

Regulamin Open Call „Signatures”

§1 Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Wystawy „Signatures” (dalej jako „Wystawa”) jest Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku z siedzibą przy ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk (Polska) (dalej jako „Organizator”). Czynności organizacyjne związane z przeprowadzeniem Wystawy, w tym jego promocję, obsługę Wystawy realizuje Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.
2. Niniejszy regulamin (dalej jako „Regulamin”) określa zasady i warunki uczestnictwa w Wystawie, w szczególności procedurę zgłaszania prac oraz prawa i obowiązki uczestników.
3. Regulamin obowiązuje wszystkich uczestników dokonujących zgłoszenia do udziału w Wystawie oraz osoby, których prace zostaną zaprezentowane w jej ramach.

§2 Uczestnictwo

1. Open call skierowany jest do młodych badaczy tzn. doktorantów oraz pracowników naukowych, naukowo-dydaktycznych lub dydaktycznych zatrudnionych na uczelni wyższej nie dłużej niż 2 lata (dalej jako „Autor”).
2. W open callu mogą brać udział Autorzy z całego świata.
3. Udział w open callu jest nieodpłatny.

§3 Zgłoszenia

1. Nabór dotyczy prac pisemnych i dzieł artystycznych lub projektowych.
2. Każdy uczestnik może zgłosić maksymalnie jedną pracę pisemną i/lub dzieło artystyczne lub projektowe.
3. Zgłaszane prace artystyczne lub projektowe mogą być realizowane w dowolnym medium, w tym m.in. malarstwo, rzeźba, fotografia, wideo, instalacja, sztuka cyfrowa.
4. Prace pisemne mogą, ale nie muszą, poruszać wątki zgłaszanej pracy artystycznej/projektowej.
5. Warunkiem udziału w open callu jest złożenie stosownych oświadczeń w postaci:
 - a) Załącznika nr 1 – Zgłoszenia pracy konkursowej wraz z uzupełnieniem w postaci dokumentacji pracy artystycznej lub projektowej i/ lub tekstu naukowego w objętości 1 arkusza wydawniczego.
 - b) Załącznika nr 2 – Licencja
6. Zgłoszenia należy przysyłać na adres e-mail: phd@asp.gda.pl z tematem wiadomości „SIGNATURES – Open Call”.
7. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa w dniu 10.04.2025 r.

§4 Procedura oceny zgłoszeń

1. Nadesłane zgłoszenia podlegają wstępnej ocenie formalnej i merytorycznej przez zespół kuratorski.
2. W kolejnym kroku zespół kuratorski ocenia prace i przekazuje je do zespołu recenzentów Katalogu, który formalnie zatwierdza zestaw prac zaprezentowanych podczas Wystawy i w Katalogu.
3. Kryteria oceny obejmują:
 - a) oryginalność koncepcji,
 - b) wartość artystyczną/ projektową pracy,
 - c) możliwości ekspozycyjne Organizatora.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia zgłoszenia bez konieczności podania szczegółowego uzasadnienia.
5. Uczestnicy zostaną poinformowani drogą e-mailową o wyborze prac do dnia 13.04.2025 r.

§5 Skład zespołu kuratorskiego i recenzentów

1. Zespołu kuratorski Wystawy składa się z następujących osób:
 - a) prof. dr hab. Robert Florczak - profesor sztuki, artysta sztuk wizualnych
 - b) dra hab. Małgorzata Jankowska profa. ASP - prorektora ds. nauki, spraw studenckich i doktoranckich , historyczka sztuki i kuratorka,
 - c) dr hab Marek Józwicki, prof. ASP - dyrektor Szkoły Doktorskiej, architekt wnętrz i projektant,
 - d) mgr szt. Agnieszka Leszczyńska-Mieczkowska - przewodnicząca Samorządu Doktorantów, artystka, projektantka, właścicielka Galerii Sztuki Art in Architecture
 - e) mgr szt. inż. Karol Drobniewski - wiceprzewodniczący Samorządu Doktorantów, urbanista i projektant
2. Zespół recenzentów Katalogu składa się z następujących osób:
 - a) prof dr hab. Tomasz Szkudlarek - profesor nauk humanistycznych,
 - b) prof dr hab. Maria Mendel - profesor nauk humanistycznych.

§6 Organizacja Wystawy

1. Wystawa odbędzie się w Wielkiej Zbrojowni w Gdańsku w terminie 30.04.2025 - 01.06.2025 r.
2. Uczestnicy zobowiązani są do dostarczenia wybranych prac do dnia 25.04.2025 r. do miejsca Wystawy. Uczestnik zobowiązany jest do dostarczenia szczegółowej instrukcji montażu swojej pracy (w przypadku prac wymagających montażu), która musi być zrozumiała i precyzyjna, zapewniając prawidłowy i bezpieczny sposób jej instalacji.
3. Uczestnik zobowiązany jest dostarczyć wraz z pracą wszelkie elementy oraz sprawnie technicznie sprzęt (w szczególności sprzęt multimedialny) potrzebny do prawidłowego i bezpiecznego wystawienia pracy w sposób zgodny z jej charakterem.
4. Uczestnik nie może usuwać swojego sprzętu potrzebnego do ekspozycji pracy do czasu zakończenia Wystawy przed jej zakończeniem, bez wcześniejszego uzgodnienia z Organizatorem.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia, zagubienie lub kradzież dzieła i sprzętu dostarczonego przez Uczestnika w trakcie trwania wystawy. Uczestnik pozostawia swoje dzieło i sprzęt na własne ryzyko.

6. Uczestnik zobowiązany jest dostarczyć swoją pracę na Wystawę oraz odebrać ją po jej zakończeniu na własny koszt, w ustalonym przez Organizatora terminie. Uczestnik może ubezpieczyć pracę oraz sprzęt na własny rachunek.
7. W przypadku, gdy Uczestnik nie odbierze swojej pracy w wyznaczonym terminie, Organizator zastrzega sobie prawo do składowania pracy na zlecenie Uczestnika i na jego koszt.
8. Organizator odpowiada za montaż prac i zapewnia ochronę podczas trwania wystawy. Organizator zastrzega sobie możliwość skonsultowania szczegółów montażu z autorem.

§7 Publikacja i prawa autorskie

1. Po zakończeniu wystawy Organizator wyda katalog wystawy, w którym znajdą się reprodukcje wybranych prac oraz/lub teksty badawczo-artystyczne zakwalifikowane do publikacji po przejściu procesu recenzji ("Katalog").
2. Organizator może wezwać autorów wybranych tekstów do uzupełnień i poprawek tekstu w wyznaczonym terminie w ramach nadzoru autorskiego - w tym w szczególności w celu usunięcia stwierdzonych omyłek pisarskich, błędów stylistycznych. Organizator ma prawo wykluczenia z publikacji utworu, który nie został skorygowany.
3. Uczestnik oświadcza, że: posiada pełne prawa autorskie do zgłoszonych prac i jest ich Autorem, prace nie naruszają praw majątkowych autorskich oraz praw autorskich osobistych innych osób, prace nie naruszają prawa do prywatności innych osób lub dobrego imienia oraz godności innych osób, prace nie naruszają bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa, w szczególności przepisów prawa karnego.
4. Udział w open callu oznacza zgodę na wykorzystanie przesłanych materiałów w celach promocyjnych Wystawy (media społecznościowe, katalog, strona internetowa itp.).
5. Organizator zobowiązuje się do oznaczania autorstwa prac w materiałach promocyjnych i publikacjach.
6. Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji na korzystanie z prac na warunkach wskazanych w załączniku nr 2.

§8 Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie udziału w open callu oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie i harmonogramie Wystawy, o czym uczestnicy zostaną poinformowani drogą mailową.
3. Wszelkie pytania dotyczące open calla należy kierować na adres e-mail: phd@asp.gda.pl z dopiskiem „OPEN CALL SIGNATURES – pytanie”.

