



Ewa Kuryluk z „Maszyną pamięci” w Galerii STALOWA,
23 września 2024, fot. Konrad Kwas

EWA KURYLUK

Urodzona 5 maja 1946 w Krakowie, pionierka instalacji tekstylnej, malarka, fotografka, historyczka sztuki, pisarka w języku polskim i angielskim. Jej książki ukazały się w przekładach w wielu krajach.

Miała ponad sześćdziesiąt wystaw indywidualnych, w tym na 59. Biennale Sztuki w Wenecji, a niedawno w PGS w Sopocie. Uczestniczyła w ponad stu pokazach grupowych, stworzyła instalacje w przestrzeni miejskiej i w krajobrazie na całym świecie. Jej prace posiadają Biblioteka Narodowa w Paryżu i Albertina w Wiedniu, Muzeum Sztuki w Łodzi i Zachęta, Muzea Narodowe w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu i Kielcach, jak też wiele kolekcji publicznych i prywatnych w Europie, Stanach Zjednoczonych, Ameryce Łacińskiej i Japonii, a w Warszawie Kolekcja Rodziny Staraków.

Galeria STALOWA jest członkiem Stowarzyszenia
Antykwaruszy i Marszandów Polskich
(SAiMP), CINO

**GALERIA SZTUKI
STALOWA**

03-426 Warszawa, ul. Stalowa 26

T +48 22 380 34 43, +48 606 864 943

F +48 22 380 33 43

E galeria@galeriastalowa.pl

www.galeriastalowa.pl



Patronat medialny:

artinfo.pl

Zapraszamy na aukcję dzieł Ewy Kuryluk. Zysk ze sprzedaży prac zostanie przeznaczony na Fundację Ocalenie, która od 2000 roku wspiera osoby z doświadczeniem migracji, w tym uchodźstwa.

Fundacja każdego roku wspiera osoby w drodze w budowaniu dobrego życia w Polsce, oferując kompleksową pomoc taką jak: kursy języka polskiego, wsparcie prawne i psychologiczne, pomoc rzeczową, programy dla dzieci i młodzieży. W ubiegłym roku Fundacja wsparła 15 000 osób, a od stycznia do czerwca 2024 roku ze wsparcia skorzystało już prawie 6000 osób.

Każda osoba, która wylicytuje dzieło, otrzyma dodatkowo w prezencie katalog *Ewa Kuryluk. Kangór z ołówkiem, pędzlem i nożyczkami* autorstwa Anny Kowalskiej, podpisany przez samą artystkę. To wspaniała pamiątka, która z pewnością doda wartości każdemu zakupowi.

Serdecznie zapraszamy do udziału w aukcji!

Zespół Ocalenia



Ewa Kuryluk jest wszechstronną artystką, historyczką sztuki i pisarką. Oprócz aktywności artystycznej od wielu lat podejmuje również działalność charytatywną: w latach 90. założyła Towarzystwo *Amici di Tworki*, którego celem jest wspieranie arteterapią pacjentów z zaburzeniami psychicznymi, współpracowała też z Amnesty International. Na przestrzeni lat wielokrotnie przekazywała swoje prace na aukcje charytatywne. Przed Państwem katalog 15 dzieł, które będą licytowane podczas aukcji na rzecz Fundacji Ocalenie.

Prezentowane w nim prace zostały stworzone podczas studiów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, do której artystka uczęszczała w latach 1964-1970. Powstały na zajęciach z rysunku wieczornego, w trakcie których studenci odwzorowywali martwe natury i podobizny modeli – najczęściej starszych osób dorabiających do emerytury lub pracowników seksualnych potrzebujących legalnego zatrudnienia. W rysunkach z zajęć wieczornych wyraźnie odbija się ekspresyjna natura Ewy, która Akademię uważała za przeżytek. Wychowana bez wiary w autorytety, dobrze zaznajomiona ze sztuką dawnych mistrzów, nie chciała podporządkowywać się profesorom. Prace z tego okresu wydają się wręcz antyakademickie – rysowane w pośpiechu, groteskowe, w jaskrawych kolorach. Na wyjątkowy charakter dzieł miała z pewnością wpływ technika – zamiast preferowanego na uczelni węgla, studentka – ze względu na uczulenie – rysowała tuszami, farbami i ołówkami. Wybrane techniki były trwałe, nie wymagały drogich i niedostępnych w latach 60. fiksatyw, dzięki czemu przetrwały w dobrym stanie do dziś. Przynoszone z Akademii co lepsze prace studentki trafiały do domowego archiwum mamy artystki. Zestaw dzieł z okresu ASP przeczekał kilkadziesiąt lat z dala od światła i kurzu, schowany przez Marię Kuryluk w mieszkaniu rodzinnym w Warszawie, i został odkryty przez nas podczas prac nad katalogiem dzieł na papierze, wydanym niedawno w formie książki *Ewa Kuryluk. Kangór z pędzlem, ołówkiem i nożyczkami*.

Prace te nie były nigdy pokazywane publicznie, wystawa przedaukcyjna w Galerii STALOWA jest więc dobrą okazją, by obejrzeć rysunki na żywo, zanim trafią do nowych właścicieli.

Anna Kowalska

**FUNDACJA
OCALENIE**

Fundacja Ocalenie
ul. Krucza 6/14a, 00-537 Warszawa

NIP: 118-157-02-03

KRS: 0000030279

REGON: 016446315

BNP Paribas Bank Polska S.A.:

11 1750 0009 0000 0000 2156 6004 (PLN)

05 1750 0012 0000 0000 3083 0978 (EUR)

13 1750 0012 0000 0000 4085 0546 (USD)

IBAN: PL, Kod BIC/SWIFT

do przelewów międzynarodowych:

PABPLPKXXX

Charytatywna aukcja prac na papierze EWY KURYLUK na rzecz Fundacji Ocalenie

Początek aukcji 21 listopada 2024, godz. 12.00

Zakończenie aukcji 5 grudnia 2024 (czwartek), godz. 19.00

Wystawa trwa od 27 listopada do 5 grudnia 2024

pon. - pt. 12.00 - 19.00

sob. 12.00 - 17.00

Miejsce ekspozycji Galeria STALOWA

ul. Stalowa 26

03-426 Warszawa

**FUNDACJA
OCALENIE**

STALOWA

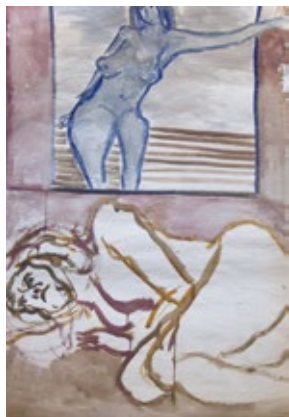
Link do aukcji online:





1.
W czapce
lata 60.
tusz, gwasz
96 x 63,5 cm
sygn. o.: „Ewa Kuryluk”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 359



2.
Niebieska i ugrowa
1965
akwarela,
95,5 x 63,5 cm
sygn. k.: „EWA 65”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 292



3.
Jedna leży, druga siedzi
lata 60.
tusz
100 x 69,5 cm
sygn. k.: „EWA”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 338



4.
Demoniczne
ok. 1966
gwasz
95 x 62,5 cm
sygn. p.g.: „EWA”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 299



5.
W ciąży
ok. 1966
tusz
86 x 61 cm
sygn. o.: „Ewa Kuryluk ok 1966 W ciąży”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 341



6.
Modelka w naszyjniku
ok. 1966
olej
94 x 63 cm
sygn. p.g.: „Kuryluk”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 233



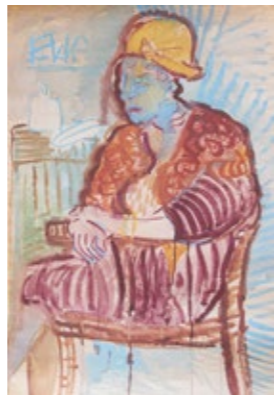
7.
Modelka niebiesko-czerwona
ok. 1966
akwarela
96 x 63 cm
sygn. p.g.: „Kuryl”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 397



8.
Czerwone ząbki
lata 60.
długopis, tusz, olej
94,5 x 56 cm
sygn. p.g.: „Kuryluk”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 377



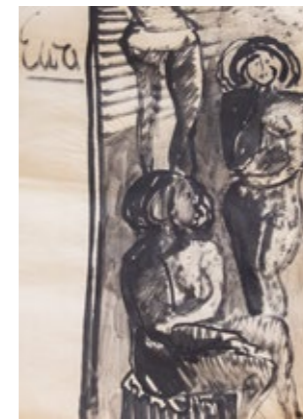
9.
Żółty kapelusz
lata 60.
gwasz, akwarela
94 x 64 cm
sygn. l.g.: „EWA”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 365



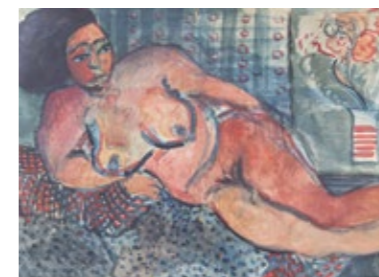
10.
Modelka w czarnym staniku
ok. 1966
tusz, długopis
84 x 59,5 cm
sygn. p.g.: „Ewa”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 350



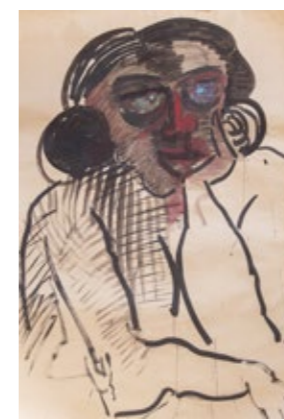
11.
Trzy modelki
ok. 1966
tusz
84 x 59 cm
sygn. l.g.: „Ewa”, o.: „Ewa Kuryluk
Trzy modelki ok 1966”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 282



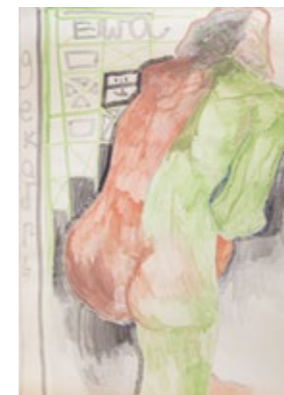
12.
Czerwona z wazonem
1966
gwasz
59 x 83,5 cm
sygn. o.: „Ewa 1966 Czerwona z wazonem”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 298



13.
Modelka siedząca
1965
gwasz, tusz
100 x 66 cm
sygn. l.d.: „EWA 1965”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 223



14.
Akt zielono-czerwony
lata 60.
akwarela, długopis, papier milimetrowy
84 x 59,5 cm
sygn. l.g.: „Ewa”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 394



15.
Sześć modelek
ok. 1966
tusz, akwarela
95 x 63 cm
sygn. p.d.: „EWA”,
o.: „Ewa Kuryluk Sześć modelek ok 1966”

Numer w katalogu Anny Kowalskiej: 296