UMOWA

zawarta dnia ……………… 2024 r. w Gdańsku

pomiędzy

Fundacją ART FORMA z siedzibą w Chorążówce, Chorążówka 5B, 82-103 Chorążówka (gm. Stegna), wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców oraz Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Samodzielnych Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej pod numerem KRS: 0000843628, NIP: 5842793765, REGON: 386168631, reprezentowaną przez:

………………………………………………………………………

zwaną dalej: „Fundacją”

a

…………………………………………………………………., PESEL ………………………………, adres zamieszkania ……………………………………………………..

zwaną/ym dalej: „Autorem”

lub łącznie w treści niniejszej umowy jako „Strony”

PREAMBUŁA

Zważywszy że:

1. *Fundacja jest współorganizatorem 5 edycji Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora (dalej: „Konkurs”),*
2. *Autor jest laureatem Konkursu, któremu została przyznana Nagroda przewidziana w Konkursie,*
3. *zgodnie z postanowieniami regulaminu Konkursu, Fundacja nabędzie nieodpłatnie majątkowe prawa autorskie do prac konkursowych (obrazów) uczestników konkursu, którym przyznano Nagrody przewidziane w regulaminie Konkursu,* *wraz z nieodpłatnym nabyciem własności egzemplarzy nośników tychże prac konkursowych (obrazów),*
4. *Autor zobowiązał się do zawarcia umowy przeniesienia praw autorskich do zgłoszonej pracy konkursowej (jednego obrazu) w przypadku przyznania mu Nagrody w Konkursie,*
5. *zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu, Autor nabywa prawo do Nagrody z chwilą zawarcia niniejszej umowy,*
6. *Intencją Fundacji jest pozyskanie autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej (obrazu) Autora przede wszystkim w celu możliwości jego dalszego wystawiania i prezentowania w galeriach sztuki, w szczególności BWA w Olsztynie,*

W wykonaniu postanowień regulaminu Konkursu, Strony zawierają niniejszą umowę, o następującej treści:

§ 1.

Przedmiotem umowy jest nieodpłatne przeniesienie przez Autora na Fundację autorskich praw majątkowych do obrazu opisanego w Załączniku nr 1 do niniejszej Umowy (dalej w umowie zwanego „Utworem”) wraz z nieodpłatnym nabyciem przez Fundację własności egzemplarza nośnika tego obrazu.

§ 2.

1. Autor oświadcza, że:
2. obraz wskazany w § 1 umowy stanowi przejaw jego działalności twórczej o indywidualnym charakterze, tym samym stanowi on utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ze zm.), zwany dalej: „Utworem”;
3. posiada wszystkie niezbędne prawa własności intelektualnej i autorskie prawa do Utworu w zakresie umożliwiającym należyte wykonanie Umowy;
4. Utwór nie narusza żadnych praw własności intelektualnej i praw autorskich osób trzecich.
5. Autor oświadcza i gwarantuje, że przysługują mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do Utworu, wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do Utworu oraz wyłączne prawo do rozporządzania Utworem na polach eksploatacji wskazanych poniżej. Autor gwarantuje i zobowiązuje się, że prawa powyższe nie będą niczym i przez nikogo ograniczone, a w szczególności będą wolne od wad prawnych i nie będą naruszać praw majątkowych ani dóbr osobistych osób trzecich. Wobec powyższego, Autor gwarantuje i zobowiązuje się, że Utwór stanowić będzie dzieło oryginalne, spełniające kryteria, wskazane w treści art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ze zm.), natomiast nośniki, na których Utwór zostanie utrwalony będą stanowiły wyłączną własność Autora. Autor oświadcza, że przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do Utworu nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym.
6. Z chwilą określoną w ust. 5 poniżej, Autor przenosi nieodpłatnie na Fundację, całość autorskich praw majątkowych do Utworu, na wskazanych niżej polach eksploatacji:
7. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w tym zwielokrotnianie utrwalonych egzemplarzy Utworu w postaci folderów informacyjnych, albumów z wystawy oraz innych podobnych materiałów promocyjnych;
8. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
9. w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w lit. b) - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
10. wprowadzenie Utworu do pamięci komputera oraz sieci publicznej Internet.
11. Fundacji będzie przysługiwać na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji wyłączne prawo do korzystania i rozporządzania Utworem w celach związanych z działalnością Fundacji, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych.
12. Autorskie prawa majątkowe do Utworu, jako całości oraz jego elementów, przechodzą na Fundację nieodpłatnie z chwilą zawarcia niniejszej umowy, bez żadnych dodatkowych oświadczeń; z tą samą chwilą przechodzi nieodpłatnie na Fundację także prawo własności egzemplarzy nośników, na których Utwór utrwalono, przekazanych Fundacji.
13. Fundacji będzie przysługiwać prawo przeniesienia uprawnień i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na osoby trzecie w zakresie, w jakim prawa i obowiązki te wynikają z niniejszej Umowy.
14. Przeniesienie praw autorskich do Utworu nie zwalnia Autora z odpowiedzialności za wady Utworu.

§ 3.

1. Jedynymi danymi osobowymi niezbędnymi do wykonania umowy są dane osobowe osób ją realizujących z każdej ze Stron (przedstawiciele, reprezentanci etc.). Wzajemne przekazanie przez Strony takich danych stanowi ich ujawnienie (udostępnienie), ale w tym przypadku i w zakresie tych danych żadna ze Stron nie będzie decydowała o celach i środkach ujawnionych im danych osobowych.
2. Autor oświadcza, że został poinformowany o kwestiach wynikających z art. 13 RODO [Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) z dnia 27 kwietnia 2016 r., Dz. Urz. UE. L Nr 119, str. 1)].

§ 4.

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ze zm.) oraz przepisy Kodeksu cywilnego.
3. Jeżeli którekolwiek z postanowień niniejszej umowy okaże się nieważne w całości lub części, pozostałe postanowienia pozostają w mocy, Strony zaś zobowiązują się na wniosek którejkolwiek z nich do zastąpienia nieważnych postanowień, postanowieniami, których moc prawna i skutek ekonomiczny będą najbardziej zbliżone do postanowień zastępowanych.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Następujące załączniki, stanowią integralną część umowy:

- Załącznik nr 1 – Opis utworu

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Autor | Fundacja |

Załącznik nr 1 – Opis utworu

|  |
| --- |
| Utwór (podgląd zdjęcia) |

Opis utworu: ………………………………………………………………………………………….

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Autor | Fundacja |