

## **Regulamin wystawy:**

### **„SPRAWY BIEŻĄCE/CURRENT AFFAIRS”**

Założeniem wystawy – Sprawy bieżące/CurrentAffairs - jest prezentacja realizacji działań artystycznych w formie ekspozycji, która odbędzie się w terminie od dnia 25.07 do dnia 06.09.2020 r. w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku.

#### **OPEN CALL**

Do Wystawy można zgłaszać utwory: prace/projekty wykonane we wszystkich mediach i obszarach sztuki, np. działania multimedialne, wykorzystujące nowe technologie, sztuki cyfrowe, video, animacja, obiekt, instalacja, rysunek, malarstwo czy rzeźba etc. Prace powinny być efektem działań artystycznych artystów, które powstały w czasie kwarantanny/pandemii.

Organizator wybierze projekty, które w ocenie Organizatora w najlepszy sposób zrealizują założenia naboru oraz wystawy.

**Data zgłoszeń:** 15.06-26.06 (pierwszy nabór) oraz 27.06.-02.07 (drugi nabór, w przypadku nieuzyskania wystarczającej liczby prac)

**Dla kogo:** studentów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

**Formularz zgłoszeniowy:** załącznik nr 1

**Wystawa:** 25.07-06.09.2020

**Miejsce:** Zbrojownia Sztuki w Gdańsku

#### **Regulamin**

##### **Założenia**

1. Założeniem Wystawy „Sprawy bieżące”, zwanej dalej Wystawą jest prezentacja realizacji działań artystycznych w formie ekspozycji, która odbędzie się w terminie **25.07-06.09.2020** r. w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku.
2. Organizatorem Wystawy jest Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.
3. Wystawa ma na celu wyłonienie prac wykonanych przez studentów i absolwentów ASP w Gdańsku, które powstały w czasie kwarantanny/pandemii w 2020 r. i pokazują, jak twórczo spędzili ten szczególny czas.
4. Przy dokonywaniu oceny zgłoszonych projektów Organizator weźmie pod uwagę w szczególności poniższe kryteria:
  - a. zastosowanie się do wymogów określonych w ogłoszeniu o naborze oraz w Regulaminie,
  - b. walory intelektualne i poziom artystyczny projektu,

- c. praktyczną możliwość eksponowania dzieła,
  - d. ocenę kreatywności i oryginalności projektu.
5. W celu wyłonienia zwycięskich projektów w ramach naboru, Organizator powołuje komisję, w skład której wejdą pracownicy merytoryczni Organizatora.
  6. Od decyzji Organizatora o wyborze określonych projektów prac w ramach naboru (bądź o ich odrzuceniu) nie przysługuje odwołanie.

## **Cel Wystawy**

1. Celem Wystawy jest prezentacja twórczości studentów oraz absolwentów uczelni, a także danie twórcom i adeptom sztuki możliwości stawiania pierwszych kroków w świecie sztuki oraz poddania się bezkompromisowej krytyce publiczności i profesjonalnego jury.
2. Wystawa będzie przestrzenią wymiany doświadczeń między młodymi artystami, a także umożliwi pośredni dialog z odbiorcami, a w konsekwencji popularyzację kultury studenckiej i sztuk interdyscyplinarnych.

## **Warunki uczestnictwa**

1. Wystawa skierowana jest do młodych artystów, tj. studentów lub absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
2. Termin przyjmowania zgłoszeń: 15.06-26.06 (pierwszy nabór) oraz 27.06-02.07 (drugi nabór, który odbędzie się w przypadku niezyskania wystarczającej liczby prac w pierwszym naborze.)
3. Termin zgłoszeń upływa o godzinie 23:59 dnia **02.07.2020**
4. Rozstrzygnięcie otwartego naboru odbędzie się do 11.07.2020. Opublikowanie listy zakwalifikowanych uczestników: **12.07.2020**
5. Informacja zwrotna o udziale w wystawie zostanie wysłana na mail nadawcy do dnia **12.07.2020 r.** Po otrzymaniu pozytywnej odpowiedzi na zgłoszenie nadawca powinien do dnia **17.07.2020.** wysłać przesyłką na własny koszt lub dostarczyć osobiście prace na adres podany w mailu zwrotnym do uczestników przyjętych do udziału w wystawie.
6. Dostarczenie prac zakwalifikowanych na wystawę: **17.07.2020.** (data ostateczna i nieprzekraczalna na dostarczenie prac). Decydująca jest data wpływu pracy do Organizatora.
7. Uczestnicy mogą nadsyłać prace na koszt własny na adres Organizatora:  
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,  
Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk  
lub dostarczyć osobiście na wyżej podany adres.
8. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia przesyłek powstałe podczas ich transportu lub wskutek wadliwego opakowania przez Uczestnika. Organizator nie ubezpiecza prac na czas transportu, ekspozycji i magazynowania.

Jednocześnie Organizator zapewnia stały dozór nad wystawą osób pilnujących (ochrona).

9. Termin i miejsce wystawy: 25.07-06.09.2020 r., Zbrojownia Sztuki, Gdańsk
10. Do uczestnictwa w wystawie zakwalifikowanych zostanie 12 prac wyłonionych przez jury, powołane przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, w którym znajdują się specjaliści reprezentujący różnorodne dziedziny sztuki. Organizator zastrzega sobie prawo zakwalifikowania większej lub mniejszej liczby prac do wystawy.
11. Uczestniczka bądź uczestnik może zgłosić maksymalnie 2 prace (cykl liczony jest jako jedna praca) z zastrzeżeniem, iż jest on/ona ich autorem i pełnoprawnym właścicielem, do której żadnych roszczeń nie posiadają osoby trzecie (w przypadku zgłoszenia roszczeń przez osoby trzecie z tytułu naruszenia praw autorskich, autor pracy ponosi pełną odpowiedzialność).
12. Do Wystawy można zgłaszać prace/projekty wykonane we wszystkich mediach i obszarach sztuki, np. działanie multimedialne, wykorzystujące nowe technologie, sztuki cyfrowe, video, animacja, obiekt, instalacja, rysunek, malarstwo czy rzeźba etc., przy uwzględnieniu kryteriów oceny prac przez Komisję.
13. Zgłoszenie powinno zawierać:
  - a) wypełniony formularz zgłoszeniowy stanowiący załącznik nr 1 do niniejszego dokumentu,
  - b) dokumentację zgłaszanej pracy w formacie .jpg .png. mp4. pdf, bądź link do pliku ze zgłoszoną propozycją (np. Wetransfer, dysk google, vimeo, youtube, etc.),
  - c) mile widziany jest załączony plik lub link do portfolio.W przypadku wystąpienia problemów technicznych z przesłaniem pliku należy kontaktować się z Organizatorem na adres: [promocja@asp.gda.pl](mailto:promocja@asp.gda.pl)  
W przypadku wysyłania zgłoszenia Wetransferem lub inną podobną platformą z ograniczonym czasem pobierania plików, uczestnik powinien wystosować maila do Organizatorów z informacją o wysłaniu zgłoszenia, w związku z możliwością trafienia zgłoszenia do SPAMu.
14. Po zakończeniu wystawy prace są zwracane nadawcom. Odbiór prac możliwy jest w ciągu 10 dni od zakończenia wystawy, czyli do 16.09.2020 r. Organizatorzy nie ponoszą kosztów wysyłki. Prace można odebrać osobiście po wcześniejszym uzgodnieniu szczegółów. odbioru z Organizatorami. Po upływie tego terminu praca zostanie odesłana na koszt odbiorcy na adres wskazany w zgłoszeniu.

### **Przetwarzanie danych osobowych**

1. Administratorem danych osobowych uczestników wystawy – Sprawy bieżące/CurrentAffairs jest Organizator - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku; ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk, NIP 583-000-93-46, REGON 000275820, tel. 58 301 28 01.
2. W Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku został powołany Inspektor Ochrony Danych, z którym można skontaktować się osobiście lub listownie pod adresem:
  - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku; ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk,

- elektronicznie: e-mail: iod@asp.gda.pl
  - lub telefonicznie pod numerem 58 301 28 01 wew. 18.
- 3. Podane przez uczestników dane osobowe będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia wystawy – Sprawy bieżące/CurrentAffairs, publikacji informacji o autorach zwycięskich projektów (imię, nazwisko, wydział, rok studiów) oraz ich prac na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, mediach społecznościowych mediach współpracujących z ASP, zwartych opracowaniach, publikacjach,  
a także w celu ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń w przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu naruszenia praw osób trzecich, oraz w celach archiwizacyjnych i rozliczalności wymaganej przepisami prawa.
- 4. Dane osobowe będą przetwarzane przez Organizatora na podstawie prawnie uzasadnionego interesu (art. 6 ust. 1 lit f) RODO, którym jest umożliwienie uczestnikom wystawy wzięcia w nim udziału i umożliwienie Organizatorowi jego przeprowadzenie, opublikowanie informacji o autorach zwycięskich projektów, a także ustalenie, dochodzenie lub obrony roszczeń, oraz na podstawie art. 6 ust. 1 lit c) RODO - przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze, w szczególności przepisami ustawy dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 553 z późn. zm.), oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r., poz. 1231 z późn. zm.).
- 5. Dane osobowe mogą być przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG). Dane mogą być przetwarzane przez Google, dostawcę usługi G Suite, z którą administrator danych zawarł umowę powierzenia przetwarzania danych osobowych. Dane mogą być przetwarzane w centrach danych - Google Data Centers (<https://www.google.com/about/datacenters/locations/>). Dane będą chronione przez Tarczę Prywatności - Privacy Shield, zatwierdzoną przez Komisję Europejską (<https://www.privacyshield.gov/welcome>).
- 6. Dane osobowe będą przetwarzane przez czas trwania wystawy – Sprawy bieżące/CurrentAffairs, oraz wymagany przepisami prawa okres archiwizacji zgodny z kategorią archiwalną, zgodnie z przepisaniem dot. klasyfikowania i kwalifikowania dokumentacji, przekazywania materiałów archiwalnych do archiwum państwowego i brakowania dokumentacji niearchiwalnej, a także przez czas trwania ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń.
- 7. Odbiorcą danych osobowych będą podmioty, którym Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku zleca wykonanie czynności, z którymi wiąże się konieczność przetwarzania danych tj. dane mogą być powierzone do przetwarzania podmiotom działającym na zlecenie Organizatora na podstawie zawartej umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych (w szczególności w zakresie usług hostingowych i IT), oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
- 8. Na zasadach określonych przepisami RODO uczestnikom wystawy – Sprawy bieżące/CurrentAffairs przysługuje prawo:
  - dostępu do swoich danych osobowych,

- żądania od administratora niezwłocznego sprostowania dotyczących jej danych osobowych, które są nieprawidłowe;
  - żądania od administratora niezwłocznego usunięcia dotyczących jej danych osobowych, gdy dane osobowe nie są już niezbędne do celów, w których zostały zebrane lub w inny sposób przetwarzane; osoba, której dane dotyczą, wnosi sprzeciw na mocy art. 21 ust. 1 RODO wobec przetwarzania i nie występują nadrzędne prawnie uzasadnione podstawy przetwarzania, lub gdy dane osobowe są przetwarzane niezgodnie z prawem;
  - żądania od administratora ograniczenia przetwarzania, gdy osoba, której dane dotyczą, kwestionuje prawidłowość danych osobowych – na okres pozwalający administratorowi sprawdzić prawidłowość tych danych; przetwarzanie jest niezgodne z prawem, a osoba, której dane dotyczą, sprzeciwia się usunięciu danych osobowych, żądając w zamian ograniczenia ich wykorzystywania; administrator nie potrzebuje już danych osobowych do celów przetwarzania, ale są one potrzebne osobie, której dane dotyczą, do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń; osoba, której dane dotyczą, wniosła sprzeciw na mocy art. 21 ust. 1 RODO wobec przetwarzania – do czasu stwierdzenia, czy prawnie uzasadnione podstawy po stronie administratora są nadrzędne wobec podstaw sprzeciwu osoby, której dane dotyczą;
  - wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych – z przyczyn związanych ze szczególną sytuacją osób, których dane są przetwarzane;
  - wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), gdy uczestnicy wystawy – Sprawy bieżące/CurrentAffairs uznają, że przetwarzanie ich danych osobowych narusza przepisy RODO.
9. Podane dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
10. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu wzięcia udziału w wystawie. Ich niepodanie uniemożliwi wzięcia udziału w wystawie Sprawy bieżące/CurrentAffairs

### **POZOSTAŁE:**

1. Autorzy odpuszczają od pobierania wynagrodzenia w jakiegokolwiek formie za prezentowanie ich prac na wystawie, publikowania w materiałach reklamowych dotyczących wystawy (zarówno drukowanych, jak i w formie elektronicznej), rozsyłanych pocztą elektroniczną oraz prezentowanych w mediach społecznościowych. Autorzy wystawianych prac zachowują pełnię praw autorskich.

2. Autorzy wyrażają zgodę na wydanie materiałów promocyjnych zawierających fotografie prac podpisanych imieniem i nazwiskiem autora, oraz upublicznianie fotografii projektów w mediach społecznościowych, w środkach masowego przekazu. W związku z tym Uczestnik Wystawy udziela Organizatorowi niewyłącznej, nieograniczonej czasowo oraz terytorialnie licencji do wykorzystania zgłoszonych do wystawy utworów na określonych poniżej polach eksploatacji:

1) W zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną

techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, repograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;

2) W zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwór utrwalono – użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;

3) W zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie wybranym przez Organizatora.

3. Prace uchylające postanowieniom niniejszego Regulaminu lub warunkom udziału w wystawie nie będą brane pod uwagę.

4. Uczestnik nie ma prawa do demontażu swoich prac przed końcem czasu trwania wydarzenia.

5. Uczestnik zgłaszając się do Wystawy jednocześnie potwierdza zapoznanie się oraz akceptację niniejszego regulaminu.

6. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany postanowień niniejszego regulaminu w przypadku innych istotnych, a trudnych do przewidzenia zdarzeń mających wpływ na zorganizowanie Wystawy.