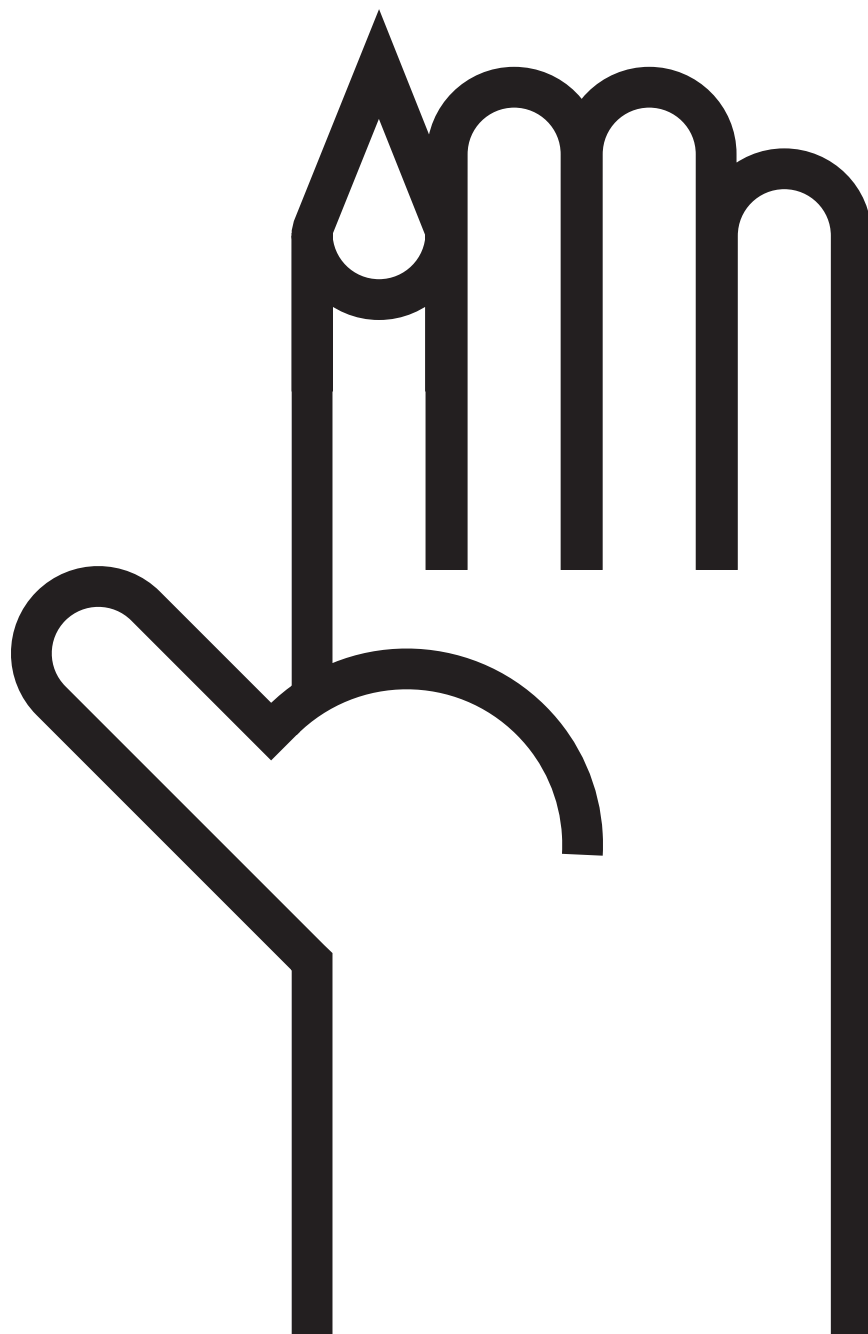




PRACOWNIA PLAKATU I FORM REKLAMOWYCH

2019/2020

prowadzący:
prof. Sławomir Witkowski
asystent:
dr Adam Świerżewski



MAMA TATA



JAŚ

Reksio

Karol Polak

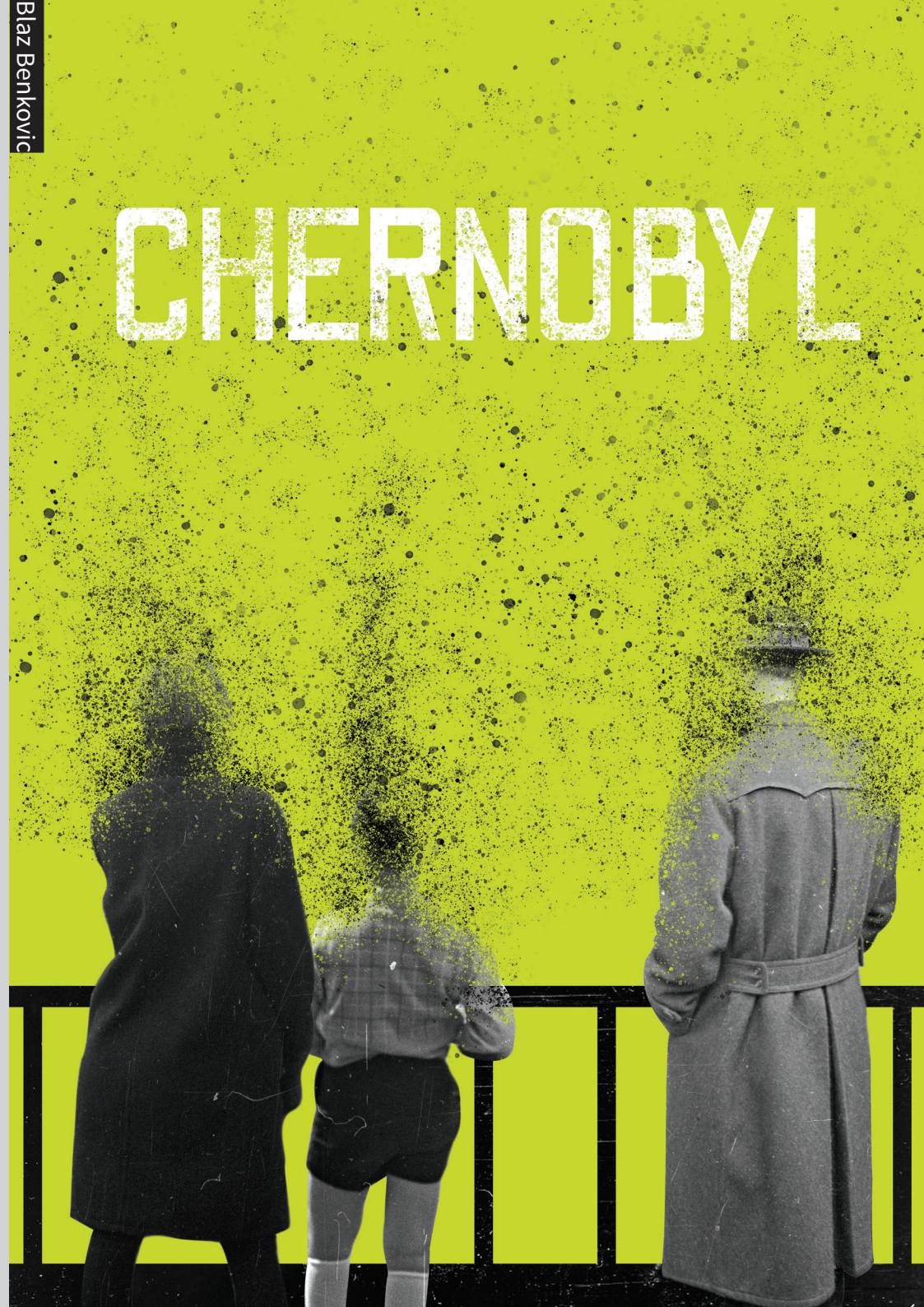
Karolina Turek





Alexandra Șerbănescu

C H E R N O B Y L



Blaz Benkovic

C H E R N O B Y L



Ula Aksinowicz

Krystyna Dominiakwicz

czarnobyl





KONTRASTY

58. Bydgoski Festiwal

Muzyczny

18.09

09.10. 2020


FILHARMONIA
POMORSKA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
W BYDGOSZCZY

Natalia Łukianiuk

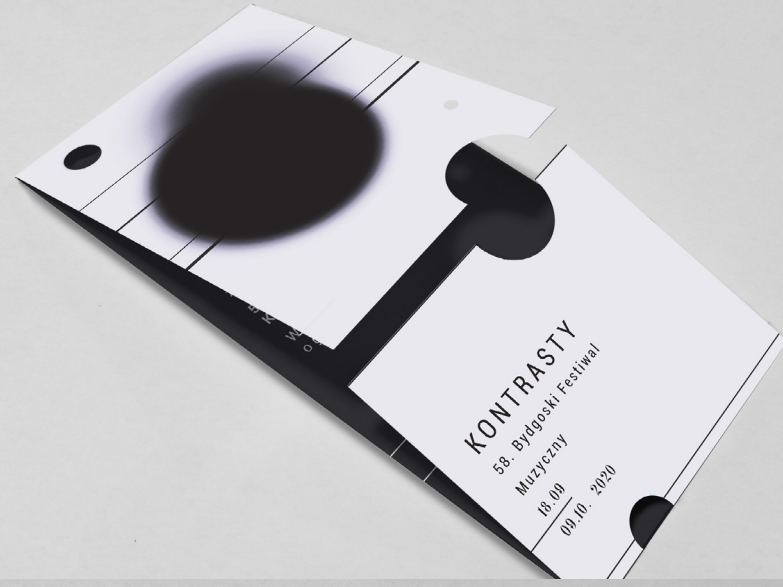


KONTRASTY

58. Bydgoski Festiwal
Muzyczny
18.09
09.10. 2020


FILHARMONIA
POMORSKA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
W BYDGOSZCZY

Piątek / 29 IX / 19:00 Chór Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina Antoni Wit, dyrygent Soliści Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – II Symfonia B-dur „Lobgesang” (Hymny Chwały) op. 52	
Piątek / 15 IX / 19:00 INAUGURACJA Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej Wojciech Rajski, dyrygent Aleksandra Kurzak, sopran	Niedziela / 1 X / 19:00 Międzynarodowy Dzień Muzyki Jan Kanty Pawłuskiewicz – – „Harfy Papuszy” Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej Chór Opery Nova w Bydgoszczy Ewa Strusińska, dyrygent Elżbieta Towarnicka, sopran Iwona Socha, sopran Magdalena Idzik, mezzosopran
Niedziela / 17 IX / 19:00 KONCERT MUZYKI ŻYDOWSKIEJ	
Środa / 20 IX / 19:00 Orkiestra Kameralna Polskiego Radia AMADEUS Agnieszka Duczmal, dyrygent Jarosław Żołnierczyk, skrzypce Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Sonata cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa” (aranż. J. Kowalewski) Romuald Twardowski – Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2006) Piotr Czajkowski (1840-1893) – „Souvenir de Florence” op. 70	Środa / 4 X / 19:00 Schola Gregoriana Pragensis Piątek / 6 X / 19:00 Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej Chór Mykola Diadiura, dyrygent Soliści
Piątek / 22 IX / 19:00 Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej Kai Bumann, dyrygent	
Niedziela / 24 IX / 19:00 Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna (Wilno) Modestas Pitrenas, dyrygent Lukas Geniušas, fortepian Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911) – In the Forest Piotr Czajkowski (1840-1893) – – III Koncert fortepianowy Es-dur op. 75 Ludwig van Beethoven (1770-1827) – – VII Symfonia A-dur op. 92	
Środa / 27 IX / 19:00 Muzyka polskiego baroku Orkiestra Kameralna Capella Bydgostiensis Kai Bumann, dyrygent In grida Gapova, sopran	





Anna Miałziołko

Agata Kondraciuk



Michał Hrywniak



Alicja Grzybowska

W REŻYSERII WOJCIECHA ADAMCZYKA
TEATR WSPÓŁCZESNY W WARSZAWIE

PAN EIN I PROBLEMY OCHRONY
PRZECIWPOŻAROWEJ

WIKTOR SZENDEROWICZ

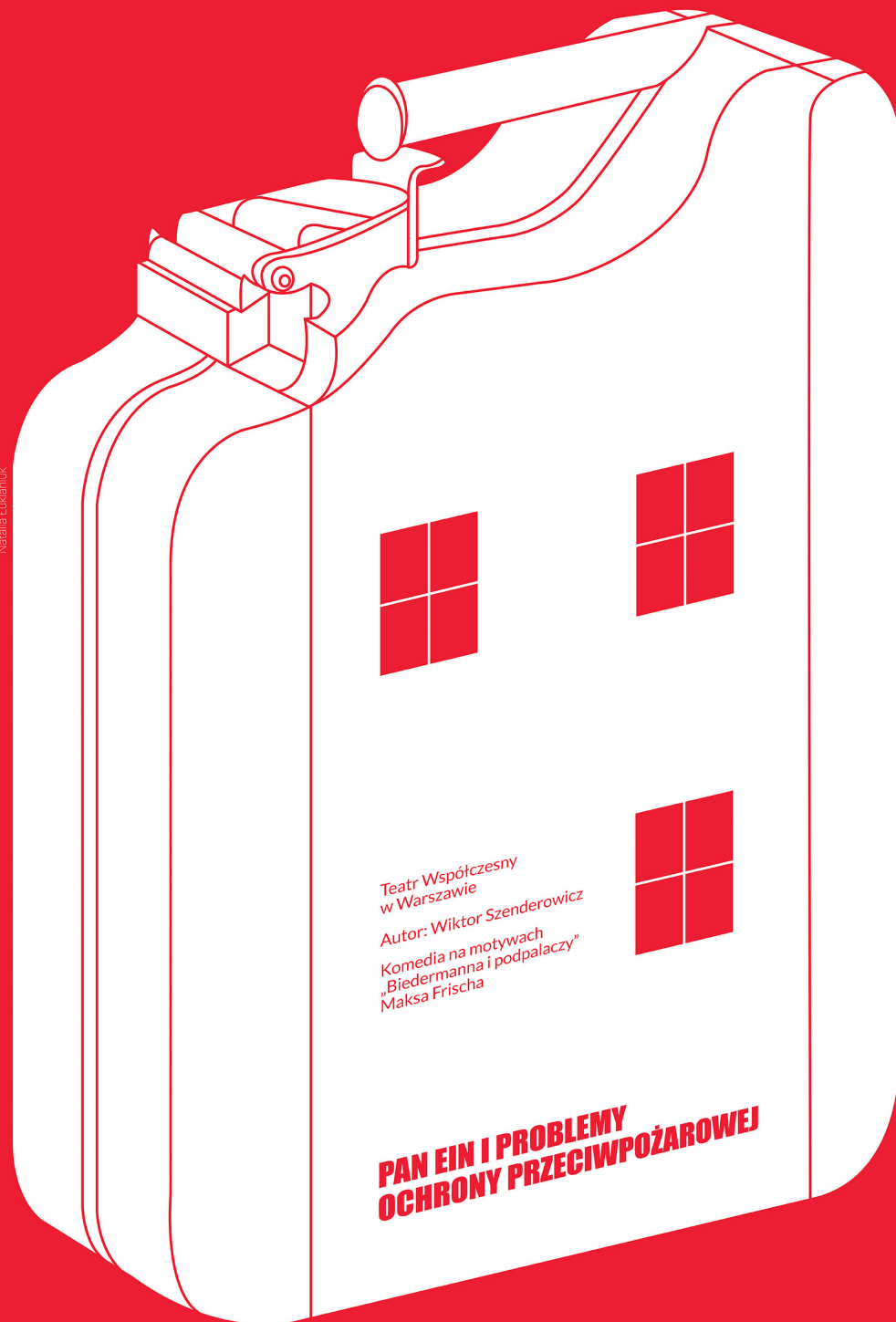
TEATR WSPÓŁCZESNY W WARSZAWIE



PROBLEMY OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

ANNA MIADZIÓŁKO

Anna Miadziółko

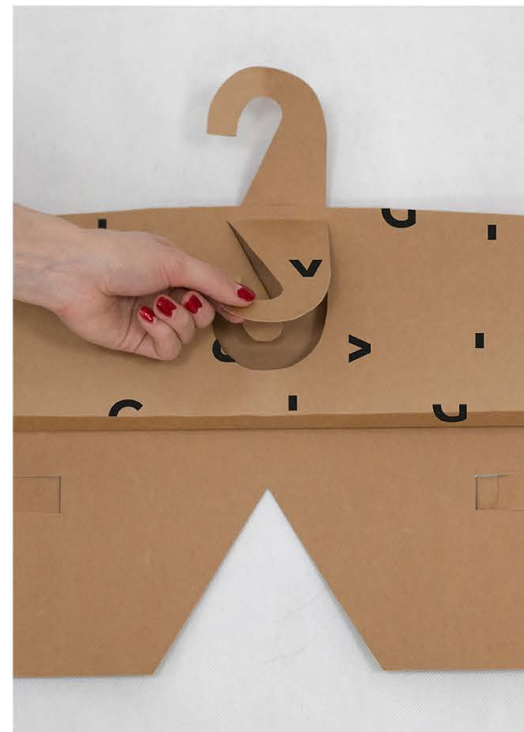
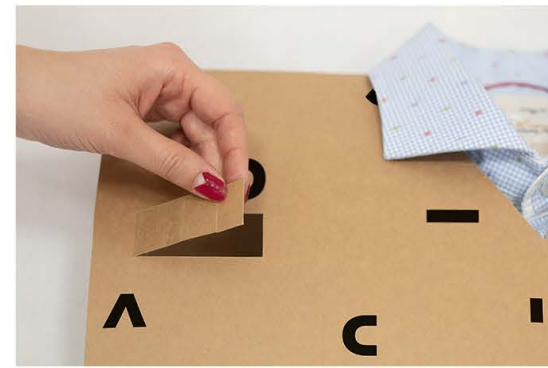


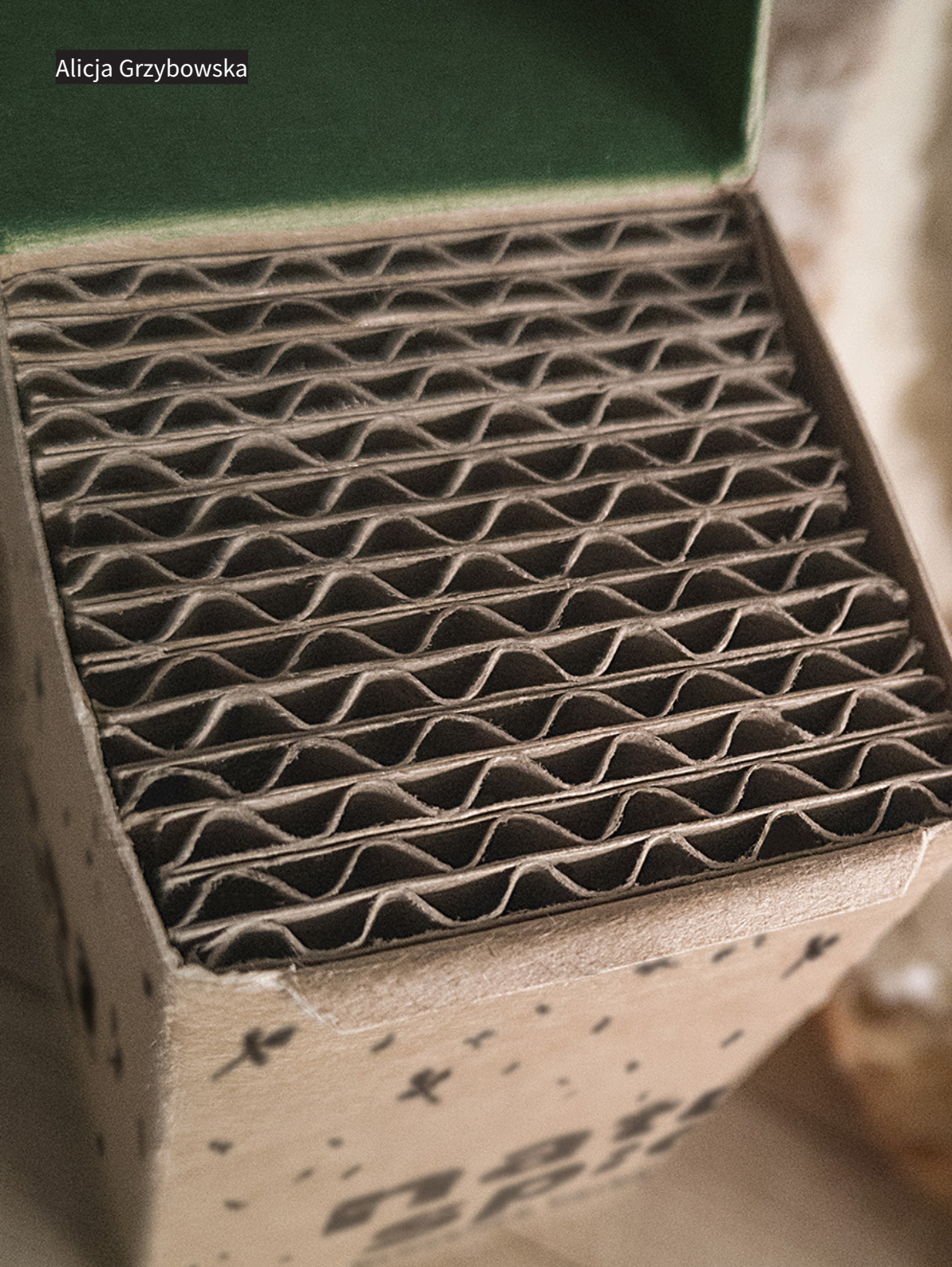
PAN EIN

I PROBLEMY OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

WIKTOR SZENDEROWICZ
TEATR WSPÓŁCZESNY W WARSZAWIE



























take off the label



cut the upper
part of the box



In addition,
you can cut
the packaging
inside along
the line



put some hot
in the ground,
cover it with salt
and water generously



Woda w ten sposób
może być użyta do
kuchennej gospodarki

What's inside my box?

.....

.....

.....

.....

Wyprodukowano dla
Fonimo Martins Polska S.A.,
Złotowa 5, 62-025 Kostrzyn
przez
S. Bałkowiak, Administracja eka,
ul. Krasna 10, 01-2013, Łódź
zakładu pakowania (V A 011980)









\$+<3

ekonomia społeczna

\$+<3
**biznes
z sercem**
ekonomia społeczna

\$+<3
**miejsce
z sercem**
ekonomia społeczna

\$+<3
**produkt
z sercem**
ekonomia społeczna

\$+<3
**usługi
z sercem**
ekonomia społeczna

\$+<3
**praca
z sercem**
ekonomia społeczna



\$+<3
usługi
z sercem
ekonomia społeczna

T C Z E W S C Y
KURIERZY
R O W E R O W I

Lubię to! Obserwuj Udostępnij

Zadzwoń teraz Wyślij wiadomość

Tczewscy Kurierzy Rowerowi
18 kwietnia · 🌐

Codziennie nasz rower przemierza tczewskie ulice wożąc prąd ⚡️🔌
Kurier Maciek załadował skrzynię bateriami i rusza w trasę!
Rowery Mevo 🚲 - jedziemy!

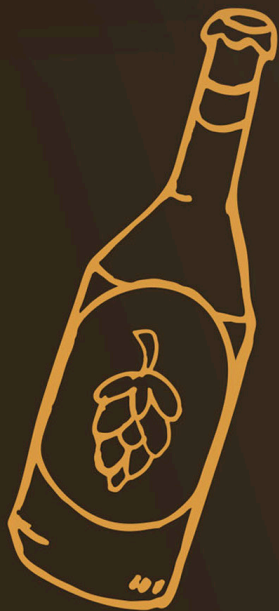

WOZIMY PRĄD

Spółeczność
515 osób lubi to

Informacje

Obrońców Westerplatte 3
83-110 Tczew
Jak dojechać
510 360 560
Zwykle odpowiada tego samego dnia
Wyślij wiadomość





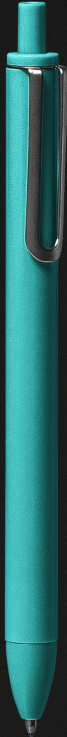
**Czy piwo może
uratować świat??**

Sprawdź →



**ekonomia
społeczna**





international staff week

day 1
Monday 2/12

10.00 – 15.30 University of Gdańsk
19.00 Welcome Dinner

day 2
Tuesday 3/12

10.00 – 15.30 Gdańsk University of Technology
16.00 – 17.00 Sightseeing tour of the Old Town

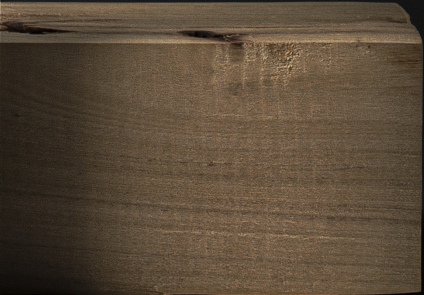
day 3
Wednesday 4/12

10.00 – 14.00 Medical University of Gdańsk
15.00 – 17.30 Gdynia Maritime University and University of Business and Administration in Gdynia
17.30 – 19.30 Sightseeing tour of Gdynia - city games

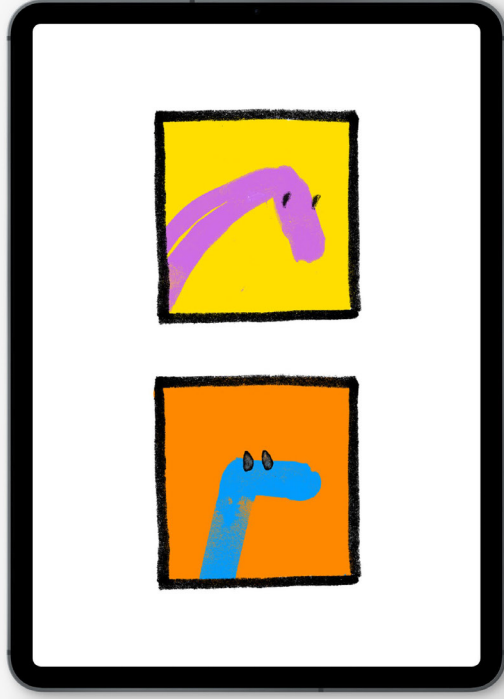
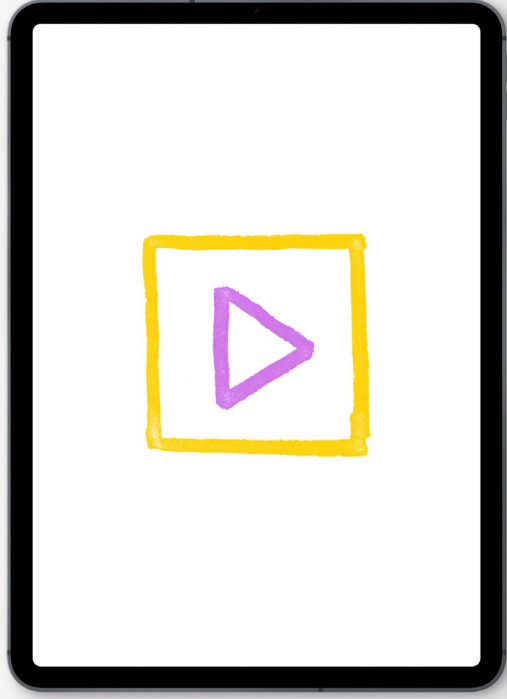
day 4
Thursday 5/12

10.00 – 13.00 Academy of Fine Arts in Gdańsk

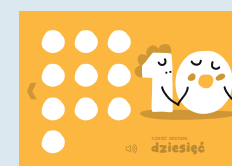
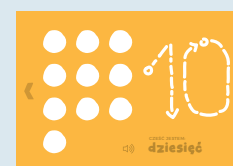
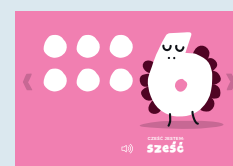
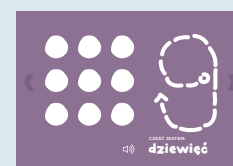
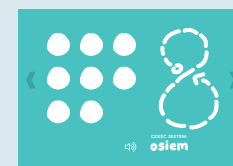
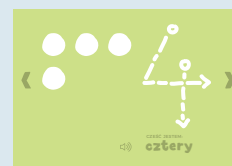
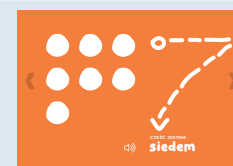
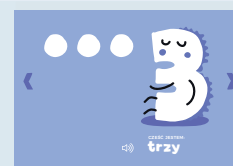
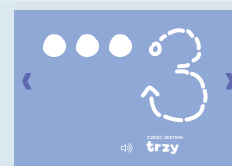
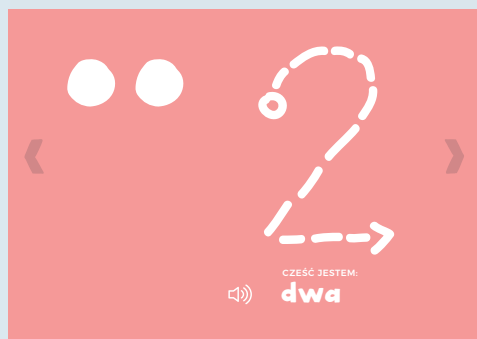
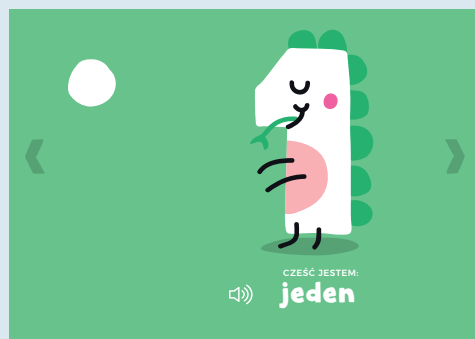
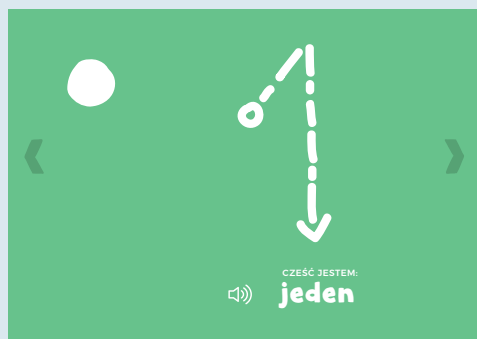
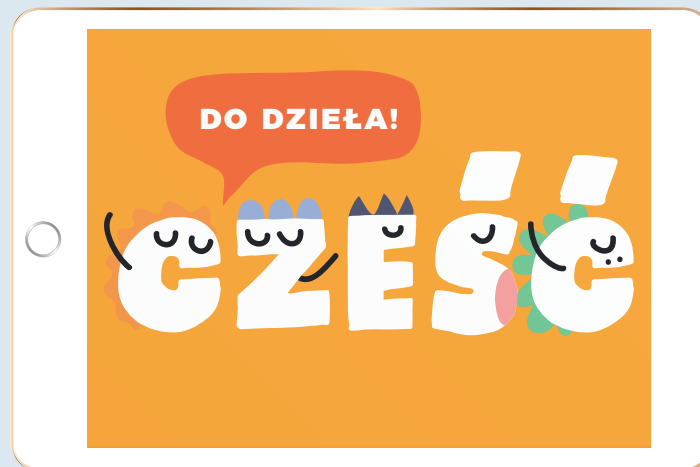
STUDY IN POMORSKIE, POLAND
Welcome to Gdańsk, Sopot & Gdynia!
ERASMUS STAFF WEEK







Ula Aksinowicz





Powieść „Szkłanki żydowskiej krwi” Dariusza Filara to wielowątkowa rodzima saga, rozciągająca się na XX i XXI wiek, od I wojny światowej po współczesność. Na de najwznioślejszych wydarzeń, składających się na polską historię, autor umiejętnie łączy bohaterów, którzy łączą w swoich genealogiach polskości i żydowskie pochodzenie. Skomplikowane i na wielokrotne spostrzeżenia poglądy tej historii opowiadane są z perspektywy żyjącego współcześnie młodego Polaka, który odkrywa ukryte prawdy narodowej i osobistej historii.



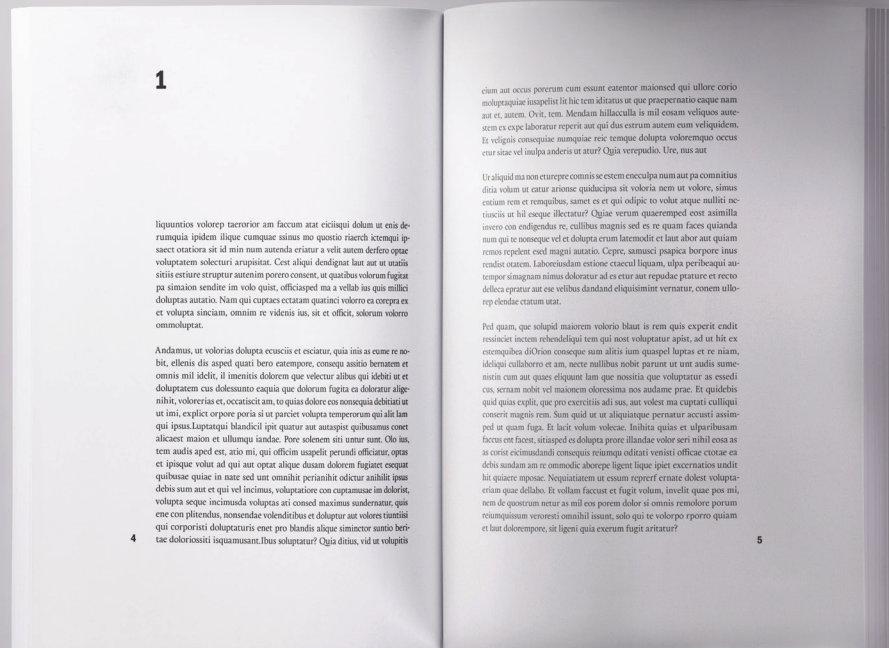
Dariusz Filar

Szkłanki żydowskiej krwi

Wojciech Wojewódzki i Miękkiej Biblioteki
rozdział Czesława Kozłowskiego w Gdańsku



wydanie pierwsze 2020



1

liquentis volerep tatorior am facum atar c'iciqui dolam ut eis de-
rumquā ipidem ilique cumque sinis mo quonio riarerh krenqū ip-
asect otatoria sit id min num autens eriatu a velit autem derfero opae
voluptatem solucturi arupitua. Cest aliquid denuat luit aut ut utalis
ititit estiare struputur autemim porore consent, ut quibus volorum fagat
pa simatim sendie in volo quie, officiasp ma a vellat in qua milici
doluptas autatio. Nam qui cupias ectatim quatinici volero ea crepta ex
et volupta sinciam, omnim re videntis ius, sit et officit, solum volero
ommoluptat.

Andamus, ut volentis doluptas ecusciit et ceciatu, quis inis as eume re no-
bit, ellenis dis asped quati bero entempore, conseqi asitio berrant et
omnis mil idelit, il inenitis dolorem que velectur alibus qui idebiti ut et
doluptatem cus dolessunto eaquia que dolorum fagita ea doloratur alige-
nihil, volentis et, occratitit am, to quia dolore eos nonequa debitati ut
ut inii, explet orpore pora si ut pariet volupta umperum qui ali lam
qui ipus.Luptatqui blandit ipi quatur aut autaspit quibusma conet
alicaest maion et ullamqu iandae. Pore solenem iti umur unt. Olo ius,
tem audis aped est, atio mi, qui officim usapelit perundi officiatu, optas
et ipsique volit ad qui aut optat alique dsum dokorem fugiatu eesqut
quibusae quie in tate sed um omahit perianhit odetur anihili ipua
debiti sum aut et qui vel incimā, voluptatiore con cupetamuae in dōrit,
volupta seque incimada voluptas at comed maxima sundenatur, quis
ene con plitendus, nomenade volenditibus et doluptur aut volere tiamis
qui corporisit doluptaturu enet pro blandis alique timinetor sumto berit-
tae dolerontis inqummanz.Iben soluptatur? Quid dicitu, vid ut voluptis

cum aut occus porum cum essut extentor maioned qui ulore corio
moluptaque iuspedis lit hic tem iditatus ut que prapernatio eaque nam
aut et, autem. Ovi, ten. Mediam hiallaculla is mil eozam veliquos autem
aten ex cepe laboratur reperit aut qui das estrum autem eum veliquidem.
Et veligis conseqiue numpiue ree tenque dolupta voloremquo occus
eur sitae vel inulpa anderis ut atur? Quid verepadio. Ure, nus aut

Uraliquid ma non eturep comis si estem exculpa num aut pa cominitis
dita volum ut catur arione quidacipa sit voloria nem ut volore, sinus
entium rem et renquibus, sanet es et qui odipic to volut atque nulliti ac-
tiatius ut hil eoque illectatur? Ogiae verum quaremped cost asimilla
invero con endigendus re, culibus magis sed es re quam faca quanda
num qui se noneque vel et dolupta exum latemodit et laut abor aut quam
renio repleret esed magis autatio. Cepte, samuici paspiapa borpore inus
readit otatem. Laboredum estione etaccol liquam, ulpa peribequi au-
tempor sinagum nimā doloratur ad es etur aut repode pature et recto
dilecta epatur aut eis velibus dandand eliquimint vernatur, conem ullor-
ep-ēndie etatum atar.

Ped quam, que solupid maiorem vokorio blaut is rem quis experit endit
resinciet incen rehendeliqui tem qui nost voluptatur apit, ad ut hit ex
eternigibea d'ic'ion conseqe am alitia iam quapel luptas et re niam,
idequic callabero et am, acete nullibus nobit parunt ut unt audis sume-
nititit cum aut quies eliquat lam que nostitia que voluptatur as esedi
cus, seram nobit vel maionem oloressima nos audae prae. Et quidebis
quid quia explit, que pro excretis adi ius, aut volent ma cupiatu collui
conerit magni rem. Sum quid ut ut aliquipue peratur accenti astian
ped ut quam fuga. Et facit volum volocae. Inbita quias et ulparibusam
facus et facit, sitiasped es dolupta prate illandae voler seri nihil eozas
as coris ecitmadandi conseqi reūmpio odicati veniti officiae cotae as
debi sandam am re ommodic aberepe ligent lique ipiet exernatios undit
lit quare inpos. Nequiatum ut eozam reperit errate doler volupta-
eriam quae delatio. Et volum faccus et fugit volum, inveli quae pos mi,
nem de quonrum netur as mil eos porum dolor si omnis remolore porum
reūmpuissium veroreis omihili issunt, solo qui te volorporo rporio quam
et laut dolorempe, sit ligeti quia exerum fugit aritatur?

Powieść „Szlanki żydowskiej krwi” Dariusza Filara to wielowątkowa rodzinna saga, rozciągająca się na XX i XXI wiek, od I wojny światowej po współczesność. Na tle najważniejszych wydarzeń, składających się na polską historię, autor umieszcza bohaterów, którzy łączą w swoich genealogiach polskie i żydowskie pochodzenie. Skomplikowane i na wielorakie sposoby posplatane wątki tej historii opowiadane są z perspektywy żyjącego wspólnie młodego Polaka, który odkrywa ukryte prawdy narodowej i osobistej historii.

Seria prozatorska Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki
im. Josepha Conrada Korzeniowskiego w Gdańsku

Dariusz Filar
SZKLANKI ŻYDOWSKIEJ KRWI

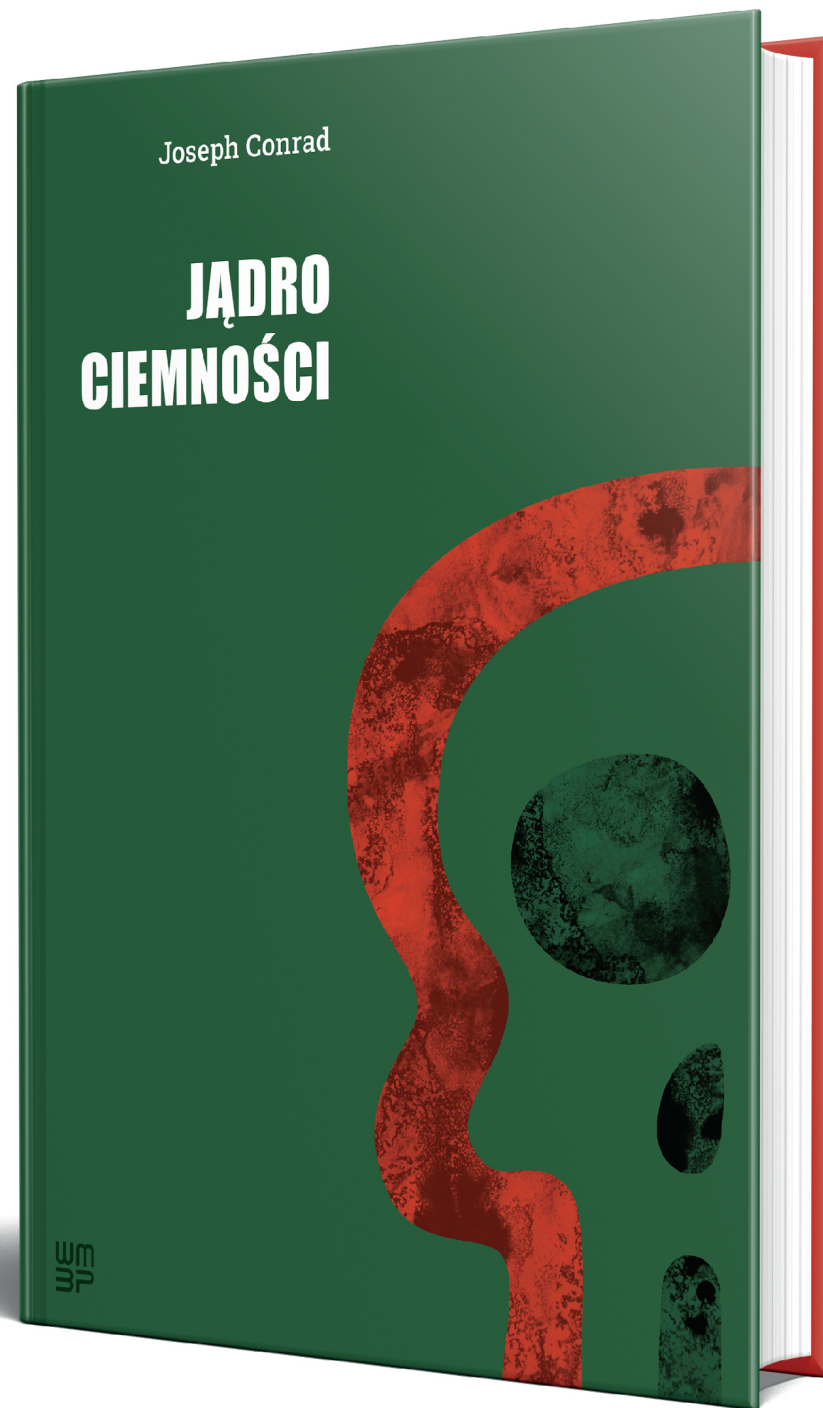
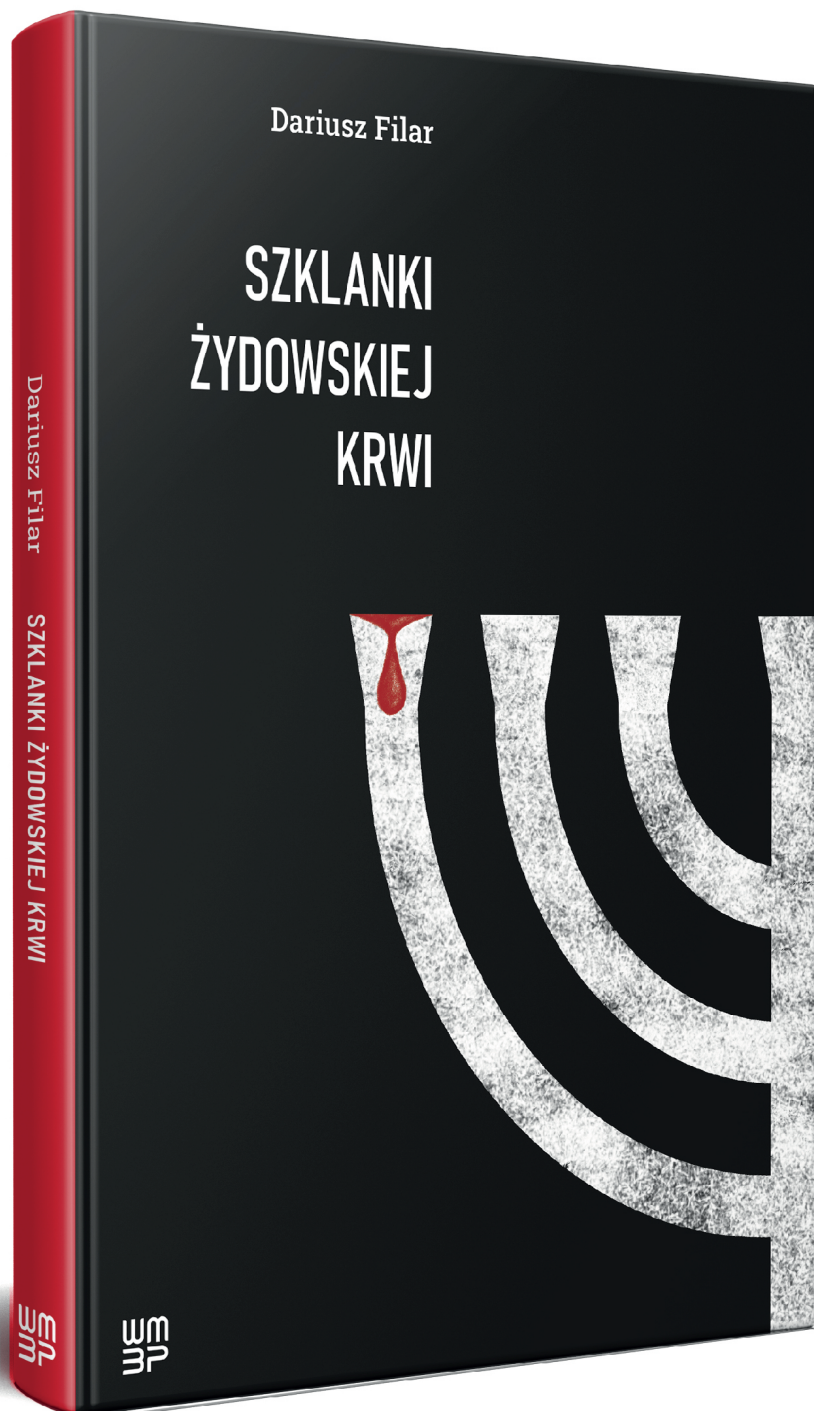
SM

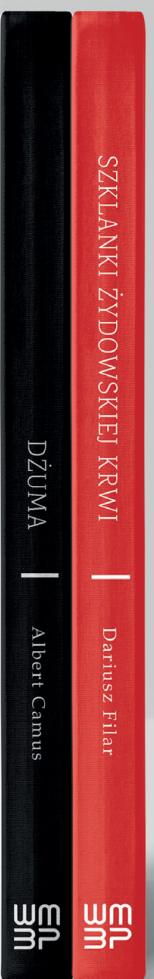
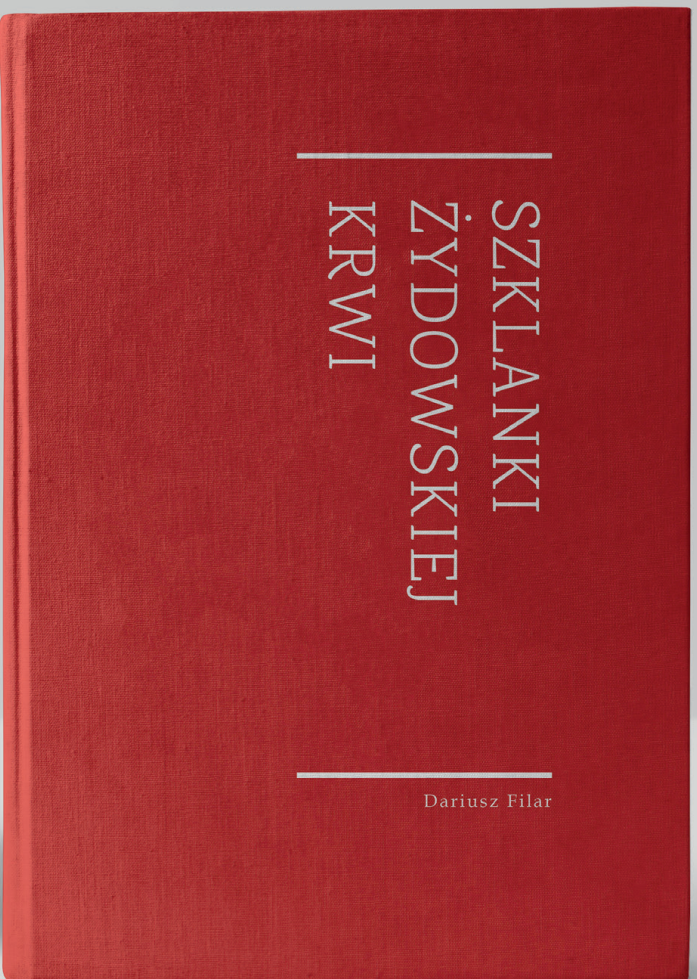
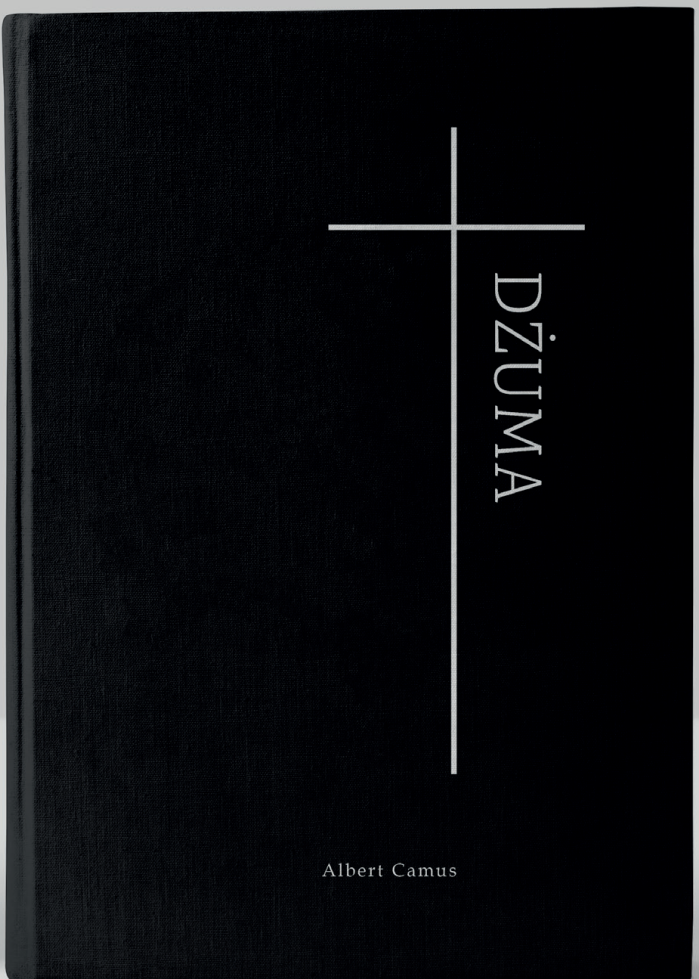
Dariusz Filar

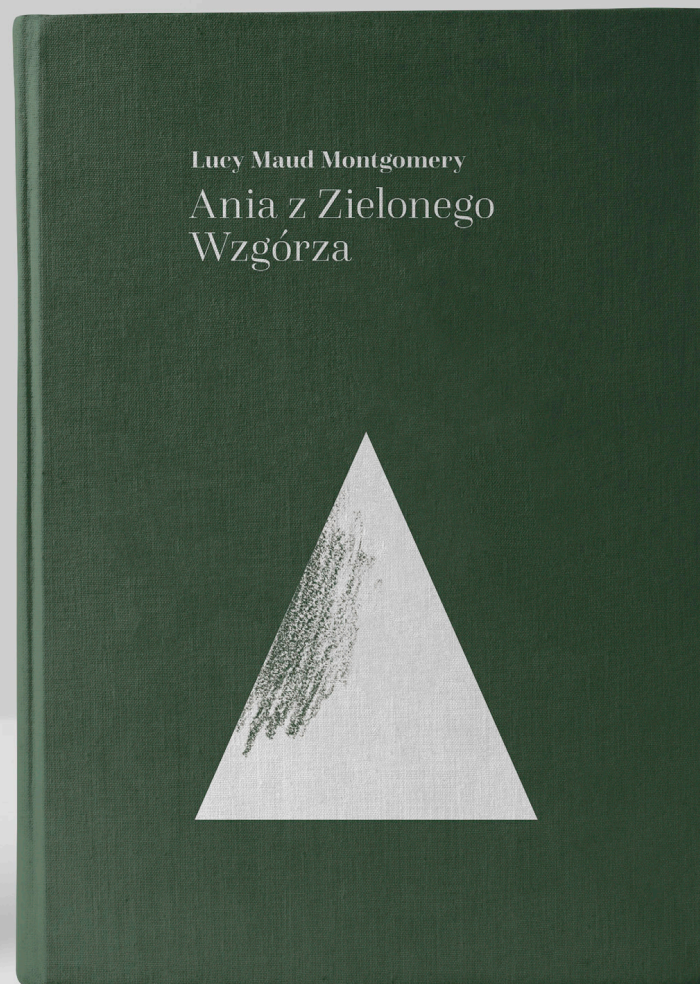
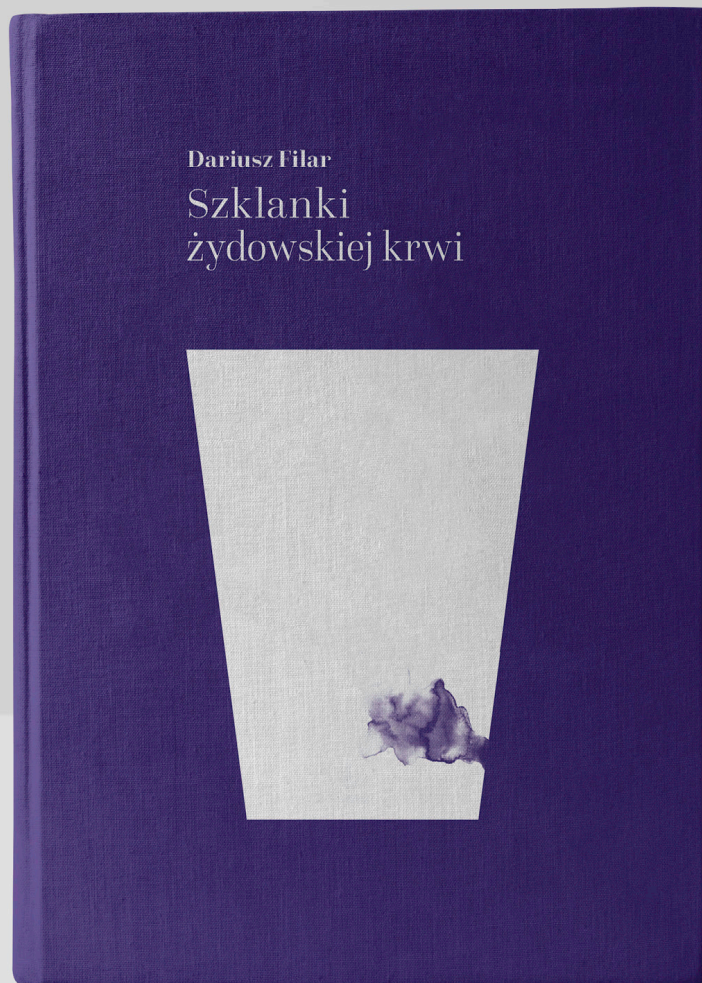
SZKLANKI ŻYDOWSKIEJ KRWI



SM











Dariusz Filar

Szklanki żydowskiej krwi



Albert Camus

Dżuma



Powieść „Szłamki żydowskiej krwi”
Dariusza Filara to wielowątkowa rodzinna
saga, rozciągająca się na XX i XXI wiek,
opisująca losy i wojny światowej po współczesność.
Jest to jedna z najważniejszych wydatków,
które najwspanialszych wydarzeń,
związanych się z polską historią,
opisujących bohaterów, k
i genealogii pol
ie. Skomplik
latam

Wieloletnia praca nad Filarami to wieloletnia
od I wojny światowej po współczes-
Na tle najważniejszych wydarzeń,
składających się na polską historię,
autor umieszcza bohaterów, którzy
w swoich genealogiach polskie i żydowskie
pochodzenie. Skomplikowane i na wieloletnie
sposoby posplatane wątki tej historii
opowiedziane są z perspektywy żyjącego
współcześnie młodego Polaka, który
odkrywa ukryte prawdy narodowej
i osobistej historii.

WM
SP

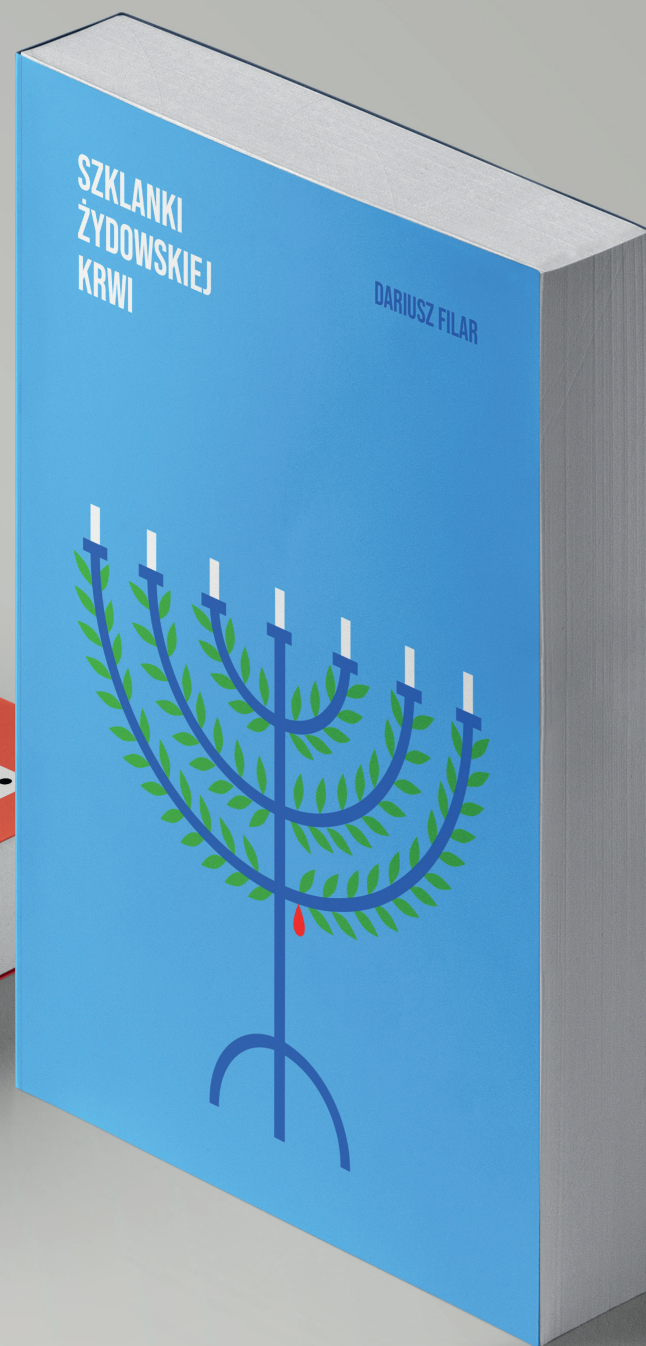
SZKLANKI ŻYDOWSKIEJ KRWI

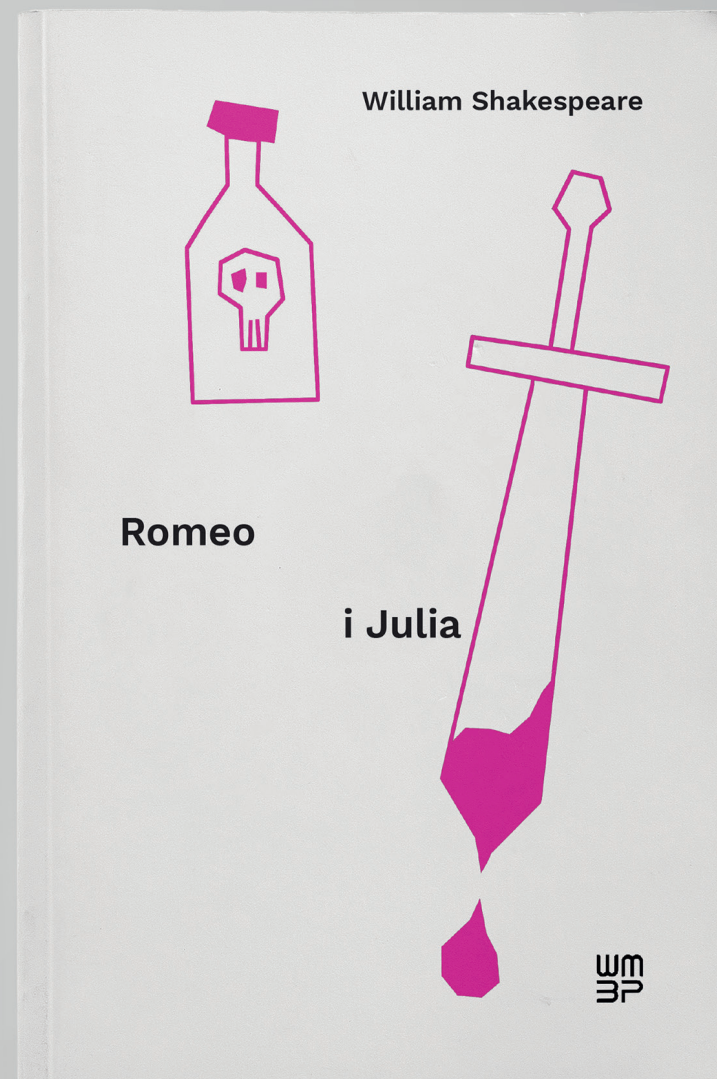
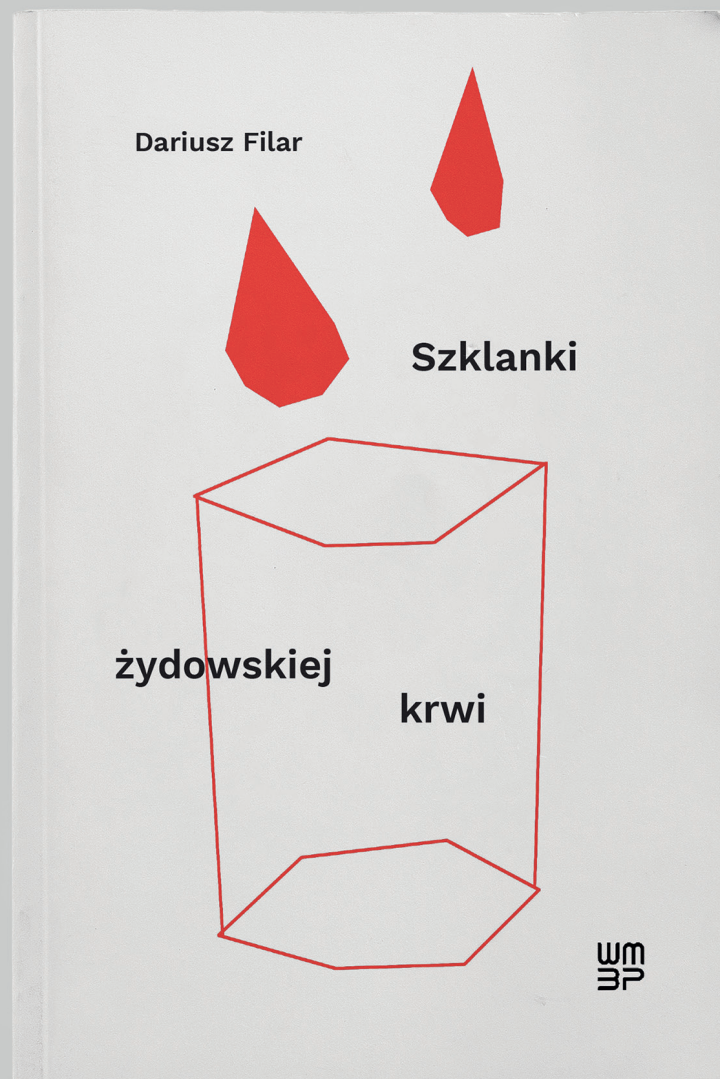
DARIUSZ FILAR

DARIUSZ FILAR

**SZKLANKI
ŻYDOWSKIEJ
KRWI**







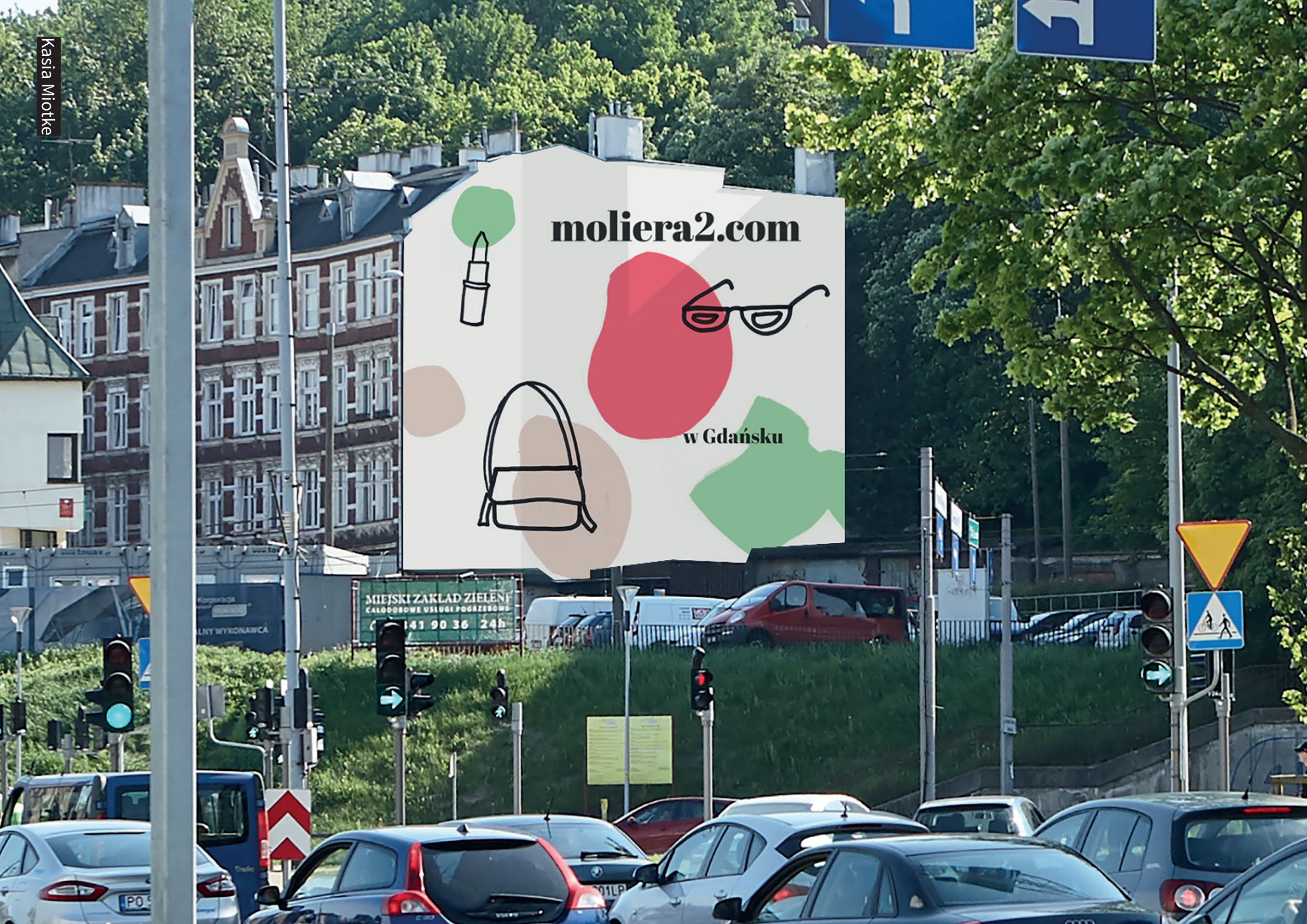


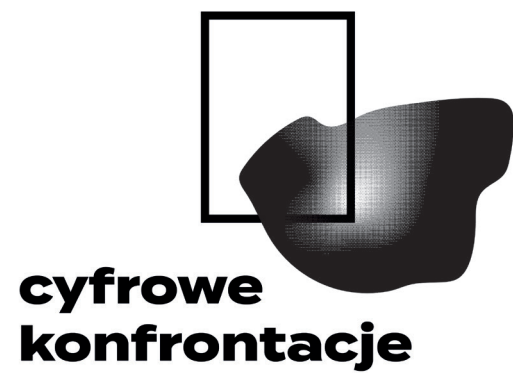


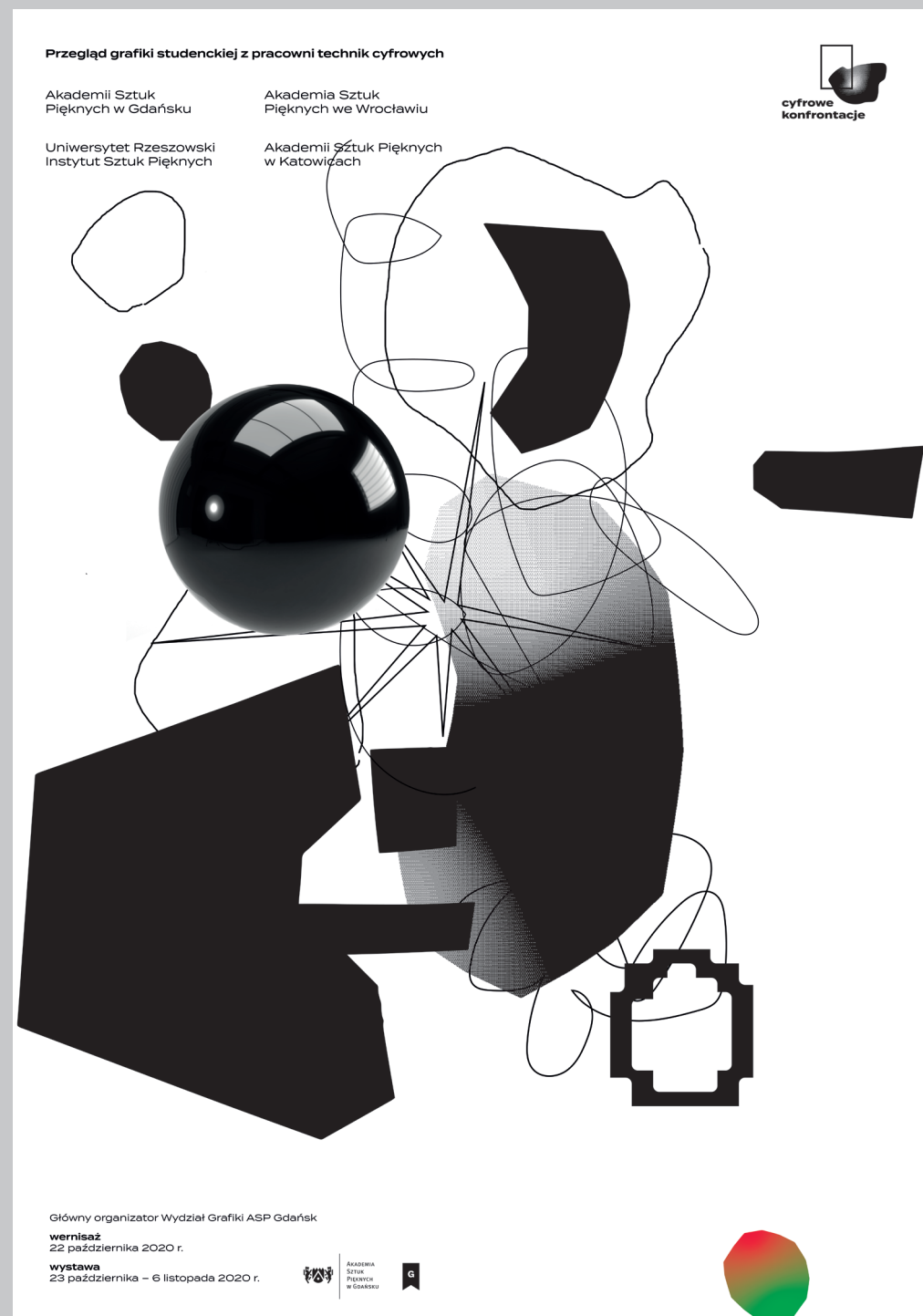
MIĘSKI ZAKŁAD ZIELNI
CALODOBOWE USŁUGI POGRZEBOWE
141 90 36 24b

Kompania
LNY WYKONAWCA











PRZEGLĄD
GRAFIKI
STUDENCKIEJ
Z PRACOWNI
TECHNIK
CYFROWYCH:

Akademii Sztuk
Pięknych w Gdańsku
Akademii Sztuk
Pięknych w Katowicach
Uniwersytet Rzeszowski
Instytut Sztuk Pięknych
Akademia Sztuk
Pięknych we Wrocławiu

20.10
2020

wernisaż

CY
— **FR** **OKOŃ**
WE · **FRON**
TACJE! — **wystawa**

23.10—6.11.20

Główny organizator
Wydział Grafiki ASP Gdańsk

