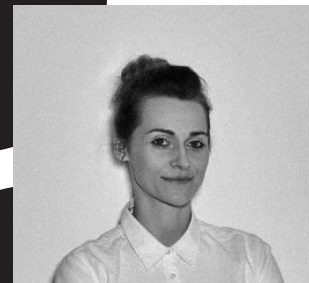


LITERNI- CTWO I TYPO- GRAFIA



302 / liter nictwo i typografia



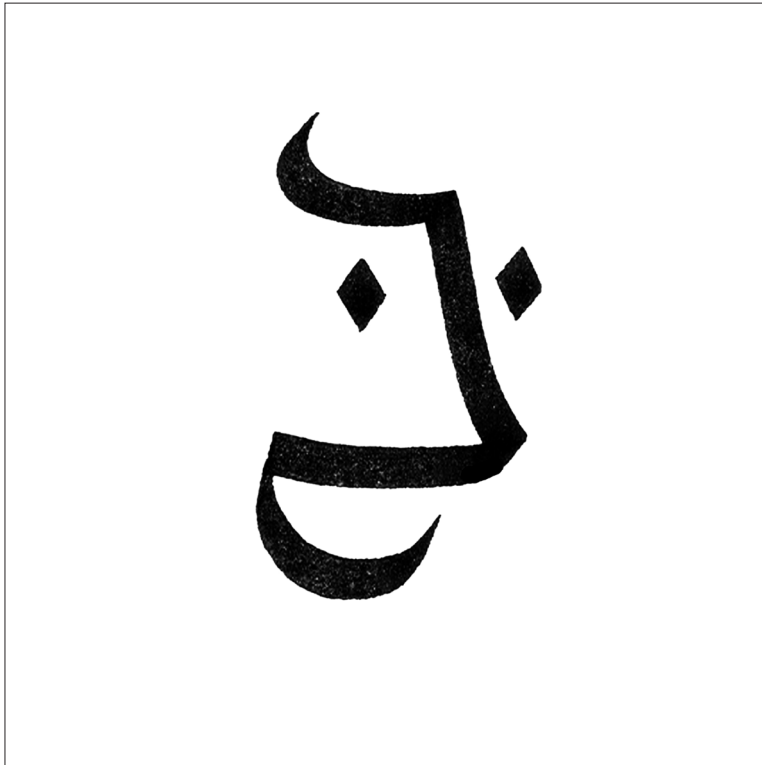




PIERWSZY ROK 2019/2020

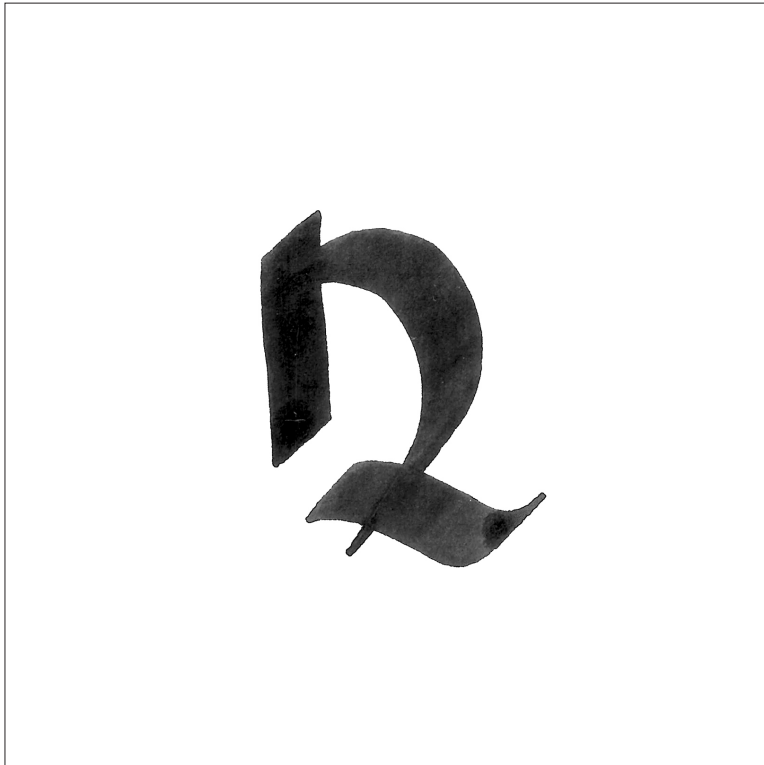
dr Ada Pawlikowska / mgr Eugenia Tynna

Znak J.A. / Monogram kaligraficzny

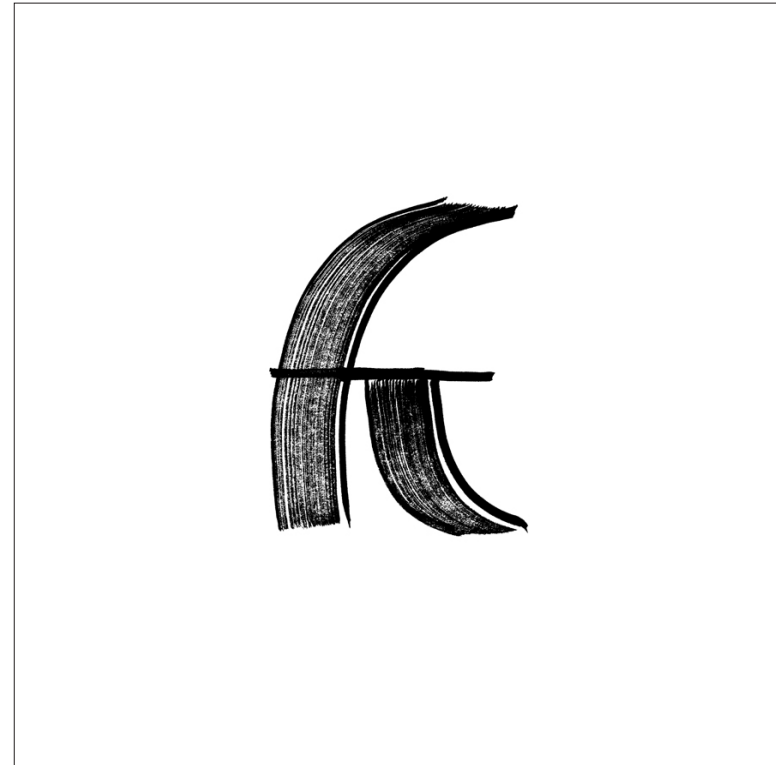


Dzierżanowski Jan

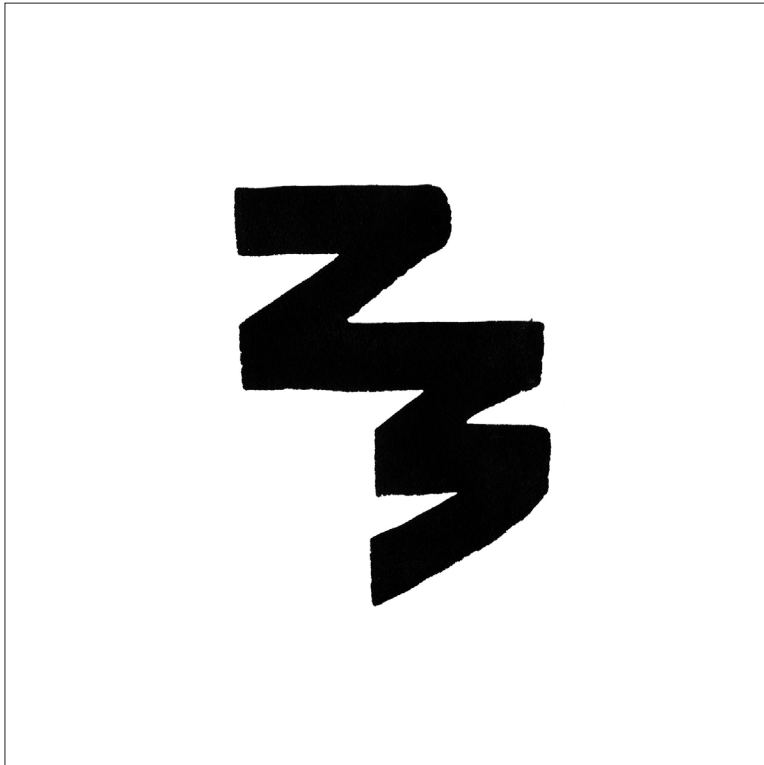




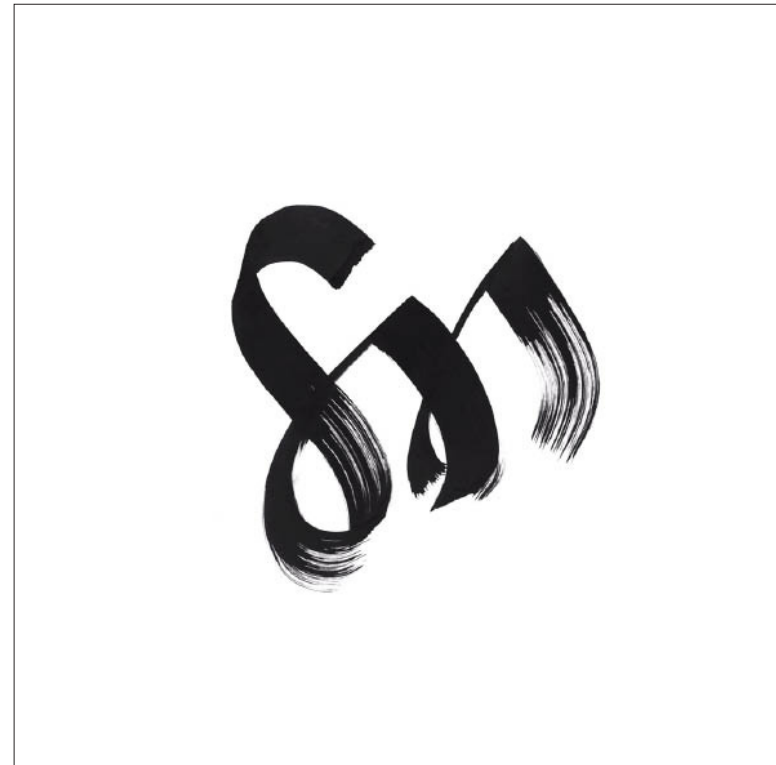
Linowska Natalia



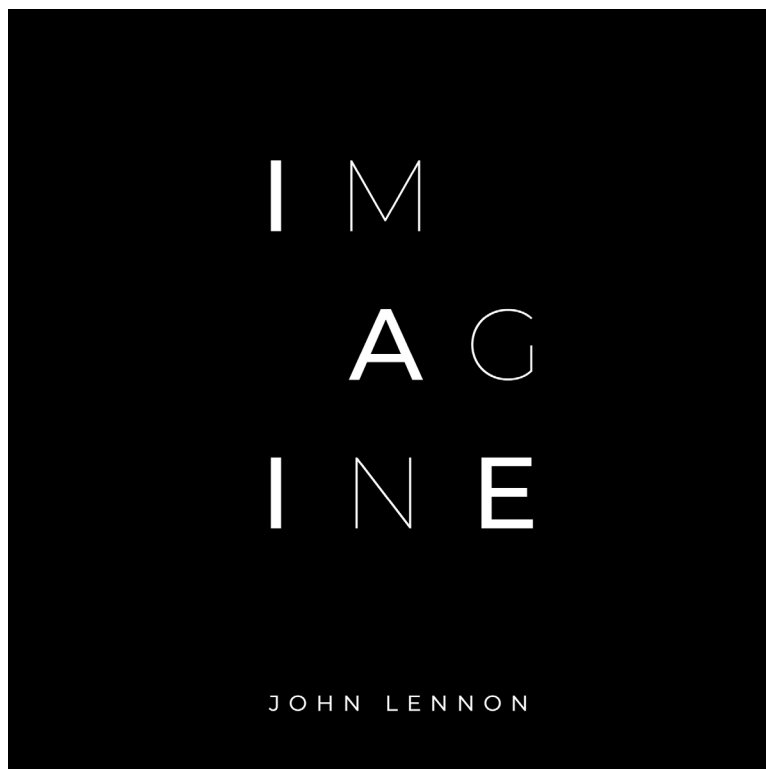
Friedrich Katarzyna



Byczkowska Zuzanna



Marta Szurpakowa



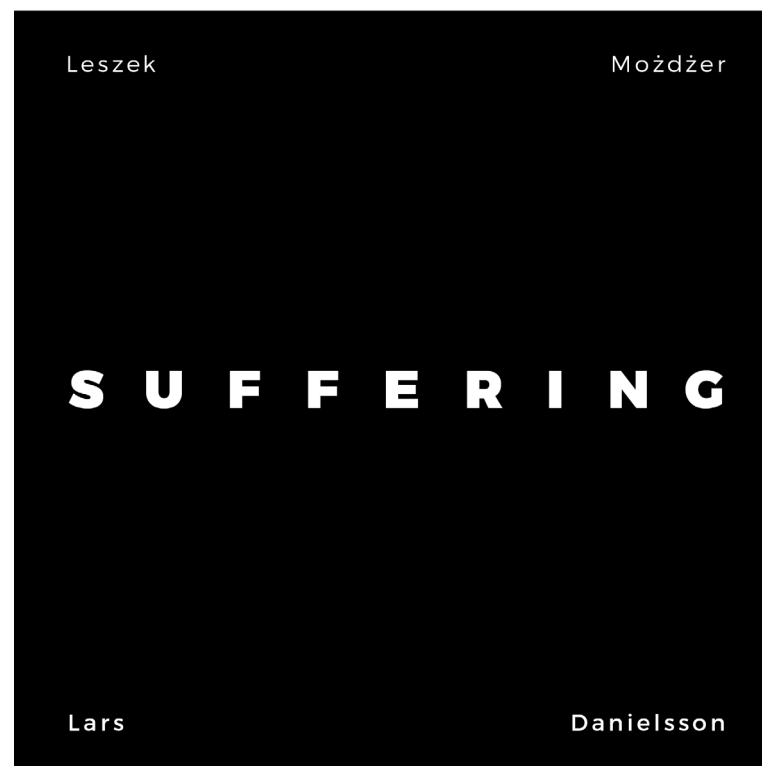
Nikola Majewska



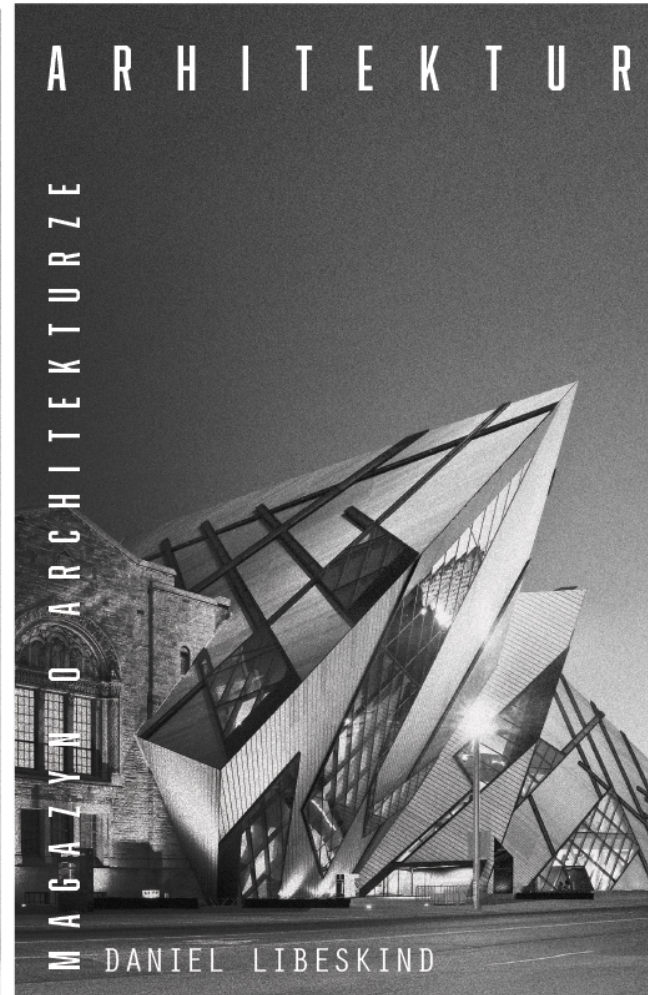
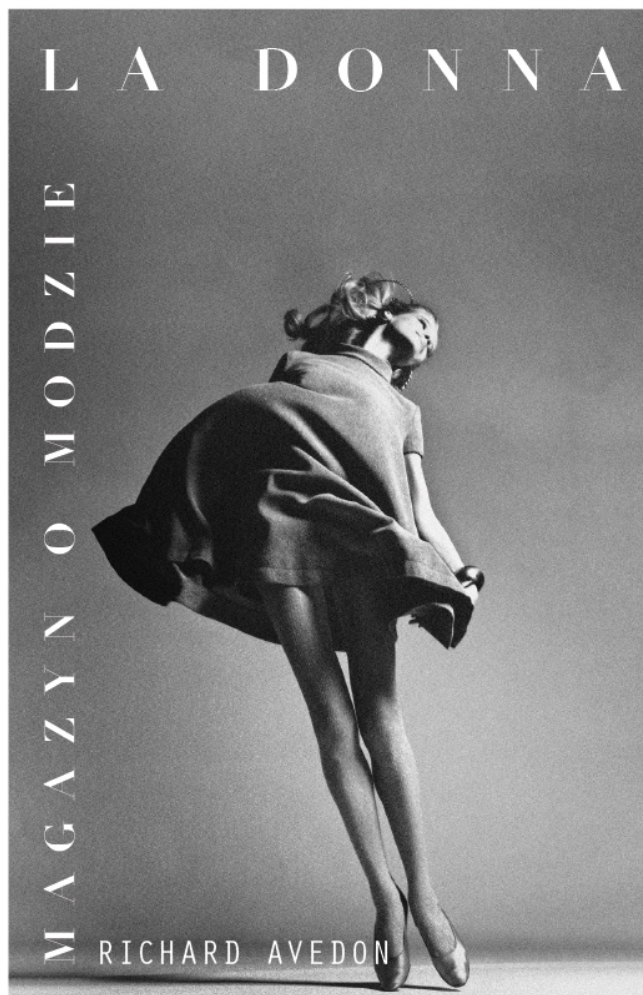
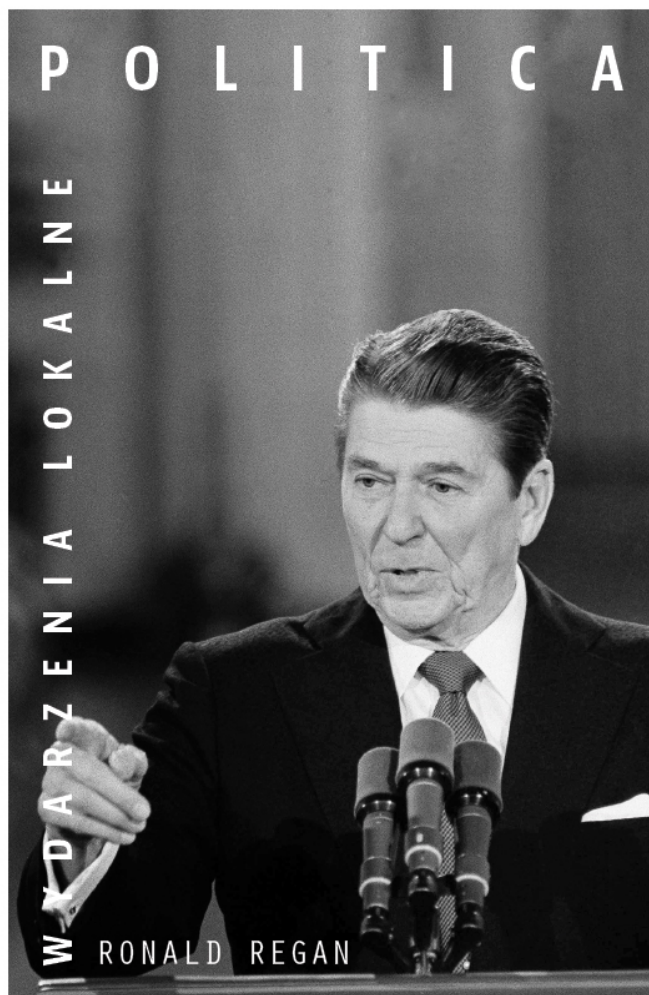
Marta Szurpakowa

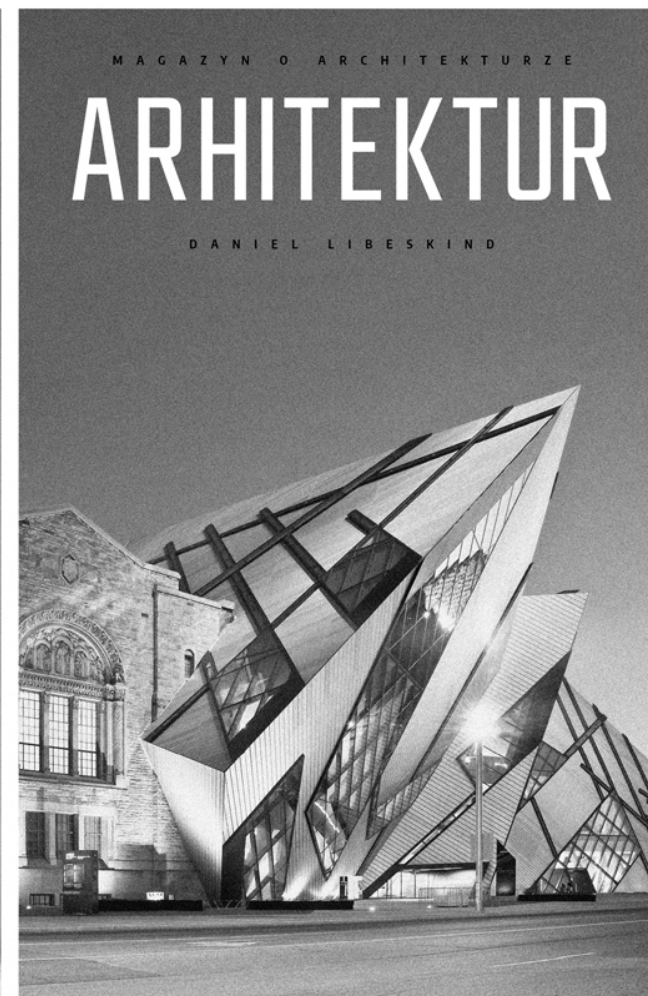
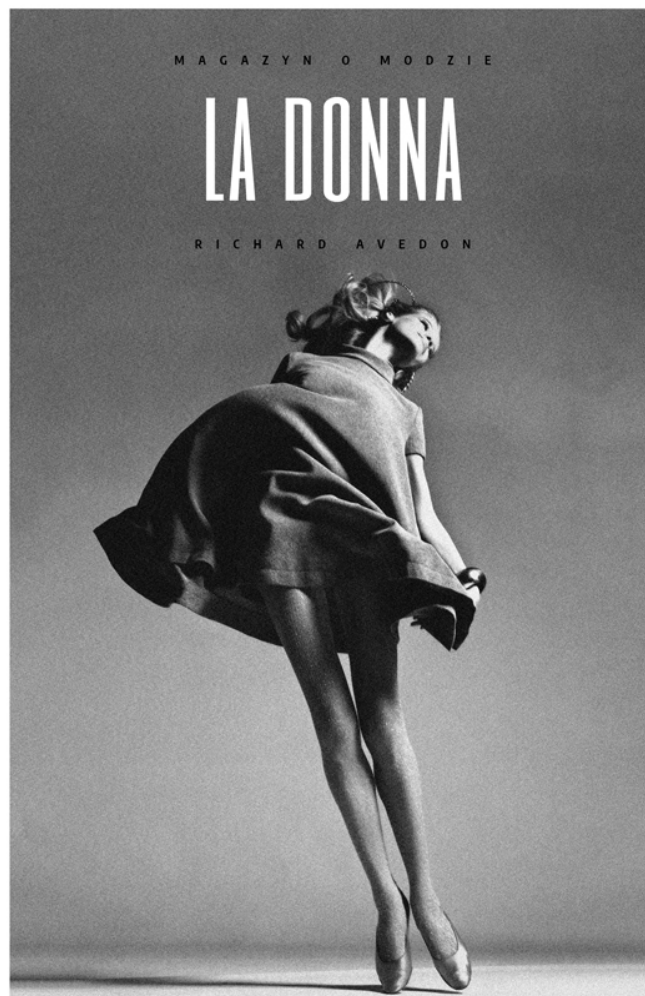
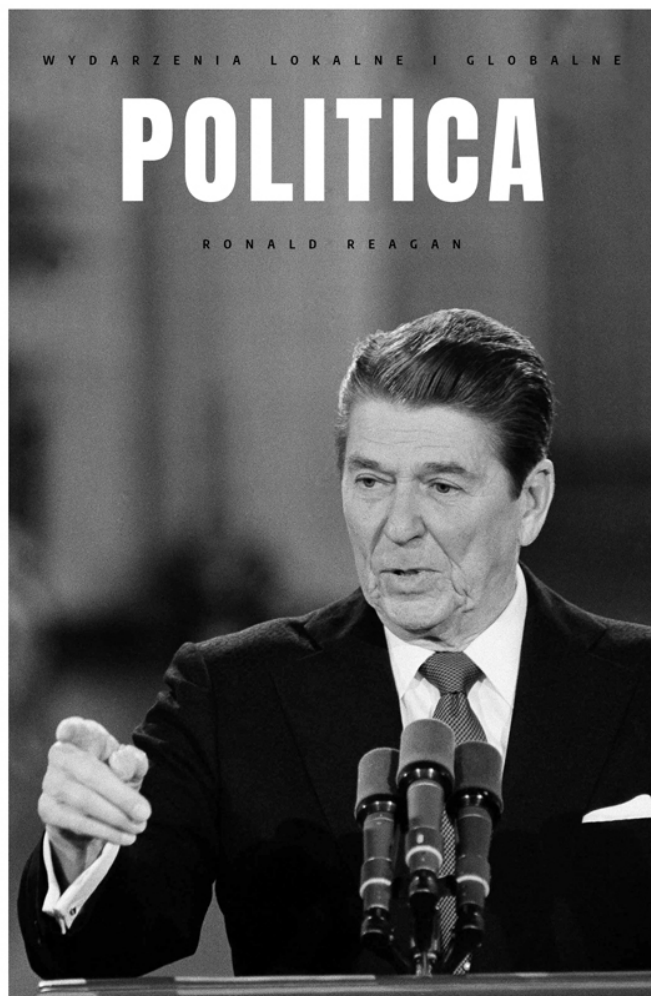


Linowska Natalia



Bukowski Maciej





KAMIL MANCZAK

MANCZAK@TRENERPERSONALNY.PL +48 602 703 80

UL. GRUNWALDZKA 12/3 80-254 GDANSK

TRENER PERSONALNY

Marian Kabelek/////////////////////////////////
/////////////////////////////////programista
+48 602 703 80/////////////////////////////////
/////////////////////////////////80-245 Gdynia
ul.Programistów 1 ///////////////////
//
///kabelek@programista.pl
//
/////////////////////////////////

Żelewska Katarzyna
Dzierżanowski Jan

**MACIEJ
BUKOWSKI**
84-230 Rumia ul. Grunwaldzka 9 48 455 493 22 bukowski@trener.pl
**TRENER
PERSONALNY**

UL. DŁUGA 1 80-254 GDAŃSK +48 602 703 80 URBANIAK@CUKIERNIK.PL

Cukiernik
KAROLINA URBANIAK

Bukowski Maciej
Karolina Urbaniak

Wojtek Szymański

Linowska Natalia

nikola majewska

Kuc-Mikłaszewicz Julia

nope

nope

nope

nope

nope

nope

Marta Szurpakowa

Linowska Natalia

Urbaniak Karolina

Tylko 2 dni!

WIELKIE

Ceny biletów: od 30 zł do 100 zł

CYRKOWE

Dnia 15 maja 1945 roku o godzinie 17.00

PRZEDSTAWIENIE

Akrobaci / Żonglerzy / Ekwilibriści / Kłisniki / Fakirzy

CYRK „SYRENA”

Monologi / Skecze / Pantomimy / Entré / Ryprysy

Chirskie produkcje kauczukowe wykonane przez 7-mio letnie dziecko.

Grochowski Kamil

15/05/1945

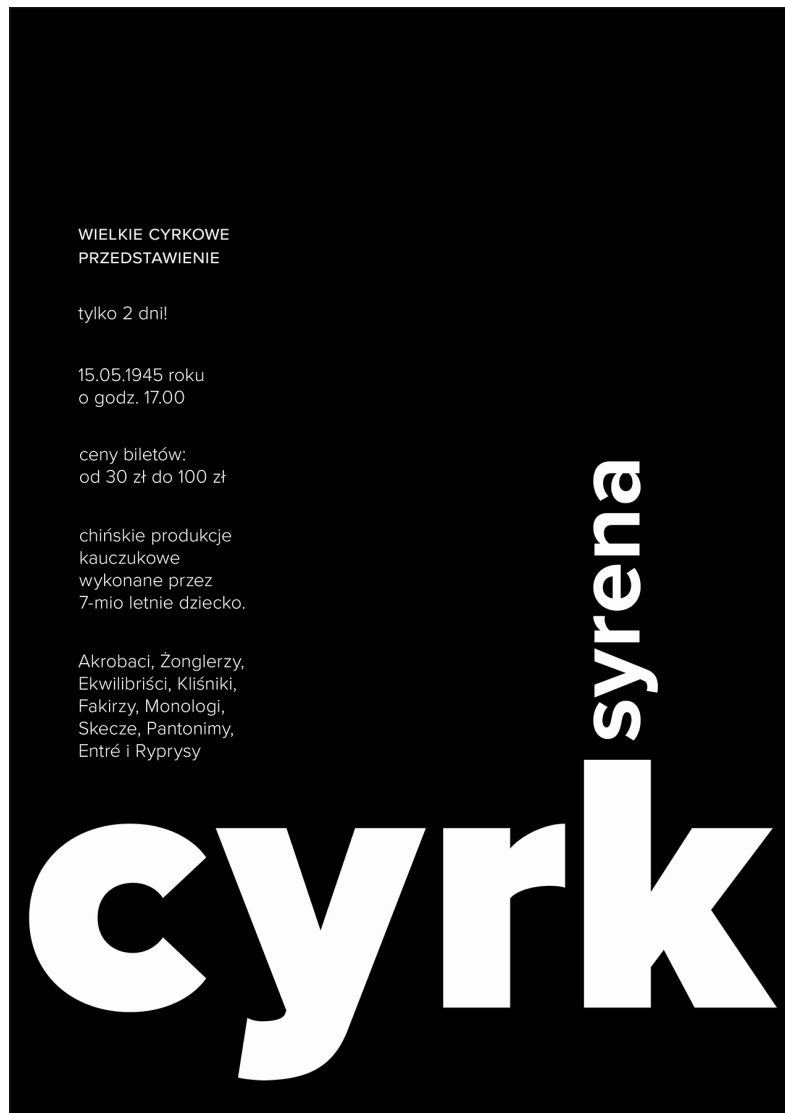
*o godzinie 17.00
Wielkie cyrkowe
przedstawienie
Tylko 2 dni!*

*Akrobaci / Żonglerzy
Ekwilibriści / Kłisniki
Fakirzy / Monologi
Skecze / Pantomimy
Entré / Ryprysy*

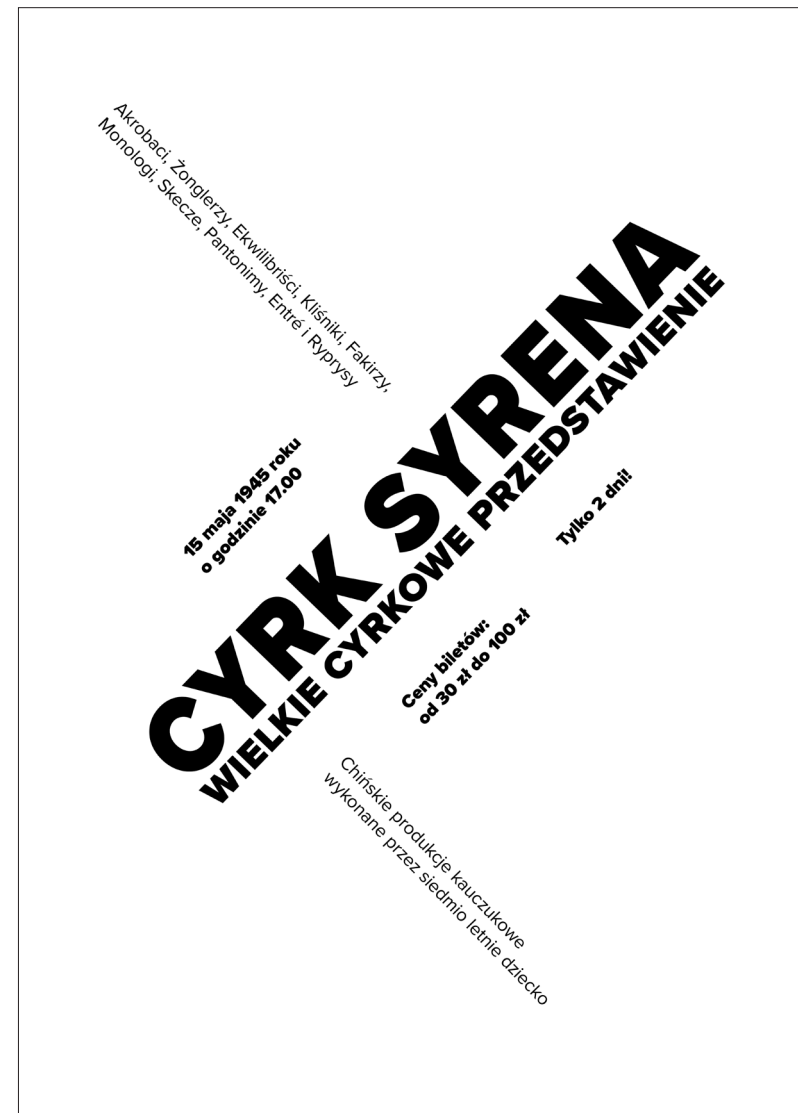
*Chirskie produkcje kauczukowe
wykonane przez 7-mio letnie dziecko.
Ceny biletów: od 30 do 100 zł*

**CY
RK
SYRE
NA**

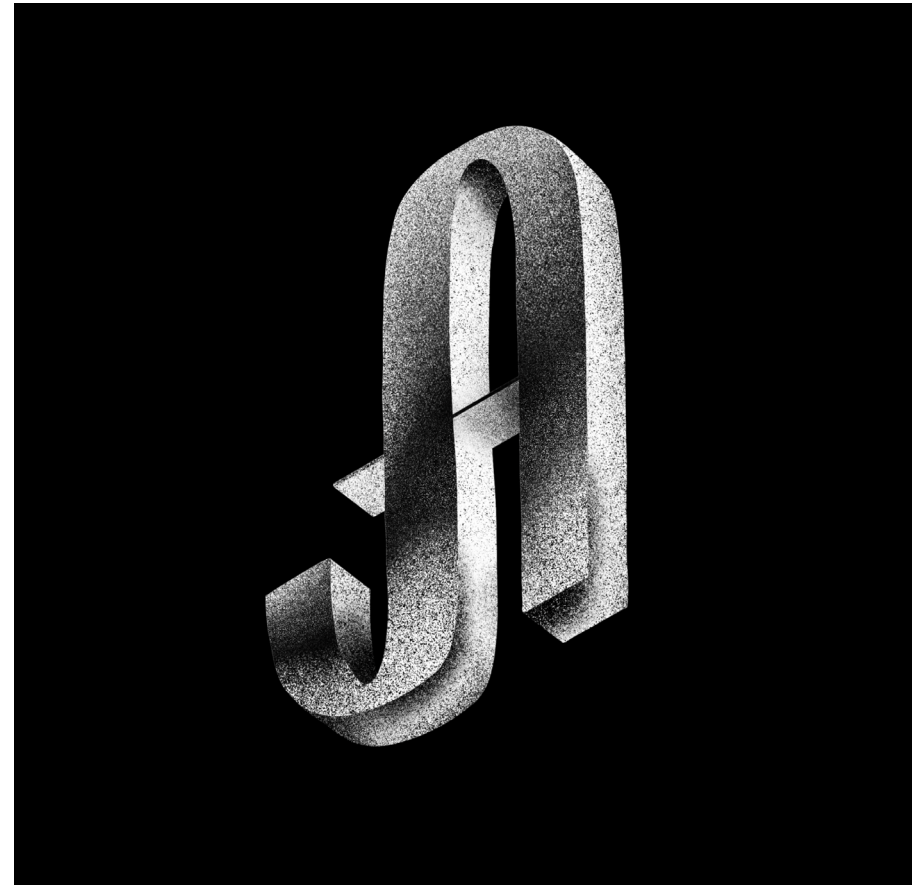
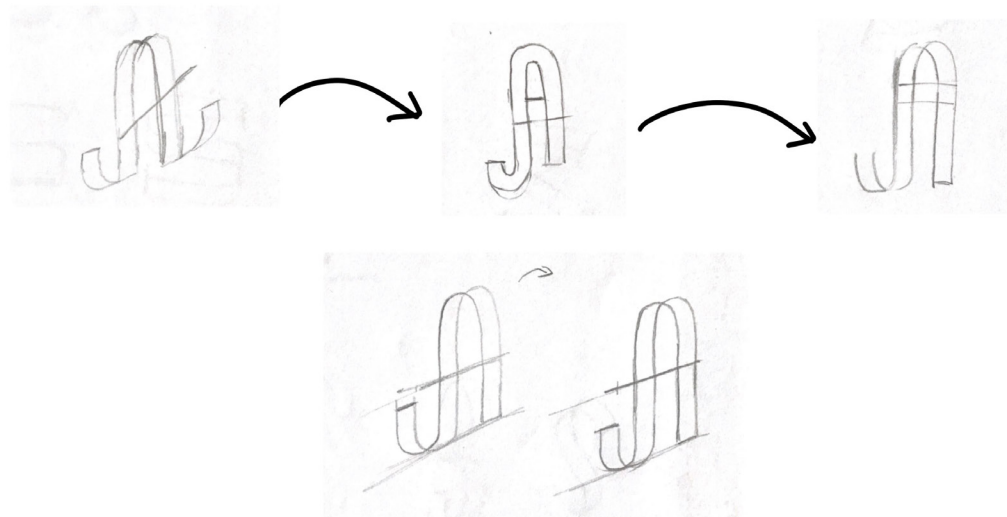
Syrkowska Weronika



Julia Kuc-Mikłaszewicz



Dziurdziewicz Weronika





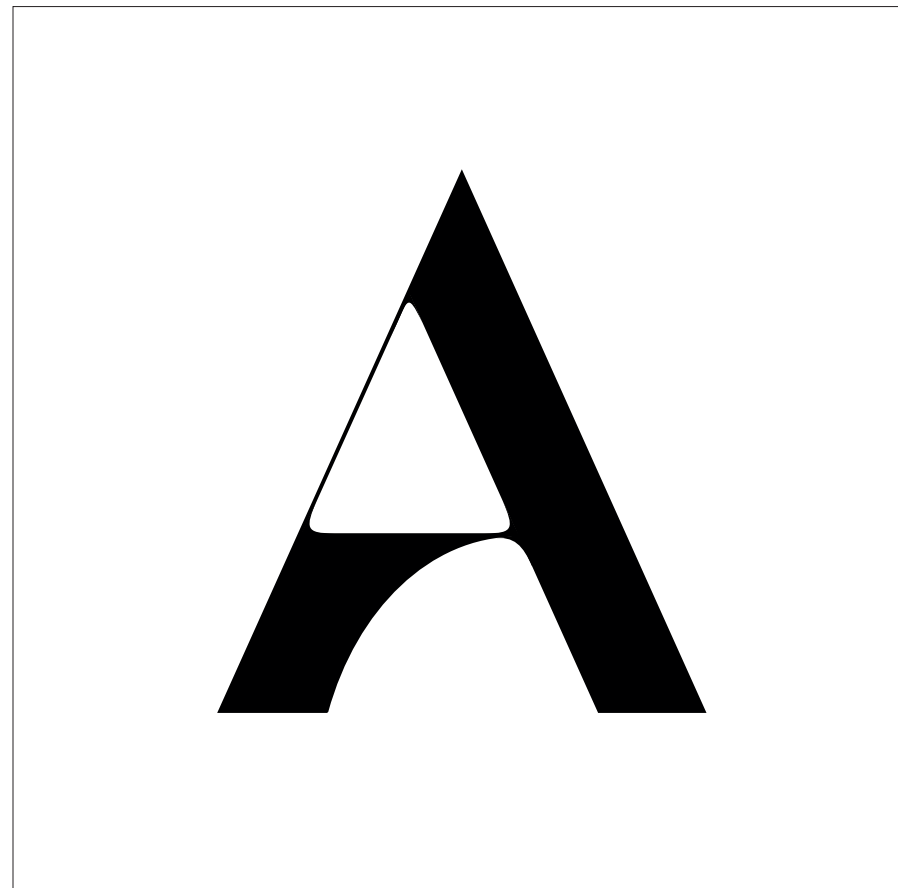
Karolina Urbaniak



Shurpakova Marta



Opalińska Julia



Okrój Agata

DRUGI ROK



ERASMUS

2019/2020

mgr Eugenia Tynna

WYKŁY CHEMICZNE

WASSEN

NWIA

UKIEC IARNIA

KWIACIARNIA

ALIGATOR SKLEP ZOOLOGICZNY

RNIA • WEGA

PAPIERNICZY

RANKI

AGD SERWI

FOTOGRAF

Kwiaty u Wioli | ul. Chałubińskiego 4 | Gdańsk



przed



po





przed



po



hamburger

hamburger

KOPIA

nap
nap

Ćwiczenie polegające na skopiowaniu fontów DIN i Bodoni.

SZKICE

nope

width: narrow
contrast: some
weight: light
stroke: no serif

Pierwsze podejście do naszkicowania fontu z parametrami z typecooker.com.

WESJA BOLD

nope

width: narrow
contrast: some
contrast type: translation
weight: bold
stroke: no serif

Szkic kilku liter finalnego fontu, ale w wersji bold.

SZKIC WSTĘPNY

hamburger

width: narrow
contrast: some
contrast type: translation
weight: plain
stroke: no serif

Szkic finalnego pomysłu wykonany według parametrów z typecooker.com.

● PRENUMERATA
KTO CHCEBY ZAMÓWIĆ PRENUMERATĘ, MUSI BIEŻĄ-
TOWAĆ JE BEZPOŚREDNIO Z REDAKCJĄ W GODNIE
OPŁACIĆ PRENUMERATĘ Z GÓRY.

● CENA NUMERU POJEDYNCZEGO
KOP. 19

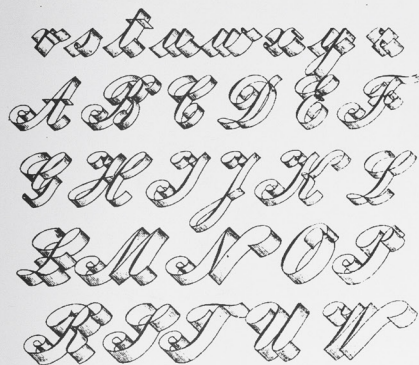
● DODATEK
W DRODZIE ZNAJDUJĄCY ZŁĘŻY CHWISZ KALIGRAF-
ICZNYCH AUTORYTET
KAZIMIERZA PRZYBYŁA.

● TREŚĆ NUMERU: Historia i logika kursywy angielskiej – Roger Platt Spencer – geniusz czy alkoholik? – Piotr Szreter – polski specjalista i au-
tor podręcznika „Nauka Pięknego Pisma” – czy zgadza się ze swoim kolegą? – Józef Czarniecki | J. Szablowski | S. Tautsch – święta trójca polskiej
kaligrafii zdradza sekrety swojego najnowszego dzieła!

TYGODNIK PIĘKNEGO PISMA

~ Dla Każdego z Odrobiną Zapachu Kto Ma Czas & Ochotę Pisać Pięknie ~

„Sądzimy, że każde pismo, odpowiednio zastosowane, przysiąć się może.”



Na zdjęciu przedstawiono pismo wzgikowe zaprojektowane przez Józefa Czarnieckiego, więcej na stronie 6.

COOPERPLATE KURSYWA ANGIELSKA

Kursywa angielska jest to, drogi czytelniku, styl pisma, oczywiście odręczny, który wywodzi się z *italiki*. Został ustan-
daryzowany w I poł. XVIII wieku w Anglii. Dziś potocznie
mówimy o nim *cooperplate script*. Czym właściwie się
charakteryzuje i jak powstał?

Oczywiście powstanie kursywy było wynikiem złożonego
procesu kaligraficznego, który możemy podzielić na cztery
etapy. Miał na ten proces wpływ także inne kraje poza
Anglią. Pierwszy etap kształtowania, czyli XV wiek: decy-
dujący wpływ Włoch i powstanie tam *italiki*, a także *bastardy*
uhodowej (*uhodowej* *italiki*). W kolejnym etapie, na początku
XVI wieku, francuski kaligraf Lucas Materot przedstawia
styl *bastarda kamelaryjska uhoda*, który dziś uważamy za
prapoczątek kursywy angielskiej. Znaczącą rolę w kształ-
towaniu tego stylu odegrały również kraje niemieckie,
które w XVI i XVII wieku stanowiły ważne ośrodki rozwoju
gospodarczego i intelektualnego oraz utrzymywały kon-
tenty handlowe z Anglią. Uprawiano tam *anglikę* oraz
gotyk. W Anglii w różnych sferach obowiązywały różne
style pisma, dlatego w I poł. XVIII w. angielscy kaligrafowie
podjęli się próby jego standaryzacji.

Nie miało to być pismo uroczyście typu rondo. Celem było
stworzenie praktycznego stylu pisma, w czym pomógł mi-
li: kursywny sposób łączenia liter, lekkie, ale zrytualizowa-
ne stawianie ich zaostroszonym i dość miękkim piórem,
rezygnacja z typowych dla danego regionu odmian liter
(tylko proste, proste d, elementarne liter m i n łączone u góry
na okrągło).

SPENCER I JEGO PISMO

Roger Platt Spencer – to właśnie on wypracował pismo zwa-
ne jako *Spencerian Penmanship*. Ten rodzaj kursywy był
używany w Stanach Zjednoczonych od 1850 aż do 1925
roku. Był on postrzegany jako właściwie standard pisma
amerykańskiego, zwłaszcza do korespondencji biurowej,
aż do rozprzestrzenienia się maszyn do pisania. Poza tym
pismo to było z powodzeniem używane także w korespon-
dencji prywatnej. O jego niewątpliwym sukcesie niech



zawidzaj fakt, że takie logo jak *Ford Motor Company*
czy *Coca-Cola* zostały zaprojektowane właśnie na bazie
Spencerian Penmanship.

Spencer tworząc swoją kursywę, wzorował się na kalig-
raficznych w tamtym czasie krótkich pisma. Jego celem
było stworzenie jednego kroku, który będzie zarówno czy-
telny, piękny, jak i umożliwiający szybkie pisanie. Cóż,
niewątpliwie mu się to udało. Za sukces jego pisma odpo-
wiedzialni są w zasadzie jego rywale, który wydał jego
książkę *Spencerian Key to Practical Penmanship*. Pismo stało
się standardem amerykańskim, i dopiero po drugim cza-
sie ze szkół zaczęła być wypierana metoda Austina Normana
Palmera, po prostu łatwiejsza.

Spencer studiował prawo, łacinę, literaturę angielską i liter-
nię, i uczył w szkole powołanej. Uczył też w Nowym
Jorku, gdzie założył seminarium duchowe, mistrzostwo
się w chacie. Nauzał także w Ohio, gdzie w 1832 r. Był
w stanie wycofać się z alkoholizmu, mając się całkowicie
abstynencją. Udało mu się ożenić z kobietą, która była
przez resztę życia. Wkrótce po reformacji został wybrany
na urząd polityczny i przez dwadzieścia lat był szefem
biurowym. Odegrał kluczową rolę w zburzeniu wczesnej hi-
storii hrabstwa Ashland. Był głęboko zainteresowany
historią amerykańską.

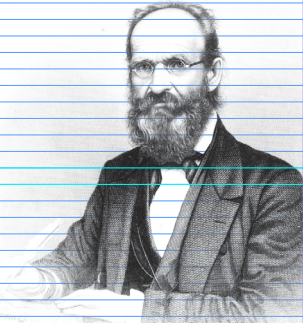
nr. 2008 z.o.

WIEDZA ZAGRANICZNA

Serya IV

COOPERPLATE

KURSYWA ANGIELSKA



Kursywa angielska jest to, drogi czytelniku, styl pisma, oczywiście odręcznego, który wywodzi się z *italiki*. Został ustanowiony w I poł. XVIII wieku w Anglii. Dziś potocznie mówimy o nim *copperplate script*. Czym właściwie się charakteryzuje i jak powstał?

Oczywiście powstanie kursywy było wynikiem złożonego procesu kaligraficznego, który możemy podzielić na cztery etapy. Miały na ten proces wpływ także inne kraje poza Anglią. Pierwszy etap kształtowania, czyli xv wiek, decydujący wpływ Włoch i powstał tam *italiki*, a także *bastarda włoskiej* (odmiana *italiki*). W kolejnym etapie, na początku xvi wieku, francuski kaligraf Lucas Materot przedstawia styl *bastarda kancelaryjna włoska*, który dziś uważamy za praprotoplastkę kursywy angielskiej. Znaczącą rolę w kształtowaniu tego stylu odegrały również kraje niderlandzkie, które w xvi i xvii wieku stanowiły prężne ośrodki rozwoju gospodarczego i intelektualnego oraz utrzymywały kontakty handlowe z Anglią. Uprawiano tam *antykursę* oraz *gotyk*. W Anglii w różnych sferach obowiązywały różne style pisma, dlatego w I poł. xviii w. angielscy kaligrafowie podjęli się próby jego standaryzacji.

Nie miało to być pismo uroczyste typu *ronde*. Celem było stworzenie praktycznego stylu pisma, w czym pomóc miały: kursywny sposób łączenia liter, lekkie, ale zdyscyplinowane stawianie ich zaostrzonym i dość miękkim piórem, rezygnacja z typowych dla danego regionu odmian liter (tylko proste r, proste d, elementy liter m i n łączone u góry, na okrągło).

SPENCER

I JEGO PISMO



Platt Rogers Spencer – to właśnie on wymyślił pismo, które jako *Spencerian penmanship*. Ten rodzaj kursywy był używany w Stanach Zjednoczonych od 1850 aż do 1925 roku. Był on postrzegany jako właściwy standard pisma amerykańskiego, zwłaszcza do korespondencji biznesowej, aż do rozprzestrzenienia się maszyn do pisania. Poza tym pismo to było z powodzeniem używane także w korespondencji prywatnej. O jego niewątpliwym sukcesie niech

str. 2

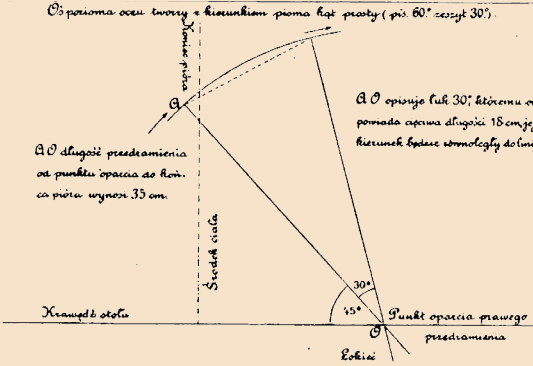
TYGODNIK PIĘKNEGO PISMA

nr. 8 rok 1886

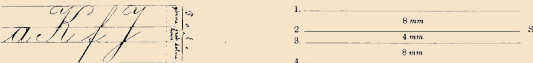
Serya IV

FELIETONY

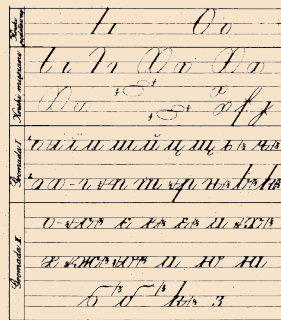
nr. 2008 z.o.



Ryc. 4 Schemat układu ciała osoby piszącej



Ryc. 5.1 Proporcje liter pisma polskiego



Ryc. 7 Genetyczne podobieństwo liter pisma polskiego

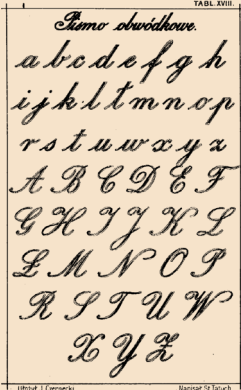


Ryc. 6 Ćwiczenia do lepszego pisania

Serya IV

FELIETONY

nr. 2008 z.o.

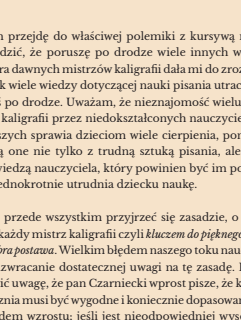


Ryc. 8.1 Wzór pisma obwódkowego



Ryc. 8.2 Wzór pisma palikowego oraz klockowego

POLEMIKA Z KURSYWĄ



Zanim przejdę do właściwej polemiki z kursywą muszę uprzedzić, że poruszę po drodze wiele innych wątków. Lektura dawnych mistrzów kaligrafii dała mi do zrozumienia, jak wiele wiedzy dotyczącej nauki pisania utraciliśmy gdzieś po drodze. Uważam, że nieznajomość wielu zasad nauki kaligrafii przez niedokształconych nauczycieli klas młodszych sprawia dzieciom wiele cierpienia, ponieważ walczą one nie tylko z trudną sztuką pisania, ale także z niewiedzą nauczyciela, który powinien być im pomocą, a niejednokrotnie utrudnia dziecku naukę.

Warto przede wszystkim przyjąć się zasadzie, o której pisze każdy mistrz kaligrafii czyli *kluczem do pięknego pisma jest dobra postawa*. Wielkim błędem naszego toku nauczania jest niezwracanie dostatecznej uwagi na tę zasadę. Proszę zwrócić uwagę, że pan Czarniecki wprost pisze, że krzesło dla ucznia musi być wygodne i koniecznie dopasowane pod względem wzrostu; jeśli jest nieodpowiedniej wysokości,

str. 11

TYGODNIK PIĘKNEGO PISMA

nr. 3 rok 1886

Ząbkiewicz Zofia







n → n → n → n

o → o → o → o

a c f g j s

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

bougie



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

hope

akcdjmgghfs
rxilunovqen
sdkfvwzpw
yztexqgaft
erakyojbvs

302 / liter nictwo i ty / pogra fia / sala