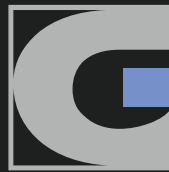


Styczeń 2020



**GALERIA SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
WE WROCŁAWKU**

ul. Miedziana 2/4
87-800 Wrocław
tel./fax 54 411 21 20

Galeria jest instytucją
kultury finansowaną przez
Urząd Miasta Wrocław

Wydawca folderu
Galeria Sztuki Współczesnej
we Wrocławku

Opracowanie graficzne
Tomasz Kamiński

Reprodukcje
archiwum Autora

Druk



We wrocławskiej galerii
wystawiali m.in.:

Zdzisław Beksiński, Bronisław Chromy,
Marian Czapla, Jerzy Duda-Gracz,
Edward Hartwig, Władysław Hasior,
Stanisław Kulon, Franciszek Małuszczyk,
Jerzy Nowosielski, Stanisław Rodziński,
Jan Sawka, Andrzej Strumiłło,
Józef Wilkoń, Zdzisław Witwicki,
Barbara Zbrożyna, Gustaw Zemła

www.galeriasztuki.wroclawek.pl

JANUSZ

AKERMANN

Akermann 1989



Komuch
olej na płótnie, 1988r., wym 180x120 cm

Motto wystawy we Włocławku

„Malarstwo było, jest i będzie dla wielu artystów kruszczem pierwotnym. Samorodkiem, od którego wszystko, no prawie wszystko, się zaczyna i kończy. Przynajmniej w sztuce. Dla wielu ten samorodek to kawałek nic nieznaczącego odprysku większej całości. To wręcz coś, na co nie warto zwracać uwagi. W dobie negowania wszystkiego i wszystkich, w dobie braku obrony przed dyletanctwem, czasami jest się bezsilnym. Dręczące nas pytania o wartości, o idee, o priorytety, o sens, o bezsensowność, powracają jak koszmary z najciemniejszego snu lub jawią się jak tęcza po ulewnym deszczu, dając wytchnienie. Co dla nas jest wartością, za którą warto oddać życie? Jakie ma znaczenie chwila, którą poświęcamy, aby zmierzyć się z czymś zupełnie nieznanym, ale diabelsko kuszącym. Z czymś, o czym marzyliśmy zawsze, a co w konsekwencji w wielu wypadkach jest naszym rozczarowaniem. Ale czy nie suma ogromnej ilości rozczarowań, nie zmienia się w doświadczenie w tym pozytywnym znaczeniu? Wszak błędzenie jest wpisane w nasze osobowości, nie tylko twórcze. Czasami, aczkolwiek z rzadka, udaje się nam przejść na drugą stronę. Przekroczyć granicę podświadomości. I stanąć w miejscu tak innym i odmiennym od naszej rzeczywistości, że tylko nasza silna wola poznania i zrozumienia, daje nam to, co nazwiemy przekonaniem bycia. Determinacja, która staje się siłą sprawczą następnych kroków, wyrasta z naszych głębi. Wyrasta z naszych sukcesów i porażek. Ale przychodzi następny dzień. Dzień nieznan. Dzień, który zawsze będzie nowym początkiem. I znów zaczynamy od nowa”.

Prof. Janusz Akermann



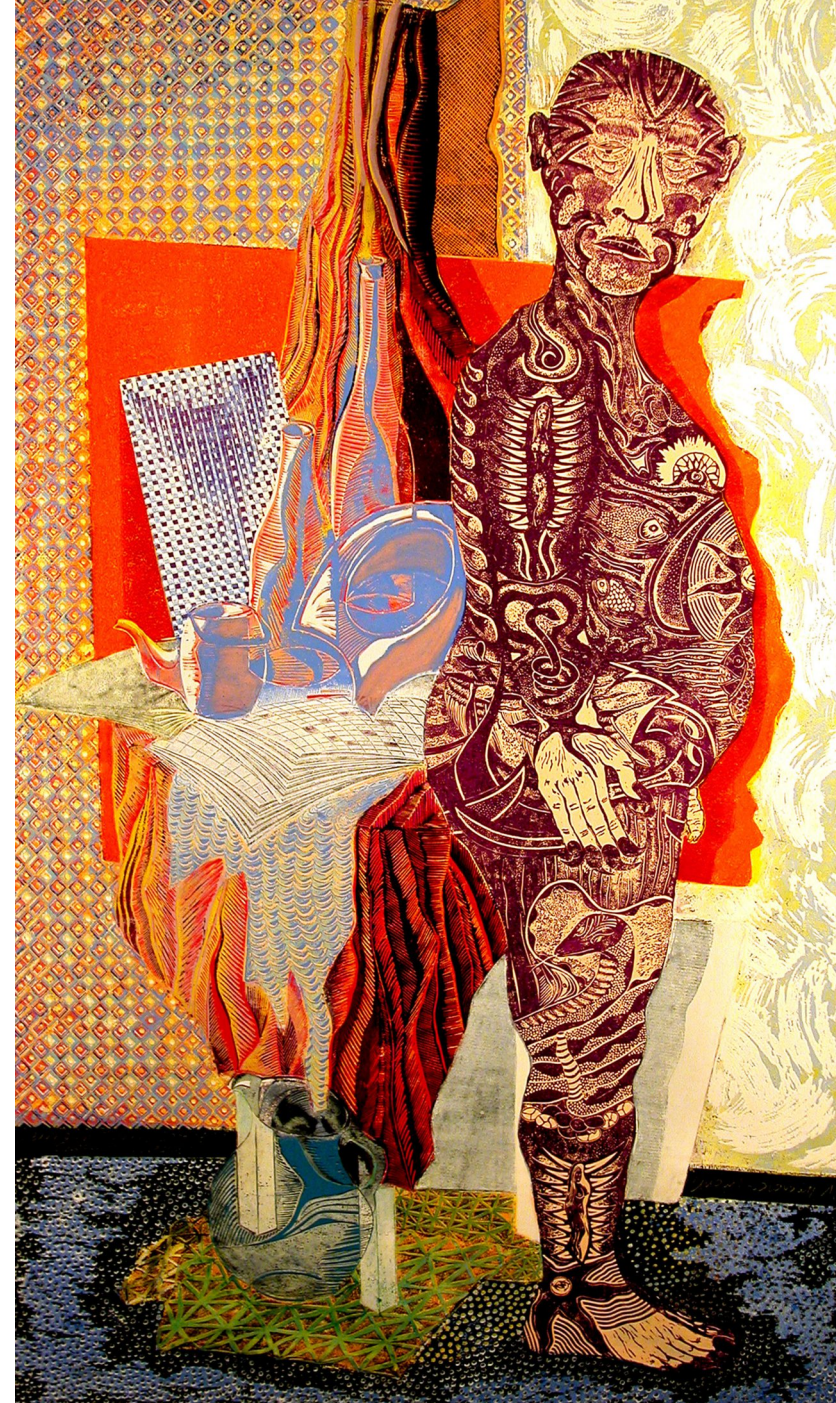
Janusz Akermann - Polski Jean Michel Basquiat

W latach 80 -tych i 90-tych, kiedy mieszkiałem w Nowym Jorku, kolekcjonowałem nie tylko prace polskich artystów, z tzw. kręgu Ecole de Paris, ale również żyjących artystów nowojorskich, a specjalizowałem się w pracach Basquiata i jakież było moje zdumienie, kiedy w czasie odwiedzin rodzinnego Poznania, w Galerii Sztuki Polskiej przy ulicy Rynkowej, którą prowadziła Pani Grażyna Szponder, ujrzałem na ścianach alter ego Basquiata. I charakterystyczna figuracja i mocna ekspresja, i sposób kładzenia farby przypominały malarstwo nowojorczyka. Zapytałem, kim jest autor tych wspaniałych dzieł i usłyszałem po raz pierwszy: Janusz Akermann. Oczywiście znając mój tenisowy, kolekcjonerski temperament – wykupiłem całą wystawę.

Było to ponad 25 lat temu i od tego czasu do dzisiaj jestem kolekcjonerem i admiratorem twórczości Janusza Akermanna. Jego prace wiszą obok dzieł Fangora, Lebensteina czy Kantora, na ścianach gabinetu w mojej galerii, położonej na przeciw Uniwersytetu Warszawskiego, w budynku Akademii Sztuk Pięknych, przy Krakowskim Przedmieściu. Jak również wypełniają mój dom w Megeve, w Alpach francuskich, blisko Genewy, gdzie budzą zachwyt Francuzów, którzy jak wiemy znają się na sztuce i mają świetny gust.

Od kilku lat korespondujemy z Januszem Akermannem, a ostatnio miałem okazję poznać go osobiście w Poznaniu, a następnie na wystawie Jana Berdyszaka w Sopocie, w Państwowej Galerii Sztuki i od tego czasu cenię i szanuję Janusza Akermanna, nie tylko jako artystę, ale również jako człowieka.

Wojciech Fibak



Czwaruga tczewski
linoryt kolorowy, 2004 wym. 147x87 cm - kopia



Ich dwoje
linoryt kolorowy, 1989r., wym. 65x50 cm

Janusz Akermann (ur. 1957) studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie Akademia Sztuk Pięknych), na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby (1981-1985), uzyskując dyplom z malarstwa w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza. Aneks do dyplomu realizował z grafiki (linoryt barwny) w pracowni prof. Czesława Tumielewicza.

Po ukończeniu studiów podjął pracę pedagogiczną na macierzystej uczelni. Był kierownikiem Pracowni Rysunku i Malarstwa (1994-2007) oraz Katedry Rysunku, Malarstwa i Rzeźby (od 2005) na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Następnie kierował Pracownią Linorytu w Katedrze Grafiki Warsztatowej (od 2007) oraz Pracownią Linorytu i Serigrafii na Wydziale Grafiki (od 2009). Prowadził zajęcia z rysunku dla studentów kierunku Grafika na Licencjackich Studiach Wieczorowych. Na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie prowadził zajęcia z malarstwa i rysunku (1999-2002).

W 2006 roku otrzymał tytuł profesora. W tym samym roku został uhonorowany Nagrodą I stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych „za wyjątkową intensywność artystycznej kreacji i pedagogicznej samorealizacji”. Pełnił funkcję dziekana Wydziału Grafiki w kadencji 2008-2012 oraz 2012-2016. Obecnie kontynuuje pracę na Wydziale Grafiki, gdzie w Katedrze Grafiki Artystycznej prowadzi Pracownię Linorytu. Od 2019 jest członkiem Rady Uczelni Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Od 1985 roku artysta uczestniczy w licznych wystawach zbiorowych i konkursach w Polsce i za granicą, prezentując grafikę i malarstwo (400 wystaw). Swoją twórczość, w różnych odstępach, przedstawiał także na 80 wystawach indywidualnych. Jest laureatem prestiżowych nagród i wyróżnień o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej (23), spośród których na podkreślenie zasługuje nagroda za grafikę na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w warszawskim Arsenale (1988). Niemniej istotne są sukcesy artysty na przeglądach graficznych, m.in. wyróżnienie honorowe w VI Ogólnopolskim Konkursie Graficznym im. Józefa Gielniaka (Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze, 1987), III nagroda na I Triennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich (Gdańsk, 1992), a z późniejszych: wyróżnienie honorowe na Międzynarodowym Triennale Grafiki (Kraków, 2006) i nagroda na VI Triennale Grafiki Polskiej (Katowice, 2006).

Janusz Akermann jest autorem kilkadziesiątu recenzji dorobku twórczego, działalności artystycznej, pracy naukowo-dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej w postępowaniu o nadanie tytułów profesora, doktora habilitowanego i doktora dla artystów – pedagogów uczelni artystycznych w całym kraju.



Moi ludzie
olej na płótnie, 1989r., wym. 100x130 cm



Rozmowy Polaków o polityce
olej na płótnie, 1990r., wym. 100x120 cm



Moi ludzie
olej na płótnie, 1993 r.



Są i tacy
olej na płótnie, 1989r. , wym. 120x140 cm



My som tacy
olej na płótnie, 2018r., wym. 160x200 cm



Dzیکie dziki
olej na płótnie, 2018r., wym. 160x200 cm



Reszel I
olej na płótnie, 1989r., wym. 195x129 cm



Reszel II
olej na płótnie, 1989r., wym. 195x129 cm