

**Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna. (De)kolonizacja. Strategie horyzontalne**

PROGRAM

**08.05.2024 (środa) PATIO**

9.30– rozpoczęcie konferencji

10:00-10:45 – Wykład Otwierający

**Delaine Le Bas**

R/refusal

The act of saying that you will not do or accept something

**PANEL I kompost**

|  |  |
| --- | --- |
| 11:30-12:00 | **Martyna Jastrzębska**  KOMPOST. Wybrane strategie przepisywania narracji w sztuce  THE COMPOST. Selected strategies for rewriting narratives in art |
| 12:00-12:30 | **Basia Śliwińska**  Znaczenie materii. Praktyki artystyczne w trosce o dekolonialne przyszłości  The mattering of matter. Arts practicing ethics of care towards decolonial futures |
| 12:30-13:00 | **Wiola Ujazdowska**  Imperium botanicum. Opowieści o kolonizacji roślin  Imperium botanicum. Stories of plant colonization |
| 13:00-13:30 | **Magdalena Maciudzińska-Kamczycka** Gorzka Ziemia – od geografii wyobrażonych do (nie)miejsc na pustyni Negew  The Bitter Land – from the concept of imaginative geographies to (un)places in the Negev desert |
| 13:30-14:00 | **DYSKUSJA** |

Przerwa: 14:00-15:00

**PANEL II tożsamość**

|  |  |
| --- | --- |
| 15:00-15:30 | **Monika Weychert**  Kilka intuicji na temat nieistniejących badań – wystąpienie, lecz nie referat…  A few intuitions about nonexistent research - a talk, but not a report... |
| 15:30-16:00 | **Ludomir Franczak**  Gutta |
| 16:00-16:30 | **Monika Zawadzka**  Moje Miejskie Kolektywy Troski  My Urban Care Collectives |
| 16:30-17:00 | **DYSKUSJA** |

Przerwa: 17:00-17:30

**PANEL III ciało**

|  |  |
| --- | --- |
| 17:30-18:30 | **Aga Szreder, Rafał Żwirek**  Dekolonizacja ciała w postpornografii  Decolonization of the Body in Postpornography  **Pokaz filmu**  Natural Pleasures (reż. A. Szreder, R. Żwirek, Polska 2023) |
| 18:30-19:00 | **DYSKUSJA** |

KOLACJA: 20:30

**09.05.2024 (czwartek) Audytorium**

**PANEL IV kolekcja**

|  |  |
| --- | --- |
| 08:30-09:00 | **Emilia Epstajn | Ana Knežević**  THE CURIOUS CASE OF THE MUSEUM OF AFRICAN ART IN BELGRADE  A Brief History of Exhibition Practices and Thoughts on Decolonisation |
| 09:00-09:30 | **Joanna Wasilewska**  Muzeum Azji i Pacyfiku: kolonialne spojrzenie, próba dekolonizacji, polityczna kolonizacja  The Asia and Pacific Museum: colonial gaze, attempt to decolonize, political re-colonization |
| 09:30-10:00 | **Bogna Łakomska**  ZDERZENIA MIĘDZYKULUROWE w twórczości artystycznej Ai Weiwei’a艾未未  INTERCULTURAL CLASHES in the artistic work of Ai Weiwei艾未未 |
| 10:00-10:30 | **Katarzyna Maleszko**  EX ORIENTE LUX, EX OCCIDENTE LEX. Sztuka Dalekiego Wschodu w świecie białego człowieka  EX ORIENTE LUX, EX OCCIDENTE LEX. The Art of the Far East in the white man Word |
| 10:30-11:00 | **Dorota Łagodzka**  Rekonfiguracje muzeów historii naturalnej w sztuce współczesnej jako próby dekolonizacji zwierząt  Reconfigurations of natural history museums in contemporary art as attempts to decolonize Animals |

Przerwa: 11:30-12:00

**PANEL V nomada**

|  |  |
| --- | --- |
| 12:00-12:30 | **Anna Steller**  Performance  Wszystko robisz źle  Everything you do is wrong |
| 12:30-13:00 | **Agnieszka Rayzacher**  Odzyskując terytoria  Ragaining Territories |
| 13:00-14:00 | **Małgorzata Jankowska**  ‘Przestrzeń’ już teraz jest nasza. Język i strategie dominacji w praktykach artystycznych  The space is already ours. The language and strategies of of domination in artistic practices |
| 14:00-14:30 | **Ania Włodarska**  Mam/miałam taki sen: sztuka współczesna i dekolonizacja emocji  I have/had such a dream: contemporary art and decolonization of emotions |
| 14:30-15:00 | **DYSKUSJA** |

Przerwa: 15:00-16:00

**PANEL VI liminalność**

|  |  |
| --- | --- |
| 16:00-16:30 | **Piotr Czaban**  Kryzys na pograniczu polsko-białoruskim oczami mieszkańca, dziennikarza i aktywisty.  Crisis on the Polish-Belarusian border through the eyes of a resident, journalist and activist. |
| 16:30-17:00 | **Katarzyna Mazurkiewicz-Bylok**  Surrealistyczny las przygraniczny  Surreal forest between Poland and Belarus |
| 17:00-17:30 | **Michał Bomastyk**  Przemocowe granice. Konstruowanie Obcego w oparciu o mechanizm grodzenia przestrzeni  Violent Borders. Constructing the Stranger by the mechanism of space inclosing. |
| 17:30-18:00 | **Anna Kalwajtys**  FUCK THE FEAR (tytuł zainspirowany pracą Anny Lucid )  Ciało i inny - pomiędzy indywidualnym terytorium a przestrzenią wspólnoty  The body and the other - between individual territory and the communal realm. |
| 18:00-18:30 | **DYSKUSJA** |

20:00 – wernisaż/koncert/Sopot

**10.05.2024 (piątek) Audytorium**

09:00-10:00

Katarzyna Kozak &Edwin Radzikowski

*REIWA* – POKAZ FILMU

**PANEL VII feminizm inkluzywny**

|  |  |
| --- | --- |
| 10:00-10:30 | **Aleksandra Derra**  Dekolonizowanie feminizmu. Czy możemy wyjść poza binaryzm i płeć? Rosi Braidotti w rozmowie z Paulem Preciado  Decolonizing feminism. Can we move beyond binarism and gender? Rosi Braidotti in conversation with Paul Preciado |
| 10:30-11:00 | **Agata Araszkiewicz**  Ja jestem jak…? Postkolonialne o Zuzannie Ginczance  How Am I? Zuzanna Ginczanka from the postcolonial perspective |
| 11:00-11:30 | **Katarzyna Więckowska**  Troska, afirmacjai odrodzenie: Indygeniczne strategie dekolonizacyjne  Care, affirmation, and resurgence: Indigenous strategies of decolonization |
| 11:30-12:00 | Lola Eyeonyou Potocki Czy jestem godna tutaj być?  Am I worthy to be here? |
| 12:00-12:30 | Agata CzarneckaFeministyczna dekolonizacja nieświadomościDecolonizing unconsciousness for feminists |

Przerwa 12:30-13:00

**PANELVIII politycznie**

|  |  |
| --- | --- |
| 13:00-13:30 | **Sebastian Dudzik**  Kolonizacyjne i dekolonizacyjne gry polityki ze sztuką. Dwa przypadki kliniczne  Colonization and decolonization games between politics and art. Two clinical cases |
| 13:30-14:00 | **Zofia nierodzińska**  Co łączy Anatolię z Podlasiem? Dziedzictwo migracyjne na wystawie sztuki współczesnej  What connects Anatolia with Podlasie? The legacy of migration in a contemporary art exhibition |
| 14:00-14:30 | **Małgorzata Paszylka-Glaza**  Sztuka jako narzędzie zmian społecznych. Bob-Nosa Uwagboe i jego artystyczny bunt wobec dziedzictwa kolonializmu  Art. As a tool for social change. Bob-Nosa Uwagboe and his artistic rebellian against the legacy of colonalism |
| 14:30-15:00 | **DYSKUSJA** |

Przerwa: 15:00-16:00

**PANEL IX troska**

|  |  |
| --- | --- |
| 16:00-16:30 | **Zośka Reznik**  Trzymaj swój cień przy sobie  Keep your shadow off |
| 16:30-17:00 | **Joanna Walewska**  Z dziećmi dzieje się czasami podobnie jak z rysunkami: nie wychodzą tak, jak sobie wyobrażałeś (Gusti)  Children sometimes fare similarly to drawings: they don't turn out as you imagined. (Gusti) |
| 17:00-17:30 | **Filip Pręgowski**  Zawłaszczanie jako praktyka dekolonizacji wyobraźni. Twórczość Jaune Quick-to-See Smith  Appropriation as a practice of decolonising the imagination. The work of Jaune Quick-to-See Smith |
| 17:30-18:00 | **DYSKUSJA** |

**ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI**