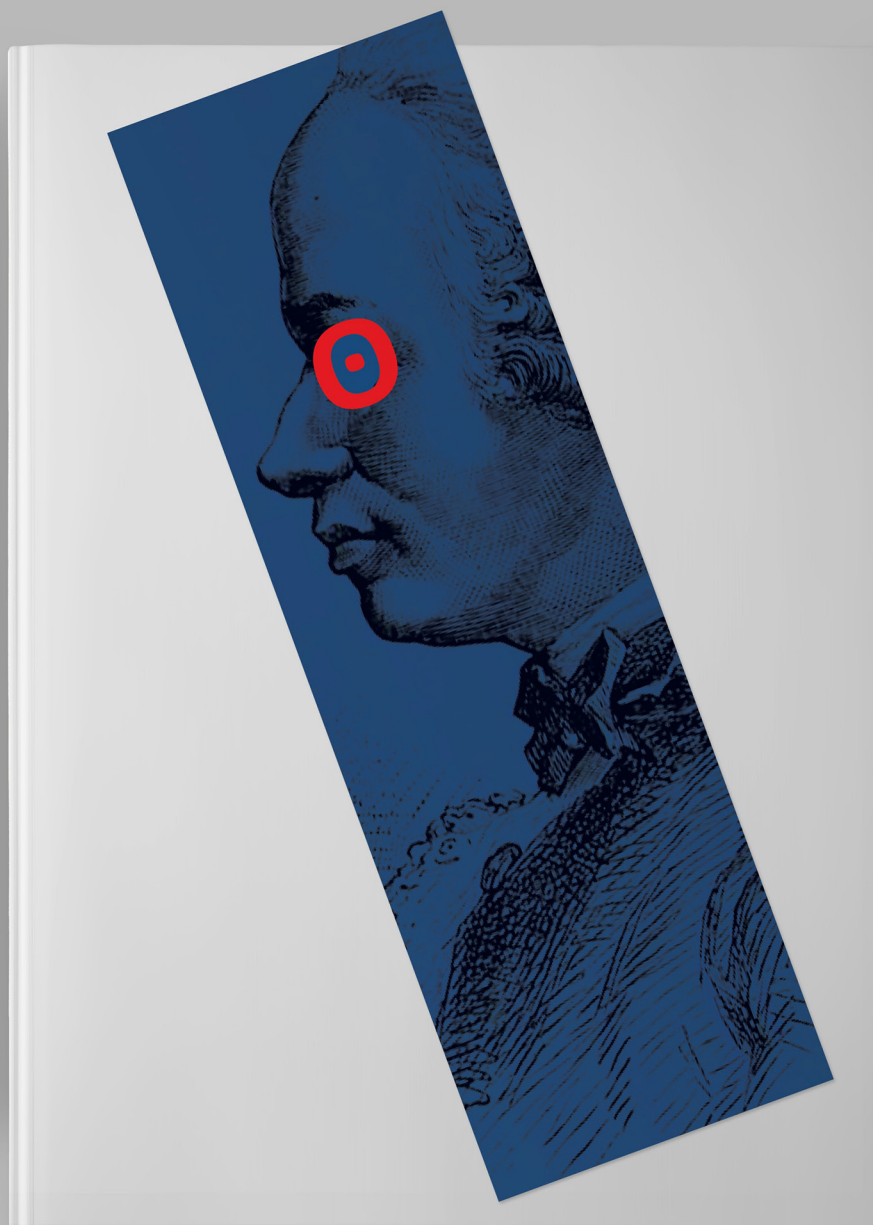


pracownia książki

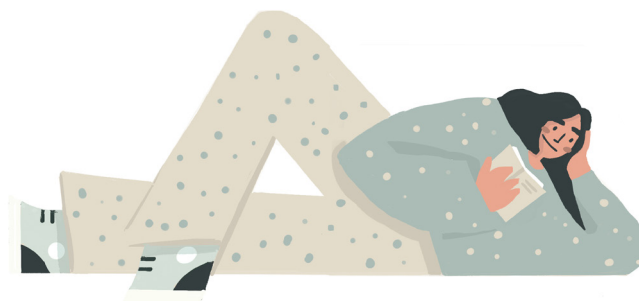
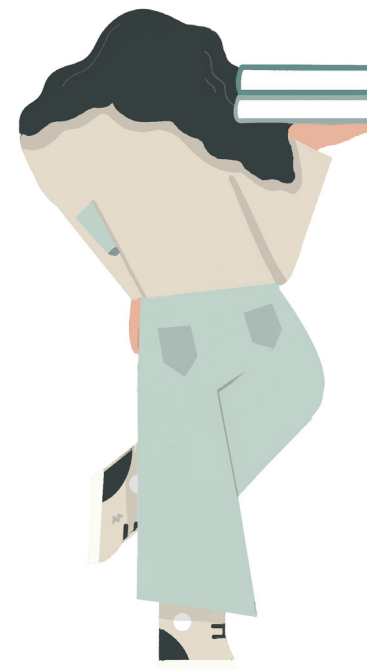
1. i 2. rok studiów
magisterskich

prof. Janusz Górski
mgr Joanna Czaplewska

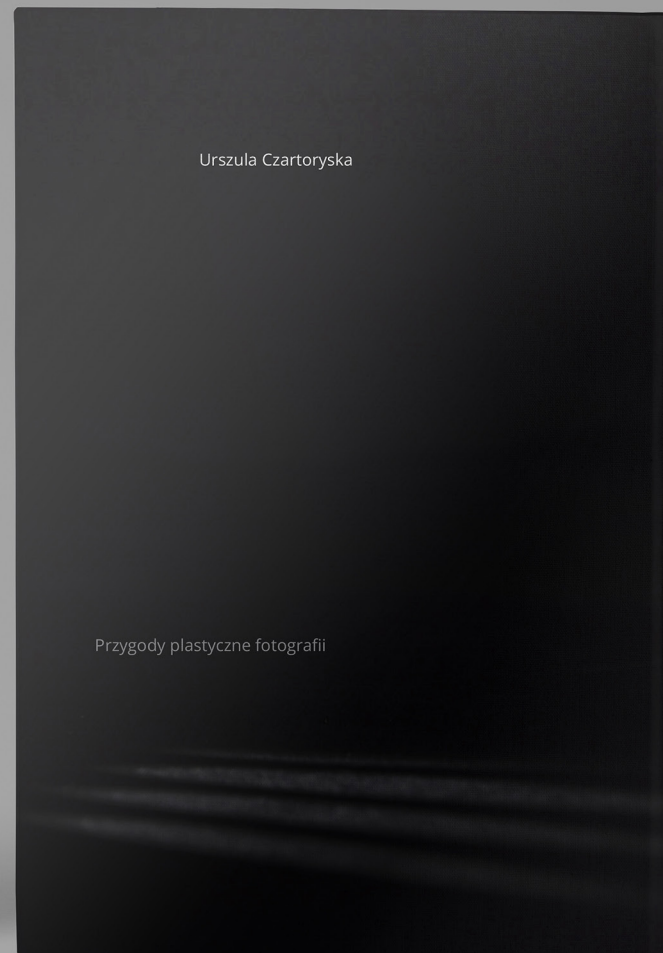
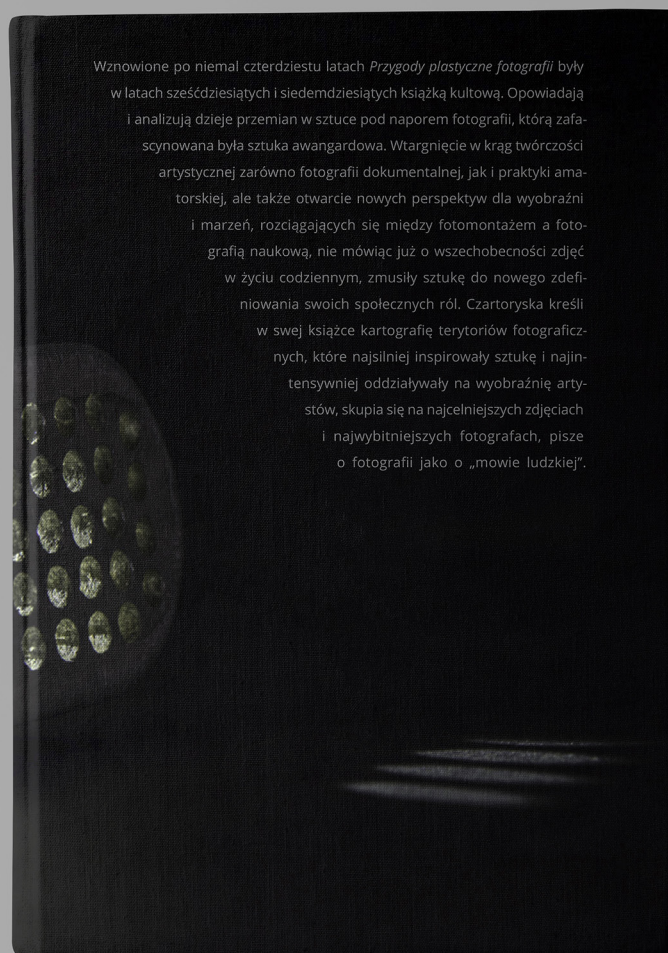


UNICODE: A66B

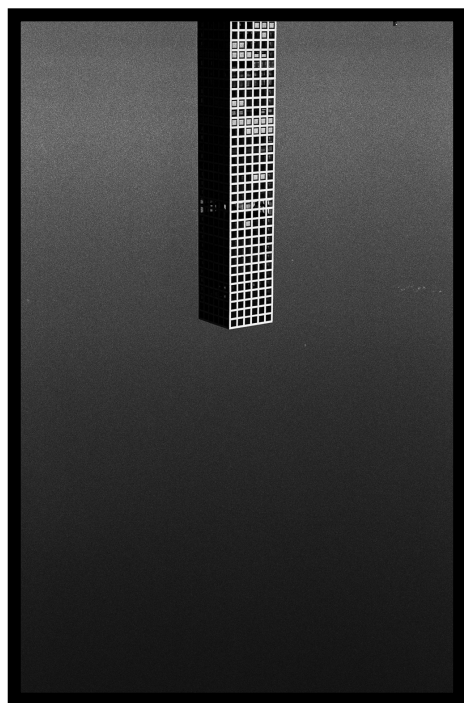
Jeden z wariantów cy-
rylickiej litery „O.” Litera
występuje w niektórych rę-
kopisach sporządzonych
we wczesnej cyrylicy, m.in.
w zapisie słowa oko.



- projekt okładki książki *Przygody plastyczne fotografii*_1. semestr



**PRZYGODY
PLASTYCZNE
FOTOGRAFII**



URSZULA CZARTORYSKA

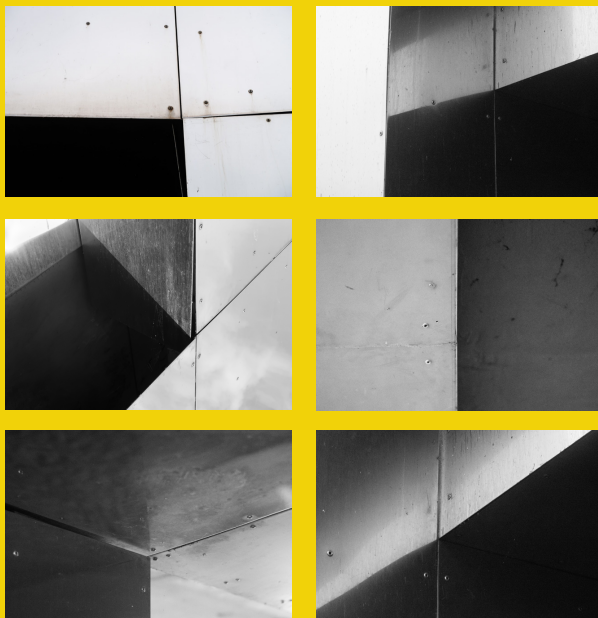
urszula
czartoryska

**przygody
plastyczne
fotografii**



- projekt okładki książki *Przygody plastyczne fotografii*_1. semestr

**URSZULA
CZARTORYSKA**



**PRZYGODY
PLASTYCZNE
FOTOGRAFII**

Karina Klepacka

Urszula Czartoryska

Przygody plastyczne fotografii

Wtargnięcie w krąg twórczości artystycznej zarówno fotografii dokumentalnej, jak i praktyki amatorskiej, ale także otwarcie nowych perspektyw dla wyobraźni i marzeń, rozciągających się między fotomontażem a fotografią naukową, nie mówiąc już o wszechobecności zdjęć w życiu codziennym, zmusiły sztukę do nowego zdefiniowania swoich społecznych ról.

Joanna Sieczko





Anita Wasił
CUD
projekt graficzny i okładka
publikacji
Akademia Sztuki Pięknych
w Gdańsku
2019

Jak zaczęła się twoja przygoda z projektowaniem graficznym?
Odkąd pamiętam fascynowała mnie grafika – plakaty i ilustracje. Do tej pory zresztą zachowała się duża część mojej biblioteczki z dzieciństwa, w której są pozycje ilustrowane przez takich wybitnych postaci jak Szaner, Butenko, Stanny, Seokowski i inni. W szkole podstawowej trafiłam na świetnego nauczyciela plastyki – Jacka Michalowskiego, który wspierał moje zainteresowania. To przez niego, z początku wbrew woli rodziców, wybrałam dalszą naukę w liceum plastycznym. Kolejnym etapem były studia na gdańskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Grafiki.
Jednym z moich pierwszych mistrzów był prof. Tomasz Bogusławski, którego erudytyczne podejście do projektowania bardzo sobie cenię i próbuję zastąpić również swoim studentom. Bardzo ważne jest, by grafik nie był tylko w swojej kabinie, a by czerpał inspirację z życia i przede wszystkim z szeroko rozumianej kultury. Gdy profesor opowiadał o finałnej scenie z Zabienkie Point, jeszcze tego samego dnia, po zajęciach, jechałam do ołdyschoolowej wystawy VHS na Zabiance, żeby zobaczyć swoje kinematograficzne zagłębie. Idąc na ASP wiedziałam, że chciałabym się zająć plakatem, zajęcie z Bogusławskim utwierdziło mnie w tym przekonaniu. Uważałam plakat za esencję projektowania – metaforyczne pomysły, skrócona forma, to było coś!
Kolejnym, ważnym dla mnie nauczycielem był prof. Janusz Górski. Zostałam u niego, jeszcze na studiach, asystentką stażystką, pracowałam też w jego studio graficznym w którym pierwszy raz zetknęłam się z projektowaniem książek. I wiem co, to dziwnie zabrzmi, biorąc pod uwagę mój aktualny dorobek, ale nie zmieniłam wówczas projektowania książek – wydawało mi się nudne i żmudne. Bardzo się męczyłam ze swoimi pierwszymi tego typu projektami, a że zostałam rzucona na głęboką wodę i musiałam sobie jakoś z tym poradzić, to zabrałam projekty do domu i czytałam je po nocach. Ciągłe poprawki i niezadowolone profesora rodziły frustrację, jednak z czasem opór materii zaczął słabnąć i projekty szły mi coraz łatwiej, dużo się przez ten czas nauczyłam.

Anita Wasił
ROŚLINY WSPÓŁNE
projekt graficzny i okładka
publikacji
Muzeum Miasta Gdyni
2019

Anita Wasił
20 LAT CSW ŁAŻYŃA
projekt graficzny i okładka
publikacji
CSW Łażyńa
2018/2019



Anita Wasił
BUNT
plakat do sztuki teatralnej
Teatr Miniatura
2018

Anita Wasił
LITERACKI SOPOT
plakat promujący wydarzenie
Literacki Sopot
2016



Anita Wasił
CORPORATE ABUSE
plakat do dyskusji
2017

Anita Wasił
WIELO RYB
plakat do sztuki teatralnej
Teatr Miniatura
2018

wyjęcie, jakieś rozwiązanie tematu, każdy temat jest trochę jak zagadka do której na pewno dopasujesz właściwą odpowiedź. Trzeba go dobrze przeanalizować, wypisać słowa-klucze, pogłębiać, poczytać trochę związane z tematem i przedrzeć się później – trafiłaś Czasami nawet rozwiązanie może się Tobie przytnąć (i tu mówię serio z własnego doświadczenia –warto mieć notes i ołówek na roliku nocnym. ■

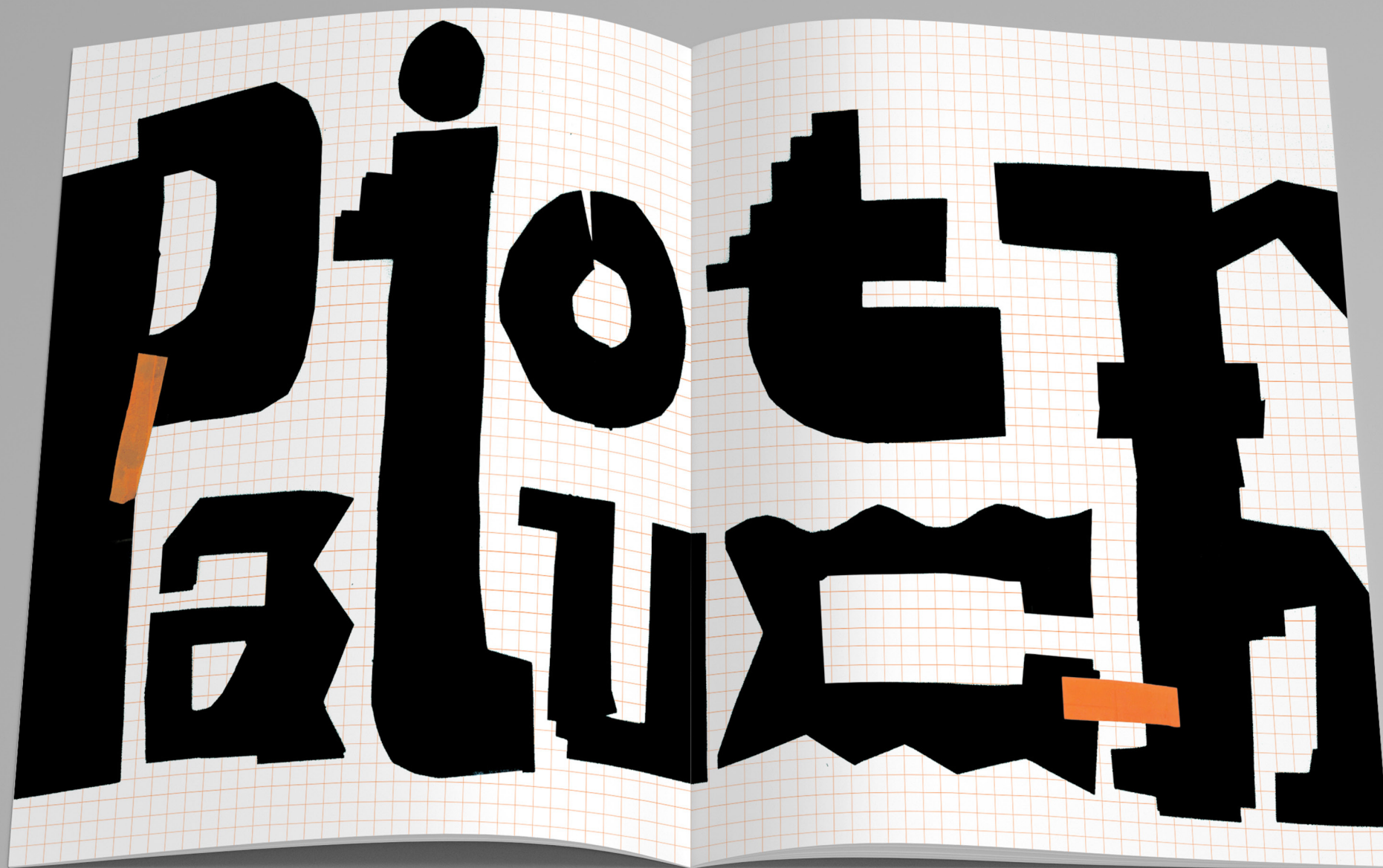


Anita Wasił
CO WIDZIEŹ?
wystawa graficzna wystawy
Muzeum Miasta Gdyni
2018



Anita Wasił
DZWIĘKI PIERWOTNE
wystawa graficzna wystawy
Odkrycia Energetyki
Muzeum Narodowego
w Gdańsku
2019

i przekładek międzyrodzinalowych. Środek książki ma różnorodne papiery – marmurkowy, przypominający elewację bloków w miejscu, gdzie mamy teksty teoretyczne, ślady jest w części infograficznej, a także polychromy i lepki w dotyku, powlekany, w albumie, gdzie mamy zdjęcia kwiatów na tle olejnych lamperii. Okładka to też połączenie starej elewacji w okleinie z zielenią roślinności w platinie i letterpresie.
Z braku miejsca na półkach sama już rzadko kupuję papierowe książki, warunkiem kupienia jest właśnie ładne wydanie (beletterystykę, reportaże czy takie zwykłe „czytadła” kupuję głównie na Kindle), dlatego staram się, żeby książki które projektuję były właśnie takimi obiektami połączania – nie tylko do czytania, ale też do dotykania. Odpowiednia dla tematu tekstura papierni, tłoczenia, różnice faktur – bardzo lubię takie zabawy.
Istnieją tematy które lubisz poruszać i takie których wolałabyś unikać?
Tak jak wspominałam opisywałam się do projektowania dla kultury, dzięki czemu teraz już raczej nie mam tematów z którymi nie chciałabym obcować. Zależało mi, żeby robić coś politycznego, rozwijającego i tak też się stało. Wiadomo, że nie zawsze jest cukiernikowo i zdarzają się różne nerwowe sytuacje, jednak mam wrażenie, że w pracy z kulturą jest tego zdecydowanie mniej niż w pracy z klientami komercyjnymi. Może i zarobki są przy tym mniejsze, ale mam satysfakcję i spokój ducha.
Jak wygląda twoje wymarzone zlecenie?
Nie mam wymarzonego zlecenia. Ostatnio wciągnęło mnie bardzo wystawiennictwo i całe szczęście mam okazję realizować się w kolejnych takich zleceniach. Podoba mi się wydobywanie z grafik w przestrzeń – książka jest miniaturą, obiektem w którym możesz poprowadzić jakąś zamkniętą opowieść, a wystawa to już jest większa skala takiej narracji. Bardzo sobie cenię pracę zespołową jaka jest przy projektowaniu wystaw i to, że mogę się od tych różnych osób wiele nauczyć.
Masz jakieś rady dla początkujących projektantów?
Ważne są oczy szeroko otwarte na świat – inspiracje można znaleźć wszędzie, nawet w najbardziej zaskakującym miejscu. Nie poddawaj się, nawet, gdy początkowo temat wydaje się Tobie nie do ogarnięcia, gdy w głowie jest jedynie pustka i pomysłów brak. Zawsze jest jakieś





● projekt wywiadu z projektantem z Wydziału Grafiki_1. semestr





Grzegorz Protasiuk
ToTuTy
logotyp
2007–2015

z klientem i zrealizować pracy na jego zlecenie. Prawo socjalistycznej Polski stanowiło, że nie mogła by Pani tego się podjąć a potencjalny klient nie mógł by od Pani tego kupić. Obligatoryjnie musieliśmy korzystać z usług pośrednika, który został powołany po to, żeby dbać o jakość artystyczną projektów i jednocześnie cenzurować nasze publikacje. Czyli byli Pracownie Sztuk Plastycznych albo inne instytucje, które pobierały wysokie myto, często było to 20% i więcej, od naszych projektów. Myśmy byli zobowiązani bronić tych projektów przed szacownym gremium stanowiącym komisje. Byli to zazwyczaj trójmiejscy artyści o uznanym dorobku. Po obronie projektu, jeśli wystawiono autorowi ocenę pozytywną, można było ten projekt sprzedać klientowi. To było trochę uciążliwe, ale – z drugiej strony – nie trafiały się projekty całkowicie chybione. Jak wy to mówicie kolokwialnie: denne.

Jak już wspomniałem, pod koniec średniej szkoły i na studiach musiałem na siebie zarabiać. Moja mama nie mogła utrzymać mnie i brata. Więc, poprosiłem o pozwolenie na pracę. Dostałem to pozwolenie i pierwszym z sukcesów było wygranie konkursu na bajki dla dzieci, który organizowała Krajowa Agencja Wydawnicza. Pieprzu tej decyzji dodaje fakt, że ten, kto mi wydał pozwolenie, przegrał ze mną w tym konkursie,



Grzegorz Protasiuk
Prowincjonalna Nike
fotografia
projekt własny
2013–2015



– o czym startując w konkursie nie wiedziałem. Na pewien czas oziębły stosunki między nami, ale potem wszystko wróciło do normy. Taki był mój dziwny start do zawodu grafika. Przez krótki czas byłem w pracowni Projektowania Graficznego prof. Krechowicza. Profesor był wówczas wziętym grafikiem i był zawałony pracą. Kiedyś poprosił mnie o zastępstwo w Bałtyckiej Agencji Artystycznej. Agencja była wówczas absolutnym monopolistą w naszym regionie. – Organizowali wszelkie imprezy estradowe i – co za tym idzie – produkowali różne formy oprawy plastycznej, informacji i identyfikacji wizualnej. Na miejscu dowiedziałem się, że powinienem zaprojektować afisz na koncert Maryli Rodowicz. Zapytano mnie, na kiedy mógłbym ten projekt zrobić. Zaproponowałem termin trzydniowy i umówiliśmy się z pracownikami BART, że przyjdę z gotowym projektem w czwartek o godzinie 14.30. Przyszedłem w umówionym terminie i godzinie i – ku mojemu zdziwieniu – nikt na mnie nie czekał. W końcu zrobiłem o to awanturę Bogu ducha winnej pani Basi z portierni. Po dłuższej chwili, odnalazła pracowników działu promocji, którzy ze mną uprzednio rozmawiali. – Przylecieli w szoku. Podobno, po raz pierwszy w ich karierze, ktoś z plastyków przyszedł w umówionym terminie. Widocznie poziom artystyczny moich prac był dla BART na tyle satysfakcjonujący, że przez kilkanaście lat współpracy zrobiłem dla nich ponad 300 projektów. Kiedyś przeglądając kalendarze, w których zapisywałem wszystkie swoje zlecenia odkryłem ze zdziwieniem, że dla BART-u robiłem 80–90 rzeczy w ciągu roku kalendarzowego. Na marginesie przypomnę, że to były czasy przedkomputerowe. Wszystkie prace projektowe i inroligatorskie wykonywało się i montowało ręcznie. W moim przypadku, często

- projekt znaku i sygnetu dla wydawnictwa Próby_2. semestr



PROBY

próby

próby

Próby

próby

PRÓBY

Moralitet francuskiego noblisty Alberta Camus. Opowiada o epidemii dżumy w algierskim mieście Oran. Tematem powieści jest dżuma jako choroba i jako zło drzemiące w człowieku. Utwór powstał z osobistych doświadczeń autora, z przeżyć związanych z wojną, rozstaniem, śmiercią, zjawiskiem masowej zagłady, brakiem środków do życia, stałym poczuciem zagrożenia. Jest to dzieło uniwersalne, pozwalające dostrzec w ukazanych zdarzeniach postawach ich odpowiedniki.



Camus Dżuma

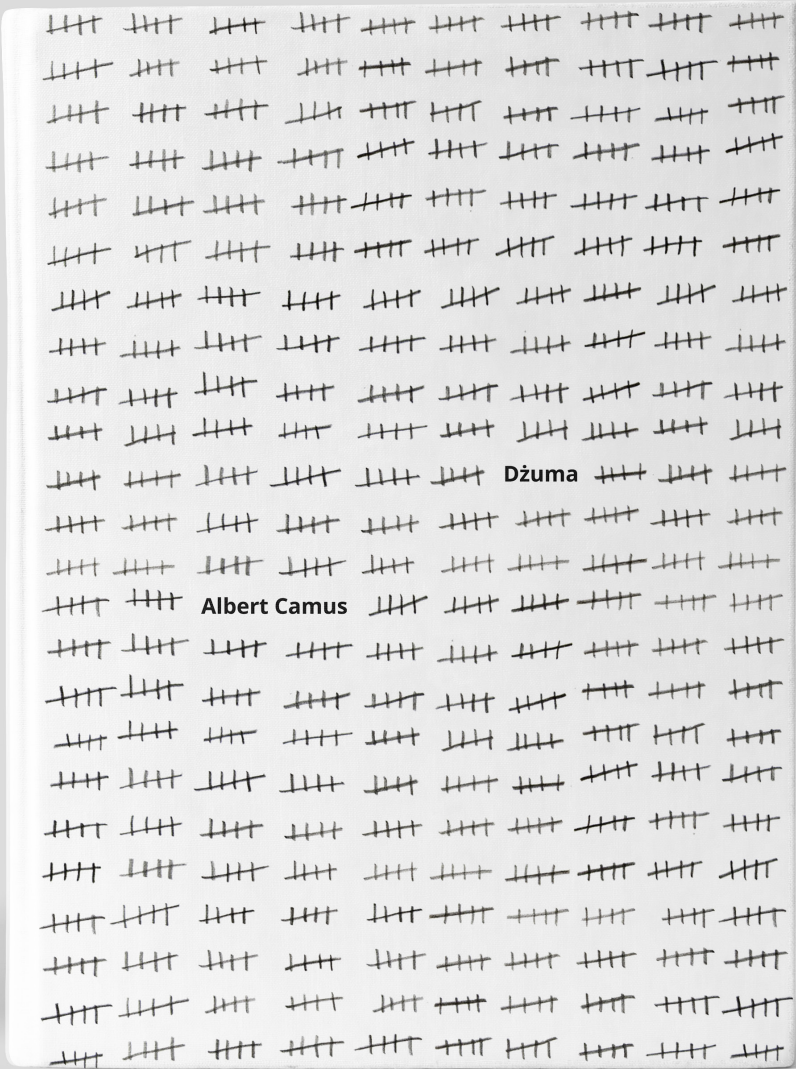
Camus Dżuma



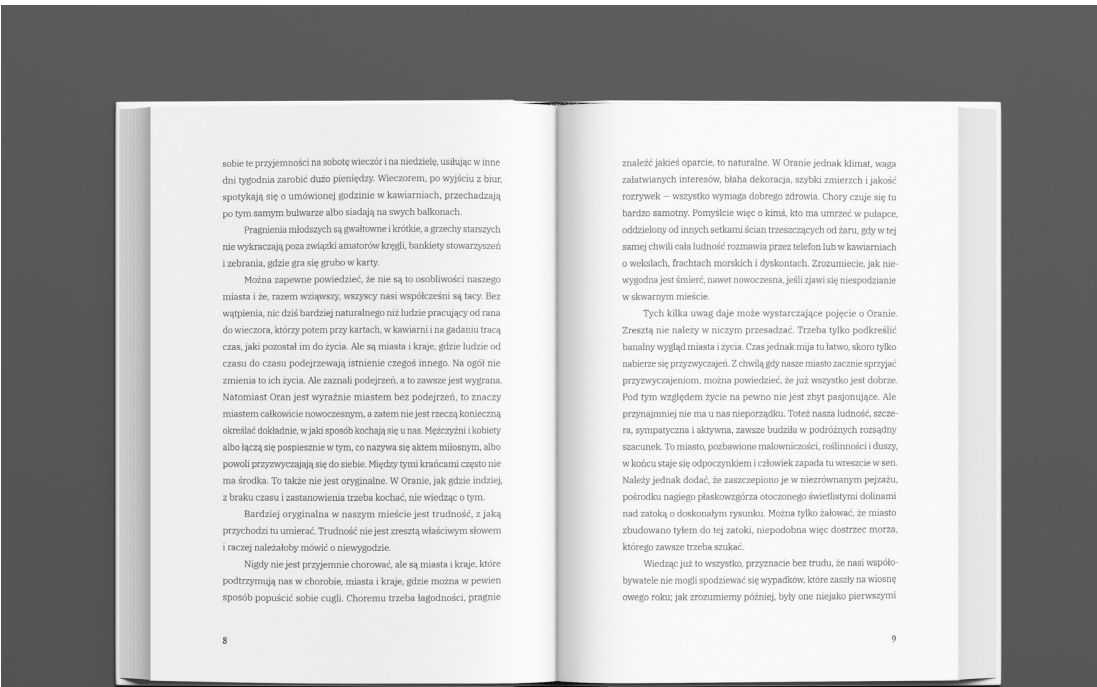
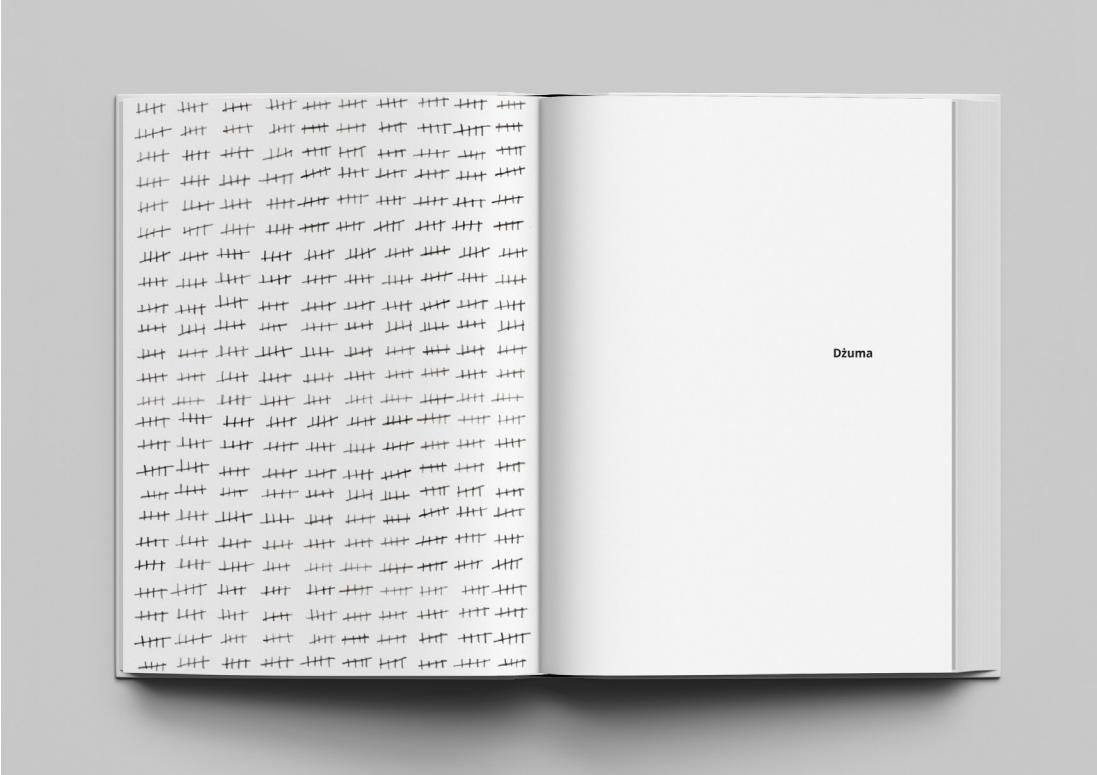
Jest rzeczą równie rozsądną ukazać jakiś rodzaj uwięzienia przez inny, jak ukazać coś, co istnieje rzeczywiście, przez coś innego, co nie istnieje.

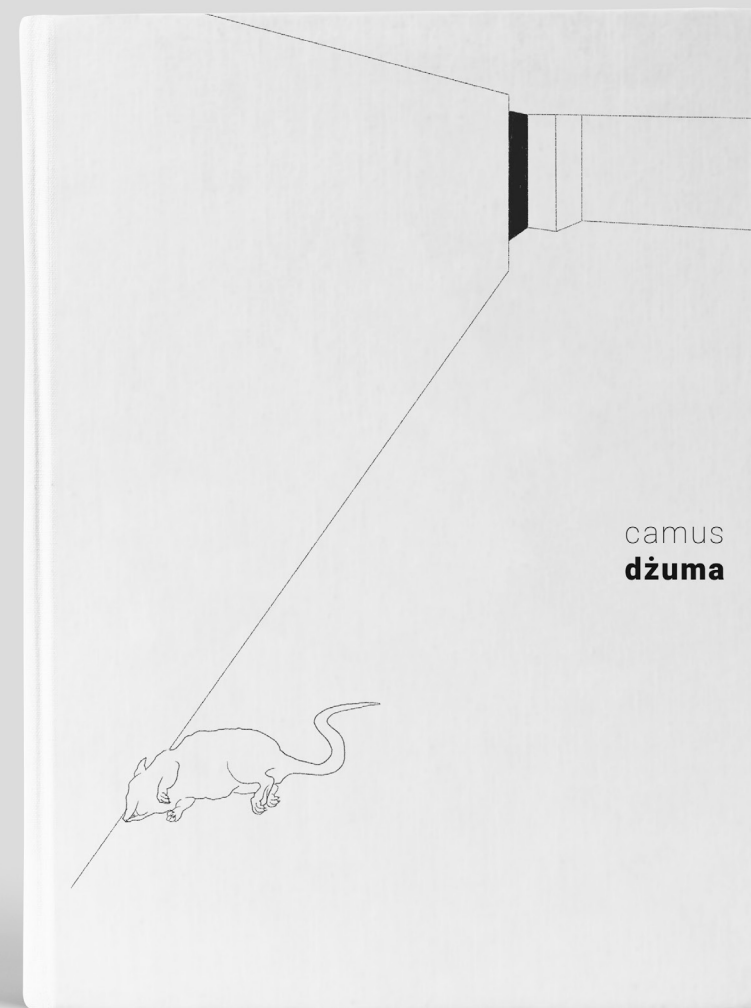
Daniel Defoe

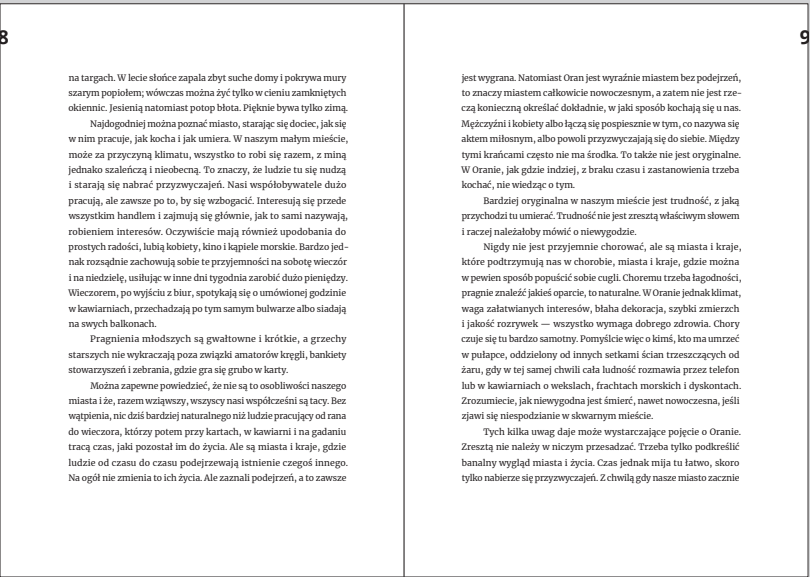
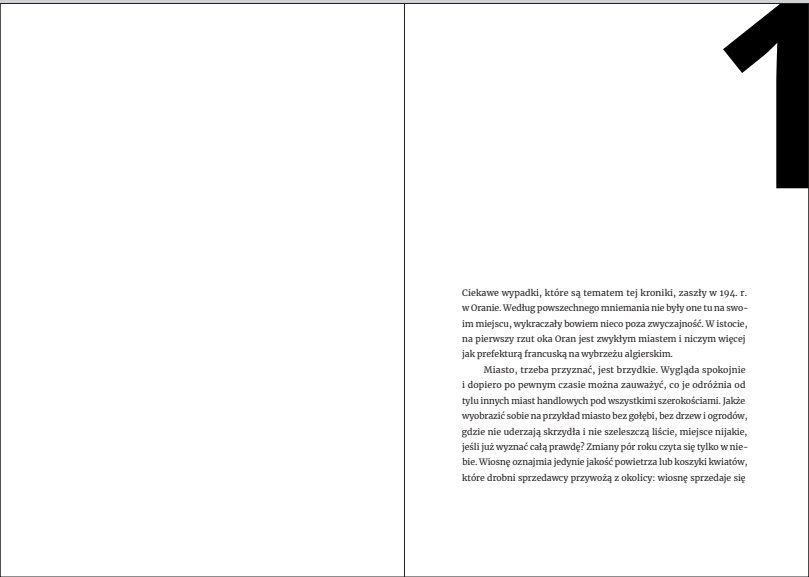
● projekt okładki i layoutu *Dżumy* Alberta Camusa (wersja klasyczna)_2. semestr



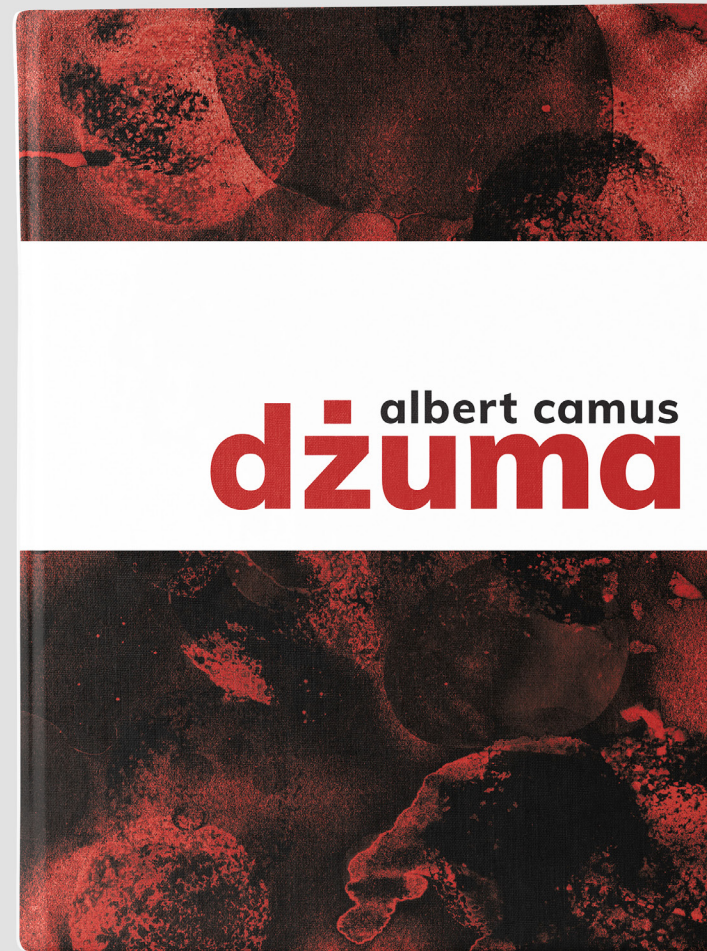
Natalia Szenborn







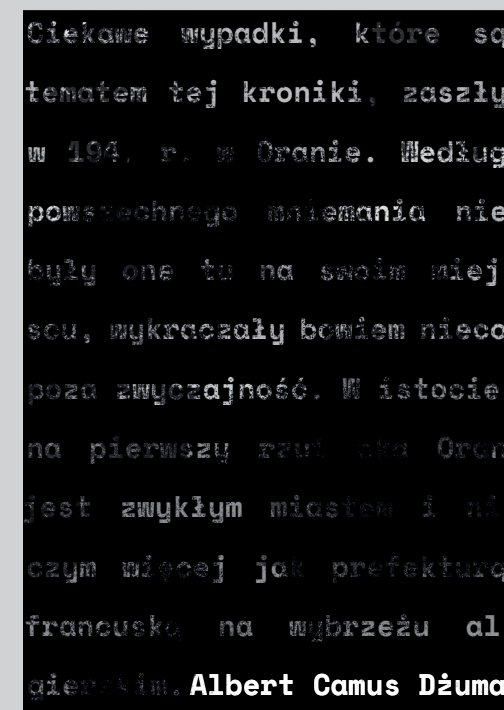
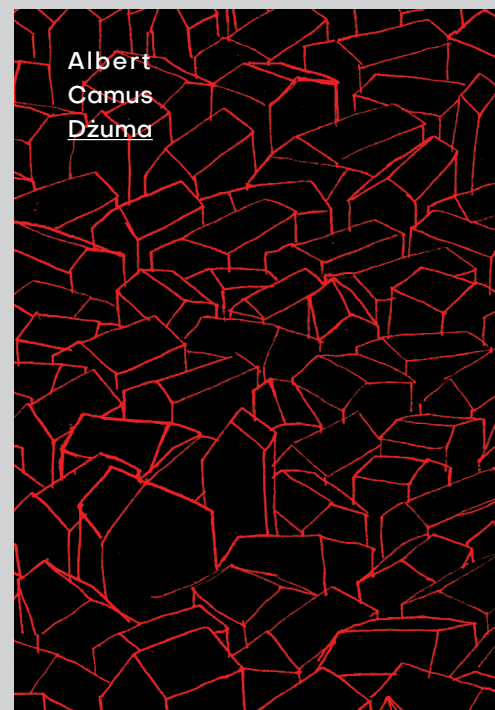
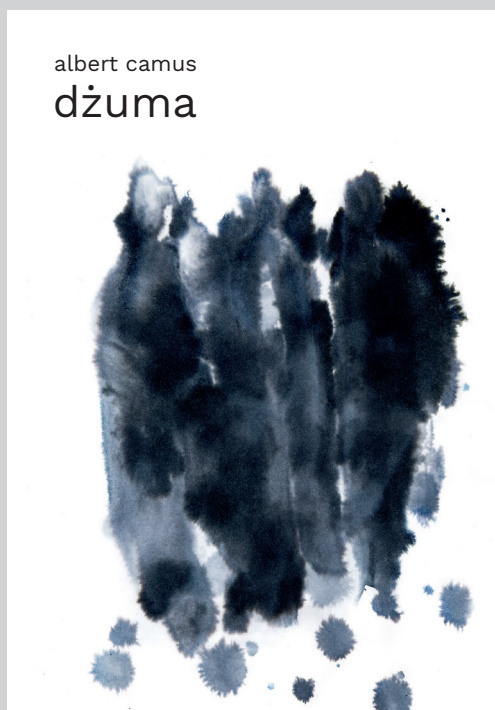
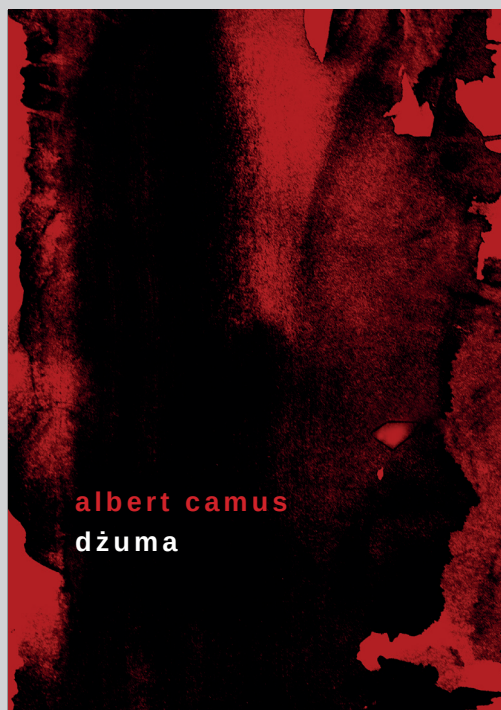
- projekt okładki i layoutu *Dżumy* Alberta Camus (wersja nowoczesna)_2. semestr



1

Ciekawe wypadki, które są tematem tej kroniki, zaszły w 194. r. w Oranie. Według powszechnego mniemania nie były one tu na swoim miejscu, wykraczały bowiem nieco poza zwyczajność. W istocie, na pierwszy rzut oka Oran jest zwykłym miastem i niczym więcej jak prefekturą francuską na wybrzeżu algierskim.

Miasto, trzeba przyznać, jest brzydkie. Wygląda spokojnie i dopiero po pewnym czasie można zauważyć, co je odróżnia od tylu innych miast handlowych pod wszystkimi szerokościami. Jakże wyobrazić sobie na przykład miasto bez gołębi, bez drzew i ogrodów, gdzie nie uderzają skrzydła i nie szeleszczą liście, miejsce nijakie, jeśli już wyznać całą prawdę? Zmiany pór roku czyta się tylko w niebie. Wiosnę oznajmia jedynie jakość powietrza lub koszyki kwiatów, które drobni sprzedawcy przywożą z okolicy: wiosnę sprzedaje się na targach. W lecie słońce zapala zbyt suche domy i pokrywa mury szarym popiołem; wówczas można żyć tylko w cieniu zamkniętych okiennic. Jesienią natomiast potop błota. Pięknie bywa tylko zimą. Najdogodniej można poznać miasto,



- projekt okładki i layoutu raportu_2. semestr

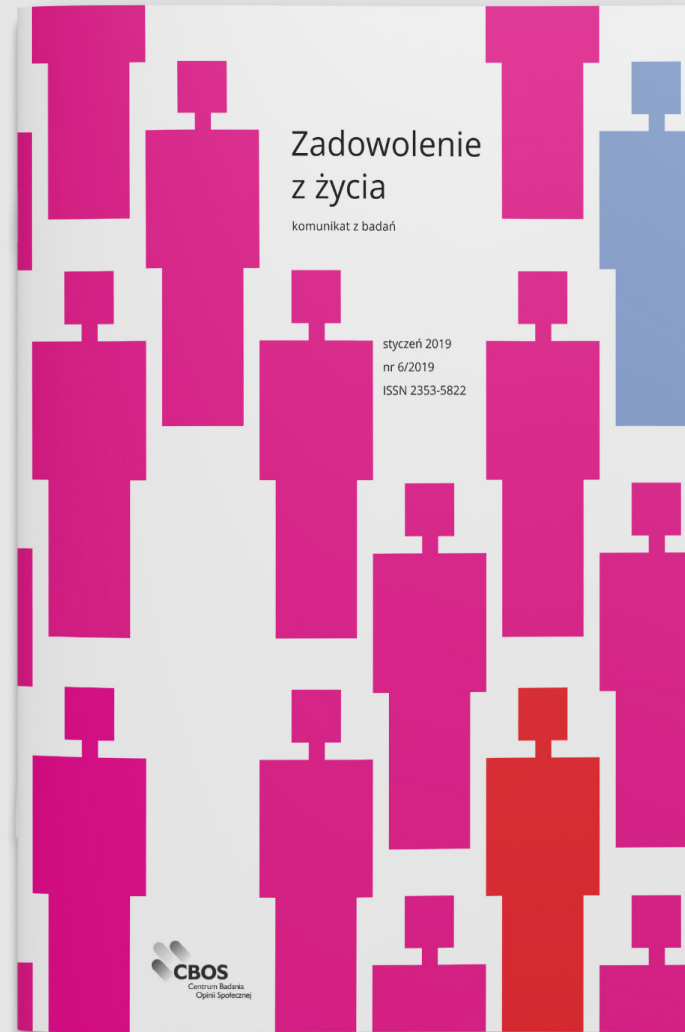
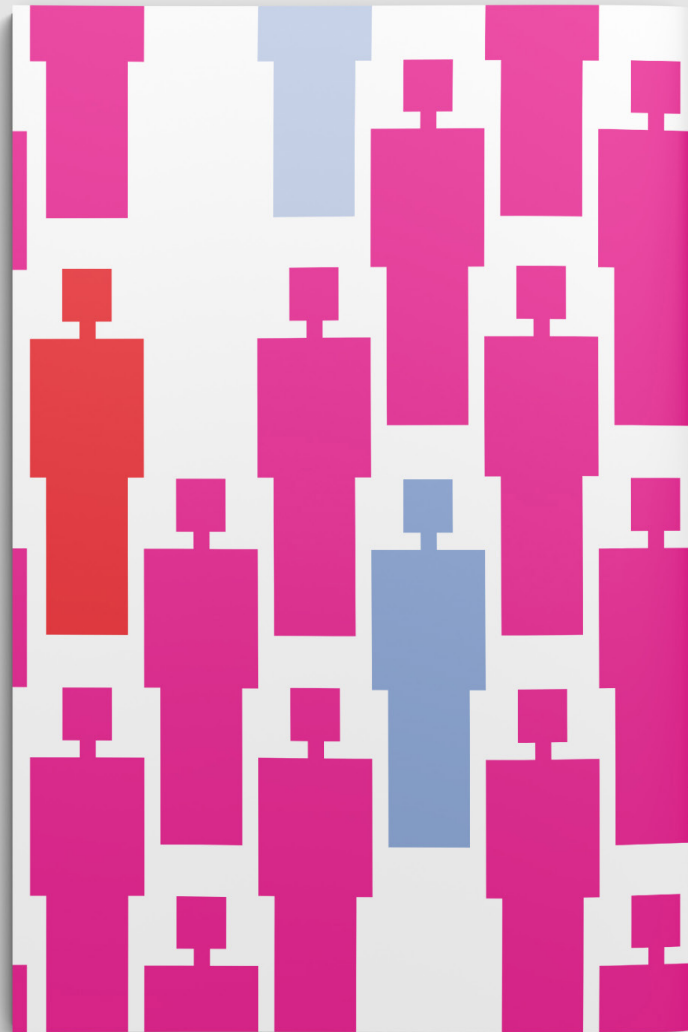




tabela 2.1

Czy na ogół jest Pan(i) zadowolony(a):

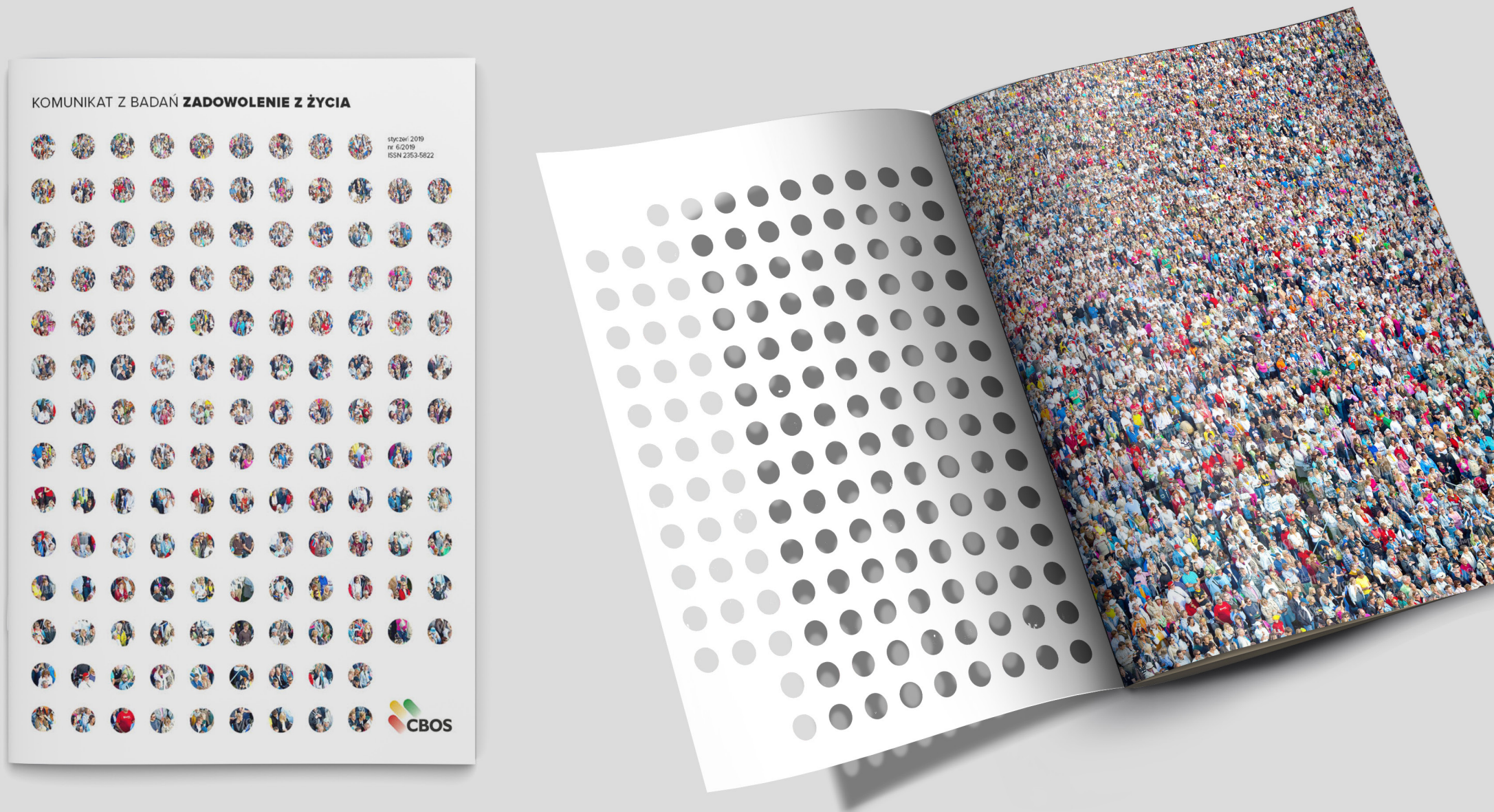
	bardzo zadowolony(a)	raczej zadowolony(a)	średnio zadowolony(a)	raczej niezadowolony(a)	bardzo niezadowolony(a)	trudno powiedzieć / odmowa odp.
	%					
1994	11	42	33	9	2	3
1997	11	43	36	7	2	1
1999	17	47	30	4	1	1
2000	9	51	33	6	1	0
2001	10	51	31	6	1	1
2002	11	56	27	5	1	0
2003	14	48	31	5	1	1
2004	13	49	31	5	1	1
2005	19	48	27	4	1	1
2006	16	53	25	5	0	1
2007	13	54	28	3	1	1

tabela 2.2

Czy na ogół jest Pan(i) zadowolony(a):

	bardzo zadowolony(a)	raczej zadowolony(a)	średnio zadowolony(a)	raczej niezadowolony(a)	bardzo niezadowolony(a)	trudno powiedzieć / odmowa odp.
	%					
2008	20	50	24	4	1	1
2009	14	53	27	5	0	1
2010	16	54	24	5	0	1
2011	14	54	26	5	0	1
2012	20	51	25	2	1	1
2013	19	47	29	3	1	1
2014	20	52	24	2	1	1
2015	25	51	20	3,2	0,4	0,4
2016	23	52	21	2	1	1
2017	25	50	21	3	0	1
2018	24	56	17	2	1	0

- projekt okładki i layoutu raportu_2. semestr



Rysunek 1.

Czy na ogół jest Pan(i) zadowolony(a)

ze swoich dzieci



ze swojego małżeństwa / stałego związku



ze swoich przyjaciół / najbliższych znajomych



ze swojego miejsca zamieszkania



ze swojego stanu zdrowia



ze swojego wykształcenia, kwalifikacji



z przebiegu pracy zawodowej



z materialnych warunków bytu – mieszkania, wyposażenia itp.



ze swoich perspektyw na przyszłość



ze swoich dochodów i sytuacji finansowej



○ = 1%

● zadowolony(a)

● średnio zadowolony(a)

● niezadowolony(a)

● trudno odpowiedzieć / odmowa odpowiedzi

● nie dotyczy

Zado- wolenie z życia

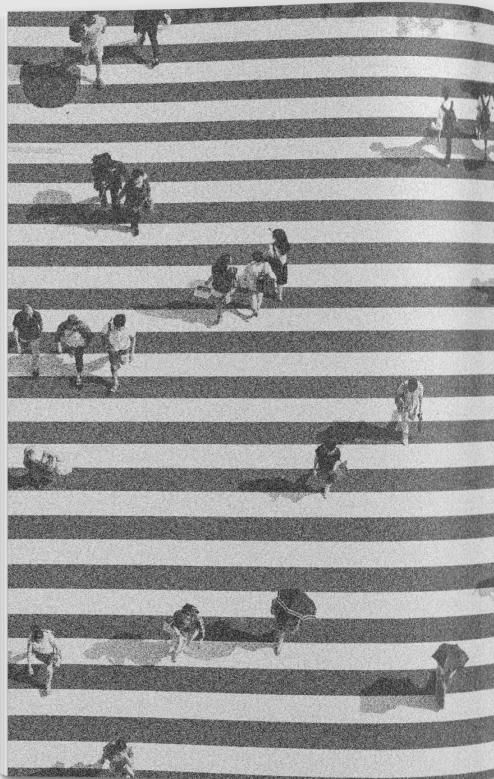
Komunikat z badań
STYCZEŃ 2019
NR 6/2019
ISSN 2353-5822



Czy na ogół jest Pan(i) zadowo- lony(a) z całego życia?

TABELA 2

	Bardzo zado- wolony(a)	Raczej zado- wolony(a)	Średnio zado- wolony(a)	Raczej niezado- wolony(a)	Bardzo niezado- wolony(a)	Trudno powiedzieć / odmowa odpowiedzi
'94	11	42	33	9	2	2
'97	11	43	36	7	2	1
'99	17	47	30	4	1	1
'00	9	51	33	6	1	0
'01	10	51	31	6	1	1
'02	11	56	27	5	1	0
'03	14	48	31	5	1	1
'04	13	49	31	5	1	1
'05	19	48	27	4	1	1
'06	16	53	25	5	0	1
'07	13	54	28	3	1	1
'08	20	50	24	4	1	1
'09	14	53	27	5	0	1
'10	16	54	24	5	0	1
'11	14	54	26	5	0	1
'12	20	51	25	2	1	1
'13	19	47	29	3	1	1
'14	20	52	24	2	1	1
'15	25	51	20	3,2	0,4	0,4
'16	23	53	21	2	1	1
'17	25	50	21	3	0	1
'18	24	56	17	2	1	0



W grudniu¹, tak jak w ubiegłych latach, zapytaliśmy Polaków o zadowolenie z życia, o to, co daje im satysfakcję. Dla wielu powód do zadowolenia stanowią relacje towarzyskie i rodzinne. Ogromna większość deklaruje zadowolenie z **przyjaciół i bliskich znajomych** (84%). Częste jest również poczucie satysfakcji z dzieci (71% wśród ogółu badanych, a wśród rodziców – 95%) i **małżeństwa lub nieformalnego, stałego związku** (67% wśród ogółu, a wśród będących w związkach – 90%). Ocena tych wymiarów jest w pewnym stopniu związana z sytuacją ekonomiczną respondentów – badani będący w dobrej sytuacji materialnej są zadowoleni ze związków i relacji z przyjaciółmi wyraźnie częściej niż ci źle sytuowani.

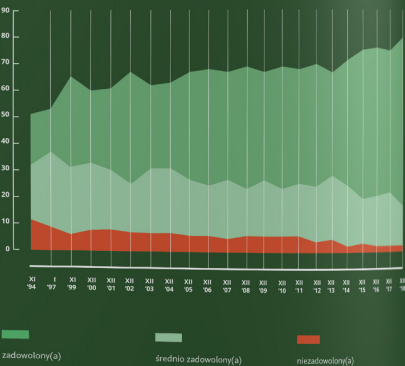
Wciąż niżej niż ośmiu na dziesięciu Polaków (83%) wyraża zadowolenie z **miejsca, w którym mieszka**. Wpływ na satysfakcję z miejsca zamieszkania ma przede wszystkim poziom życia badanych. Można również zauważyć, że relatywnie więcej zadowolonych pod tym względem jest wśród mieszkańców wsi niż dużych miast (statystycznie i większych). Zadowolenie z **warunków materialnych** (np. mieszkania, wyposażenia) deklaruje dwie trzecie ankietowanych (67%). Co trzeci ocenia ten wymiar swojego życia przeciętnie (25%) lub negatywnie (8%). Zdecydowanie rzadziej Polacy czerpią satysfakcję z wysokości swoich **dochodów i sytuacji finansowej**. Jedna trzecia (34%) jest z nich zadowolona, jedna czwarta (25%) – niezadowolona, a 36% określa swoją satysfakcję z dochodów jako przeciętną.

Blisko dwie trzecie Polaków (64%) odczuwa satysfakcję z **wykształcenia oraz posiadanych kwalifikacji** i ponad połowa (52%, a wśród obecnych lub byłych pracowników – 71%) jest zadowolona z **przebiegu pracy zawodowej**. Brak satysfakcji w tych dziedzinach deklaruje odpowiednio 12% i 5% (a wśród mających doświadczenia zawodowe – 6%). Przebieg kariery zawodowej najlepiej oceniają technicy i średni personel, członkowie kadry kierowniczej i specjaliści z wyższym wykształceniem, robotnicy niewykwalifikowani, a także osoby z gospodarstw domowych o najwyższych dochodach per capita (2500 zł i więcej), natomiast relatywnie rzadziej satysfakcję w tym zakresie wyrażają rolnicy, pracownicy usług, pracownicy administracyjno-biurowi, jak również badani znajdujący się w złej sytuacji materialnej. Poza oczywistą zależnością między satysfakcją z wykształcenia a jego poziomem (odczuwa ją niemal dziewięć na

¹ Badania „Aktualne problemy i wyzwania” (APW) przeprowadzone metodą wywiadów bezpośrednich (face-to-face) wspomaganych komputerowo (CAPI) w dniach 29 listopada – 9 grudnia 2018 roku na liczącą 942 osoby reprezentatywną próbę losową dorosłych mieszkańców Polski.

Czy na ogół jest Pan(i) zadowolony(a) ogólnie z całego życia?

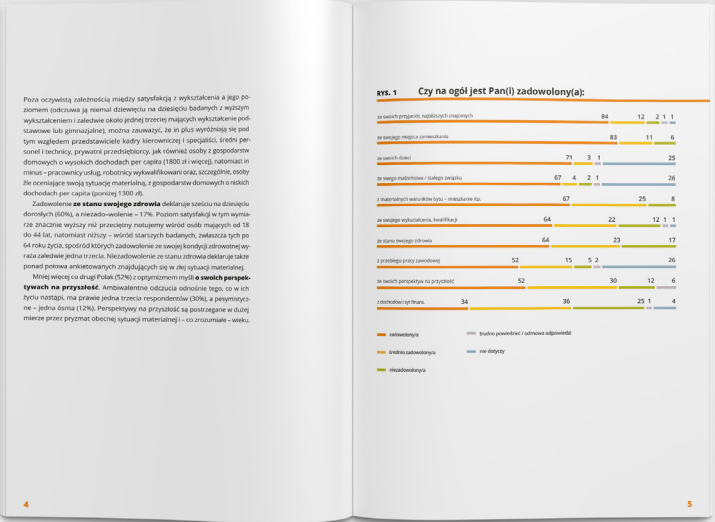
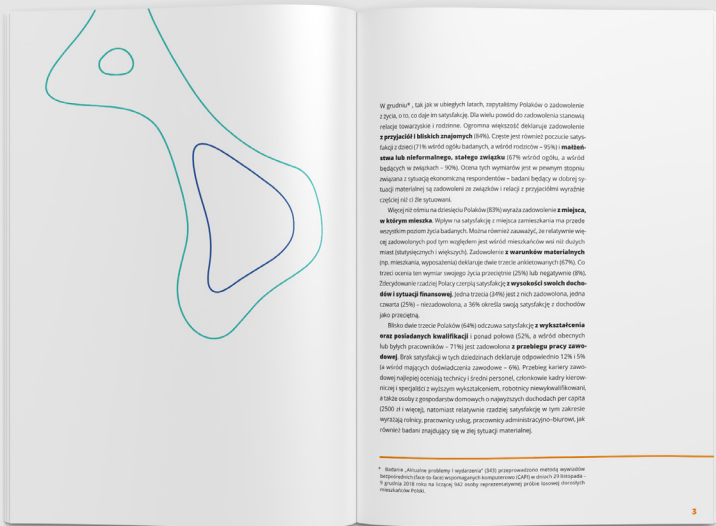
rysunek 2



Czy na ogół jest Pan(i) zadowolony(a)
tabela 2

- bardzo zadowolony(a)
- raczej zadowolony(a)
- średnio zadowolony(a)
- raczej niezadowolony(a)
- bardzo niezadowolony(a)
- trudno powiedzieć / odmowa odpowiedzi

	%	%	%	%	%	%	Wskazania respondentów według terminów badań
11	42	33	9	2	2		1994
11	43	36	7	2	1		1997
17	47	30	4	1	1		1999
9	51	33	6	1	0		2000
10	51	31	6	1	1		2001
11	56	27	5	1	0		2002
14	48	31	5	1	1		2003
13	49	31	5	1	1		2004
19	48	27	4	1	1		2005
16	53	25	5	0	1		2006
13	54	28	3	1	1		2007
20	50	24	4	1	1		2008
14	53	27	5	0	1		2009
16	54	24	2	1	1		2010
14	54	26	5	0	1		2011
20	51	25	2	1	1		2012
19	47	29	3	1	1		2013
20	52	24	2	1	1		2014
25	51	20	3,2	0,4	0,4		2015
23	53	21	2	1	1		2016
25	50	21	3	0	1		2017
24	56	17	2	1	0		2018





Tab.1 Czy na ogół jest Pan(i) zadowolony(a) %

Czy na ogół jest Pan(i) zadowolony(a)	bardzo zadowolony(a)	raczej zadowolony(a)	średnio zadowolony(a)	raczej niezadowolony(a)	bardzo niezadowolony(a)	trudno powiedzieć / odmowa odpowiedzi	nie dotyczy
ze swoich dzieci	56	15	3	0	0	1	25
ze swojego małżeństwa / stałego związku	43	24	4	2	0	1	26
ze swoich przyjaciół, najbliższych znajomych	37	47	12	2	0	1	1
ze swojego miejsca zamieszkania	37	46	11	4	2	0	0
ze stanu swojego zdrowia	20	40	23	11	6	0	0
ze swojego wykształcenia, kwalifikacji	19	45	22	10	2	1	1
z przebiegu pracy zawodowej	15	37	15	5	0	2	26
z materialnych warunków bytu - mieszkania, wyposażenia itp.	14	53	25	5	3	0	0
ze swoich perspektyw na przyszłość	10	42	30	9	3	6	0
ze swoich dochodów i sytuacji finansowej	4	30	36	15	10	1	4

8 →