

Akademickie
Centrum
Designu



Fundusze
Europejskie
Infrastruktura i Środowisko



Rzeczpospolita
Polska



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



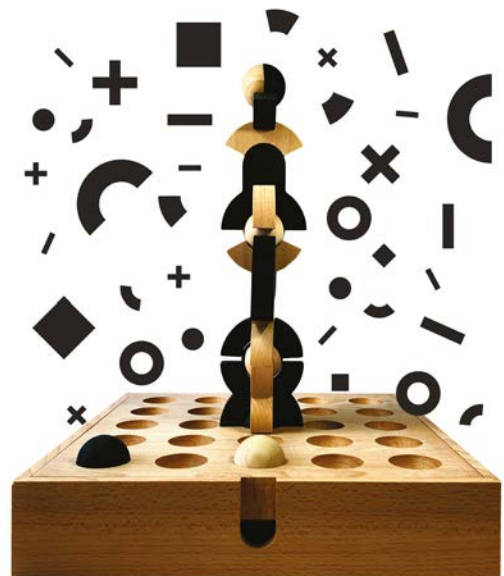
Akademickie Centrum Designu zaprezentuje aż cztery wystawy podczas uroczystego otwarcia siedziby na Księżym Młynie

Akademickie Centrum Designu (ACD) wraz z Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi mają zaszczyt zaprosić do obejrzenia czterech wystaw podczas uroczystego otwarcia nowej siedziby ACD, które odbędzie się 29 czerwca br. o godz. 11:00.

W nowej siedzibie ACD na Księżym Młynie będzie można zobaczyć przedpremierową wystawę **Young Polish Designers: Care, Connect, Change** oraz wystawy z trzech ośrodków akademickich: **Przemysł i rękodzieło** z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, **Empatic Design** z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz **Konsumpcja** z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Young Polish Designers: Care, Connect, Change to wystawa prezentująca wybrane dwadzieścia cztery projekty z ośmiu publicznych akademii sztuk pięknych. Premierowa ekspozycja jest kolejnym po prezentacji w Eindhoven i Mediolanie przedsięwzięciem Akademickiego Centrum Designu, mającym na celu przybliżenie polskiego wzornictwa akademickiego publiczności międzynarodowej. W projekcie udział wzięły następujące uczelnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Kuratorem wystawy jest Izabela Bołoz.

Czas, kiedy borykamy się z pandemią, problemami społecznymi i środowiskowymi, dla młodych projektantów był także czasem refleksji nad nową rzeczywistością, okresem przyjęcia aktywnej postawy popartej chęcią korzystania z dostępnych im narzędzi w celu zmieniania otaczającego świata. Wystawa pokazuje, które tematy i problemy wydają się istotne dla młodych designerów oraz jakie działania podejmują, by zmieniać status quo. Prezentowane na wystawie obiekty są interdyscyplinarne. Pokazują, jak różnorodne może być polskie wzornictwo. Wszystkie prace łączy odpowiedzialne podejście społeczne, połączone z wysokimi umiejętnościami projektowymi. Prace są innowacyjne i zaawansowane technologicznie. Jednocześnie odnajdują w sobie rys tradycji zarówno lokalnych, jak i związanych ze specjalizacjami poszczególnych uczelni.



*Totemy – gra dla wielu pokoleń,
Magdalena Bojko*

Jednym z tematów podejmowanych przez twórców jest relacja człowieka z ciałem. Projektanci łączą wiedzę z zakresu ochrony zdrowia, fizjoterapii czy psychologii ze swoimi umiejętnościami wzorniczymi. Wykazują się innowacyjnością oraz wrażliwością na pozamedyczne aspekty użytkowania, takie jak komfort psychiczny odbiorcy. Projektanci zwracają także uwagę na związane z pielęgnacją rytuały oraz propagują ekologiczne rozwiązania w tym zakresie.

Studenci z uwagą przypatrują się społeczeństwu, by uchwycić jego nastroje. Kiedy świat pełen jest polaryzujących opinii i podziałów, zwracają uwagę na międzyludzkie relacje. Starają się poprzez projekty zwiększać integrację i łamać bariery – czy to międzypokoleniowe, czy związane z niepełnosprawnością, czy wynikające z braku relacji ze względu na odległość dzielącą członków rodzin. Zwracają również uwagę na rolę i przyszłość człowieka w konsumpcyjnej rzeczywistości.



Stettinum Nicodemus Pro, Piotr Wardziukiewicz

Młodzi projektanci biorą czynny udział w wielu aktywnościach obywatelskich. Dążą do tego, by przestrzeń dotrzymywała kroku w kwestii zmieniających się potrzeb mieszkańców. Z drugiej strony z dużą wrażliwością próbują uchwycić charakter ważnych dla siebie miejsc. Zachęcają do częstszego obcowania z naturą, ale zwracają także uwagę na duże znaczenie środowiska wirtualnego. Warto zaznaczyć, że współcześni studenci mają dużą świadomość dotyczącą nadchodzących zmian klimatycznych i działają na rzecz ich opóźnienia. Propagują budowanie relacji z naturą opartej na szacunku i świadomości. Dzięki swoim umiejętnościom wykorzystują do tego naukę, technologię oraz kreatywne spojrzenie. Efektem tego są projekty pokazujące nowe podejście do energetyki, retencji, pochówku czy podróżowania.

Wystawa **Przemysł i rękodzieło** prezentuje wdrożone, nagrodzone i wyróżnione prace projektowe studentów Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z lat 2018-2020. Wydział skupia się na projektowaniu dla przemysłu oraz dla nowo odkrywanego rzemiosła. Zestaw trzydziestu ośmiu bardzo różnorodnych projektów wiele mówi o potencjale edukacyjnym szkoły, o wrażliwości i umiejętnościach studentów, ale również o problemach, które są ważne dla młodego pokolenia designerów. Z jednej strony chcą być sprawnymi profesjonalistami, z drugiej – chcą budować rzeczywistość od nowa, odpowiadając na problemy społeczne czy ekologiczne współczesnego świata, a ich projektowe poszukiwania są doceniane przez organizatorów konkursów i wystaw. Kuratorem wystawy jest prof. Czesława Frejlich.



S'ploty – zestaw mebli oraz usługa,
Ewelina Lekka



Projekt wiślanej jednostki turystycznej,
Aleksandra Rutkowska

Plecak do biegów długodystansowych,
Kamil Kozik



Szorki dla psa przewodnika,
Paulina Morawa



Plakat *EtnoKraaków Rozstaje*,
Paulina Zdybał



Empathic design, czyli technologiczna troska o lepsze jutro, to wystawa organizowana przez Laboratorium Obiektów i Przestrzeni Interaktywnych Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii. Obecna rzeczywistość, pełna nowych technologii i innowacyjnych narzędzi, stawia nowe wyzwania przed szeroko pojętym projektowaniem, zmuszając projektantów do ponownego przemyślenia zadań samego designu, koncentrując wysiłki na tworzeniu nowych szlaków

komunikacyjnych w relacji człowiek–środowisko. Design buduje dziś konstruktywny dialog pomiędzy społeczeństwem a otaczającą go rzeczywistością, jest pomostem między nauką i technologią a jej użytkownikami. Projektujemy nie tylko architekturę, wnętrza, akcesoria, ale także systemy, zbiorowe myślenie i same procesy projektowe, dlatego praca projektanta może być motorem kształtowania nowych stylów życia: zachowań oraz wzorców społecznych. Nie będzie wobec tego przesadą powiedzenie, że postrzegamy design jako potężne narzędzie do redefiniowania zwyczajów, tożsamości oraz propagowania innowacji społecznych. Prezentowane prace, zrealizowane w Laboratorium Projektowania Przestrzeni i Obiektów Interaktywnych, są nieśmiałą próbą potwierdzenia tej tezy. Kuratorem wystawy jest dr hab. Dominika Sobolewska.



Konsumpcja to wystawa grupy twórczej „Paragon”, która działa w ramach Pracowni Projektowania Systemów Wzorniczych Łódzkiej ASP. Ekspozycja odnosi się do współczesnych problemów społeczeństwa i tworzonego prze nie świata. Działalność grupy skupia się na proteście przeciwko konsumpcjonizmowi, jego niszczącym wpływie na środowisko i naszą planetę. Grupa potępia uleganie presji prowadzącej do bezrefleksyjnej pogoni za posiadaniem kolejnych dóbr. Wystawa ma na celu propagowanie mądrego modelu konsumowania dóbr w oparciu o poznanie swoich rzeczywistych potrzeb, bez ulegania zewnętrznym wpływom. Kuratorami wystawy są prof. Mariusz Włodarczyk oraz dr Małgorzata Walaszczyk.

Akademickie Centrum Designu to organizacja skupiająca wydziały projektowe ośmiu polskich publicznych szkół artystycznych. Głównym celem ACD jest nawiązanie współpracy między biznesem a nauką poprzez wspólne badania rozwojowe i projektowe. Ma również na celu promocję polskich szkół designu, ich twórczości i polskiego przemysłu. Wizją ACD jest stanie się platformą łączącą potencjał badań i nauczania, co przyczyni się do zwiększenia konkurencyjności i atrakcyjności studiów z zakresu projektowania w polskich szkołach artystycznych.

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Akademickie Centrum Designu (ACD) powstało w ramach projektu pn. „Akademickie Centrum Designu na rzecz rozwoju dziedzictwa kulturowego i edukacji artystycznej”, finansowanego ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko oraz Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Wartość projektu – 23 663 870,38 pln w tym: dofinansowanie EFRR – 16 276 975,83 pln, środki MKiDN – 7 109 167,03 pln

Kontakt dla mediów

dr hab. Anna Łaszkiewicz

tel.: +48 605 589 134

e-mail.: anna.laszkiewicz@acdesign.com.pl



Akademickie
Centrum
Designu



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko



**Rzeczypospolita
Polska**



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

