

Akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 15 – październik 2024





Akademid w mieście

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 15 – październik 2024

Wydział Rzeźby i Interme- diów

Faculty of Sculpture and Intermedia

Dziekan / Dean:
prof. ASP dr hab.
prof. of the AFA dr hab.
Tomasz Sobisz

Prodziekan
ds. kierunku Rzeźba /
Vice-Dean for the course
in Sculpture:
dr Mariusz Burdek

Prodziekan
ds. kierunku Intermedia /
Vice-Dean for the course
in Intermedia
dr Julia Kul

Prodziekan
ds. kierunku Fotografia /
Vice-Dean for the course
in Photography
dr Magdalena Czajka-Cardoso

Kontakt / Contact:
Jolanta Stasiak-Sopolińska
mgr Joanna Rzczkowska
e-mail: sok.rii@asp.gda.pl
tel. 58 305 81 66

Adres Wydziału /
Department address:
Mała Zbrojownia
80-821 Gdańsk
Plac Wałowy 15
pok. 202

Adres do korespondencji /
Correspondence address:
Akademia Sztuk Pięknych
w Gdańsku – Wydział Rzeźby
i Intermediów
Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk



AKTYWNA OBECNOŚĆ

Wydział Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku poprzez swoją otwartość i aktywną obecność jest wielokrotnie doceniany i zauważany w różnych obszarach życia artystycznego w Gdańsku, trójmieście, w kraju i zagranicą. Odgrywa znaczącą rolę w definiowaniu i budowaniu świadomości nowych kształtów i form współczesnego świata oraz wpisuje je w aktualną warstwę kulturową. Tworzymy przestrzeń do odbycia studiów w zakresie sztuki, na niezwykle urodzajnym polu multimedialnym, na trzech kierunkach: Rzeźby, Intermediów i Fotografii. Pracujemy w symbiozie, czego efektem są unikatowe projekty i niezliczone realizacje. Mamy predyspozycje i warunki dające możliwości rozwoju talentu w sferze kształtowania materii rzeźbiarskiej (realizacje w kamieniu, odlewy w brązie i innych technologiach, wypały ceramiki unikatowej, modelowanie w programach 3d, vr, budowanie obiektów za pomocą frezarek cnc, drukarek i ploterów 3d. Powstają prace z zakresu bio-artu, fotografii i performance. Studiując na wybranym kierunku, można poznać szeroki warsztat rzeźbiarski, obszar programów graficznych, fotografii analogowej i cyfrowej, środowisko działań performatywnych, można również poznać tajniki obróbki dźwięku i montażu filmowego. Organizacja licznych wystaw we współpracy z renomowanymi galeriami i ośrodkami kultury to dla przyszłych artystów szansa prezentacji i poznania potencjału profesjonalnej artystycznej aktywności w świecie sztuki. To wszystko dzięki niezliczonym projektom, które wzmacniają powiązania pomiędzy jednostkami naukowo-badawczymi, samorządami i instytucjami kultury. Takie oddziaływanie jest niezwykle ważne, bo jest szansą konfrontacji z praktyką życia codziennego, często w otwartej przestrzeni miejskiej jak również w galeriach sztuki.

Wydział Rzeźby i intermediów tworzy przestrzeń dla ludzi kreatywnych, poszukujących własnego języka sztuki w oparciu o tradycyjne i współczesne środki wyrazu. To jest również otwarte miejsce spotkań, poznawania kreatywnych, niebanalnych studiujących osobowości, artystów pedagogów, mentorów, tworzących unikatową i przyjazną przestrzeń na fundamencie solidnych podstaw teoretycznych, warsztatowych i programowych.

ACTIVE PRESENCE

The Faculty of Sculpture and Intermedia of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, thanks to its openness and active presence, is often appreciated and noticed in various areas of artistic life in Gdańsk, the Tri-City, in the country and abroad. It plays a significant role in defining and building awareness of new shapes and forms of the modern world and inscribes them in the current cultural layer. We create a space for studying art in an extremely fertile multimedia area, in three fields: Sculpture, Intermedia and Photography. We work in symbiosis, which results in unique projects and countless realisations. We have the abilities and conditions to provide opportunities for developing talent for shaping sculptural matter (works in stone, casting in bronze and other technologies, firing unique ceramics, 3D modelling, VR, building objects using CNC milling machines, 3D printers and plotters). We create works in the field of bio-art, photography and performance. While studying the chosen field, students get to know a wide range of sculptural techniques, graphic programs, analogue and digital photography, the ins and outs of performative activities, as well as the secrets of sound processing and film editing. Organising numerous exhibitions in cooperation with renowned galleries and cultural centres gives future artists a chance to present their works and to learn about the potential of professional artistic activity in the world of art. All this is possible thanks to countless projects that strengthen the links between academic and research units, local governments and cultural institutions. Such a mutual influence is extremely important, as it allows the students to confront the practice of everyday life, often in open urban spaces as well as in art galleries.

The Department of Sculpture and Intermedia is a perfect fit for those who are looking for their own language of art based on traditional and contemporary means of expression. It is also an open place to meet and get to know the creative, unconventional personalities of students, artists, educators and mentors who co-create this unique and friendly space based on solid theoretical, technical and educational foundations.

Kierunek Rzeźba

Katedra Rzeźby Kierownik katedry prof. dr hab. Mariusz Bialecki
I Pracownia Rzeźby, Plener Rzeźbiarski prof. dr hab. Mariusz Bialecki
II Pracownia Rzeźby, Rzeźba prof. dr hab. Katarzyna Józefowicz
III Pracownia Rzeźby prof. dr hab. Wojciech Sęczawa
Podstawy Rzeźby prof. ASP dr hab. Tomasz Sobisz
Podstawy Rzeźby, Plener Rzeźbiarski prof. dr hab. Jan Szczypka
Podstawy Rzeźby, Plener Rzeźbiarski prof. ASP dr hab. Małgorzata Wiśniewska
Podstawy Rzeźby, Techniki Rzeźbiarskie – tworzywa sztuczne prof. ASP dr hab. Dariusz Sitek
Podstawy Projektowania Plastycznego, Obiekt i Instalacja I prof. ASP dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz
Formy Przestrzenne, Rzeźba, Wprowadzenie do techniki 3D, techniki Cyfrowe w Rzeźbie prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka
Techniki Rzeźbiarskie (drewno i kamień), Elementy Rekonstrukcji Rzeźby, Plener Rzeźbiarski prof. ASP dr hab. Marcin Plichta
I Pracownia Rzeźby, Plener Rzeźbiarski dr Mariusz Burdek adiunkt

Podstawy Rzeźby, Podstawy Autoprezentacji, Projektowanie i Organizacja Przestrzeni, Techniki Cyfrowe w Rzeźbie mgr Sylwia Aniszewska asystent
III Pracownia Rzeźby, Warsztaty na Start, Techniki Rzeźbiarskie-kamień mgr Paweł Gostomski asystent
III Pracownia Rzeźby, Techniki Rzeźbiarskie – kamień, drewno, Elementy Rekonstrukcji Rzeźby, Rysunek Studyjny i Kreacyjny, Warsztaty na Start mgr Michał Furmaniak asystent
Podstawy Projektowania Plastycznego, Rysunek Studyjny i Kreacyjny mgr Paulina Stokowska asystent
Katedra Rysunku Kierownik katedry prof. dr hab. Janina Rudnicka
Zagadnienia Rysunku, Rysunek Intermedialny prof. dr hab. Janina Rudnicka
Podstawy Rysunku prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik
Rysunek Studyjny i Kreacyjny, Plener Rzeźbiarski prof. ASP dr hab. Magdalena Góra
Rysunek Autonomiczny prof. ASP dr hab. Adriana Majdzińska

Podstawy Rysunku, Rysunek Autonomiczny, Techniki Rzeźbiarskie-kamień, Elementy Rekonstrukcji Rzeźby mgr Dmitrij Buławka-Fankidejski asystent
Katedra Specjalizacji Kierownik katedry prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska
Medalierstwo i Małe Formy Rzeźbiarskie prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska
Projektowanie i Organizacja Przestrzeni prof. dr hab. Robert Kaja
Ceramika prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal
Techniki Rzeźbiarskie – sztukatorstwo, Technologia Projektowania i Organizacji Przestrzeni, Techniki Rzeźbiarskie – sztukatorstwo, Podstawy Rzeźby, Techniki Eksperymentalne w Rzeźbie prof. ASP dr hab. Marek Targoński
Technologia Ceramiki, Ceramika, Rysunek Autonomiczny dr Alicja Buławka-Fankidejska adiunkt
Medalierstwo i Małe Formy Rzeźbiarskie, Technologia Metalu mgr Marek Elsner asystent
Wprowadzenie do Techniki Komputerowej 3D, Projektowanie i Organizacja Przestrzeni, Zagadnienia Rysunku, Rysunek Intermedialny mgr Daniel Sobański asystent

Degree course in Sculpture

Department of Sculpture Head of the department prof. dr hab. Mariusz Bialecki	Sculpture Basics, Self-presentation Basics, Space Design and Organization, Digital Techniques in Sculpture mgr Sylwia Aniszewska assistant
Sculpture Studio I, Sculpture Plein-air prof. dr hab. Mariusz Bialecki	Sculpture Studio III, Start-up Workshops, Sculptural Techniques – stone mgr Paweł Gostomski assistant
Sculpture Studio II, Sculpture prof. dr hab. Katarzyna Józefowicz	Sculpture Studio III, Sculptural Techniques – stone, wood, Elements of Sculpture Reconstruction, Studio and Creative Drawing, Start-up Workshops mgr Michał Furmaniak assistant
Sculpture Studio III prof. dr hab. Wojciech Sęczawa	Visual Design Basics, Studio and Creative Drawing mgr Paulina Stokowska assistant
Sculpture Basics prof. ASP dr hab. Tomasz Sobisz	Department of Drawing Head of the department prof. dr hab. Janina Rudnicka
Sculpture Basics, Sculpture Plein-air prof. dr hab. Jan Szczypka	Drawing Issues, Intermedia Drawing prof. dr hab. Janina Rudnicka
Sculpture Basics, Sculpture Plein-air prof. ASP dr hab. Małgorzata Wiśniewska	Drawing Basics prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik
Sculpture Basics, Techniques Sculptural – plastics prof. ASP dr hab. Dariusz Sitek	Studio and Creative Drawing, Sculptural Plein-air prof. ASP dr hab. Magdalena Góra
Visual Design Basics, Object and Installation I prof. ASP dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz	Autonomous Drawing prof. ASP dr hab. Adriana Majdzińska
Spatial Forms, Sculpture, Introduction to 3D Techniques, Digital Techniques in Sculpture prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka	
Sculptural Techniques (wood and stone, Elements of Sculpture Reconstruction, Sculpture Plein-air prof. ASP dr hab. Marcin Plichta	
Sculpture Studio I, Sculpture Plein-air dr Mariusz Burdek assistant professor	

Drawing Basics, Autonomous Drawing, Sculptural Techniques – stone, Elements of Sculpture Reconstruction mgr Dmitrij Buławka-Fankidejski assistant
Department of Specializations Head of the department prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska
Medallic Art and Small Sculptural Forms prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska
Space Design and Organization prof. dr hab. Robert Kaja
Ceramics prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal
Sculptural Techniques – stucco art, Technology of Space Design and Organization, Sculptural Techniques –Stucco art, Sculpture Basics, Experimental Techniques in Sculpture prof. ASP dr hab. Marek Targoński
Ceramics Technology, Ceramics, Autonomous Drawing dr Alicja Buławka-Fankidejska assistant professor
Medallic Art and Small Sculptural Forms, Metal Technology mgr Marek Elsner assistant
Introduction to 3D Computer Techniques, Space Design and Organization, Drawing Issues, Intermedia Drawing mgr Daniel Sobański assistant

Rzeźba jest dziedziną przyciągającą ludzi wrażliwych na przestrzeń, otoczenie i relacje społeczne. To studia dla osób poszukujących, ciekawych świata i skłonnych do eksperymentów. Takich, których nie satysfakcjonuje zastana rzeczywistość i które pragną aktywnie wpływać na swoje otoczenie.

Studia na Kierunku Rzeźba Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku to czas spędzony w niesamowitej atmosferze murów historycznej Małej Zbrojowni na obrzeżach Głównego Miasta. Podczas pięcioletniej przygody studenci uczą się stosowania różnych technik rzeźbiarskich, zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych, próbując swoich sił i rozwijając umiejętności w pracowniach tematycznych, poczynając od Pracowni Podstaw, gdzie dominuje figuracja oparta na pracy z modelem, poprzez pracownie Projektowania Plastycznego, pracownie specjalizacji i technologiczne jak Pracownia Małych Form Rzeźbiarskich, Ceramiki, Metalu czy Rekonstrukcji Rzeźby, a skończywszy na Pracowniach Dyplomowych, w których kładziemy nacisk na indywidualny rozwój uczestnika zajęć.

W gdańskiej Akademii staramy się wspierać rozwój umiejętności technicznych i świadomości artystycznej, ale także przygotować osoby studenckie do wypłynięcia na rynek pracy. Bazując na tradycyjnych technikach rzeźbiarskich, patrzymy również w przyszłość, dlatego rozwijamy pracownie Technik Cyfrowych czy Technik Eksperymentalnych.

Podczas pracy nad formami rzeźbiarskimi osobom studenckim towarzyszą profesorowie i asystenci, którzy podchodzą do każdej osobowości w pracowni w indywidualny sposób. Taka formuła współpracy między prowadzącym a studentem przekłada się na intensywny rozwój kompetencji artystycznych osób studiujących na naszym kierunku.

Rzeźba to fascynująca praca z materią obfitującą w środki wyrazu artystycznego. Poprzez swoją fizykalność i sensoryczność pozostaje ona niewyczerpanym oraz ciągle aktualnym medium twórczym.

Sculpture

Sculpture is a field that attracts those who are sensitive to space, surroundings and social relations. It is therefore a course for people who are constantly searching for something, who are curious about the world and willing to experiment; those who are not satisfied with the existing reality and want to actively influence their surroundings.

Studying Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, students spend time in the incredible atmosphere of the historic Small Armoury on the outskirts of the Main Town. During the five-year adventure, students learn to use various sculpting techniques, both traditional and modern, testing and developing their skills in thematic studios, starting from the Basics Studio, where emphasis is placed on figuration based on working with a model, through the Visual Design Studio, specialisation and technological studios dealing with Small Sculptural Forms, Ceramics, Metal or Sculpture Reconstruction, and ending with the Diploma Studios, where we focus on the individual development of the student.

At the Academy, we try to support the development of technical skills and artistic awareness, as well as to prepare students for entering the job market. Based on traditional sculpture techniques, we also look to the future, which is why we are developing studios that deal with Digital Techniques and Experimental Techniques.

While working on sculptural forms, students are accompanied by professors and assistants who approach each person in the studio in an individual way. This formula of cooperation between the instructor and the student translates into the intensive development of artistic competences of our students.

Sculpture is a fascinating endeavour dealing with matter rich in means of artistic expression. Through its physicality and sensoriality, it remains an inexhaustible and ever-present creative medium.



historia Kierunku

01



01



01



02



01



01
Małgorzata Grundland
Pocątunek
[A kiss](#)
Render obiektu
[Object rendition](#)
2024

02
Max Rydzyński
Trofeum
[Trophy](#)
Render obiektu
[Object rendition](#)
2024

03
Wiktoria Gawin
Pudel
[Poodle](#)
Render obiektu
[Object rendition](#)
2024

04
Julia Mazur
Jamnik
[Dachshund](#)
Render obiektu
[Object rendition](#)
2024

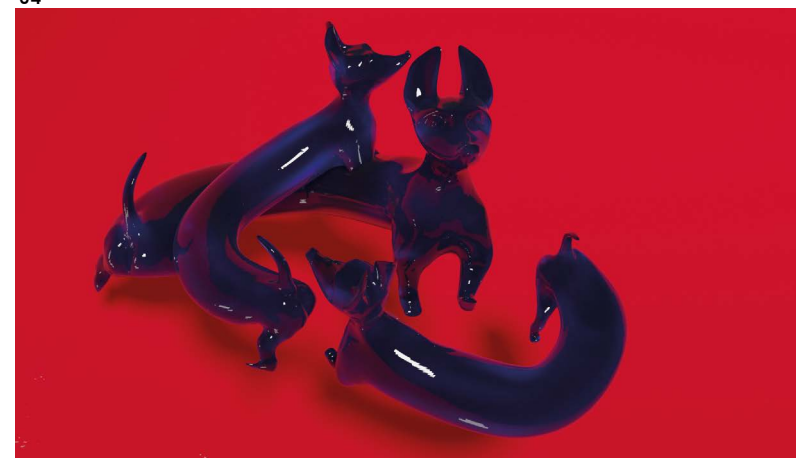
02



03



04



I Pracownia Rzeźby

Sculpture Studio 1

01
Blanka Kamińska
Fragment dyplomu Chokokukado
droga rzeźbiarza
Diploma fragment: "Chokokukado:
The Way of the Sculptor"
2024

02
Julia Mazur
Hybryda I, Hybryda II, Wilczyca(I)
Hybrid I, Hybrid II, She-Wolf

03
Marek Malottki
(praca na pierwszym planie)
Koń
Foreground: M. Malottki's work
"Horse"

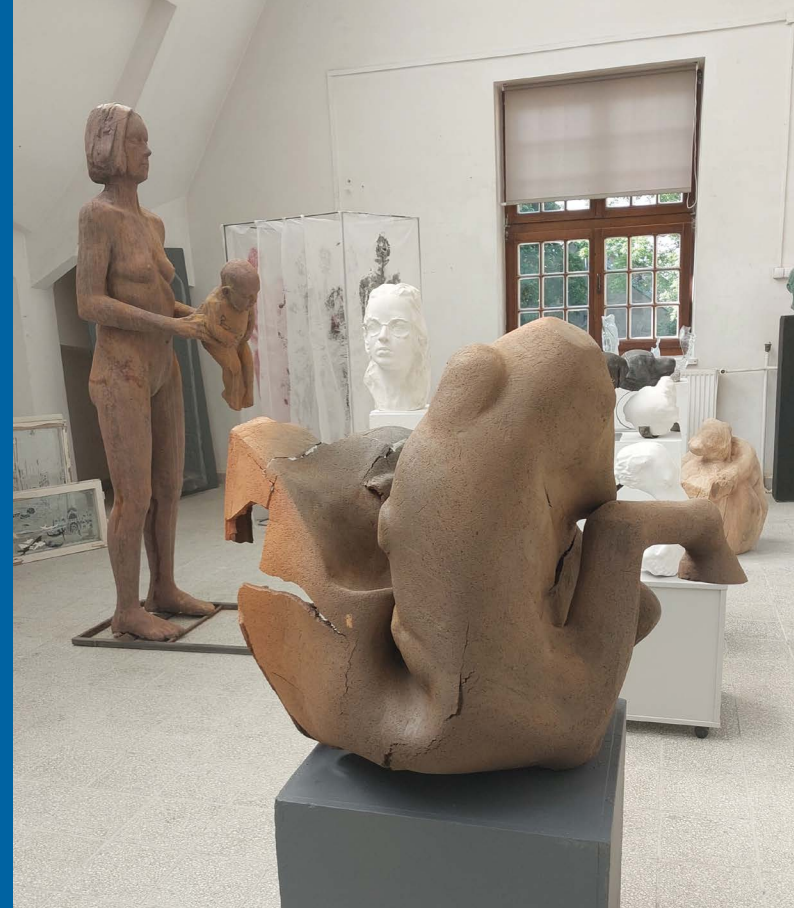
01



02



03



II Pracownia Rzeźby

Sculpture Studio 2

01
Weronika Anna Michalak
Odrealnienie
Derealization
fragment pracy dyplomowej
diploma fragment
2024

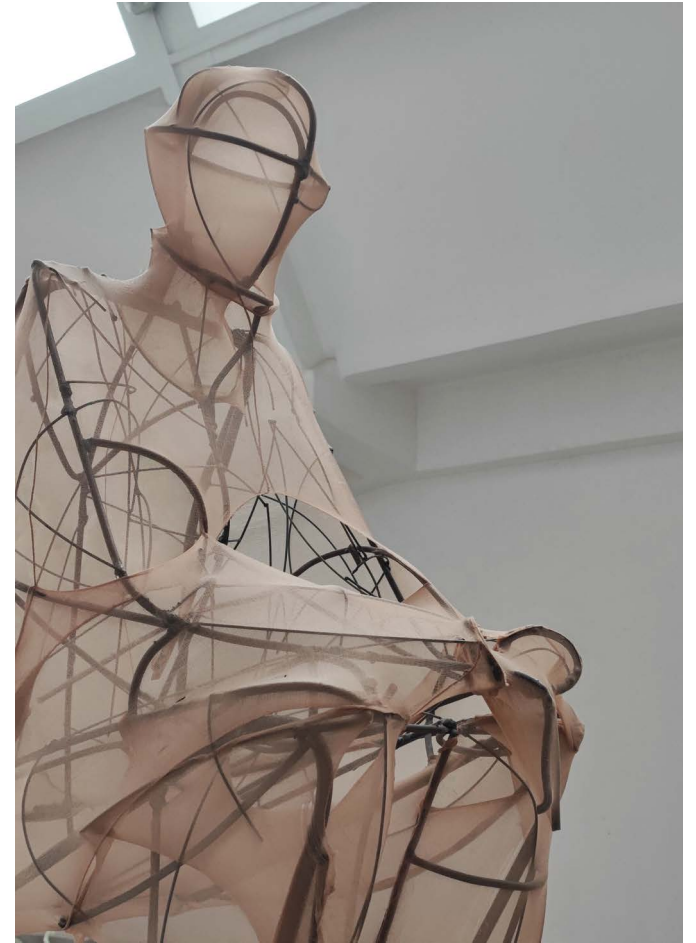
02
Magdalena Gołaszewska
praca semestralna
semester work
sem. zimowy 2022/23
winter semester

03
Gabriela Nowak

01



02



03



III Pracownia Rzeźby

Sculpture Studio 3

01

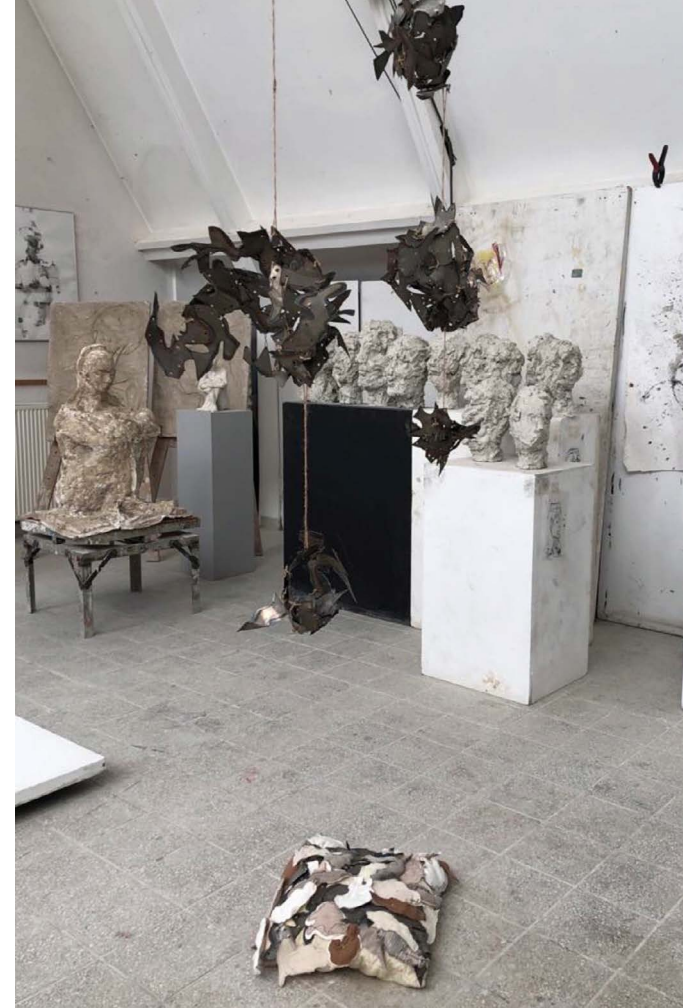


01
Natalia Wieczorek
2024

02
Widok pracowni
[View of the studio](#)
Karolina Kędziora
(prace na pierwszym planie)
[Works in the foreground](#)
2024

03
Jan Raczyński
fot. Marek Elsner

02



03



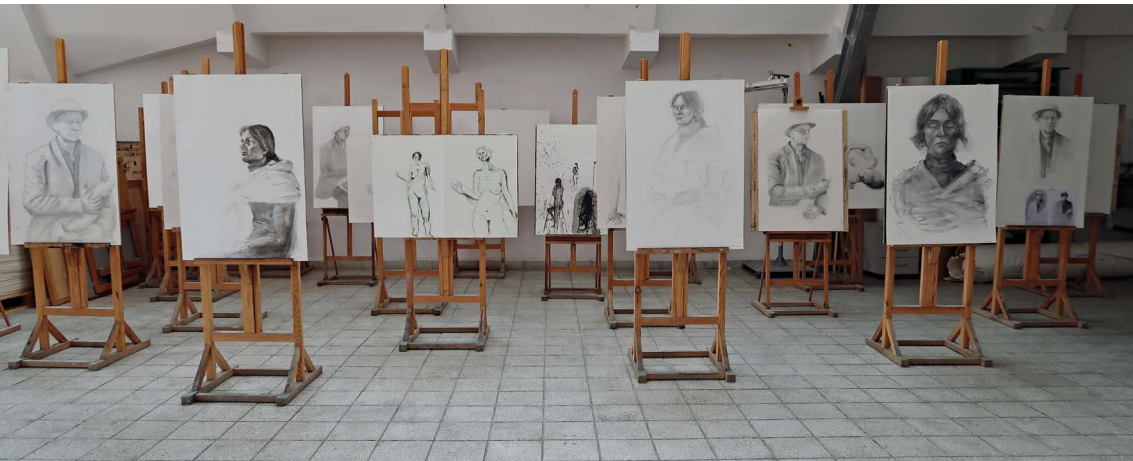
**Pracownia
Podstaw Rysunku**

**Drawing Basics
for Sculpture
students**

01
Widok pracowni
View of the studio
fot. Marek Elsner

02
Praca zbiorowa
Collective work
I rok Rzeźba
1st year Sculpture
2022
fot. D. Buławka-Fankidejska

01



02



**Pracownia
Rysunku
Autonomicznego**

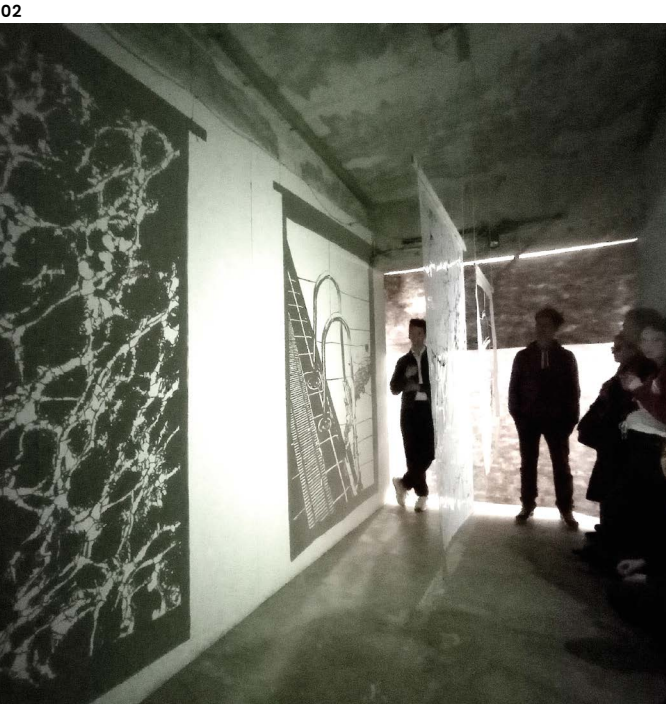
**Experimental
Drawing
for Sculpture
students**



01

01
Widok ekspozycji prac kursowych
View of the course work exhibition

02
Widok ekspozycji prac kursowych
View of the course work exhibition



02

**Pracownia
Rysunku
Studyjnego
i Kreatywnego**

**Studio
and Creative
Drawing
for Sculpture
students**

01
Martyna Rutkowska
Akty
Nudes
2024

02
Max Rydzyński
Rysunki do animacji
Drawings for animation
2024

03
Wystawa semestralna
Semester exhibition
2023

01



02



03



**Pracownia
Podstaw
Projektowania
Plastycznego**

**Visual Design
Basics Studio**

01
Martyna Zalewska
Obcy
Alien
2024
fot. Paulina Stokowska

02
Widok pracowni
View of the studio
fot. Marek Elsner

01



02



**Pracownia
Technologii
Projektowania
i Organizacji
Przestrzeni**

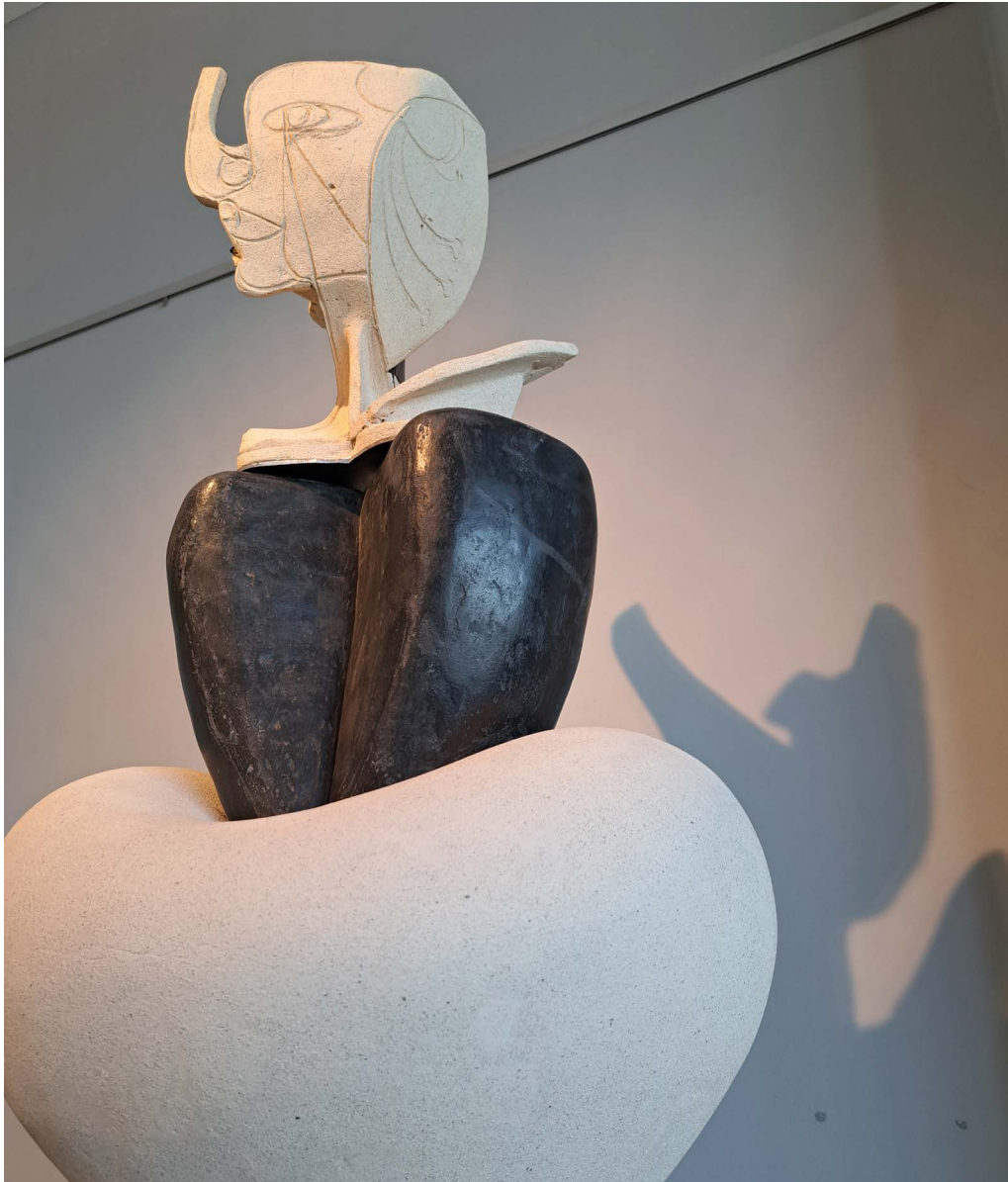
**Design
Studio**

01
Prace studentów pracowni
Works of the students of the studio

01



01



01
Antoni Dalecki
Dama z kaczką
Lady with a duck
2023
fot. A. Buławka-Fankidejska

02, 03
Maria Chodzińska
Pamiętnik
Diary
2024
fot. Jan Engiel

02



03

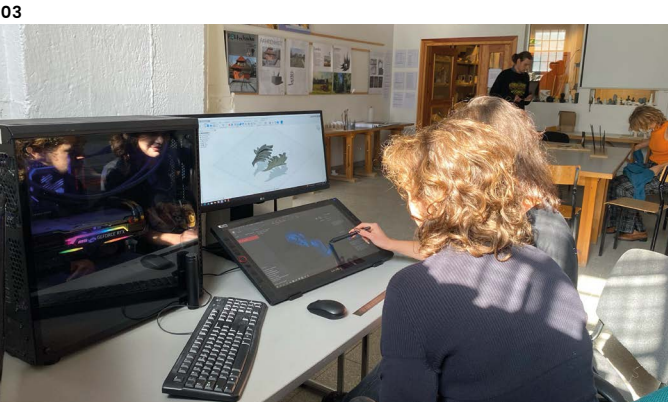


**Pracownia
Projektowania
i Organizacji
Przestrzeni**

**Design and
Organisation
of Space Studio**



01, 02, 03, 04
Widok pracowni
View of the studio
fot. Daniel Sobański

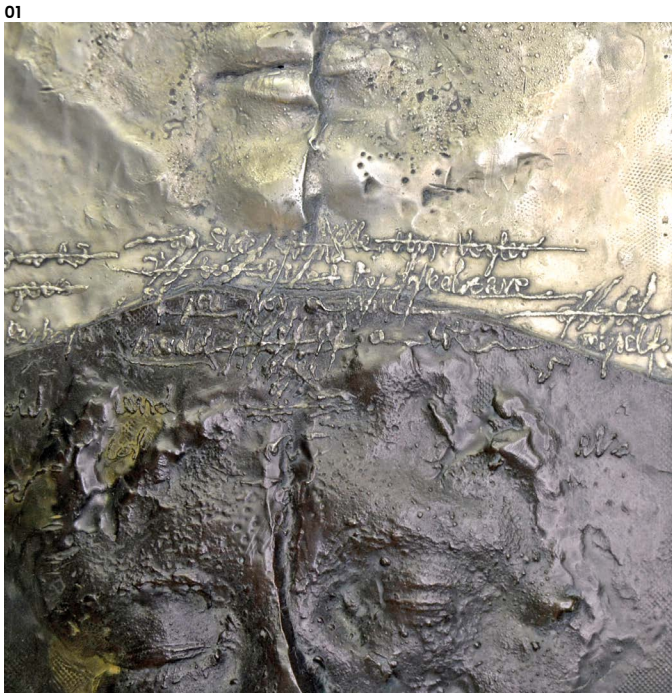


02



Pracownia
Medalierstwa
i Małych Form
Rzeźbiarskich

Medallic Art
and Small
Sculptural
Forms Studio



01

01
Magdalena Gołaszewska
Cynk patynowany
Patinated zinc
2023
fot. Marek Elsner

02, 03
Julia Sobierajska
Aneks do dyplomu
Diploma supplement
Aluminium patynowane, złocenie, żywica, tkanina
Patinated aluminium, resin, gilding, fabric
2024
fot. Julia Sobierajska

04
Kacper Atlasik
Brąz patynowany
Patinated bronze
2020
fot. Marek Elsner

05
Joanna Lis
Struktura
Structure
2024
fot. Marek Elsner

04



05



02

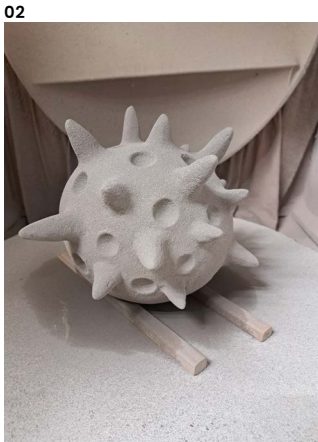


03



Technologia
cermami

Ceramics
technology



01
Studentka Hanna Schroeder
Student Hanna Schroeder
szkliwienie
Glazing
2024
fot. A. Bulawka-Fankidejska

02
Praca studentki Klary Kerszki
w czasie szkliwienia
During glazing
2024
fot. A. Bulawka-Fankidejska

03
Po wypale, prace studenckie
After firing, student works
2024
fot. A. Bulawka-Fankidejska

Technologia
metal

Metal
technology



01
Klaudia Kania
Dyptyk
Dyptyk
2018
cynk patynowany
Patinated zinc
fot. Marek Elsner

02
Zofia Mlynarska (Kledzik)
Forma Geometryczna
Geometric form
cynk patynowany
Patinated zinc
fot. Marek Elsner



Plenery

Plein-airs



[Prodziekan ds. Kierunku
Rzeźba: **dr Mariusz Burdek**]

[Vice-Dean for Sculpture:
dr Mariusz Burdek]

Plenery są istotną częścią życia każdego studenta rzeźby. Podczas tych najczęściej wyjazdowych akcji uczestnik może zrealizować pracę w zastanym otoczeniu. Wyjście poza mury uczelni daje możliwość realizacji w przestrzeni publicznej. Owocuje także międzyuczelnianymi, a często i międzynarodowymi konfrontacjami. Kierunek Rzeźba może się pochwalić cyklicznymi plenerami z nawet kilkudziesięcioletnią tradycją. Sympozja dają możliwość pracy w różnorodnych materiałach, różnymi narzędziami, czasem niedostępnymi w normalnych warunkach. Niepowtarzalna atmosfera wspólnej pracy, dzielenia posiłków, wielogodzinnych rozmów to coś, czego trzeba doświadczyć.

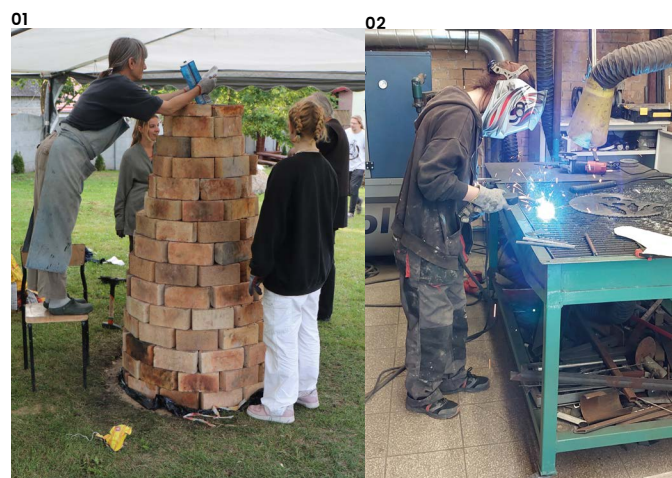
Open-air workshops are an important part of life of every student of Sculpture. During these events, most often field trips, the participants create works in different surroundings. Leaving the walls of the Academy gives them the opportunity to practice their craft in the public space. It is also a chance for an inter-university and often international creative exchange. At the Academy, Sculpture boasts cyclical open-air workshops with decades-long traditions. Symposia give students the opportunity to work in various materials and with various tools, sometimes unavailable under normal conditions. The unique atmosphere of sharing the workspace, meals, and long conversations is something that must be experienced.

Międzynarodowy plener
rzeźbiarsko-malarski
„Pole sztuk” w Rodowie
*The International sculpture
and painting plein-air 'The Field
of Arts' in Rodowo, Poland*

Międzynarodowe sympozjum
rzeźby w kamieniu „Geometria
kamienia – poszukiwanie formy
*The International Stone Sculpture
Symposium 'Stone geometry –
the search for form', Poland*

Plener „Ceramika alternatywnie”
w Skórczu
*'Alternative Ceramics' outdoor
workshop in Skórcz, Poland*

Plener rzeźby w metalu „Stal”
w Nowym Dworze Gdańskim
*'Steel' metal sculpture open-air
in Nowy Dwór Gdański, Poland*



04
Międzynarodowy plener
rzeźbiarsko-malarski
„Pole sztuk” w Rodowie
*The International sculpture
and painting plein-air
'The Field of Arts' in Rodowo,
Poland*

02
Plener Stal 2
WR1
M. Burdek

03
Międzynarodowe Symozjum
Rzeźby w granicie
Geometria kamienia
Geometry of a stone

04
Międzynarodowy plener Ceramika
alternatywnie Skórcz
*Alternative Ceramics outdoor
workshop in Skórcz
2023
fot. Wojciech Rudnik*



[Prodziekanka
Kierunku Intermedia:
dr Julia Kul]

Intermedia

Intermedia to kierunek działający w oparciu o różnorodność i interdyscyplinarność.

Osoby studiujące na naszym kierunku mają szansę zaangażować się w szereg praktyk artystycznych na przecięciu sztuk wizualnych, nowoczesnych technologii i nauki.

Jesteśmy dynamicznym kierunkiem artystycznym biorącym na siebie zadanie ciągłego przeobrażania się w odpowiedzi na zapotrzebowania studiujących u nas twórców i twórczyń oraz wobec raptownych przemian współczesnego świata. Rewolucja AI, katastrofa klimatyczna, turbokapitalizm, konflikty zbrojne, nierówności społeczne, cyfryzacja i gamifikacja rzeczywistości, degradacja biosfery i mediosfery - to niektóre z wielu zjawisk będących źródłem refleksji przy tworzeniu świadomych i złożonych realizacji artystycznych. Ponad wszystko interesuje nas rozwijanie postaw i tożsamości artystycznych osób studiujących, niezależnie od tego czy spełniają się w obszarze wideoklipu, bioartu, rysunku, plakatu, filmu, dźwięku, performansu, instalacji, animacji, obiektu lub/i tekstu. Osoby studiujące co roku pozwalają nam poszerzać obszary zainteresowań oraz listę narzędzi formalnych niezbędnych do realizacji nowatorskich, autorskich wypowiedzi artystycznych. Staramy się tworzyć dla was inkluzywne środowisko oparte na wspólnocie twórczej i wrażliwości na odmienności. Rozwijając się z wami niezmienne oferujemy wam wsparcie intelektualne, technologiczne i warsztatowe. Pragniemy, aby z Małej Zbrojowni ASP w Gdańsku wychodzili świadomi, ciekawi świata ludzie przygotowani do profesjonalnej kariery artystycznej oraz samorealizacji w zawodach kreatywnych.

Z góry uprzedzamy, że nie jest to łatwa ścieżka.

[Vice-Dean for the Course
in Intermedia:
dr Julia Kul]

Intermedia is a degree course based on diversity and interdisciplinarity.

Our students have the opportunity to engage in a range of artistic practices at the intersection of visual arts, modern technologies and science.

We are a dynamic artistic course taking on the task of continuous transformation in response to the needs of the artists studying with us and in the face of the rapid changes in the modern world. The AI revolution, climate catastrophe, turbo-capitalism, armed conflicts, social inequalities, digitization and gamification of reality, degradation of the biosphere and mediosphere – these are some of the many phenomena that are a source of reflection in the creation of conscious and complex artistic works. More than anything, we are interested in developing the artistic attitudes and identities of students, regardless of their chosen medium: video, bio art, drawing, poster, film, sound, performance, installation, animation, object or text. Every year, students allow us to expand the areas of interest and the list of formal tools necessary to implement innovative, original artistic statements. We strive to create an inclusive environment based on creative community and sensitivity to diversity. As we develop alongside you, we consistently offer intellectual, technological and technical support. We want the Little Armoury of the Academy of Fine Arts in Gdańsk to produce conscious, curious people prepared for a professional artistic career and self-fulfilment in the creative professions.

A word of warning – this is not an easy path.

Kierunek Intermedia

Katedra Intermediów

Kierownik katedry
prof. dr hab. prof. ASP dr hab.
Anna Leśniak

Pracownie
Podstawy Działań Transdyscyplinarnych
Pracownia Działań Transdyscyplinarnych
prof. Grzegorz Kłaman

Narracje Video, Pracownia Przestrzeni
Audio i Video
prof. Wojciech Zamiara

Rysunek Intermedialny, Zagadnienia
Rysunku
prof. dr hab. Janina Rudnicka

Bioart, Grafika Intermedialna,
Metody Biomediołów, Podstawy Techno-
logii Cyfrowych, Technologie Cyfrowe
prof. ASP dr hab. Jarosław Czarnecki

Art & Science
prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska

11 Pracownia Intermediów, Dyskursy
Sztuki Współczesnej, Krytyczna Praktyka
Artystyczna w Przestrzeni Społecznej,
Wprowadzenie do Projektów artystyczno-
-badawczych
prof. ASP dr hab. Anna Leśniak

Działania Audio Sztuka Dźwięku
prof. ASP dr hab. Adam Witkowski

1 Pracownia Intermediów, Obiekt
i Instalacja, Kształtowanie Otoczenia
dra Martyna Jastrzębska

Ucieleśnione Strategie – sztuka
performance
dr Anna Kalwajtys

Narracje Video (asystentka), Pracownia
Przestrzeni Audio i Video (asystentka),
Prototypowanie Gry, Technologie
Webowe
dr Julia Kul

Kształtowanie Otoczenia (zastępstwo)
dr Artur Lis

111 Pracownia Intermediów, Projekto-
wanie Treści
dr Honorata Martin

Elementy Realizacji Filmowej, Realizacje
Małej Formy Filmowej
dr Vahram Mkhitaryan

Podstawy Działań Transdyscyplinarnych
(asystent), Pracownia Działań Trans-
dyscyplinarnych (asystent)
dr Piotr Tadeusz Mosur

Podstawy Kompozycji i Percepcji
Wzrokowej, Podstawy Projektowania
Graficznego, Projektowanie Graficzne,
Videoklip
dr Maciej Salamon

Fotografia Postmedialna, Postfotografia
dra Dorota Walentynowicz

11 Pracownia Intermediów (asystentka),
Percepcja Zmysłowa, Wprowadzenie
do Projektów artystyczno-badawczych
(asystentka)
dr Anna Włodarska-Zamiara

111 Pracownia Intermediów (asystent)
mgr Paweł Błęcki

Rysunek Intermedialny (asystent)
mgr Mariusz Borzyszkowski

1 Pracownia Intermediów (asystentka),
Zagadnienia Rysunku (asystentka)
mgr Zuzanna Malinowska

Projektowanie i Organizacja Przestrzeni
(asystent), Wprowadzenie do Techniki
Komputerowej 3D, Zagadnienia Rysunku
(asystent)
mgr Daniel Sobański

Edycja Obrazu Video, Produkcja
Obrazu Filmowego, Videoklip (asystent)
mgr Sławomir Witek

Działania Audio (asystent), Podstawy
Audio, Sztuka Dźwięku (asystent)
mgr Marcin Zieliński

Elementy Realizacji Filmowej (asystent)
mgr Bartosz Żukowski

Przedmioty międzykierunkowe
Projektowanie i Organizacja Przestrzeni
prof. Robert Kaja

Obiekt i Instalacja (zastępstwo),
Podstawy Rysunku
prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-
-Szyk

Formy Przestrzenne
dr hab. Tomasz Skórka

Podstawy Animacji
dr Robert Turło

Techniki Projekcyjne i Obraz
Generatywny
mgr Michał Garnowski

Fotografia Inscenizowana, Podstawy
Fotografii
mgr Lucyna Kolendo

Podstawy Edycji Obrazu
Fotograficznego
mgr Anna Młotowska

**Przedmioty prowadzone przez zespół
dydaktyczny zHITS**
Artist Talk Artystki i Artyści Wobec
Instytucji Kultury i Rynku Sztuki, English
in Artistic Practice, Historia Awangard,
Historia Filozofii z Elementami Etyki
i Socjologii Sztuki, Historia Intermediów,
Historia Sztuki i Kultury, Nowe Tendencje
w Sztuce Współczesnej, Organizacja
Wystaw i Wydarzeń Artystycznych, Prawo
Autorskie z Elementami Przedsiębior-
czości, Sztuka Instalacji i Performance,
Sztuka Intermedialna w Kontekście
Społecznym, Sztuka Nowych Mediów,
Teoria i Filozofia Sztuki, Teoria i Historia
Mediów

Intermedia

Intermedia
Head of the department
prof. dr hab. prof. ASP dr hab.
Anna Leśniak

Facultets
Basics of Transdisciplinary Activities,
Transdisciplinary Activities Studio
prof. Grzegorz Kłaman

Video narratives, Audio and Video
Space Studio
prof. Wojciech Zamiara

Intermedia Drawing, Drawing Issues
prof. dr hab. Janina Rudnicka

Bioart, Intermedia Graphics, Biomedica
Methods, Digital technologies Basics,
Digital Technologies
prof. ASP dr hab. Jarosław Czarnecki

Art & Science
prof. ASP dr hab. Małgorzata Jankowska

Intermedia Studio 11, Discourses
of Contemporary Art, Critical Artistic
Practice in Social Space, Introduction
to art and research projects
prof. ASP dr hab. Anna Leśniak

Audio Actions Sound Art
prof. ASP dr hab. Adam Witkowski

Intermedia Studio 1, Object and Installa-
tion, Shaping the Environment
dra Martyna Jastrzębska

Embodied Strategies – Performance Art
dr Anna Kalwajtys

Video narratives (assistant), Audio
and Video Space Studio (assistant),
Game Prototyping, Web Technologies
dr Julia Kul

Shaping the Environment (replacement)
dr Artur Lis

Intermedia Studio 111, Content Design
dr Honorata Martin

Elements of Film Production, Short Film
Form Production
dr Vahram Mkhitaryan

Basics of Transdisciplinary Activities
(assistant), Transdisciplinary Activities
Studio (assistant)
dr Piotr Tadeusz Mosur

Fundamentals of Composition and
Visual Perception, Graphic Design
Basics Graphic Design, Video clip
dr Maciej Salamon

Post-media Photography,
Post-photography
dr Dorota Walentynowicz

Intermedia Studio 11 (assistant),
Sensory Perception, Introduction
to art and research projects (assistant)
dr Anna Włodarska-Zamiara

Intermedia Studio 11 (assistant)
mgr Paweł Błęcki

Intermedia Drawing (assistant)
mgr Mariusz Borzyszkowski

Intermedia Studio 1 (assistant),
Drawing Issues (assistant)
mgr Zuzanna Malinowska

Design and Organization of Space
(assistant), Introduction to 3D Computer
Techniques, Drawing Issues (assistant)
mgr Daniel Sobański

Video Image Editing Production
of the Film Image, Video clip (assistant)
mgr Sławomir Witek

Audio Actions (assistant), Audio Basics,
Sound Art (assistant)
mgr Marcin Zieliński

Elements of Film Production (assistant)
mgr Bartosz Żukowski

Interdisciplinary Facultets:
Design and Organization of Space
prof. Robert Kaja

Object and Installation (replacement),
Basics of Drawing
prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szyk

Spatial Forms
dr hab. Tomasz Skórka

Basics of Animation
dr Robert Turło

Projection Techniques
and Generative Image
mgr Michał Garnowski

Staged Photography, Basics
of Photography
mgr Lucyna Kolendo

Photographic Image Editing Basics
mgr Anna Młotowska

**Subjects taught by the zHITS
teaching team**
Artist Talk Artists towards cultural
institutions and the art market,
English in Artistic Practice, History of
the Avant-garde, History of Philosophy
with Elements of Ethics and Sociology
of Art, History of Intermedia, History
of Art and Culture, New Tendencies
in Contemporary Art, Organization
of exhibitions and artistic events,
Copyright Law with Elements
of Entrepreneurship, Art of Installation
and Performance, Intermedia Art
in Social Context, New Media Art,
Theory and Philosophy of Art, Theory
and History of Media

01



02



01

Ola August
1 Pracownia Intermediów
[Intermedia Studio 1](#)
Queerówka
Queer
2024
fot. Alina Żemojdzin

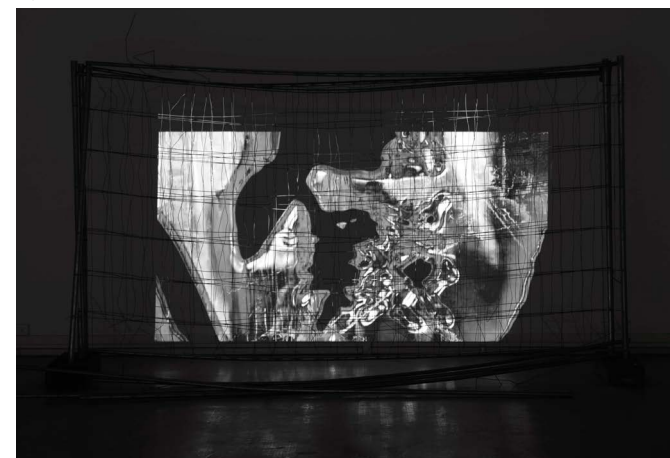
02

Adam Bartkowiak
1 Pracownia Intermediów
[Intermedia Studio 1](#)
Dziedzictwo
[Heritage](#)
2024

03

Aleksandra Żuk
1 Pracownia Intermediów
[Intermedia Studio 1](#)
Praca dyplomowa
[Bachelor's diploma](#)
2023
fot. Aleksandra Żuk

03



01



01

Madalena Rozbicka
 II Pracownia Intermediów
[Intermedia Studio II](#)
[Cipamiętnik](#)
[Vajournal](#)
 2022

02

Marcela Kolasa
 II Pracownia Intermediów
[Intermedia Studio II](#)
 Dobrodziej
[Goodwood](#)
 2023

03

Martyna Maciągowska
 II Pracownia Intermediów
[Intermedia Studio II](#)
 30 Dni
[30 Days](#)
 2022

04

Marta Kubiś
 II Pracownia Intermediów
[Intermedia Studio II](#)
 Morska tafla
[Surface of the sea](#)
 2022

02



03



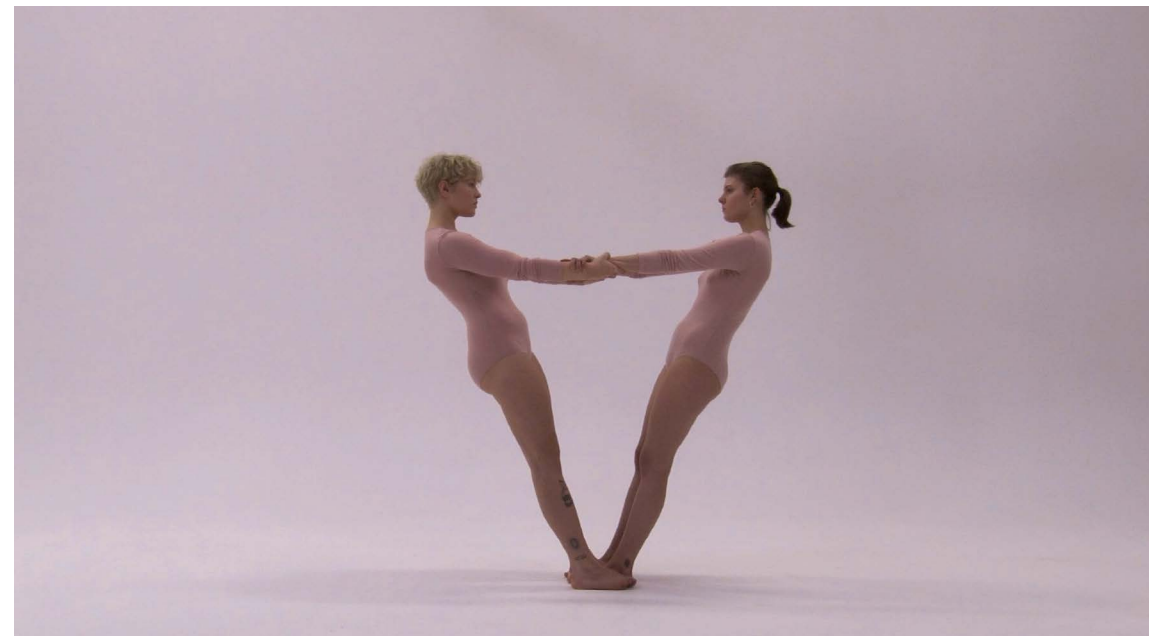
04





Marta Braun
 III Pracownia Intermediów
[Intermedia Studio III](#)
 Conection
 2023

Józefina Radtke, Marta Kubiś
 III Pracownia Intermediów
[Intermedia Studio III](#)
 Relacja
[Dependance](#)
 Dokumentacja performance
 2023



01



02



01

Marcel Bielecki
Fotografia Postmedialna
Post-media Photography
Atrakcja turystyczna
Tourist attraction
2024

02

Grzegorz Gruzdzis
Fotografia Postmedialna
Post-media Photography
Miejskie warstwy
City layers
2024

03

Elementy realizacji filmowej
Warsztaty Technika kamerowa
a narracja wizualna
Elements of film production
Workshops "Camera techniques
and visual narrative"
Kamil Bryl (UG) + Sławomir Witek
(Produkcja Obrazu Filmowego)
Production of the Film Image
Organizacja Katedra MFFiW
i Anna Włodarska-Zamiara
Organization MFFiW Department
2023

03



01



01

Katarzyna Kołomyjecz
 Krytyczna Praktyka Artystyczna
 w Przestrzeni Społecznej
[Critical Artistic Practice in Social Space](#)
 Quo Vadis Europa
 Quo Vadis Europe
 2023

02

Kształtowanie Otoczenia
[Shaping the Environment](#)
 Działanie studenckie SIEW
[Student Action SIEW](#)
 2021
 fot. Anna Rezulak

03

Emilia Rodziewicz
 Krytyczna Praktyka Artystyczna
 w Przestrzeni Społecznej
[Critical Artistic Practice in Social Space](#)
 Bez tytułu, zadanie Global Warning
[Untitled, exercise Global Warning](#)
 2021

04

Gaja Hajdorowicz
 Obiekt i Instalacja
[Object and Installation](#)
 Nic nie jest takim, jakim się wydaje
[Nothing is as it seems](#)
 2024

05

Metody Biomediiów – zajęcia na Międzyuczelnianym Wydziale Biotechnologii – UG-GUMed
[Biomedica Methods – classes at the Intercollegiate Faculty of Biotechnology](#)
 2024
 fot. Elvin Flamingo

02



50

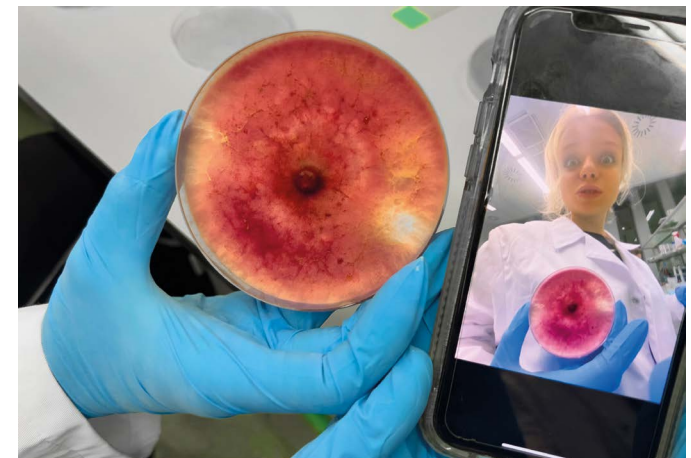
03



04



05



51

01



01
Wiktoria Stefańska
Percepcja Zmysłowa
[Sensory Perception](#)
Taniec
[Dance](#)
2024

02
Podstawy Animacji
[Animation](#)
Projekcje na plaży
[Projections on the beach](#)
2023
fot. Joachim Dąbrowski

03
Kacper Buńkowski
Podstawy Przestrzeni Audio i Wideo
[Audio and Video Space Basics](#)
Urgency
2023

04
Magdalena Rozbicka
Podstawy Przestrzeni Audio i Wideo
[Audio and Video Space Basics](#)
Powtarzam się
[I repeat myself](#)
2024

02

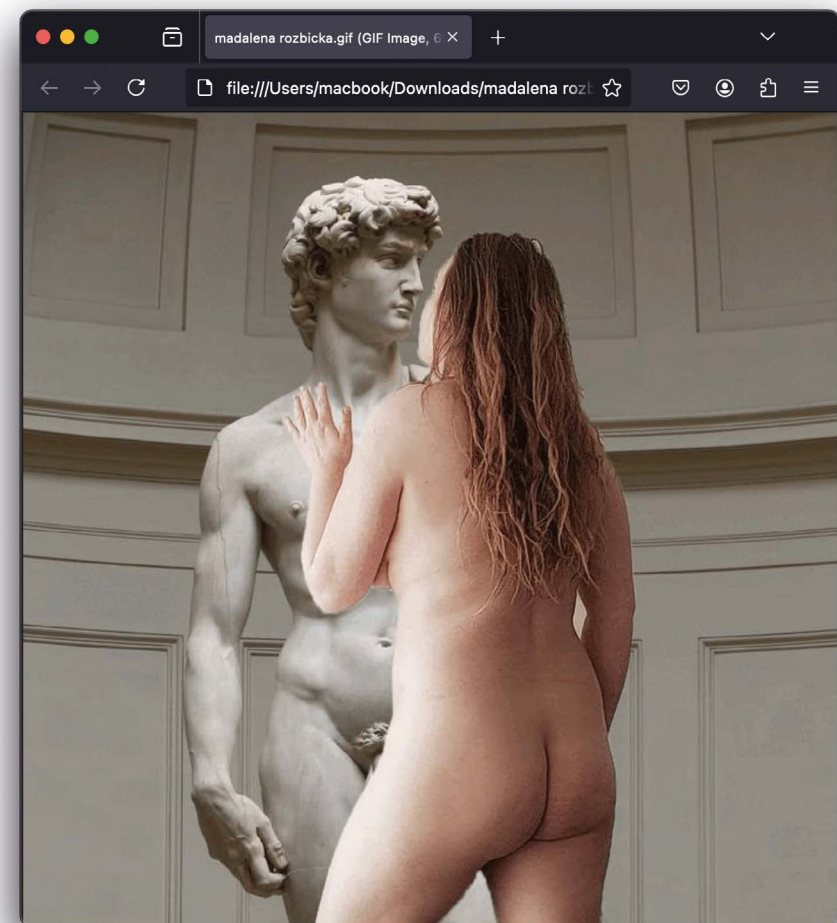


52

03



04



53

01



02



03



01
Wiktoria Stefańska
 Podstawy Edycji Obrazu Fotograficznego
[Photographic Image Editing Basics](#)
 Portret Krzyk
[Scream Portrait](#)
 2024

02
Gaja Hajdarowicz
 Projektowanie Treści
[Content Design](#)
 Wideo performance
[Video performance](#)
 2023

03
Adam Bartkowiak
 Postfotografia
[Post-photography](#)
 Samodoskonalenie
[Self-improvement](#)
 2024

01



01
Kajetan Krawczyk
 Pracownia Przestrzeni Audio i Wideo
[Audio and Video Space Studio](#)
 Praca dyplomowa
 2024

02
Alina Częścik
 Podstawy Edycji Obrazu Fotograficznego
[Photographic Image Editing Basics](#)
 Pejzaż surrealistyczny
[Surrealist Landscape](#)
 2024

03
Katarzyna Kołomijec
 Pracownia Przestrzeni Audio i Wideo
[Audio and Video Space Studio](#)
 Okno
[Window](#)
 2024

04
Michał Kowalczyk
 Technologie webowe
[Web Technologies](#)
 Fabryka niematerialna-wstręt
[Immaterial factory – disgust](#)
 2023

02

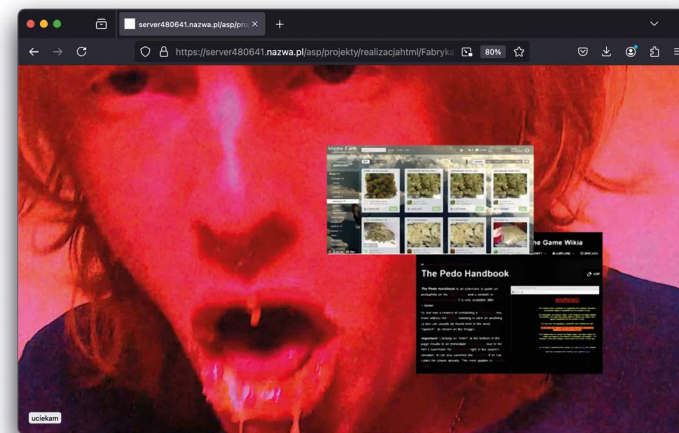


56

03



04



57

01



01
Grzegorz Sosinśki
Rysunek Intermedialny
[Intermedia Drawing](#)
Szczęśliwość
[Happiness](#)
Carbon line performace
2021

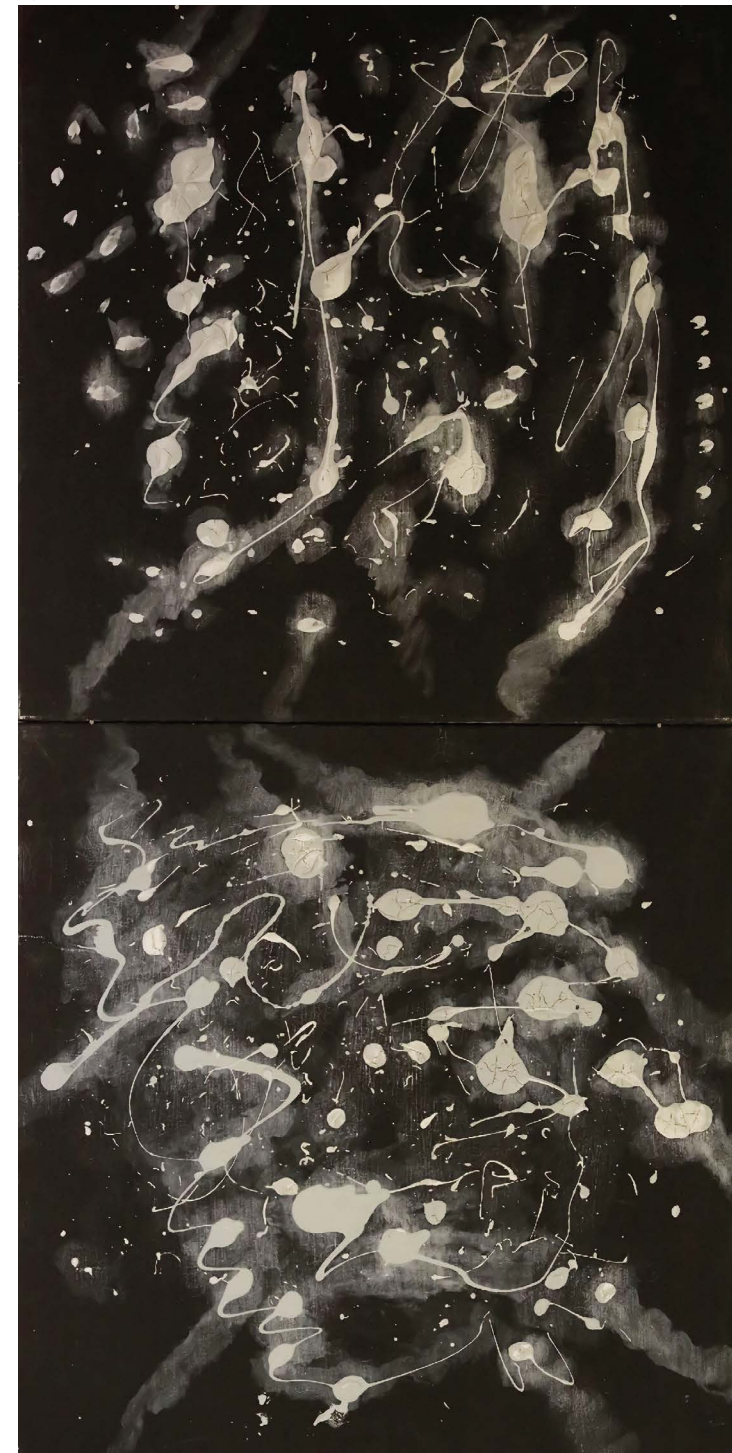
02
Ilo Sękowska-Lenart, Mateusz Majewski,
Oliwia Łysień, Maria Bukowska, Linda
Ramadani, Grzegorz Grudziś, Julia Rosa,
Kasia Kołomijec, Laura Wankiewicz,
Marcel Bielecki, Mikołaj Dziurzyński,
Weronika Sikorska
Ucieleśnione Strategie – Sztuka Performance
[Embodied Strategies – Performance Art](#)
Dokumentacja performance
2024

03
Ewa Tomaszewska
Rysunek Intermedialny
[Intermedia Drawing](#)
Szczęśliwość
[Happiness](#)
2021

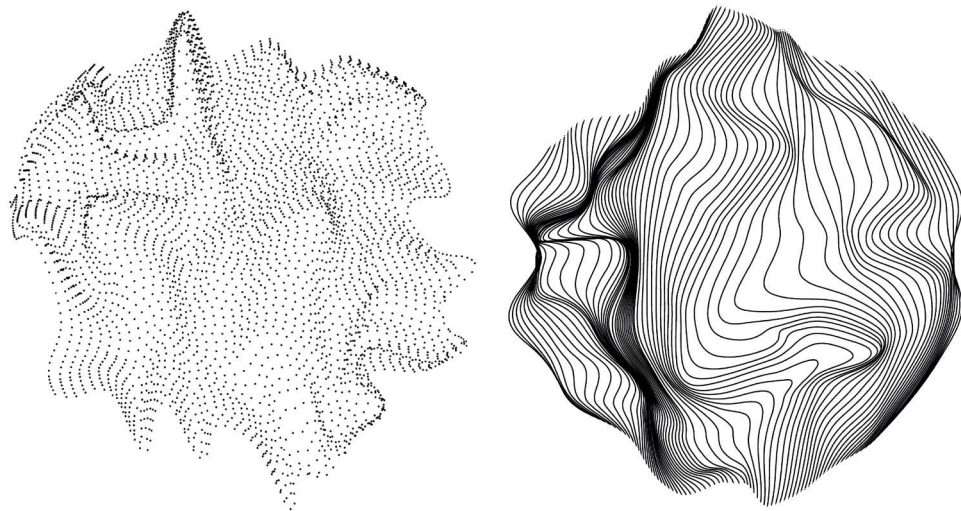
02



03



01



02



60

01

Oskar Żuk
Zagadnienia Rysunku
[Drawing Issues](#)
AxiDraw Restart
2024

02

Maciej Tartas
Podstawy Edycji Obrazu Fotograficznego
[Photographic Image Editing Basics](#)
Pejzaż surrealistyczny
[Surrealist landscape](#)
2024

03

Marcin Kowalski
Zagadnienia Rysunku
[Drawing Issues](#)
Bajki Robotów
[Robot Fairy Tale](#)
2024

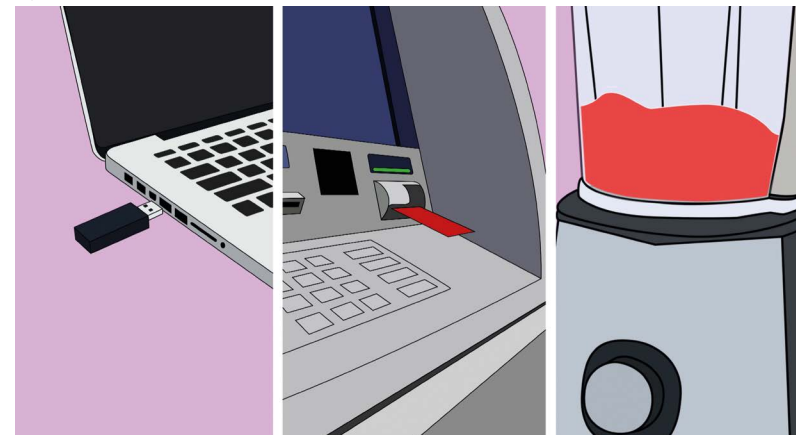
04

Maria Piegat, Martyna Maciągowska,
Agata Murawska
Technologie Cyfrowe
[Digital Technologies](#)
Stokrotki.
[Daisies.](#)
2024

05

Dominik Sadowski
Projektowanie i Organizacja Przestrzeni
[Design and Organization of Space](#)
Ekran
[Screen](#)
2024

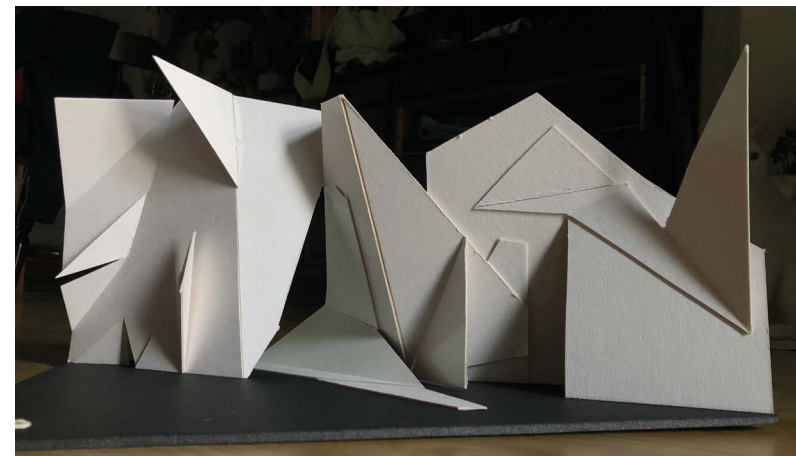
03



04



05



61

01



02



03



01

Marcin Kowalski
Pracownia Działań Transdyscyplinarnych
[Transdisciplinary Activities Studio](#)
2024

02

**Projekt zbiorowy: Kajetan Krawczyk,
Nikodem Mruczkowski, Kasia Pieciukonis,
Inga Levi, Patryk Gacki**
Prototypowanie Gry
[Game Prototyping](#)
Sąd Ostateczny
[The Last Judgment Triptych](#)
2024

03

Kasia Pieciukonis,
Pracownia Działań Transdyscyplinarnych
[Transdisciplinary Activities Studio](#)
Self control
2024

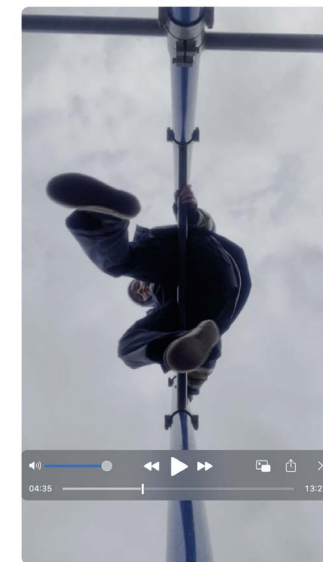
04

Maria Bukowska
Pracownia Przestrzeni Audio i Wideo
[Audio and Video Space Studio](#)
... i wideo
[... and video](#)
2023

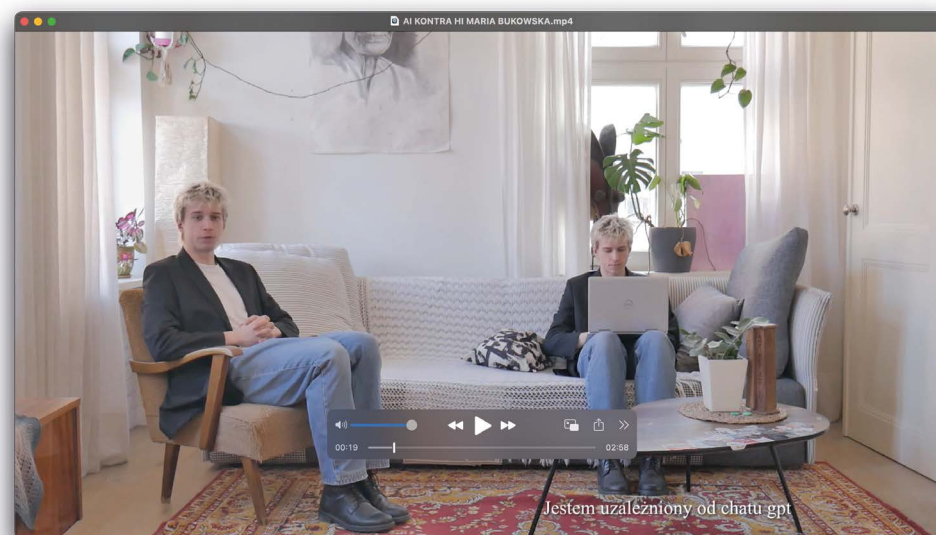
05

Maria Bukowska
Pracownia Przestrzeni Audio i Wideo
[Audio and Video Space Studio](#)
Human intelligence versus artificial
intelligence
2024

04



05



Plenery

Plein-airs



→ Plener performance Nudity in Context
FNAF Export Gdańsk
Prowadzenie prof. Lenka Kłodova
Performance Workshop Nudity in Context
FNAF Export Gdańsk
Hosted by prof. Lenka Kłodova
Pokaz performance
Show
Emilia Rodziewicz (górażec) 2023

→ Plener i Pracowni Intermediów w Centrum
Rzeźby Polskiej w Orońsku
1 Intermedia Studio Workshop at the Polish
Sculpture Centre in Orońsko
2024
fot. Martyna Jastrzębska, Zuzanna Malinowska



Plenery

Plein-airs



→ #7 NATURA + Gest, który prowadzi głębiej
#7 NATURA + A gesture, that leads deeper
ART LAB Wyspa, Gdańsk Wyspa Sobieszewska
ART LAB Wyspa, Gdańsk, Sobieszewo Island
2024

↓ Plener filmowy Natura+
Film plein-air Natura+
Elementy Realizacji Filmowej
Elements of film production
2023



Photography

[Prodziekan
Kierunku Fotografia:
dr Magdalena
Czajka-Cardoso]

Z przyjemnością przedstawiam Państwu Kierunek Fotografii, który, choć jest młody – liczy sobie dopiero trzy lata – już teraz dynamicznie rozwija się i ma na swoim koncie liczne sukcesy.

Fotografia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku była obecna przez lata, początkowo jako Studium Fotografii, potem Specjalizacja, a teraz, jako osobny kierunek, wchodzimy w niezwykle ważny rok nauczania. Dla naszych osób studenckich oraz kadry oznacza on rozpoczęcie pracy nad pierwszymi dyplomami licencjackimi. Projekty te będą zwieńczeniem trzech lat studiów, obejmujących różne etapy nauki, poznawanie pracowni i technik fotograficznych, ćwiczenia oraz zdobywanie wiedzy teoretycznej i, przede wszystkim, praktycznej. Na Fotografii stawiamy na rozwój umiejętności warsztatowych (fotografia cyfrowa, analogowa, wideo), zaczynając od pracy nad koncepcją, a następnie intensywnie realizując kompletne projekty fotograficzne.

Mimo, że skupiamy się na medium fotografii, to nasze osoby studenckie w planie mają również obowiązkowe zajęcia z projektowania graficznego, rysunku i teorii fotografii; ponadto uczęszczają na zajęcia do pracowni: intermedialnych, dźwięku, technik 3d i innych. Będąc częścią całej Akademii, mogą poznać i rozwinąć się w wielu niesamowitych dziedzinach. Dzięki tym możliwościom nasi absolwenci i absolwentki stają się twórcami i twórczyniami o bogatym doświadczeniu artystycznym, które otwiera przed nimi szerokie perspektywy zawodowe.

W każdym semestrze staramy się nieustannie modernizować narzędzia, które wspierają ich rozwój twórczy. Studio fotograficzne, studio audio-video oraz ciemnia fotograficzna przechodzą modernizację, by odpowiadać współczesnym wymaganiom technologicznym i artystycznym. W niedalekiej przyszłości planujemy także otworzyć studia II stopnia.

Cieszymy się, że możemy wspierać młodych twórców i twórczyni na ich artystycznej drodze, realizując coraz to nowsze inicjatywy wzbogacające naszą ofertę edukacyjną.

Zapraszam do śledzenia naszych działań!

[Vice-Dean for the Course
in Photography:
dr Magdalena
Czajka-Cardoso]

I am pleased to present our degree course in Photography, which, although young – only three years old – is already developing dynamically and has many achievements under its belt.

Photography has been present at the Academy of Fine Arts in Gdańsk for years, initially as a Studio of Photography, then a Specialization, and now we are entering an extremely important academic year as a separate degree course. For our students and staff, this means starting work on the first bachelor's degrees. These projects will be the culmination of three years of studies, covering various stages of learning, getting to know the studio and photographic techniques, completing exercises and gaining theoretical and, above all, practical knowledge. In Photography, we focus on the development of technical skills (digital and analogue photography, video), starting with conceptual work, and then intensively carrying out entire photographic projects.

Although we focus on photography, our students also have in their schedule mandatory classes in graphic design, drawing and photography theory; and they attend classes in studios of intermedia, sound, 3D techniques and others. Being part of the entire Academy, they can learn and develop in many amazing fields. Thanks to these opportunities, our graduates become creators with rich artistic experience, which opens up wide career prospects for them.

Each semester, we strive to continually modernize the tools that support their creative development. The photography studio, audio-video studio and darkroom are undergoing modernization to meet contemporary technological and artistic requirements. In the near future, we also plan to open second-cycle studies.

We are happy that we can support young creators on their artistic path, implementing new initiatives that enrich our educational offer.

Follow our activities to learn more!

Fotografia

Kierunek Fotografia

Katedra Fotografii
Kierownik katedry
mgr Lucyna Kolendo

Fotografia Inscenizowana
dr Agnieszka Babińska
mgr Tomasz Zerek

Podstawy Fotografii Projektowej
dr Jan Brykczyński (2023–2024)
dr Agnieszka Babińska

Fotografia w Sztuce Współczesnej
dr Jan Brykczyński,
dr Maciej Stępiński (2023–2024)

Fotografia Klasyczna
prof. asp dr hab. Leszek Krutulski

Fotografia Intermedialna
prof. Wojciech Zamiara

**Podstawy Fotografii,
Elementy Reportażu i Dokumentu**
mgr Lucyna Kolendo

Pracownia Gościenna
zapraszani goście

**Podstawy Tworzenia Obrazu
Fotograficznego**
dr Jan Brykczyński
dr Maciej Stępiński (2023–2024)
mgr Bartosz Żukowski

**Podstawy Projektowania
Graficznego,
Projektowanie graficzne**
dr Magdalena Czajka-Cardoso

**Podstawy Edycji Obrazu
Fotograficznego,
Edycja Obrazu Fotograficznego**
mgr Anna Młotowska

Elementy Realizacji Filmowej
dr Vahram Mkhitarian
mgr Bartosz Żukowski
**Przedmioty międzykierunkowe:
Podstawy Audio**
prof. asp dr hab. Adam Witkowski
mgr Marcin Zieliński

**Produkcja Obrazu Filmowego,
Edycja Obrazu Video**
mgr Sławomir Witek

**Podstawy Rysunku,
Zagadnienia Rysunku**
prof. asp dr hab.
Sylwia Jakubowska-Szycik

**Podstawy Kompozycji
i Percepcji Wzrokowej**
dr Maciej Salamon

**Wprowadzenie do Techniki
Komputerowej 3D**
mgr Daniel Sobański

Historia Sztuki i Kultury
prof. asp dr hab. Bogna Łakomska

**Teoria i Historia Mediów
Historia Awangard**
prof. asp dr hab. Łukasz Guzek

Historia Fotografii
prof. asp dr hab.
Małgorzata Jankowska

**Historia Filozofii z Elementami Etyki
i Socjologii Sztuki**
prof. asp dr hab. Aleksandra Pawliszyn

**Prawo Autorskie z Elementami
Przedsiębiorczości**
mgr Małgorzata Matyka

Artist Talk
dr Roman Nieczyporowski

Plener Fotograficzny
prof. asp dr hab. Leszek Krutulski

Photography

Department of Photography
Head of the department
mgr Lucyna Kolendo

Staged Photography
dr. Agnieszka Babińska
mgr Tomasz Zerek

Photography in Contemporary Art
dr. Maciej Stępiński (2023–2024)
dr. Jan Brykczyński

Fundamentals of Project Photography
dr. Jan Brykczyński (2023–2024)
dr. Agnieszka Babińska

Classical Photography
prof. asp dr hab. Leszek Krutulski

Intermedia Photography
prof. Wojciech Zamiara

**Photography Basics Elements
of Reportage and Documentary**
mgr Lucyna Kolendo

Guest Studio
Invited Guests

**Fundamentals of Creating
a Photographic Image**
dr. Jan Brykczyński
dr. Maciej Stępiński (2023–2024)
mgr Bartosz Żukowski

**Graphic Design Basics,
Graphic Design**
dr. Magdalena Czajka-Cardoso

**Photographic Image Editing
Basics and Photographic
Image Editing**
mgr Anna Młotowska

Elements of Film Production
dr. Vahram Mkhitarian
mgr Bartosz Żukowski

**Interdisciplinary Subjects:
Fundamentals of Audio**
prof. asp dr hab. Adam Witkowski
mgr Marcin Zieliński

**Film Image Production,
Video Image Editing**
mgr Sławomir Witek
**Basics of Drawing,
Topics in Drawing**
prof. asp dr hab. Sylwia
Jakubowska-Szycik

**Fundamentals of Composition
and Visual Perception**
dr Maciej Salamon

**Introduction to 3D Computer
Techniques**
mgr Daniel Sobański

History of Art and Culture
prof. asp dr hab. Bogna Łakomska

**Theory and History of Media,
History of the Avant-garde**
prof. asp dr hab. Łukasz Guzek

History of Photography
prof. asp dr hab.
Małgorzata Jankowska

**History of Philosophy with Elements
of Ethics and Sociology of Art**
prof. asp dr hab. Aleksandra Pawliszyn

**Copyright Law with Elements
of Entrepreneurship**
mgr Małgorzata Matyka

Artist Talk
dr Roman Nieczyporowski

Plein-Air Photography Workshop
prof. asp dr hab. Leszek Krutulski

SZANOWNI PAŃSTWO

jesteśmy szczęśliwi, że przyszło nam budować Kierunek Fotografii od jego podstaw, to znaczy mieć realny wpływ na jego kształt, nakreślać kierunek jego rozwoju. Nie da się ukryć, że nabieramy tempa! Mimo krótkiego, trzyletniego stażu, nasze osoby studenckie już brały udział w prestiżowych festiwalach fotograficznych, takich jak Festiwal Fotografii *W Ramach Sopotu*, Międzynarodowy Festiwal Fotografii *Białystok Interphoto* oraz *Rybnik Foto Festival*. Ich prace wystawiane były w instytucjach takich jak CSW w Toruniu, Goyki 3 Art Inkubator w Sopocie, Oddział Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku czy Bydgoskie Centrum Sztuki oraz wielu innych.

Rok 2023 przyniósł nam pierwszą edycję międzynarodowej wystawy wykładowców i wykładowczyń *(Nie)opowiedziane*, która zgromadziła twórców i twórczynie z różnych ośrodków fotograficznych. Dodatkowo, z inicjatywy przewodniczącej naszego koła naukowego fi1 odbyły się warsztaty z Michałem Łuczakiem ze Sputnik Photos. Do grona naszej kadry dołączyło dwóch doświadczonych wykładowców. Co więcej, powołaliśmy do życia galerię *Do Dzieła!*, która prezentuje najświeższe dokonania naszych osób studenckich.

Rok akademicki 2024/2025 to czas pierwszych w historii kierunku dyplomów. Z ogromną ciekawością będę przyglądać się, jakie tematy zostaną podjęte przez nasze osoby studenckie oraz co jest teraz dla nich na tyle ważne, aby podjąć wysiłek wielomiesięcznego namysłu.

Jako kadra staramy się, aby ułożony przez nas program nauczania przygotowywał do pracy na współczesnym rynku, gdzie wymagane są umiejętności konstruowania komunikatów wizualnych na bardzo wysokim poziomie. Jak nam idzie? Oceńcie Państwo sami.

Prócz tego, serdecznie zapraszam do obserwowania naszych poczynań na Instagramie i Facebooku, gdzie na bieżąco dzielimy się aktualnościami z życia kierunku.

LADIES AND GENTLEMEN

we are happy that we have had the opportunity to build the degree course in Photography from scratch, and thus to have a real influence on its shape, to outline the direction of its development. There is no denying that we are gaining momentum! Despite our short, three-year history, our students have already taken part in prestigious photography festivals, such as the Photography Festival *Frames of Sopot*, the International Photography Festival *Białystok Interphoto* and the *Rybnik Foto Festival*. Their works have been exhibited in institutions such as the Centre for Contemporary Art in Toruń, Goyki 3 Art Inkubator in Sopot, the Ethnography Department of the National Museum in Gdańsk and the Bydgoszcz Art Centre, as well as many others.

The year 2023 brought us the first edition of the international exhibition of lecturers *(Un)told*, which attracted creators from various photography centres. Additionally, at the initiative of the chairwoman of our fi1 academic group, workshops were held with Michał Łuczak from Sputnik Photos. Two experienced lecturers also joined our staff. What is more, we created the *Do Dzieła!* gallery, which presents the latest achievements of our students.

With the academic year 2024/2025 come the first diplomas in the history of our course. I am very interested to see what topics will be taken up by our students and what is at this time important enough for them to invest many months of reflection in it.

As a staff, we try to ensure that the curriculum we have developed prepares our students for work in the modern market, which requires high level of skills in constructing visual messages. How are we doing? Judge for yourselves.

I also encourage you to follow our activities on Instagram and Facebook, where we share news from the life of our course.

See you at the entrance exams in June 2025!

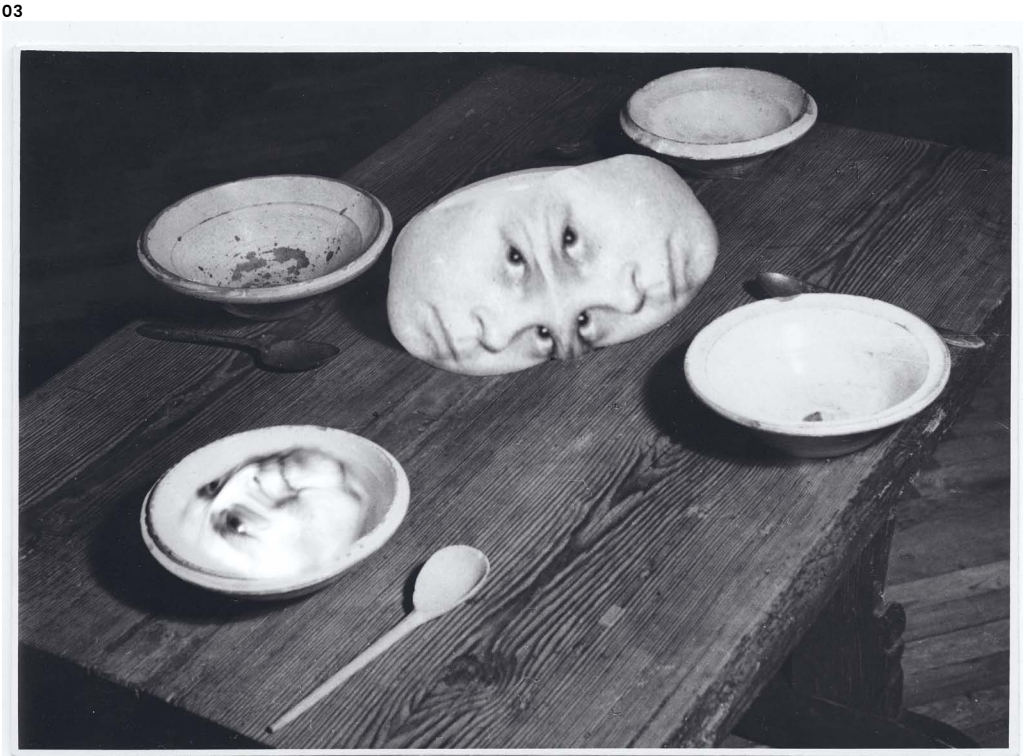
Podstawy
Fotografii

Photography
Basics

01
Natalia Kolbiarz
Szał (fotomontaż)
Madness (photomontage)
2023

02
Oskar Krzykalski
Światy równoległe
Parallel worlds
2024

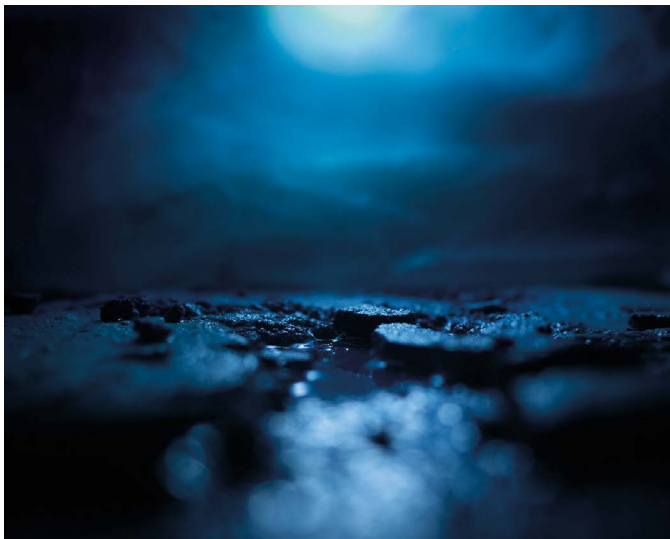
03
Alex Brzóska
Fotomontaż
Photomontage
W ramach współpracy z Oddziałem
Etnografii MNG
In cooperation with the Ethnography
Department of the National Museum
in Gdańsk
2023



**Podstawy
Fotografii
Projektowej**

**Project
Photography
Basics**

01



02



01

Oskar Krzykalski, Zofia Grabowska
Pejzaż w studio
[Landscape in the studio](#)
2024

02

Raisa Kadyrova, Ulyana Babrova
Pejzaż w studio
[Landscape in the studio](#)
2024

03

Wiktoria Wieczorek
Przedmiot
[Object](#)
2024

03



**Fotografia
w sztuce
współczesnej**

**Photography
in contemporary
art**



01

02

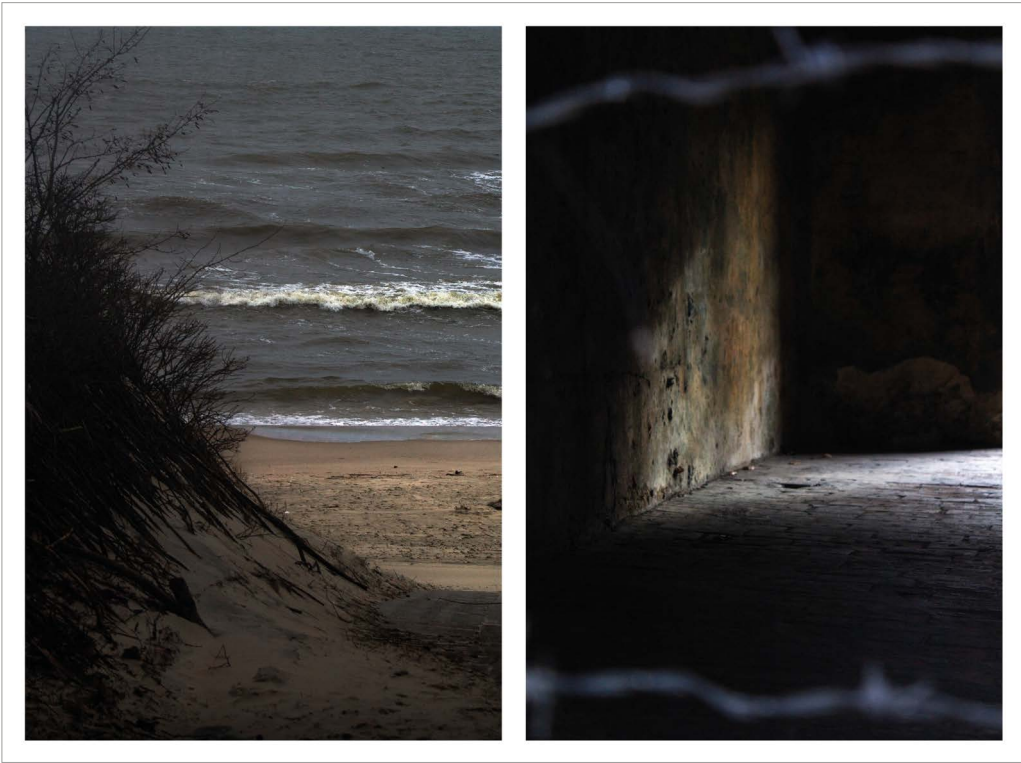


01
Kacper Chlebowski
Nigdzie
Nowhere
2024

02
Natalia Kolbiarz
We invite you
2024

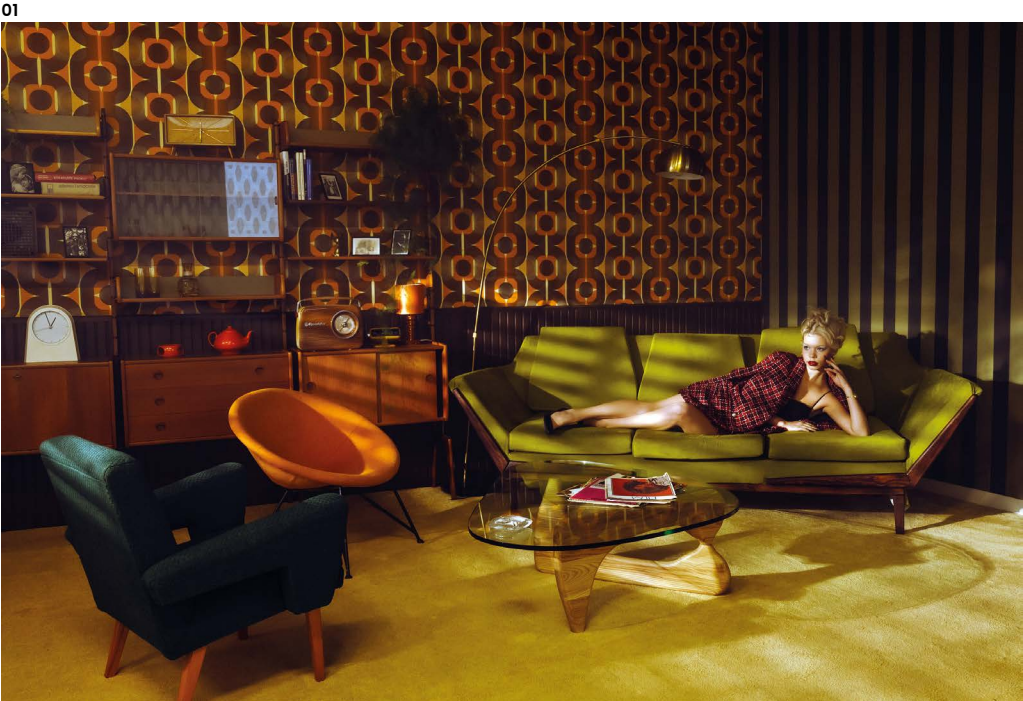
03
Raisa Kadyrova
Wejście 64 Stegna
i Komora gazowa
Entrance 64 Stegna
and the gas chamber
2024

03



Fotografia
Inszenizowana

Staged
Photography



01
Zuzanna Odalanowska
Fotos filmowy
Movie still
2024

02
Darya Pikheichyk
Józef K.
2024



Elementy Reportażu i Dokumentu

Elements of Reportage and Documentary

01



01

Natalia Kolbiarz
Przeróbka. Światy równoległe
[Przeróbka. Parallel worlds](#)
2024

02

Natalia Ławska
Zaspa. Światy równoległe
[Zaspa. Parallel worlds](#)
2024

02



Elementy
realizacji
filmowej

Elements
of Film
Production

01
Odałanowska Zuzanna
Dokumentalny video portret
Documentary video portrait

02
Kolbiarz Natalia
Dokumentalny Video
Portret Libero
Documentary Video

03
Odałanowska Zuzanna
3 plany nie ma wyjścia
3 plans no way out

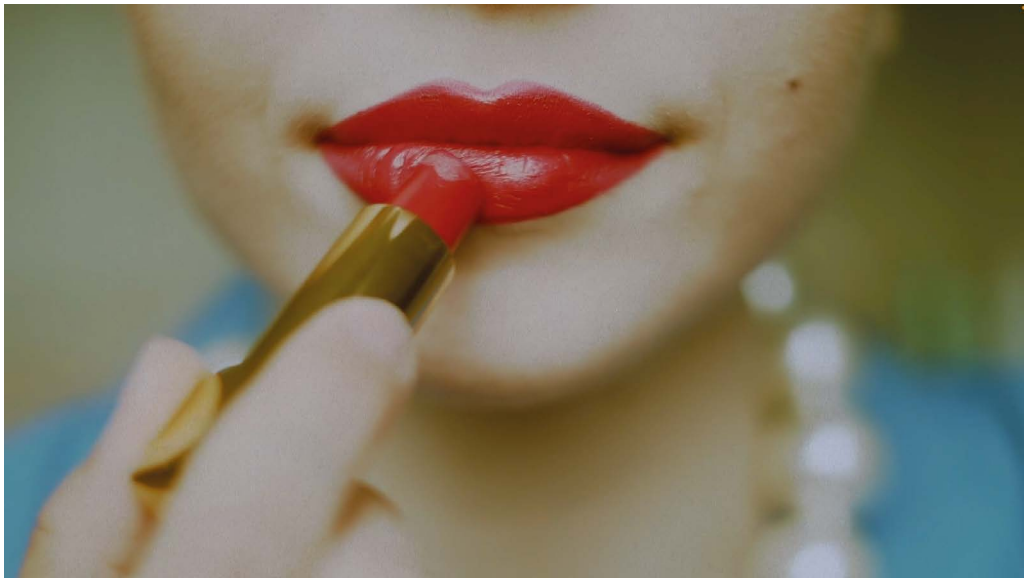
02



02



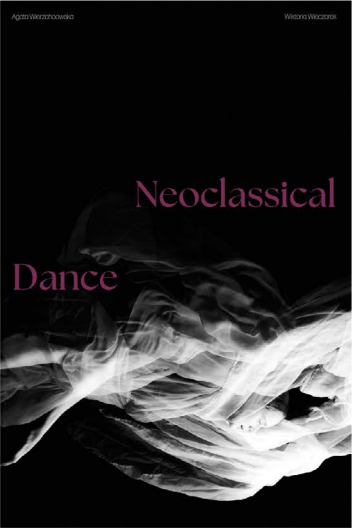
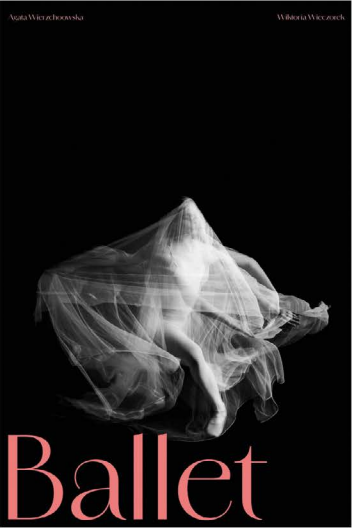
03



Podstawy
Projektowania
Graficznego

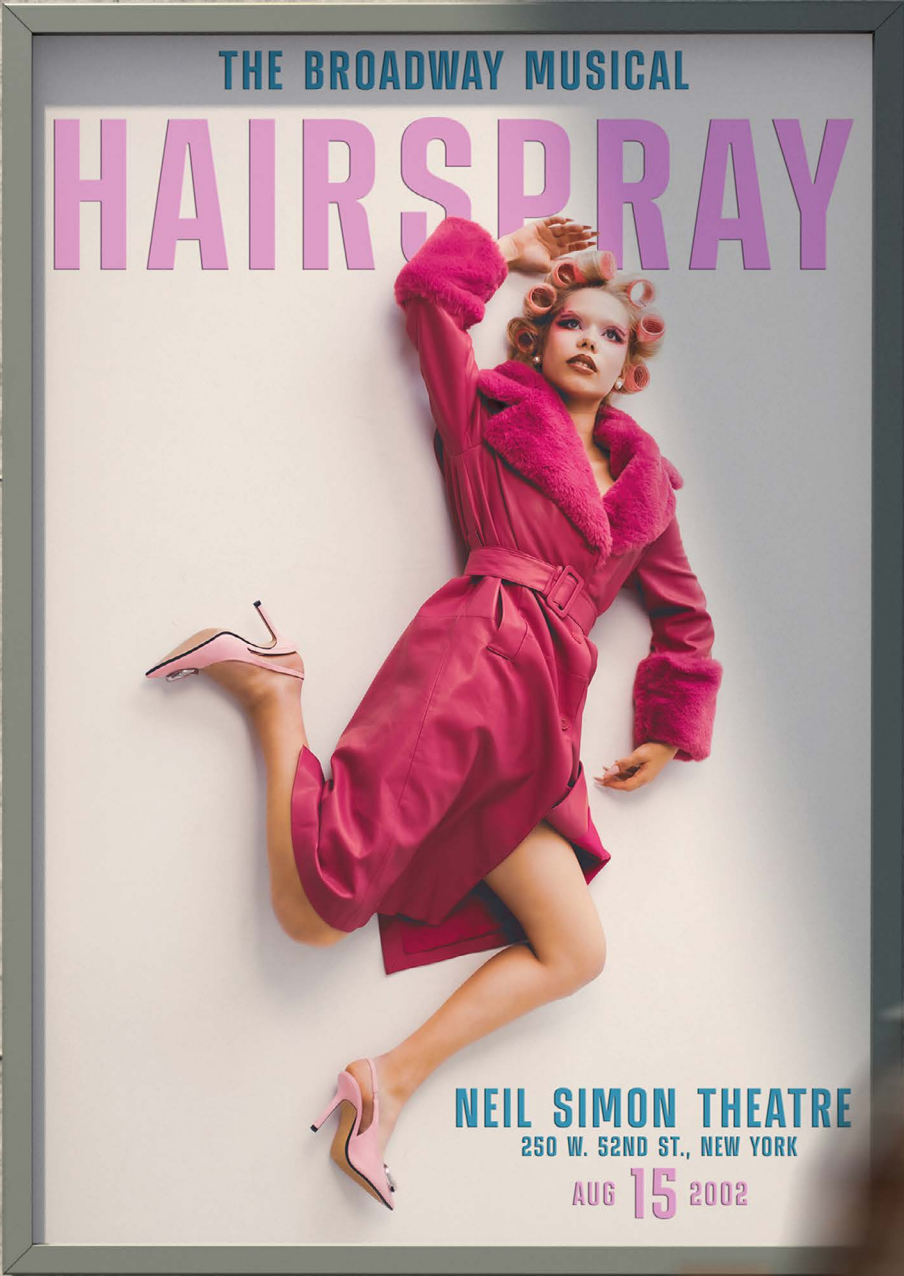
Graphic
Design
Basics

01



01
Wiktoria Wieczorek
Taniec (projekt plakatu)
Dance (poster design)
2024

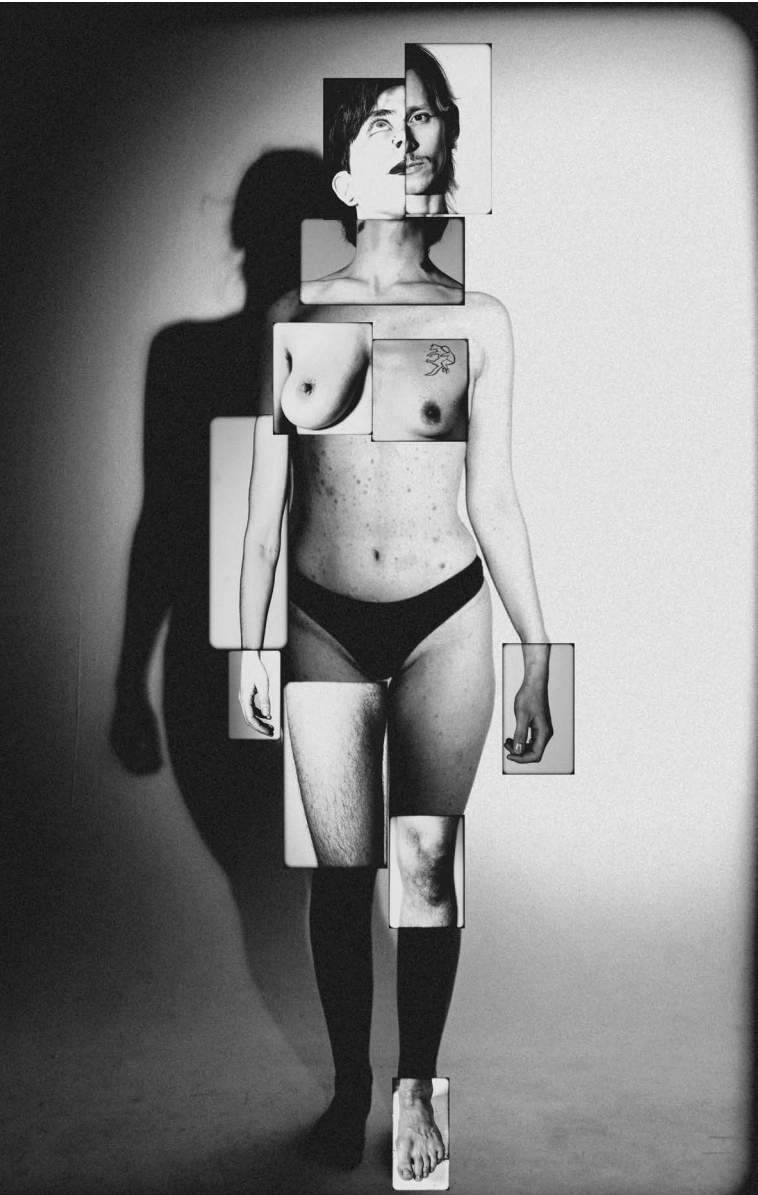
02
Zuzanna Odalanowska
Hairspray (projekt plakatu)
Poster (poster design)
2024



Projektowanie
Graficzne

Graphic Design

01



02

01
Alex Brzóska
FRANKEN
2024

02
Zuzanna Grzybowska
Płyta CD
CD
2024

03
Natalia Kolbiarz
Silesiazine
2024



03



01
Alex Brzóska
Dom Pożegnanie
Farewell House
2024

02
Darya Pikheichyk
Moja ulica
My street
2024

01



02



01



01
Natalia Kolbiarz
Pejzaż surrealistyczny
Surreal Landscape
2024

02
Zuzanna Odalanowska
Bez tytułu
Untitled
2024

02



Plenery

Plein-air

02



03



04



02



01
Natalia Kolbiarz

02
Jan Engel
Pod wod 6

03
Alex Brzóska

04
Natalia Ławska

Akademia w Mieście

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
nr 15 – październik 2024

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
ul. Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk
tel. +48 58 301 28 01
asp.gda.pl

Redakcja:

Marek Elsner
Anna Polańska
Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)
Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

Współpraca:

Julia Kul
Magdalena Czajka-Cardoso
Zuzanna Malinowska

Projekt i opracowanie szablonu wydawnictwa oraz okładki:

Barbara Bugalska

Skład i łamanie:

Barbara Bugalska

Tłumaczenie:

Katarzyna Jopek, Marek Elsner

Nakład:

1000 egz.

Druk:

Zakład Poligraficzny NORMEX
Iwona Morawczyńska
ul. Geodetów 8
80-298 Gdańsk

ISSN: 2544-4220

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZEROJOWNIA
SZTUKI



WYDAWNICTWO
ASP W GDAŃSKU



BIBLIOTEKA
AKADEMII
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



RI



spacer
online



sylwetki
absolwentów

