**Open Call Regulations   
" Signatures "**

**§1 General provisions**

1. The Organizer of the " Signatures " Exhibition (hereinafter referred to as the "Exhibition") is the Academy a of Fine Arts in Gdańsk with its registered office at ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk (Poland) (hereinafter referred to as the "Organizer"). Czynności organizacyjne związane z przeprowadzeniem Wystawy, w tym jego promocję, obsługę Wystawy realizuje Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.
2. These regulations (hereinafter referred to as the "Regulations") define the terms and conditions of participation in the Exhibition, in particular the procedure for submitting works and the rights and obligations of participants.
3. The Regulations apply to all participants applying to participate in the Exhibition and persons whose works will be presented therein.

**§2 Participation**

1. The open call is addressed to young researchers, i.e. doctoral students and research workers, research-teaching workers or teaching workers employed at a university for no longer than 2 years (hereinafter referred to as the "Author").
2. Authors from all over the world can participate in the open call .
3. Participation in the open call is free of charge.

**§3 Submissions**

1. The recruitment covers written works and artistic or design works.
2. Each participant may submit a maximum of one written work and/or artistic or design work.
3. Submitted artistic or design works may be in any medium, including painting, sculpture, photography, video, installation, and digital art.
4. Written works may, but do not have to, discuss the themes of the submitted artistic/design work.
5. The condition for participation in the open call is to submit appropriate declarations in the form of:   
   a) Appendix No. 1 – Competition Entry Application with supplementation in the form of documentation of the artistic or design work and/ or scientific text in the volume of 1 publishing sheet.   
   b) Appendix No. 2 – Licencja .
6. Applications should be sent to the following e-mail address: phd@asp.gda.pl with the subject “SIGNATURES – Open Call”.
7. The deadline for submitting applications is April 10, 2025.

**§4 Application assessment procedure**

1. The submitted applications are subject to an initial formal and substantive assessment by the team. curatorial.
2. In the next step, the curatorial team evaluates the works and passes them on to the Catalogue review team, which formally approves the set of works presented during the Exhibition. i w Katalogu.
3. The evaluation criteria include:   
   a) originality of the concept,   
   b) artistic/ design value of the work ,   
   c) exhibition possibilities of the Organizer.
4. The organiser reserves the right to refuse to accept an application without providing a detailed justification.
5. Participants will be informed by e-mail about the selection of works by April 13, 2025.

**§5 Composition of the curatorial team and reviewers**

1. The curatorial team of the Exhibition consists of the following people:
2. prof. dr. hab. Robert Florczak - professor of art, visual artist
3. dr hab. Małgorzata Jankowska, professor of the Academy of Fine Arts - vice-rector dsof science, student and doctoral affairs, art historian and curator,
4. dr hab. Marek Jóźwicki , prof. ASP - director of the Doctoral School, interior architect and designer,
5. Agnieszka Leszczyńska-Mieczkowska, M.A. - chairwoman of the PhD Students' Self-Government, artist, designer, owner of the Art in Architecture Art Gallery
6. M.Sc. Eng. Karol Drobniewski - Vice-President of the Doctoral Students' Self-Government, urban planner and designer
7. The review team Kataloguconsists of the following people:
8. prof dr hab. Tomasz Szkudlarek - professor of humanities,
9. prof. dr hab. Maria Mendel - professor of humanities.

**§ 6 Organization of the Exhibition**

1. The exhibition will be held at the Great Armoury in Gdańsk from April 30, 2025 to June 1, 2025.
2. Uczestnicy obliged to deliver selected works by April 25, 2025. do miejsca Wystawy. Uczestnik zobowiązany jest do dostarczenia szczegółowej instrukcji montażu swojej pracy (w przypadku prac wymagających montażu), która musi być zrozumiała i precyzyjna, zapewniając prawidłowy i bezpieczny sposób jej instalacji.
3. Uczestnik zobowiązany jest dostarczyć wraz z pracą wszelkie elementy oraz sprawnie technicznie sprzęt (w szczególności sprzęt multimedialny) potrzebny do prawidłowego i bezpiecznego wystawienia pracy w sposób zgodny z jej charakterem.
4. Uczestnik nie może usuwać swojego sprzętu potrzebnego do ekspozycji pracy do czasu zakończenia Wystawy przed jej zakończeniem, bez wcześniejszego uzgodnienia z Organizatorem.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia, zagubienie lub kradzież dzieła i sprzętu dostarczonego przez Uczestnika w trakcie trwania wystawy. Uczestnik pozostawia swoje dzieło i sprzęt na własne ryzyko.
6. Uczestnik zobowiązany jest dostarczyć swoją pracę na Wystawę oraz odebrać ją po jej zakończeniu na własny koszt, w ustalonym przez Organizatora terminie. Uczestnik może ubezpieczyć pracę oraz sprzęt na własny rachunek.
7. W przypadku, gdy Uczestnik nie odbierze swojej pracy w wyznaczonym terminie, Organizator zastrzegają sobie prawo do składowania pracy na zlecenie Uczestnika i na jego koszt.
8. The organizer is responsible for the installation of the works and provides security during the exhibition. The organizer reserves the right to consult the details of the installation with the author.

**§ 7 Publication and copyright**

1. After the exhibition , the Organizer will publish an exhibition catalogue which will contain reproductions of selected works and/or research and artistic texts qualified for publication after passing the review process (“ Katalog”).
2. The Organizer may request the authors of selected texts to supplement and correct the text within a specified deadline w ramach nadzoru autorskiego - w tym w szczególności w celu usunięcia stwierdzonych omyłek pisarskich, błędów stylistycznych . Organizator ma prawo wykluczenia z publikacji utworu, który nie został skorygowany .
3. The participant declares that : he/she has full copyrights to the submitted works. i jest ich Autorem, prace nie naruszają praw majątkowych autorskich oraz praw autorskich osobistych innych osób, prace nie naruszają prawa do prywatności innych osób lub dobrego imienia oraz godności innych osób, prace nie naruszają bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa, w szczególności przepisów prawa karnego.
4. Participation in the open call constitutes consent to the use of submitted materials for promotional purposes of the Exhibition (social media, catalogue, website, etc.).
5. The Organizer undertakes to indicate the authorship of the works in promotional materials and publications.
6. The Participant grants the Organizer a free license to use the works onwarunkach wskazanych w załączniku nr 2 .

**§ 8 Final provisions**

1. Registration for participation in the open call constitutes acceptance of these Regulations.
2. The Organizer reserves the right to introduce changes to the Regulations and the Exhibition schedule, of which participants will be informed by email.
3. Any questions regarding the open call should be sent to the following e-mail address: [phd@asp.gda.pl](mailto:phd@asp.gda.pl) with the note “OPEN CALL SIGNATURES – question”.