystkich materiałach wizualnych związanych z marką.

TYPOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA

Uzupełniającym krojem dla marki TORUS jest rodzina fontów ARIAL. Zalecane jest stosowanie tego kroju w materiałach wizualnych o charakterze "otwartym" (np. teksty podlegające cyklicznej wymianie w ofertach).