



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

TYPOGRAFIA I GRAFIKA EDYTORSKA

2019/2020

Dr Ada Pawlikowska

Zam- Knięćie Sezo- nu!

**TEATR
WOJEWÓDZTWA
KIELECKIEGO**
Konwencyonowany przez Związek Zawodowy Artystów Scen Polskich

POŻEGNALNE PRZEDSTAWIENIA!
Sala imienia Kilińskiego

23.08 godz. 20:00	24.08 godz. 20:00	25.08 godz. 20:00
Kobieta bez skazy	Wiosenne Porządki	Szczęście Frania
Gabrieli Zapolskiej sztuka w 3 aktach Spektakl niedozwolony dla młodzieży do lat 18	Pełna humoru komedia w 3 aktach L. Huxley'a Rzecz dzieje się w Londynie	Komedia w 3 aktach Sztuka Włodzimierza Perzyskiego

W przedstawieniach udział biorą:
Kowalewska Elżbieta, Maassówna Helena, Przysiecka Anna, Szarzyńska Maria, Borysewicz Eugenia, Buratowski Franciszek, Gałęcki Bronisław, Winkler Mieczysław, Wojtczak Marian, Wyganowski Włodzimierz

Reżyseria
Mieczysław Winkler

Dyrekcja
Erwan Ireneusz Winkler Mieczysław

Administrator
Józef Teodorczuk

Przedprzedaż
w Zakładzie Fryzjerskim H. Piasecka, a w dniu przedstawienia od godziny 18 w kasie teatru

Bilety
od 30 do 80 zł.

TEATR KONWENCJONOWANY PRZEZ ZWIĄZEK ZAWODOWY ARTYSTÓW SCEN POLSKICH
WOJEWÓDZTWA KIELEC KIEGO

23-25.08

Kobieta bez skazy
spektakl niedozwolony dla młodzieży do lat 18
Gabrieli Zapolskiej sztuka w 3 aktach
20.00

Wiosenne porządki
pełna humoru komedia w 3 aktach L. Huxley'a
rzecz dzieje się w Londynie
20.00

Szczęście frania
komedia w 3 aktach
sztuka Włodzimierza Perzyskiego
20.00

Zamknijcie sezon! Pożegnane przedstawienia! Sala imienia Kilińskiego! Bilety w cenie od 30 do 80 zł. Przedprzedaż w Zakładzie Fryzjerskim H. Piasecka, a w dniu przedstawienia od godziny 18 w kasie teatru.

Reżyseria **Mieczysław Winkler**
Dyrekcja **Erwan Ireneusz i Winkler Mieczysław**
Administrator **Józef Teodorczuk**

W przedstawieniach udział biorą: **Kowalewska Elżbieta, Maassówna Helena, Przysiecka Anna, Szarzyńska Maria, Borysewicz Eugenia, Buratowski Franciszek, Gałęcki Bronisław, Winkler Mieczysław, Wojtczak Marian, Wyganowski Włodzimierz**

TEATR

WOJEWÓDZTWA

KIELECKIEGO

Konwencjonowany przez Związek Zawodowy Artystów Scen Polskich
Dyrekcja Erwan Ireneusz i Winkler Mieczysław

Sala imienia Kilińskiego

ZAMKNIĘCIE SEZONU!
POŻEGNALNE PRZEDSTAWIENIA!

23 sierpnia godz. 20:00	Kobieta bez skazy Gabrieli Zapolskiej sztuka w 3 aktach	Spektakl niedozwolony dla młodzieży do lat 18
24 sierpnia godz. 20:00	Wiosenne Porządki Pełna humoru komedia w 3 aktach L. Huxley'a	Rzecz dzieje się w Londynie
25 sierpnia godz. 20:00	Szczęście Frania Komedia w 3 aktach	Sztuka Włodzimierza Perzyńskiego

Bilety w cenie od 30 do 80 zł

Przedsprzedaż w Zakładzie
Fryzjerskim H. Piasecka,
a w dniu przedstawienia
od godziny 18 w kasie teatru

Reżyseria Mieczysław Winkler

Administrator Józef Teodorczuk

W przedstawieniach udział biorą:
Kowalewska Elżbieta,
Maassówna Helena,
Przywiecka Anna,
Szwyriska Maria,
Borysewicz Eugenia,
Buratowski Franciszek,
Gałęcki Bronisław,
Winkler Mieczysław,
Wójtczak Marian,
Wyganowski Włodzimierz

Teatr Województwa

Kieleckiego

23.08 20:00 **Kobieta bez skazy**
Gabrieli Zapolskiej
Sztuka w 3 aktach
Spektakl niedozwolony dla młodzieży do lat 18

24.08 20:00 **Wiosenne Porządki**
Pełna humoru komedia
w 3 aktach L. Huxley'a
Rzecz dzieje się w Londynie

24.08 20:00 **Szczęście Frania**
Komedia w 3 aktach
Sztuka Włodzimierza Perzyńskiego

Konwencjonowany przez Związek
Zawodowy Artystów Scen Polskich
Reżyseria Mieczysław Winkler
Administrator Józef Teodorczuk

Dyrekcja Erwan Ireneusz i Winkler Mieczysław
Zamknięcie sezonu, pożegnalne przedstawienia
sala imienia Kilińskiego, bilety w cenie od 30 do 80 zł.
Przedsprzedaż w Zakładzie Fryzjerskim H. Piasecka,
a w dniu przedstawienia od godziny 18 w kasie teatru

W przedstawieniach udział biorą:
Kowalewska Elżbieta, Maassówna Helena,
Przywiecka Anna, Szwyriska Maria,
Borysewicz Eugenia, Buratowski Franciszek,
Gałęcki Bronisław, Winkler Mieczysław,
Wójtczak Marian, Wyganowski Włodzimierz

drukarnia

skan · pieczątki · ksero

DETEKTYW

OSZUSTWA | MORDERSTWA | INTRYGI

kiosk

gazety – czasopisma – bilety

CUKIERNIA

ciasta · drożdżówki · gofry



Rembrandt
Harmenszoon
van Rijn

*Old Man
with a Gold
Chain*

1631

Rembrandt
Harmenszoon
van Rijn

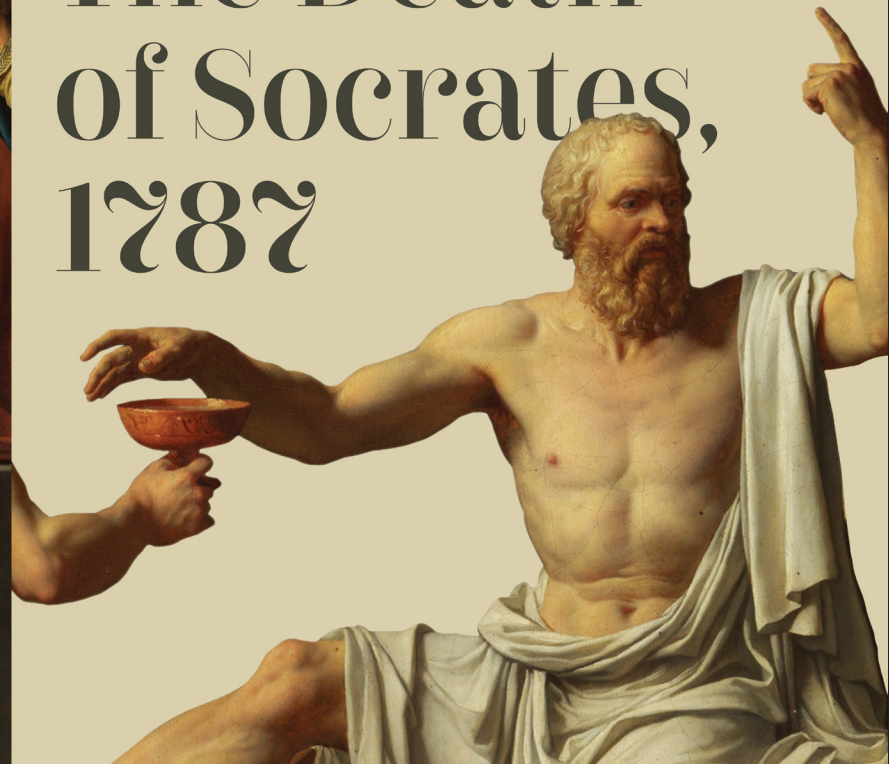
*Old Man
with a Gold
Chain*

1631



Jacques Louis David,
The Death of Socrates,
1787

Jacques-Louis David, The Death of Socrates, 1787

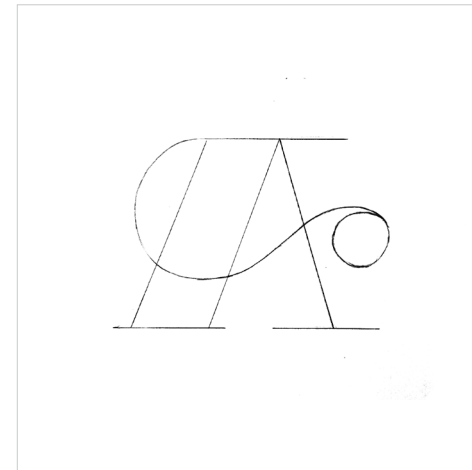
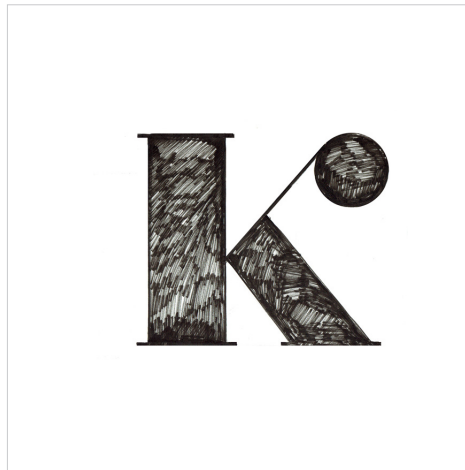
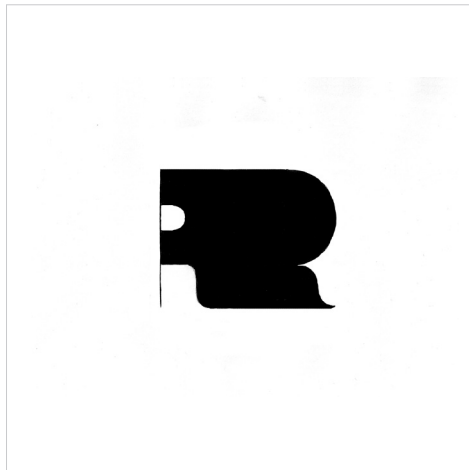
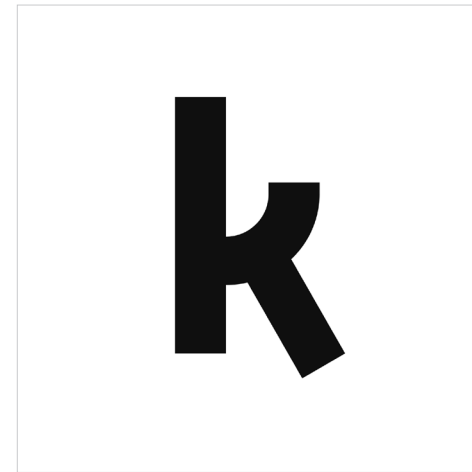


Kanon rzymski – tekst modlitwy eucharystycznej tradycji rzymskiej, celebrowanej w Kościele łacińskim. Należy do najstarszych w chrześcijaństwie, jej korzenie sięgają liturgii judeo-chrześcijańskiej pierwszych wieków, przystosowującej do swoich potrzeb modlitwy sederu paschalnego oraz liturgii synagoidalnej. W formie pisanej Kanon istnieje prawdopodobnie od IV wieku. W okresie od VI do XX wieku był sprawowany w prawie niezmiennym brzmieniu, choć forma jego celebracji przechodziła okresy upadku i odnowy. W czasach nowożytnych został najpierw odnowiony w mszale rzymskim Piusa V wydanym po soborze trydenckim w 1570 r., potem także w mszale opublikowanym przez Jana XXIII w 1962 r. Przez wieki był jedyną rzymską liturgią eucharystyczną. W nowym mszale rytu rzymskiego, opublikowanym w wyniku reformy soboru watykańskiego II, kanon został uzupełniony o inne modlitwy eucharystyczne i odtąd nazywa się go *Pierwszą modlitwą eucharystyczną*. Studium porównawcze tekstu *Kanonu* z tekstem archaicznej wersji aleksandryjskiej modlitwy eucharystycznej z papirusu *Strasbourg gr. 254* wykazało, że ryt Aleksandryjski i Rzymski są owocem dwóch różnych procesów rozwoju, które jednak miały ten sam punkt wyjścia. Jest bardzo wiele analogii co do treści i struktury, a nawet wiele podobieństw w dziedzinie środków wyrazu między Aleksandryjską a Rzymską modlitwą eucharystyczną. Eucharystia Aleksandryjska – czyli klasyczna w tym kościele *liturgia św. Marka*, której tłumaczeniem jest koptyjska *liturgia św. Cyryla* – wydaje się jeszcze bardziej skomplikowana niż kanon rzymski. Modlitwy rozpoczynają się wstępnym dialogiem „Pan ze wszystkimi”, analogicznym do rzymskiego „Pan z wami”. Tekst tych modlitw przez swoje odniesienia sapiencjalne, sławienie

Kanon rzymski – tekst modlitwy eucharystycznej tradycji rzymskiej, celebrowanej w Kościele łacińskim. Należy do najstarszych w chrześcijaństwie, jej korzenie sięgają liturgii judeo-chrześcijańskiej pierwszych wieków, przystosowującej do swoich potrzeb modlitwy sederu paschalnego oraz liturgii synagoidalnej. W formie pisanej Kanon istnieje prawdopodobnie od IV wieku. W okresie od VI do XX wieku był sprawowany w prawie niezmiennym brzmieniu, choć forma jego celebracji przechodziła okresy upadku i odnowy. W czasach nowożytnych został najpierw odnowiony w mszale rzymskim Piusa V wydanym po soborze trydenckim w 1570 r., potem także w mszale opublikowanym przez Jana XXIII w 1962 r. Przez wieki był jedyną rzymską liturgią eucharystyczną. W nowym mszale rytu rzymskiego, opublikowanym w wyniku reformy soboru watykańskiego II, kanon został uzupełniony o inne modlitwy eucharystyczne i odtąd nazywa się go *Pierwszą modlitwą eucharystyczną*. Studium porównawcze tekstu *Kanonu* z tekstem archaicznej wersji aleksandryjskiej modlitwy eucharystycznej z papirusu *Strasbourg gr. 254* wykazało, że ryt Aleksandryjski i Rzymski są owocem dwóch różnych procesów rozwoju, które jednak miały ten sam punkt wyjścia. Jest bardzo wiele analogii co do treści i struktury, a nawet wiele podobieństw w dziedzinie środków wyrazu między Aleksandryjską a Rzymską modlitwą eucharystyczną. Eucharystia Aleksandryjska – czyli klasyczna w tym kościele *liturgia św. Marka*, której tłumaczeniem jest koptyjska *liturgia św. Cyryla* – wydaje się jeszcze bardziej skomplikowana niż kanon rzymski. Modlitwy rozpoczynają się wstępnym dialogiem „Pan ze wszystkimi”, analogicznym do rzymskiego „Pan z wami”. Tekst tych modlitw przez swoje odniesienia sapiencjalne, sławienie

KANON RZYMSKI – tekst modlitwy eucharystycznej tradycji rzymskiej, celebrowanej w Kościele łacińskim. Należy do najstarszych w chrześcijaństwie, jej korzenie sięgają liturgii judeo-chrześcijańskiej pierwszych wieków, przystosowującej do swoich potrzeb modlitwy *Sederu paschalnego* oraz *Liturgii synagoidalnej*. W formie pisanej kanon istnieje prawdopodobnie od IV wieku. W okresie od VI do XX wieku był sprawowany w prawie niezmiennym brzmieniu, choć forma jego celebracji przechodziła okresy upadku i odnowy. W czasach nowożytnych został najpierw odnowiony w mszale rzymskim Piusa V wydany po soborze trydenckim w 1570 r., potem także w mszale opublikowanym przez Jana XXIII w 1962 r. Przez wieki był jedyną rzymską *Liturgią eucharystyczną*. W nowym mszale rytu rzymskiego, opublikowanym w wyniku reformy soboru watykańskiego II, kanon został uzupełniony o inne modlitwy eucharystyczne i odtąd nazywa się go *Pierwszą modlitwą eucharystyczną*. Studium porównawcze tekstu *Kanonu* z tekstem archaicznej wersji aleksandryjskiej modlitwy eucharystycznej z papirusu *Strasbourg gr. 254* wykazało, że rytus aleksandryjski i rzymski są owocem dwóch różnych procesów rozwoju, które jednak miały ten sam punkt wyjścia. Jest bardzo wiele analogii co do treści i struktury, a nawet wiele podobieństw w dziedzinie środków wyrazu między aleksandryjską a rzymską modlitwą eucharystyczną. *Eucharystia aleksandryjska* – czyli klasyczna w tym kościele *Liturgia św. Marka*, której tłumaczeniem jest koptyska *Liturgia św. Cyryla* – wydaje się jeszcze bardziej skomplikowana niż kanon rzymski. Modlitwy rozpoczynają się wstępnym dialogiem „Pan ze wszystkimi”, analogicznym do rzymskiego „Pan z wami”. Tekst tych modlitw przez swoje odniesienia sapiencjalne, sławienie Mądrości Bożej udzielonej człowiekowi jest szczególnie bliski judeo-chrześcijańskim modlitwom eucharystycznym z VII księgi *Konstytucji*

KANON RZYMSKI – tekst modlitwy eucharystycznej tradycji rzymskiej, celebrowanej w Kościele łacińskim. Należy do najstarszych w chrześcijaństwie, jej korzenie sięgają liturgii judeo-chrześcijańskiej pierwszych wieków, przystosowującej do swoich potrzeb modlitwy *Sederu paschalnego* oraz *Liturgii synagoidalnej*. W formie pisanej kanon istnieje prawdopodobnie od IV wieku. W okresie od VI do XX wieku był sprawowany w prawie niezmiennym brzmieniu, choć forma jego celebracji przechodziła okresy upadku i odnowy. W czasach nowożytnych został najpierw odnowiony w mszale rzymskim Piusa V wydany po soborze trydenckim w 1570 r., potem także w mszale opublikowanym przez Jana XXIII w 1962 r. Przez wieki był jedyną rzymską *Liturgią eucharystyczną*. W nowym mszale rytu rzymskiego, opublikowanym w wyniku reformy soboru watykańskiego II, kanon został uzupełniony o inne modlitwy eucharystyczne i odtąd nazywa się go *Pierwszą modlitwą eucharystyczną*. Studium porównawcze tekstu *Kanonu* z tekstem archaicznej wersji aleksandryjskiej modlitwy eucharystycznej z papirusu *Strasbourg gr. 254* wykazało, że rytus aleksandryjski i rzymski są owocem dwóch różnych procesów rozwoju, które jednak miały ten sam punkt wyjścia. Jest bardzo wiele analogii co do treści i struktury, a nawet wiele podobieństw w dziedzinie środków wyrazu między aleksandryjską a rzymską modlitwą eucharystyczną. *Eucharystia aleksandryjska* – czyli klasyczna w tym kościele *Liturgia św. Marka*, której tłumaczeniem jest koptyska *Liturgia św. Cyryla* – wydaje się jeszcze bardziej skomplikowana niż kanon rzymski. Modlitwy rozpoczynają się wstępnym dialogiem „Pan ze wszystkimi”, analogicznym do rzymskiego „Pan z wami”. Tekst tych modlitw przez swoje odniesienia sapiencjalne, sławienie Mądrości Bożej udzielonej człowiekowi jest szczególnie bliski judeo-chrześcijańskim modlitwom eucharystycznym z VII księgi *Konstytucji*



Havrylov Illia
Konrad Rószkowski

Karolina Lasota
Katarzyna Gajowniczek

Patryk Pawłowski
Sandra Chmielewska