

Akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 9 – październik 2021





Akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 9 – październik 2021

Wydział rzeźby i interme- diów

Faculty

of Sculpture

and

Intermedia

Dziekan / Dean:
prof. dr hab. Robert Kaja
Prodziekan
ds. kierunku Rzeźba /
Vice-Dean for the course
in Sculpture:
prof. ASP dr hab.
prof. of the AFA dr hab.
Adriana Majdzińska
Prodziekan
ds. kierunku Intermedia /
Vice-Dean for the course
in Intermedia
dr Anna Leśniak

Wydział Rzeźby i Intermediów stwarza warunki odbycia studiów w zakresie sztuki z szerokim spektrum możliwości medialnych, począwszy od pierwotnego, niekiedy terapeutycznego kontaktu z gliną, na budowaniu modeli wirtualnych rzeczywistości skończywszy. Studiując na wybranym kierunku można poznać technologie tworzenia tak w kamieniu, drewnie, czy metalu, jak i pracy w środowisku programów graficznych, fotografii cyfrowej i analogowej, można odkryć tajniki montażu filmowego, obróbki dźwięku, czy działań performatywnych. Obiekt, instalacja, realizacja szeroko pojętych artefaktów, organizacja wystaw we współpracy z renomowanymi galeriami to zakres działań przygotowujących przyszłych artystów do profesjonalnej aktywności w świecie sztuki. Wydział Rzeźby i Intermediów to dwa współgrające ze sobą kierunki dające możliwości rozwoju talentu w sferze kształtowania materii w znaczeniu rzeźbiarskim (ceramika, odlewy w brązie, żywicach, itp.), jak i modelowania przekazu we współczesnych mediach takich jak fotografia, programy 3D, VR, budowanie obiektów za pomocą frezarek CNC, drukarek i ploterów 3D, a także działań z zakresu bioartu. Umiejętności techniczne rozwijane są razem z przyswajaniem teorii i historii sztuki, zagadnień estetyki, filozofii, kultury współczesnych środków przekazu.

WRI to oferta dla ludzi poszukujących własnego języka sztuki w oparciu o współczesne i tradycyjne środki wyrazu, to przystępna do świata nietuzinkowych osobowości, artystów pedagogów i studentów tworzących jedyny w swoim rodzaju konglomerat poglądów, postaw artystycznych i charakterów składających się na środowisko sprzyjające rozwojowi „twórczego fermentu” na bazie solidnych podstaw teoretycznych i technologicznych.

The Faculty of Sculpture and Intermedia creates conditions for studying art with a wide range of media possibilities, ranging from primary, sometimes therapeutic contact with clay, to building models of virtual reality. By studying in the chosen course, you can learn the technologies of working in stone, wood or metal, as well as in the environment of graphic programmes, or digital and analogue photography; you can discover the secrets of film editing, sound processing or performative activities. We deal with objects, installations, realization of broadly understood artefacts, and organization of exhibitions in cooperation with renowned galleries to prepare future artists for professional activity in the world of art. The Faculty of Sculpture and Intermedia are two harmonious directions that give opportunities to develop talent in the sphere of shaping matter in the sculptural sense (ceramics, bronze casts, resins, etc.), as well as modelling the message in contemporary media such as photography, 3D programs, VR, building objects using CNC milling machines, 3D printers and plotters, as well as bioart activities. We help students develop technical skills and teach them the theory and history of art, issues of aesthetics, philosophy, and the culture of contemporary media.

The Faculty of Sculpture and Intermedia is an offer for people looking for their own language of art based on modern and traditional means of expression; it is an adventure with the world of extraordinary personalities, artists, teachers and students who create a unique conglomerate of views, artistic attitudes and characters that make up an environment conducive to the development of “creative ferment” based on solid theoretical and technological foundations.



spacer on-line
on-line tour



Rzeźba

RZEŹBIMY PRZYSZŁOŚĆ

[Prodziekan ds. Kierunku Rzeźba:
prof. ASP dr hab.
Adriana Majdzińska]

Rzeźba to studia wyjątkowe, dla ludzi ciekawych życia i eksperymentów, dla odważnych jak i nieśmiałych - ukazujących emocje w swoich pracach. Studiowanie tutaj to jeden z ciekawszych momentów w życiu, to praca w grupie, gdzie wśród rówieśników kształtują się artystyczne osobowości. Tutaj nie będziesz sam, ponieważ większość czasu spędza się w Pracowniach na terenie Uczelni, w zabytkowym budynku Małej Zbrojowni na obrzeżach Starego Miasta. Panuje tu rodzinna atmosfera, ponieważ wszyscy się znają, a w Pracowniach przy pracy, dyskusjach, wspólnych pomysłach i działaniach powstają przyjaźnie na całe życie.

Rzeźba to tradycja ale i przyszłość, z perspektywą rozwijania wyobraźni w przestrzeniach wirtualnych, ponieważ oprócz narzędzi zwyczajowo uznawanych za rzeźbiarskie używamy technologii 3D i projektowania VR czy hologramy. Rzeźbiarze są realistami, ale z głową w chmurach: w swoich pracach muszą uwzględniać prawa fizyki, właściwości materiałów, znajomość technologii i umiejętność posługiwania się narzędziami. Lecz istotą działań rzeźbiarskich jest forma dzieła. To z nią zmagają się studenci Rzeźby. Pierwsze dwa lata w Pracowniach Podstaw uczą się konstruowania rzeźb postaci ludzkiej w skali 1:1, portretu rzeźbiarskiego i zasad płaskorzeźby. Zaznajamiają się też z różnymi sposobami utrwalania wykonanych przez siebie glinianych prac w trwałych materiałach (choćby odlewy w gipsie, w betonie, kompozytach, zdejmowanie form „sztuczkowych” czy silikonowych). Uczą się rzeźbienia w drewnie i kamieniu. Poznają technologie ceramiki, odlewów

Sculpture

WE SCULPT THE FUTURE

[Vice-Dean for the Course in Sculpture:
prof. of the AFA dr hab.
Adriana Majdzińska]

Sculpture is a unique field of study, for people curious about life and willing to experiment, for the brave and the shy – those who show emotions through their works. Studying here will be one of the most interesting moments in your life, for it is a group work in which artistic personalities are formed among peers. You will not be alone here, as most of the time is spent in the Studios at the Academy, in the historic building of the Small Armoury on the outskirts of the Main Town. There is a family atmosphere here, because everyone knows each other; and friendships for life are forged in the course of work, discussions, shared ideas and activities in the Studios.

Sculpture is a tradition but also the future, with a view to developing imagination in virtual spaces, because in addition to tools usually associated with sculpture, we use 3D technology and VR design or holograms. Sculptors are realists, but with their heads in the clouds: in their work they must take into account the laws of physics and material properties, they need knowledge of technology and the ability to use tools. But the essence of sculptural activity is the form of the work. This is what the students of Sculpture grapple with. During the first two years at the Basics Studios, the students learn how to construct sculptures of a full size human figure and a sculptural portrait as well as the principles of bas-relief. They also learn about various ways of fixing their clay works in durable materials (such as castings in plaster, concrete or composites as well as removing plaster or silicone moulds). They learn wood and stone carving. They learn about the technologies of ceramics, metal casting, design and

w metalu, projektowania i programów 3D. W ofercie programowej jest również wprowadzenie do intermedii, kurs fotografii i tworzenia portfolio. Oczywiście bazą jest rysunek, który zajmuje dużą część edukacji, jest elementem pomocniczym w projektach i szkicach, jak i niezależnym dziełem sztuki. Ważnym momentem w pięcioletnim toku studiów jest III rok, gdy po kursach podstaw studenci wybierają jedną z trzech pracowni dyplomujących. Tu następuje krystalizacja twórczych osobowości. Powstają samodzielne prace określające charakter studenta, jego predyspozycje, indywidualne cechy i artystyczne wybory. Na III roku student decyduje się również na jedną z trzech specjalizacji: Pracownia Ceramiki Artystycznej, Pracownia Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich, Pracownia Projektowania i Organizacji Przestrzeni (również tej wirtualnej) – tu doskonalą swoje umiejętności w tych dziedzinach, by na V roku wykonać z tego przedmiotu aneks dyplomu magisterskiego. Zwieńczeniem edukacji jest dyplom – to najważniejszy moment dla każdego studenta. Dyplom jest przepustką do profesjonalnego świata sztuki. Elementem motywującym do wysokiego poziomu prac jest organizowany od lat przez gdańską ASP Ogólnopolski Konkurs Najlepsze Dyplomy – zakwalifikowanie się do tej wystawy to duży prestiż.

Ważnym elementem edukacji są plenery i warsztaty, w trakcie których poza Uczelnią można zrealizować samodzielną pracę lub działanie w przestrzeni publicznej.

Rzeźba to praca z przestrzenią i formą. Pomimo, że jest jedną z klasycznych dziedzin sztuki, nie straciła na aktualności, a umiejętność modelowania postaci ludzkiej wykorzystywana jest chociażby w projektowaniu postaci gier komputerowych. Nadal powstają pomniki, pamiątkowe tablice, statuetki i medale. Rzeźba kameralna wciąż znajduje nabywców. Lecz rzeźba to przede wszystkim sposób artystycznej wypowiedzi, analizujący nie tylko piękno ludzkiego ciała, lecz będący komentarzem ważnych dla współczesnego świata i kondycji ludzkiej tematów. W dobie interdyscyplinarności sztuki rzeźba to swoista przestrzeń wypowiedzi operująca całą gamą zmysłowych doznań.

3D programmes. The programme offer also includes an introduction to intermedia, a photography course and a portfolio creation course. The basis is, of course, drawing, which takes up a large part of education, is an auxiliary element in projects and sketches, as well as an independent work of art. An important moment in the five-year course of studies is the third year, when, after the basic courses, students choose one of the three diploma studios. This is where creative personalities crystallize. Independent works are created that define the student's character, predispositions, individual features and artistic choices. In the third year, the student also chooses one of the three specialisation studios: Ceramics, Medallion Art and Small Sculptural Forms, or Design and Organisation of Space (the virtual one as well); here he improves his skills in these areas, and in the fifth year he can create an annex to the master's diploma from his chosen specialisation. The culmination of education is the diploma – this is the most important moment for every student. The diploma is a ticket to the professional world of art. The motivation for creating high-quality works is the national Esteemed Graduates of Academies of Fine Arts contest and exhibition, which the AFA in Gdańsk has been organising for years – qualifying for this exhibition is a great prestige.

An important element of education are open-air activities and workshops, during which the students can carry out independent work in the public space outside of the Academy.

Sculpture means working with space and form. Despite the fact that it is one of the classic fields of art, it has not lost its relevance, and the ability to model a human figure is used, for example, in designing the characters of computer games. Monuments, plaques, statuettes and medals are still being created. Chamber sculpture still finds buyers. However, sculpture is primarily a way of artistic expression, not only analysing the beauty of the human body, but also commenting on topics important to the modern world and the human condition. In the era of interdisciplinarity of art, sculpture is a specific space of expression using a whole range of sensual experiences.

kierunek rzeźba

Katedra Rzeźby

1. Pracownia Podstaw Rzeźby

Prowadzący: prof. dr hab. Jan Szczypka
Asystent: prof. ASP dr hab. Dariusz Sitek

2. Pracownia Podstaw Rzeźby

Prowadzący: prof. ASP dr hab. Tomasz Sobisz
Asystentka: dr hab. Małgorzata Wiśniewska

Pracownia Podstaw Projektowania Plastycznego

Prowadząca: prof. ASP dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz
Asystentka: mgr Paulina Stokowska

Pracownia Technik Rzeźbiarskich

Prowadzący: dr Marcin Plichta

1. Pracownia Rzeźby

Prowadzący: prof. dr hab. Mariusz Bialecki
Asystent: dr Mariusz Burdek

2. Pracownia Rzeźby

Prowadząca: prof. dr hab. Katarzyna Józefowicz
Asystentka: mgr Sylwia Aniszewska

3. Pracownia Rzeźby

Prowadzący: prof. dr hab. Wojciech Sęczawa
Asystentka: prof. ASP dr hab. Adriana Majdzińska

Katedra Specjalizacji

Pracownia Ceramiki Artystycznej

Prowadząca: prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal
Asystentka: mgr Alicja Buławka-Fankidejska

Pracownia Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich

Prowadząca: prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska
Asystent: mgr Marek Elsner

Pracownia Projektowania i Organizacji Przestrzeni

Prowadzący: prof. dr hab. Robert Kaja
Asystent: mgr Przemysław Trzeźniak

Katedra Rysunku

Pracownia Podstaw Rysunku

Prowadząca: prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik

Pracownia Rysunku Studyjnego i Kreacyjnego

Prowadząca: prof. ASP dr hab. Magdalena Schmidt-Góra
Asystentka: mgr Paulina Stokowska

Pracownia Rysunku Eksperymentalnego

Prowadzący: prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka
Asystenci: mgr Daniel Sobański, mgr Marek Elsner

sculpture

Department of Sculpture

Sculpture Basics Studio 1

Supervisor: prof. dr hab. Jan Szczypka
Assistant: prof. ASP dr hab. Dariusz Sitek

Sculpture Basics Studio 2

Supervisor: prof. ASP dr hab. Tomasz Sobisz
Assistant: dr hab. Małgorzata Wiśniewska

Visual Design Basics Studio

Supervisor: prof. ASP dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz
Assistant: mgr Paulina Stokowska

Sculpting Techniques Studio

Supervisor: dr Marcin Plichta

Sculpture Studio 1

Supervisor: prof. dr hab. Mariusz Bialecki
Assistant: dr Mariusz Burdek

Sculpture Studio 2

Supervisor: prof. dr hab. Katarzyna Józefowicz
Assistant: mgr Sylwia Aniszewska

Sculpture Studio 3

Supervisor: prof. dr hab. Wojciech Sęczawa
Assistant: prof. ASP dr hab. Adriana Majdzińska

Department of Specialisations

Ceramics Studio

Supervisor: prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal
Assistant: mgr Alicja Buławka-Fankidejska

Medallic Art and Small Sculptural Forms Studio

Supervisor: prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska
Assistant: mgr Marek Elsner

Design and Organisation of Space Studio

Supervisor: prof. dr hab. Robert Kaja
Assistant: mgr Przemysław Trzeźniak

Department of Drawing

Drawing Basics for Sculpture students

Supervisor: prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik



Katedra Rzeźby to najpojemniejsza z katedr na kierunku. W jej skład w ramach tzw. kształcenia podstawowego dla studentów I i II roku wchodzi dwie Pracownie Podstaw Rzeźby, Pracownia Podstaw Projektowania Plastycznego oraz Pracownia Technik Rzeźbiarskich.

Podstawą programową tych pracowni jest studium o charakterze poznawczo-analitycznym. Model jako źródło inspiracji, baza na której adept rzeźby poznaje podstawowe zasady budowy dzieła, uwzględniające formę, proporcje, strukturę, kompozycję, wydobycie charakteru modelu itd. Celem kształcenia jest nauczanie studenta elementarnego języka rzeźbiarskiego, nabycie umiejętności manualno-warsztatowych, podstaw projektowych, kreatywnych, pozwalających w dalszym etapie edukacji na samodzielne realizacje w różnych przestrzeniach rzeźby.

Równolegle odbywa się nauka podstawowego warsztatu, czyli budowa konstrukcji, poznanie procesu odlewu rzeźby na tzw. formy tracone i silikonowe w różnych materiałach. Studenci poznają podstawy warsztatowe pracy w kamieniu i w drewnie w nieustannie rozbudowywanych sprzętowo pracowniach. Poza pracowniami pracownicy Katedry Rzeźby z wielkim zaangażowaniem i z dużymi sukcesami organizują i prowadzą wiele cyklicznych plenerów i warsztatów, które są kontynuacją i rozszerzeniem programu pracowni.

Studenci po drugim roku wybierają jedną z trzech Pracowni Rzeźby, potocznie zwanymi pracowniami dyplomowymi. Pracownie te mają autorskie programy, otwarte, wielowymiarowe, wielokierunkowe charakter, łączą różne przestrzenie sztuki. Programy pracowni przewidują zróżnicowanie tematów na poszczególne grupy studentów (III, IV, V rok studiów). Priorytetem kształcenia w Pracowniach Rzeźby jest zindywidualizowane podejście do studenta z naciskiem na kreację, transformację formy, która nie opiera się jedynie na mimetycznym doświadczeniu studenta, ale przede wszystkim na twórczym interpretowaniu, przesuwaniu granic i przekraczaniu konwencji, po to, by student aktywnie mógł włączyć się we współczesną ikonosferę.

Przyszły lub pozyskany już dyplom Akademii to usankcjonowany paszport w przyszłość. Dla jednych dyplom to implikacja wieloletnich doświadczeń, czyli rodzaj zgodności, koherencji z akademickim programem, dla innych to negacja, bunt, ryzyko nowości, absolutna zmiana optyki, zaś łączy te postawy szaleństwo ambicji.



Katedra Rzeźby

[Kierownik Katedry Rzeźby:
prof. dr hab. Mariusz Białecki]

The Department of Sculpture is the largest one out of all departments comprising this course of study. It consists, as part of the so-called elementary education for first- and second-year students, of two Sculpture Basics Studios, the Visual Design Basics Studio and the Sculpting Techniques Studio.

The core of their programme is a cognitive and analytical study. The model is a source of inspiration, the basis on which the sculptor learns the basic principles of building a work, taking into account the form, proportions, structure, composition, revealing the model's character, etc. Here, the didactic aim is to teach the student the elementary sculptural language, manual and technical skills, as well as design and creation basics, allowing for independent realisations in various areas of sculpture at a later stage of education.

At the same time, the students learn about the basic technical processes, i.e. building a structure, casting sculptures made from various materials in the so-called lost moulds and silicone moulds. They acquire a basic knowledge of working in stone and wood in constantly expanded studios. In addition to the studios, the employees of the Department of Sculpture with great commitment and great success organise and conduct many regular open-air activities and workshops, which are a continuation and extension of the studios' programmes.

After the second year, students choose one of the three Sculpture Studios, commonly known as diploma studios. These studios have authorial programmes, open, multi-dimensional, multi-directional character, and connect various areas of art. The studios' programmes provide for the diversification of topics for individual groups of students (3rd, 4th, 5th year of studies). The didactic priority of the Sculpture Studios is an individualised approach to the student with an emphasis on the creation and transformation of form, which is not only based on the mimetic experience of the student, but above all on creative interpretation, shifting boundaries and breaking conventions, so that the student can actively join the contemporary iconosphere.

A future or already obtained diploma of the Academy is a sanctioned passport to the future. For some, a diploma is an implication of many years of experience, i.e. a kind of compatibility with the academic programme; for others, it is a negation, a rebellion, a risk of novelty, an absolute change of optics; and what connects these two attitudes is the madness of ambition.

Department of Sculpture

[Head of the Department
of Sculpture:
prof. dr hab. Mariusz Białecki]



**1. Pracownia
Podstaw Rzeźby**

**Sculpture
Basics Studio 1**

01



02



03



01, 02

Widok 1. Pracowni Podstaw Rzeźby
View of the 1st Sculpture Basics Studio

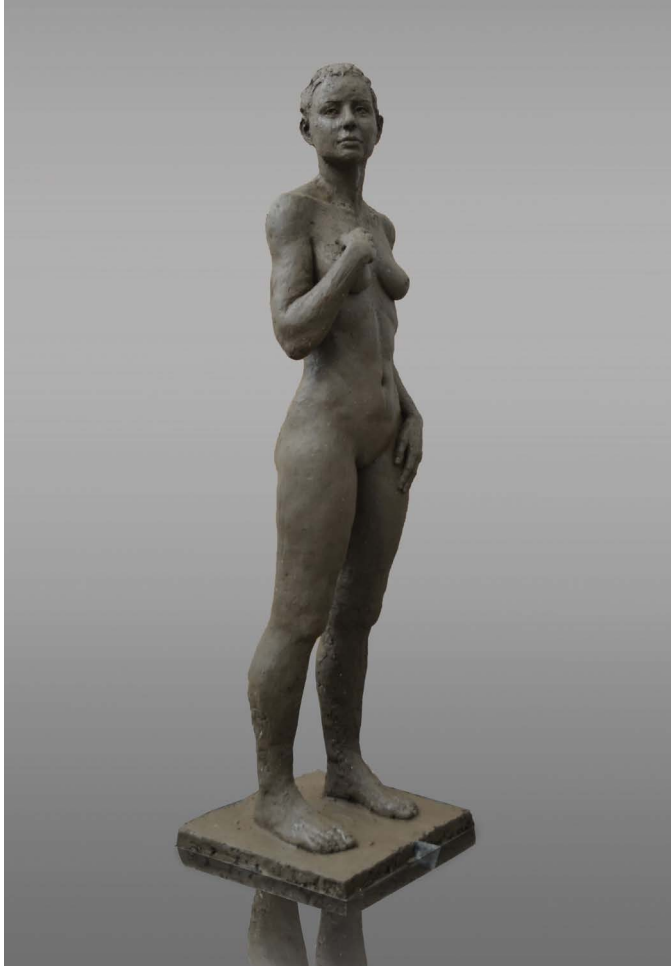
03

Widok 1. Pracowni Podstaw Rzeźby
Autorka głowy: Maria Chodzińska
View of the 1st Sculpture Basics Studio
Author of the head: Maria Chodzińska

2. Pracownia
Podstaw Rzeźby

Sculpture
Basics Studio 2

01



01

Julia Sobierajska

02, 03, 04

Widok 2. Pracowni Podstaw Rzeźby
View of the 2nd Sculpture Basics Studio

02



03



04



Pracownia
Podstaw
Projektowania
Plastycznego

Visual Design
Basics Studio

- 01

Magdalena Gołaszewska
Ornament graficzny – ucho
Graphic ornament – ear
- 02

Widok Pracowni Projektowania
Plastycznego
View of the Visual Design
Basics Studio
- 03

Natalia Celej
liternictwo-typografia
lettering-typography
- 04

Beata Bialik
zadanie liternicze
lettering task

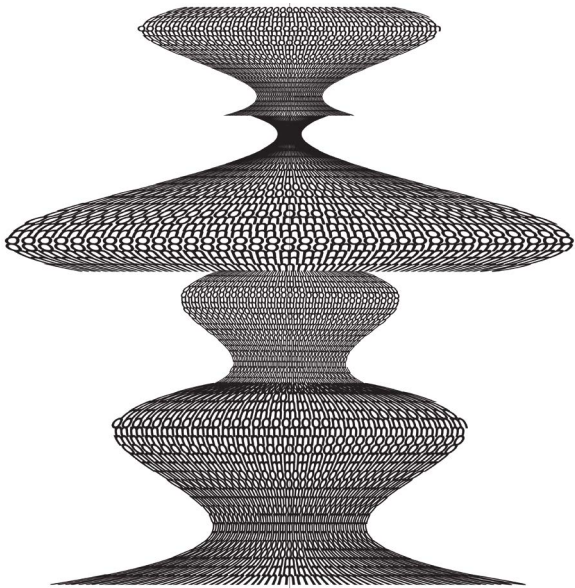
01



02



03



04



21

**Pracownia
Technik
Rzeźbiarskich**

**Sculpting
Techniques
Studio**



01, 02, 03
Widok Pracowni Technik Rzeźbiarskich
View of the Sculpting Techniques Studio

1. Pracownia Rzeźby

Sculpture Studio 1

01



01

Jakub Ostojka-Lniski
praca dyplomowa
Po-wietrze
the air / after the wind

02

Katarzyna Gliwa
praca semestralna
Portret rodzinny
The family portrait
course work

03

Klaudia Nachumeniuk
Sekcja
Dissection

02



03



2. Pracownia
Rzeźby

Sculpture
Studio 2

01

Daria Malik
praca dyplomowa pt. Relacje
thesis – Relations

02

Gilbert Sierotzki
dyplom – Tożsamość
thesis – Identity

03

Aleksandra Jagła
praca kursowa
course work

01



02



03



3. Pracownia Rzeźby

Sculpture Studio 3

01

Natalia Gwiazdowska
fragment pracy dyplomowej „Koncentracja”
part of thesis exposition “Concentration”

02

Katarzyna Wyrzykowska
praca dyplomowa „Bóg lubi mięso”
thesis “God likes meat”

03

Widok 3. Pracowni Rzeźby
Marek Ciszkowski (Wieloryb)
View of the 3rd Sculpture Studio
Marek Ciszkowski (The Whale)

01



02



03



W

ramach Katedry Rysunku usytuowanej w strukturze Wydziału Rzeźby i Intermediów prowadzone są zajęcia dla studentów kierunku Rzeźba i kierunku Intermedia. Obydwóm grupom studentów przypisane są różne kierunkowe efekty uczenia się, co generuje potrzebę stawiania odmiennych problemów badawczych poprzez realizowane przez nich ćwiczenia tematyczne. W związku z tym każdemu z tych kierunków dedykowane są inne pracownie rysunku. W swoim programie nauczania tylko zajęcia skierowane do uczestników I i II roku studiów są do siebie zbliżone. Mają one charakter propedeutyczny i ich celem jest doskonalenie umiejętności rysunkowych na bazie obserwacji natury i własnej wyobraźni. Natomiast program edukacyjny kolejnych lat studiów ukierunkowany jest na poszukiwanie autonomicznej formy wypowiedzi twórczej zgodnej z indywidualnymi predyspozycjami studenta. Problematyka ćwiczeń realizowanych na tych zajęciach, oprócz możliwości rozwijania tradycyjnie przypisyanych rysunkowi technik i technologii daje możliwość wypowiedzi poprzez zastosowanie innych wybranych przez studenta mediów, w tym cyfrowych i elektronicznych.

Nieograniczona wyobraźnia, potrzeba eksperymentowania i kreowania własnej postawy twórczej zrodziła wśród studentów świadomość, że analogowa linia stanowiąca podstawowy wyznacznik rysunku koegzystuje na równych zasadach z jej cyfrowym zamiennikiem.

Katedra Rysunku

[Kierownik Katedry Rysunku:
prof. dr hab. Janina Rudnicka]



Department of Drawing

[Head of the Department
of Drawing:
prof. dr hab. Janina Rudnicka]



T

he Department of Drawing, which is part of the Faculty of Sculpture and Intermedia, conducts classes for Sculpture and Intermedia students. Both groups of students are assigned different learning outcomes, which generates the need to pose different research problems through thematic exercises. Therefore, a different drawing studio is dedicated to each of these courses. Only the classes addressed to the participants of the first and second years of studies have similar programmes. The aim of those propaedeutic programmes is to improve drawing skills based on observation of nature and one's own imagination. On the other hand, the curriculum of the subsequent years of studies is aimed at searching for an autonomous form of creative expression in line with the individual predispositions of the student. The issues tackled during exercises carried out in these classes, in addition to developing the skills related to techniques and technologies traditionally associated with drawing, give the students the opportunity to express themselves through the use of other means, including digital and electronic media.

Unlimited imagination, the need to experiment and shape their own creative attitude made students aware that the analogue line which is the basic determinant of a drawing coexists on an equal basis with its digital substitute.

Pracownia
Podstaw Rysunku

Drawing Basics
for Sculpture
students

01

Widok Pracowni
View of the Studio

02

Weronika Szprecher

03

Magdalena Gołaszewska

02



01



03



Pracownia Rysunku Studyjnego i Kreacyjnego

Studio and Creative Drawing for Sculpture students

01, 03

Widok Pracowni
View of the Studio

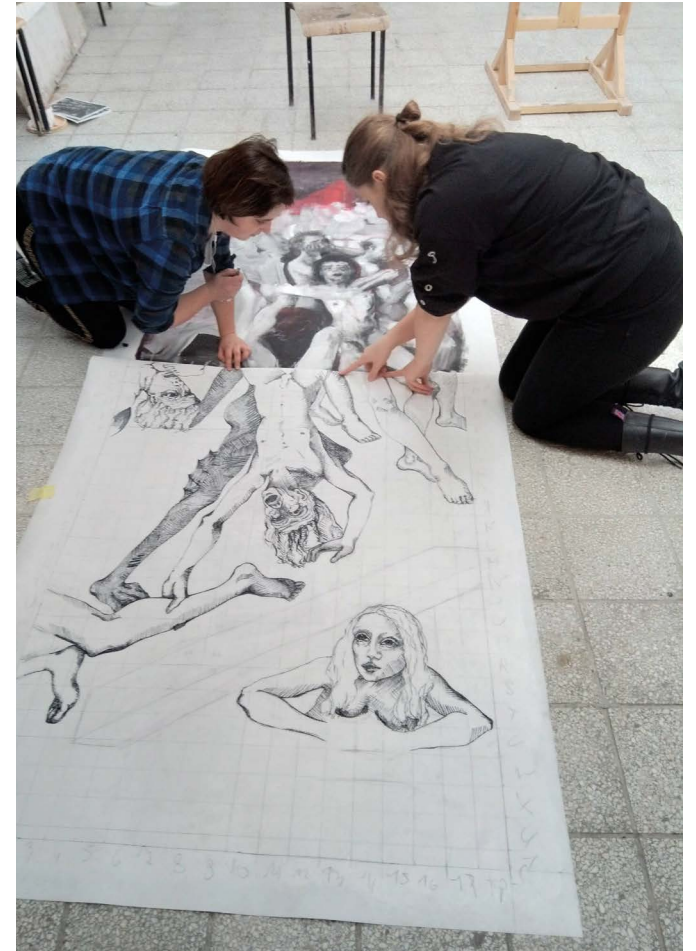
02

Warsztaty Rysunkowe
„Sąd Ostateczny” Memlinga
Memling's "Last Judgment"
Drawing Workshops

01



02



03



**Pracownia
Rysunku
Eksperymental-
nego**

**Experimental
Drawing
for Sculpture
students**

01



01

Zofia Roszkowska
praca kursowa
course work

02

Julia Szewczyk
praca kursowa
course work

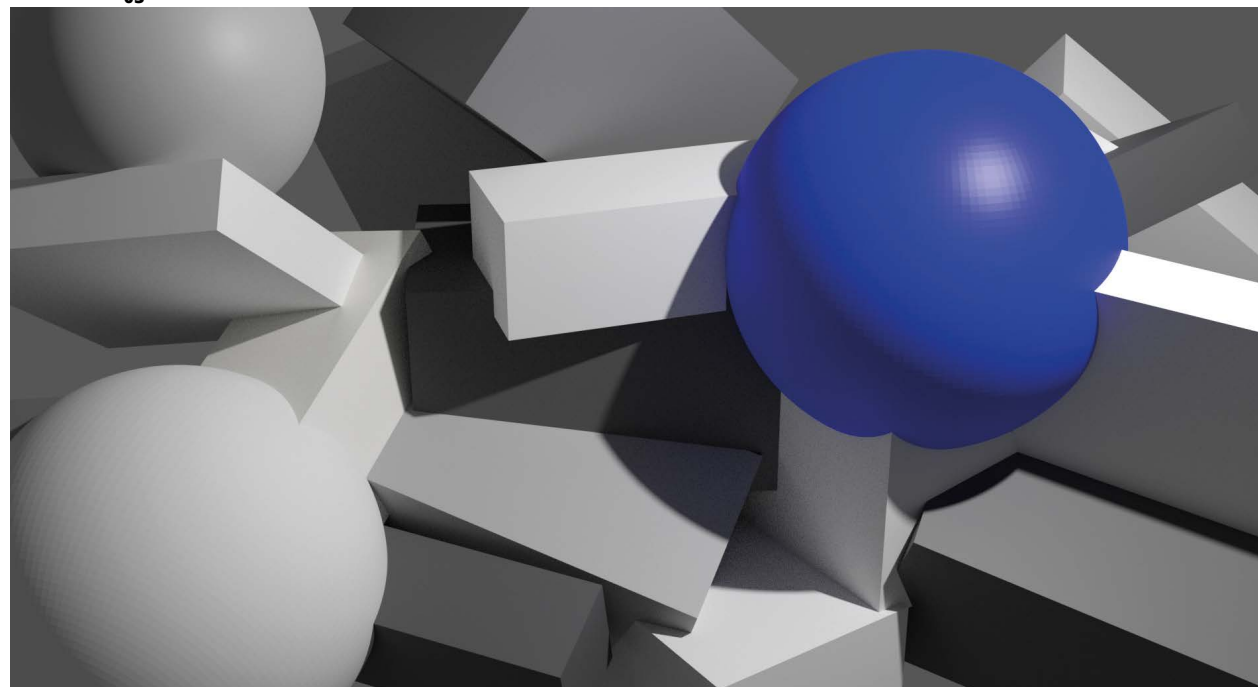
03

Zofia Roszkowska
praca kursowa
course work

02



03



Katedra Specjalizacji obejmuje strukturalnie trzy pracownie: Pracownię Ceramiki prowadzoną przez prof. ASP dr hab. Katarzynę Jóźwiak-Moskal, Pracownię Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich, którą prowadzi prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska i Pracownię Projektowania i Organizacji Przestrzeni prowadzoną przez prof. dr hab. Roberta Kaję. Istotą procesu dydaktycznego jest rozwijanie twórczych umiejętności, które realizowane są poprzez autorskie programy każdej pracowni. Etap wstępny umożliwia studentom poznanie i pogłębienie swojej wiedzy oraz praktycznych umiejętności związanych z technologią, by w późniejszym okresie dokonać wyboru pracowni, której program, stawiane problemy, formułowane zadania, najlepiej odpowiadają indywidualnym zainteresowaniom i preferencjom rozwoju artystycznego. Pracownie wchodzące w skład Katedry mają zaplecze warsztatowe i technologiczne, które pozwala na realizację projektów i ich prezentację podczas przeglądów semestralnych jak i poza Akademią. Sformułowane i przyjęte założenia kształcenia w ramach Katedry Specjalizacji zapewniają osiągnięcie efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Katedra Specjalizacji

[Kierownik Katedry Specjalizacji:
prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska]



Department of Specialisations

[Head of the Department
of Specialisations:
prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska]

The Department of Specialisations includes three studios: the Ceramics Studio run by prof. of the AFA dr hab. Katarzyna Jóźwiak-Moskal, the Studio of Medallion Art and Small Sculptural Forms run by prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska, and the Design and Organisation of Space Studio led by prof. dr hab. Robert Kaja. The essence of the didactic process is the development of creative skills, which are put into use through the authorial programmes of each of the studios. The introductory stage allows students to learn and deepen their knowledge and practical skills related to technology, in order to choose at a later stage a studio whose programme, problems and tasks most fully correspond to the individual interests and preferences of artistic development. The studios comprising the Department have technical and technological facilities that allow for the implementation of projects and their presentation during semester reviews and outside of the Academy. The adopted educational aims of the Department of Specialisations ensure the achievement of learning outcomes in terms of knowledge, skills and social competences.

Ceramics Studio

01



Pracownia Ceramiki Artystycznej
View of the studio

Agnieszka Filipek
aneks do dyplomu
annex to the diploma

Monika Rożnowicz
aneks do dyplomu
annex to the diploma

Joanna Majewska
praca kursowa
course work

A photograph of four ceramic dinosaur figurines, likely Longnecks, standing on a bright yellow surface. The figurines are arranged in a row, facing right. From left to right, they are: a white one with a blue stripe on its back, a yellow one, a green one, and a light blue one. They have long, thin necks and small heads. The background is a dark, draped fabric.

41

Pracownia
Medalierstwa
i Małych Form
Rzeźbiarskich

Medallic Art
and Small
Sculptural
Forms Studio

01

Anna Šuplíková
zadanie kursowe – tryptyk
course task – triptych

02

Lilia Machuła
Hommage à August Rodin

03

Małgorzata Sarnecka
Cztery żywioły
Four elements

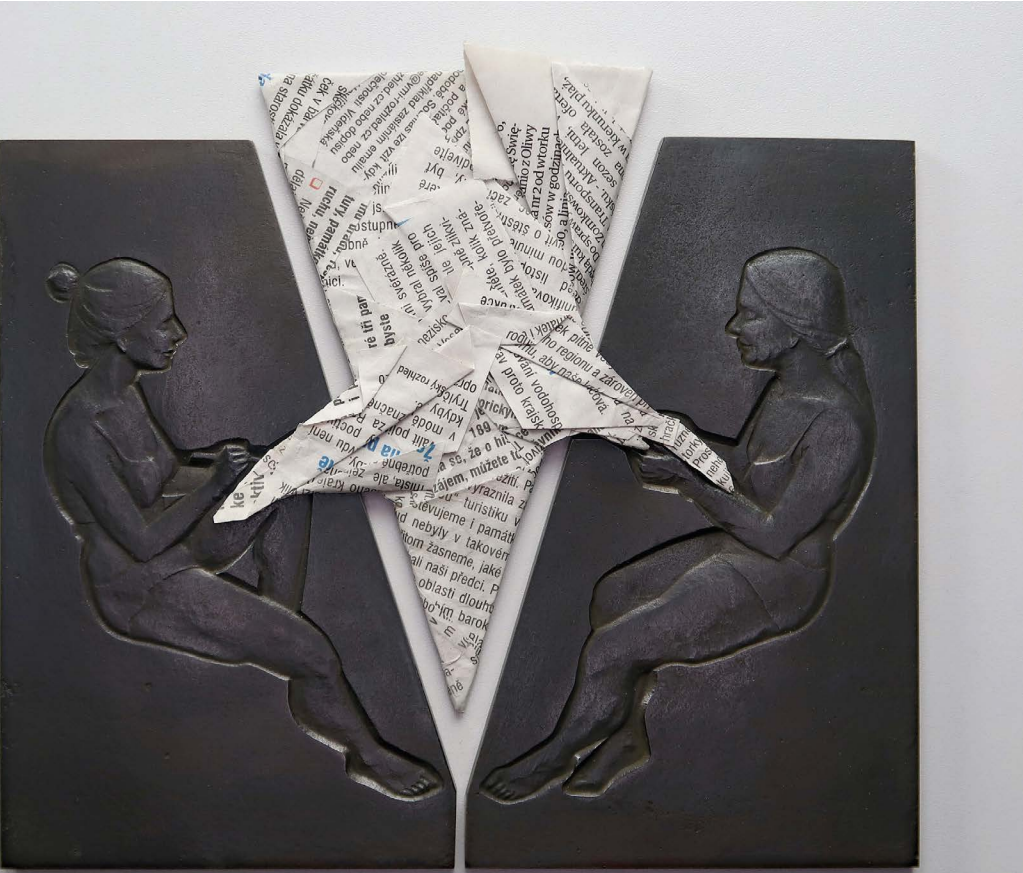
04

Justyna Szymusiak
Postać anonimowa
Anonymous figure

05

Magdalena Kopeć-Burczyk
Miasto (fragment aneksu do dyplomu)
City (part of the annex to the diploma)

01



02



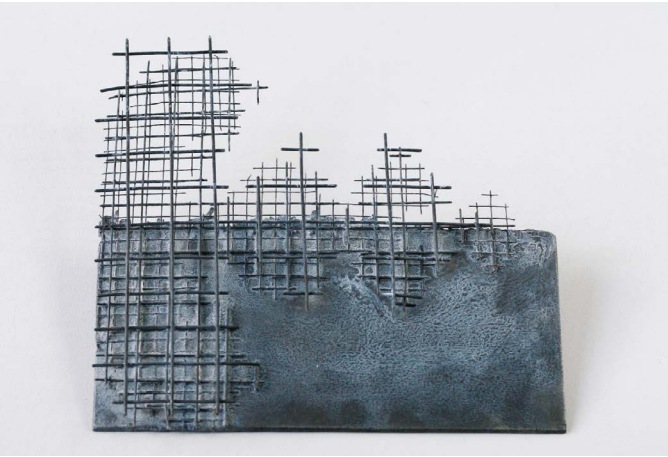
03



04



05



43

**Pracownia
Projektowania
i Organizacji
Przestrzeni**

**Design and
Organisation
of Space Studio**

01, 02

Widok Pracowni
View of the Studio

03

Marianna Grabska
Natalia Magalska
projekt siedziska do osiedla
Riverview
Marianna Grabska
and Natalia Magalska
seat design for the Riverview estate

04

Warsztaty „Skala”
Workshops for students “The Scale”

01



02



03



04



Plenery

Plein-airs



Międzynarodowy Plener
Rzeźbiarsko-Malarski
„Pole Sztuk” w Rodowie
**The International Sculpture
and Painting Plein-air “The Field
of Arts” in Rodowo, Poland**

Międzynarodowe Warsztaty
Odlewnicze w Gdańsku
**The International Iron
Workshop in Gdansk, Poland**

Międzynarodowe Sympozjum
Rzeźby w Kamieniu „Geometria
Kamienia – Poszukiwanie Formy
**The International Stone Sculpture
Symposium “Stone Geometry –
the Search for Form”, Poland**

Plener „Ceramika alternatywnie”
w Skórczu
**“Alternative Ceramics” outdoor
workshop in Skórcz, Poland**

Plener rzeźby w metalu „Stal”
w Nowym Dworze Gdańskim
**“Steel” metal sculpture open-air
in Nowy Dwór Gdański, Poland**

Baltic Stone Symposium
w Imatrze, Finlandia
**“Baltic Stone” Symposium
in Imatra, Finland**

[prof. ASP dr hab.
Adriana Majdzińska]

Plenery są ważną częścią rzeźbiarskiego życia. Dają studentom możliwość realizacji prac poza Uczelnią w przestrzeni otwartej, w zupełnie innych warunkach i w różnych miejscach. W historii Kierunku Rzeźba organizowaliśmy ich wiele. Niektóre z wieloletnimi tradycjami, stają się legendą – źródłem anegdot i wydarzeń opowydanych przez pokolenia. Plenery to przede wszystkim bezpośrednia konfrontacja z widzami i z innymi artystami. Niepowtarzalna atmosfera wspólnej pracy, rozmowy, spotkania, dyskusje dotyczące sztuki i zagadnień technicznych to „edukacja w pigułce”. To możliwość pracy w różnych materiałach, różnymi narzędziami i co najważniejsze szansa na realizację swoich autorskich projektów w przestrzeni publicznej.

Plein-airs are an important part of the sculptural life. They give students the opportunity to carry out work outside of the Academy in an open space, in completely different conditions and in various places. In the history of the Sculpture course, we have organized many of them. Some with long traditions become legends – a source of anecdotes and stories recounted by generations. Plein-airs are primarily a direct confrontation with viewers and other artists. The unique atmosphere of joint work, talks, meetings, discussions about art and technical issues is “education in a nutshell”. It is an opportunity to work with different materials and tools and, most importantly, a chance to implement one’s projects in public space.

01

Międzynarodowe Sympozjum Rzeźby
w Kamieniu „Geometria Kamienia –
Poszukiwanie Formy
**The International Stone Sculpture
Symposium “Stone Geometry –
the Search for Form”, Poland**

02

Baltic Stone Symposium – sympozjum rzeźby
w kamieniu w Imatrze, Finlandia
**Baltic Stone Symposium – stone sculpture
symposium in Imatra, Finland**

01



02



03



03

Plener Rzeźby w Metalu „Stal”
w Nowym Dworze Gdańskim
“Steel” Metal Sculpture Open-air
in Nowy Dwór Gdański, Poland

04

Międzynarodowy Plener
Rzeźbiarsko-Malarski
„Pole sztuk” w Rodowie
“The International Sculpture
and Painting Plein-air “The Field
of Arts” in Rodowo, Poland

05

Plener „Ceramika alternatywnie” w Skórczu
“Alternative Ceramics” outdoor workshop
in Skórcz, Poland

06

Międzynarodowe Warsztaty
Odlewnicze w Gdańsku
The International Iron
Workshop in Gdansk, Poland

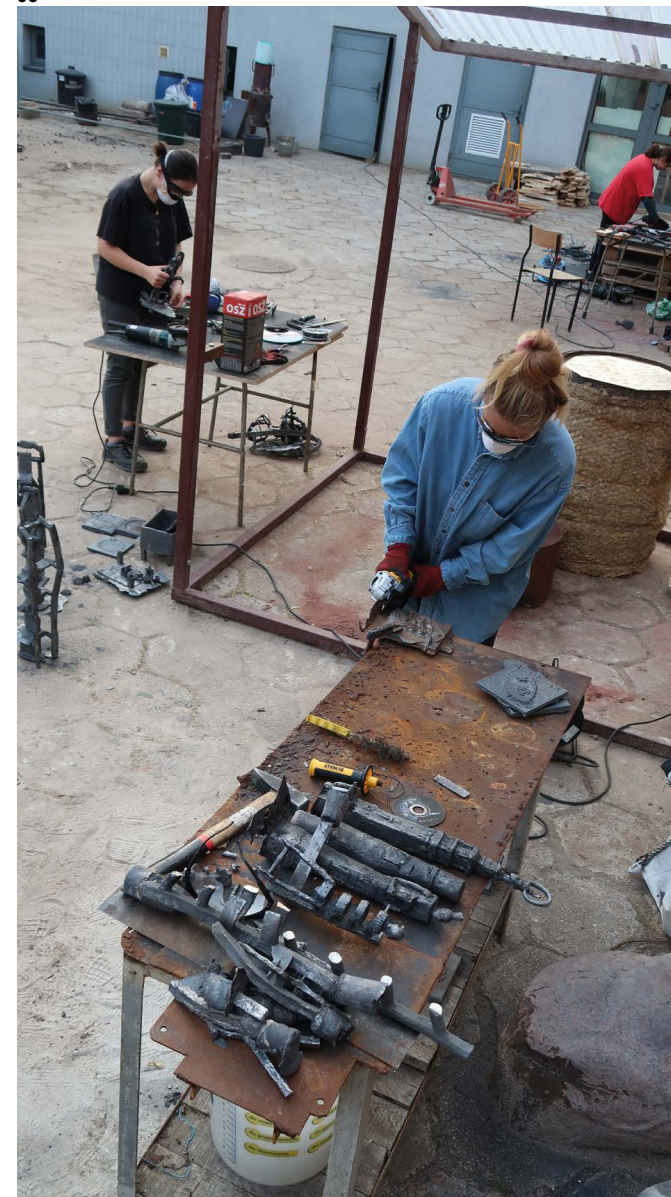
04



05



06



07, 09, 10

Międzynarodowy Plener
Rzeźbiarsko-Malarski
„Pole sztuk” w Rodowie
The International Sculpture
and Painting Plein-air “The Field
of Arts” in Rodowo, Poland

08

Międzynarodowe Warsztaty
Odlewnicze w Gdańsku
The International Iron
Workshop in Gdansk, Poland

07



09



10



08



Sylwetki absolwentów
Graduates



Historia wydziału
History of the faculty



Koła naukowe
Students Science Clubs

Intermedia

[Prodziekan ds. kierunku
Intermedia:
dr Anna Leśniak
(Anka Leśniak)]

Kierunek Intermedia powstał z myślą o osobach, które interesuje szerokie spektrum sztuk wizualnych. Studentki i studenci mają tu możliwość rozwijania swoich zainteresowań z szeroko pojętej kultury, a także realizacji projektów na pograniczu sztuki oraz innych obszarów wiedzy.

Intermedia to studia dwustopniowe. Studia I stopnia – licencjackie, obejmują sześć semestrów, studia II stopnia – magisterskie, trwają cztery semestry. Na obu stopniach jest możliwość wyboru po pierwszym semestrze specjalności Fotografia.

Studia na kierunku Intermedia rozwijają zarówno kreatywność studentek i studentów dając im przygotowanie do profesjonalnej kariery artystycznej, jak i umiejętności techniczne i technologiczne, pozwalające absolwentom i absolwentkom na pracę w zawodach i w zespołach związanych z obszarami fotografii, filmu, grafiki komputerowej i animacji.

Intermedia to kierunek dla osób, które interesuje eksperymentowanie z różnymi mediami artystycznymi, poczynając od bardziej tradycyjnych, takich jak rysunek czy rzeźba, po takie dziedziny jak sztuka instalacji – projektowanej do określonej przestrzeni, performance czy media cyfrowe.

W bloku przedmiotów wspierających kreatywność studentek i studentów znajdują się pracownie intermedialne, w których istotne jest rozwijanie wyobraźni, a zarazem wnikliwej obserwacji rzeczywistości. Te cele realizowane są poprzez zadania, w których studentki i studenci w trakcie dyskusji z prowadzącymi oraz koleżankami i kolegami z grupy decydują, jakie media będą najbardziej

[Vice-Dean for the course
in Intermedia:
dr Anna Leśniak
(Anka Leśniak)]

The course in Intermedia was created for people who are interested in a wide spectrum of visual arts. Students have the opportunity to develop their interests in broadly understood culture, as well as to implement projects at the intersection of art and other areas of knowledge.

Intermedia is a two-cycle course. The first-cycle undergraduate course covers six semesters; the second-cycle master's course covers four semesters. At both levels, after the first semester, students can choose a specialisation in Photography.

Studies in Intermedia develop both the creativity of students, preparing them for a professional artistic career, as well as technical and technological skills allowing graduates to work in professions and teams in the areas of photography, film, computer graphics and animation.

Intermedia is a course for people who are interested in experimenting with various artistic media, ranging from more traditional ones, such as drawing or sculpture, to such areas as installation art designed for a specific space, performance or digital media.

The set of subjects supporting the creativity of students includes intermedia studios, which are important for developing the imagination and, at the same time, careful observation of reality. These goals are achieved through tasks in which students, during discussions with the supervisors and their classmates, decide which media are most appropriate for conveying their ideas. The spectrum of possibilities is wide. It can be

odpowiednie do przekazania ich idei. Spektrum możliwości jest szerokie. Może to być książka artystyczna, video, praca z własnym ciałem, fotografia czy fotomontaż.

Studenci i studentki mają również okazję realizować projekty artystyczno-badawcze, pracując z perspektywy artysty/artystki z wątkami z historii, literatury, nauk społecznych, a także obszarów takich jak bio-art, ekologia i technologia. Te wątki poruszane są w szczególności w Pracowni Działań Transdyscyplinarnych prowadzonej przez prof. Grzegorza Klamana.

Do realizacji projektów intermedialnych potrzebne są techniczne umiejętności, których studenci i studentki uczą się na przedmiotach takich jak fotografia cyfrowa, technologie cyfrowe, realizacja obrazu filmowego, projektowanie graficzne. Studenci i studentki mają możliwość korzystania z pracowni komputerowej, studia fotograficznego oraz ciemni, a także profesjonalnego sprzętu do wykonania prac fotograficznych i nagrań video. Program pracowni i przedmiotów artystycznych oraz projektowych wspierany jest teorią – wykładami na temat sztuki nowych mediów, historii fotografii oraz zagadnień z filozofii i teorii kultury. Atutem kierunku jest również fakt, że zajęcia prowadzone są przez artystki i artystów aktywnie działających twórczo i prezentujących swoje realizacje na wystawach w Polsce i za granicą.

Warto również dodać, iż kierunek Intermedia mieści się w historycznym budynku Małej Zbrojowni przy Placu Wałowym, który dzieli wraz z kierunkiem Rzeźba. Atutem tego miejsca jest także przestrzeń przed budynkiem, która służy do działań artystycznych i integracyjnych.

an art book, a video, work with one's own body, photography or photomontage.

Students also have the opportunity to carry out art and research projects, working, from the perspective of an artist, with threads from history, literature, social sciences, as well as areas such as bio-art, ecology and technology. These topics are discussed in particular in Professor Grzegorz Klamana's Transdisciplinary Activities Studio.

The implementation of intermedia projects requires technical skills, which students acquire during classes in subjects such as digital photography, digital technologies, filmmaking and graphic design. Students have the opportunity to use a computer room, a photography studio and a darkroom, as well as professional equipment for photographic work and video recording. The programme of the art and design studios is supported by theory – lectures on new media art, the history of photography and issues in philosophy and theory of culture. Another advantage of the course is the fact that the classes are conducted by artists who are active and present their projects at exhibitions in Poland and abroad.

It is also worth adding that the Intermedia course is taught in the historic building of the Small Armoury at Wałowy Square, which it shares with the Sculpture course. The advantage of this place is also the space in front of the building, which is used for artistic and integration activities.

kierunek intermedia

wybrane przedmioty

I stopień

Percepcja zmysłowa

Prowadząca:
prof. ASP dr hab. Bogna Burska

Projektowanie treści

Prowadząca: dr Honorata Martin

Projektowanie graficzne

Prowadzący: dr Maciej Salamon

Podstawy przestrzeni audio i video

Prowadzący:
prof. dr hab. Wojciech Zamiara
Asystentka: mgr Julia Kul

Podstawy Działań Transdyscyplinarnych

Prowadzący:
prof. dr hab. Grzegorz Kłaman
Asystent: mgr Piotr Tadeusz Mosur

Technologie cyfrowe

Prowadzący:
dr Jarosław Czarnecki (Elvin Flamingo)

Elementy realizacji filmowej

Prowadzący:
dr Vahram Mkhitaryan

Wprowadzenie do projektów artystyczno-badawczych

Prowadząca:
dr Anna Leśniak (Anka Leśniak)

I Pracownia Intermediów

Prowadząca:
prof. ASP dr hab. Bogna Burska

II Pracownia Intermediów

Prowadząca: dr Anna Leśniak
(Anka Leśniak)

III Pracownia Intermediów:

Prowadząca:
dr Honorata Martin

II stopień

Realizacja obrazu filmowego

Prowadzący:
dr Vahram Mkhitaryan

Fotografia kreacyjna

Prowadzący: dr Jan Rogala

Sztuka dźwięku

Prowadzący:
prof. ASP dr hab. Adam Witkowski
Asystent: mgr Marcin Zieliński

Edycja obrazu video

Prowadzący:
dr Jarosław Czarnecki (Elvin Flamingo)

Pracownia przestrzeni audio i video

Prowadzący:
prof. dr hab. Wojciech Zamiara
Asystentka: mgr Julia Kul

Pracownia Działań Transdyscyplinarnych

Prowadzący:
prof. dr hab. Grzegorz Kłaman
Asystentka: dr Martyna Jastrzębska

Krytyczna praktyka artystyczna w przestrzeni społecznej

Prowadząca:
dr Anna Leśniak (Anka Leśniak)

Pracownia fotografii dokumentalnej

Prowadzący:
prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski
Asystentka: mgr Lucyna Kolendo

Pracownia Fotografii Projektowej

Prowadzący:
dr Agnieszka Babińska
dr Grzegorz Jarmocewicz

intermedia

selected courses

first-cycle

Sensory perception

Supervisor:
prof. AFA dr hab. Bogna Burska

Content design

Supervisor: dr Honorata Martin

Graphic design

Supervisor: dr Maciej Salamon

Audio and video space basics

Supervisor:
prof. dr hab. Wojciech Zamiara
Assistant: mgr Julia Kul

Transdisciplinary activities basics

Supervisor:
prof. dr hab. Grzegorz Kłaman
Assistant: dr Martyna Jastrzębska

Digital technologies

Supervisor:
dr Jarosław Czarnecki (Elvin Flamingo)

Video image realisation

Supervisor:
dr Jarosław Czarnecki (Elvin Flamingo)

Introduction to art and research projects

Supervisor:
dr Anna Leśniak (Anka Leśniak)

Intermedia Studio 1

Supervisor:
prof. AFA dr hab. Bogna Burska

Intermedia Studio 2

Supervisor:
dr Anna Leśniak (Anka Leśniak)

Intermedia Studio 3

Supervisor:
dr Honorata Martin

second-cycle

Movie Image Production

Supervisor:
dr Vahram Mkhitaryan

Creative photography

Supervisor: dr Jan Rogala

Sound art

Supervisor:
prof. AFA dr hab. Adam Witkowski

Video Image Editing

Supervisor:
dr Jarosław Czarnecki (Elvin Flamingo)

Audio and video space studio

Supervisor:
prof. dr hab. Wojciech Zamiara
Assistant: mgr Julia Kul

Transdisciplinary activities studio

Supervisor:
prof. dr hab. Grzegorz Kłaman
Assistant: dr Martyna Jastrzębska

Critical artistic practice in social space

Supervisor:
dr Anna Leśniak (Anka Leśniak)

Studio of Documental Photography

Supervisor:
prof. AFA dr hab. Leszek Krutulski
Assistant: mgr Lucyna Kolendo

Studio of design photography

Supervisors:
dr Agnieszka Babińska
dr Grzegorz Jarmocewicz



[Grzegorz Kłaman
Kierownik Katedry Intermediów]

Fragmenty tekstu: Grzegorz Kłaman,
Kto i dla kogo produkuje wiedzę?

Powstanie KIERUNKU INTERMEDIA stało się z jednej strony konieczną reakcją na wymogi zmieniającej się sytuacji estetycznej w zakresie przygotowania specjalistów od artystycznego projektowania multimedialnego; z drugiej zaś usankcjonowało istniejące już płynne dyscypliny będące codzienną praktyką artystyczną.

Wywodząc nasze zainteresowanie od „Land Artu” poprzez „sztukę ciała” dojdziemy do elementu organicznego i biologicznego, co nas doprowadzi do „BIO ART-u” i wszelkich działań łączących się w polu sztuki i nauki (genetyka, biotechnologia, cybernetyka). Wypada tu przypomnieć iż INTERMEDIALNOŚĆ jako odmienna kategoria została teoretycznie wyodrębniona przez prof. Ryszarda Kluszczyńskiego, specjalistę od sztuk medialnych i znakomitego teoretyka w tej dziedzinie z Uniwersytetu Łódzkiego, który wyodrębnia z tego obszaru sztuk: media, multimedia, intermedia, hipermedia.

INTERMEDIALNOŚĆ ze swej istoty jest pojęciem – obszarem – dyscypliną integrującą wiele mediów w jednym procesie (dziele) twórczym. Ta cecha szczególnie wydaje się przydatna w ramach nauczania w ASP wielu pokrewnych dyscyplin sztuki, lecz tradycyjnie separowanych w procesie dydaktycznym. Oznacza twórcze połączenie - zintegrowanie wielu technik, nośników, procedur, w spójną zintegrowaną formalnie (treściowo) wypowiedź artystyczną.

Pojęcie medium zyskuje swoje prawdziwe znaczenie dopiero wtedy, gdy pojawi się w kontekście obrazu i ciała. Zarazem dostarcza ono tutaj brakującego ogniwa, albowiem to medium dopiero sprawia, że jesteśmy zdolni do takiej percepcji obrazów, w której nie mylimy ich z prawdziwymi ciałami, ani ze zwykłymi rzeczami¹.

¹Hans Belting – *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przekład Mariusz Bryl, Kraków 2007, s. 16.

[Grzegorz Kłaman
Head of the Intermedia Department]

The excerpts from the text:
Grzegorz Kłaman, *Who and for
whom produces knowledge?*

The creation of THE COURSE IN INTERMEDIA has become, on the one hand, a necessary response to the requirements of the changing aesthetic situation in terms of the preparation of specialists in multimedia artistic design; and, on the other hand, it sanctioned the already existing fluid disciplines which are part of everyday artistic practice.

By deriving our interest from “Land Art” through “body art”, we will come to the organic and biological element which will lead us to “BIO ART” and all activities connected in the field of art and science (genetics, biotechnology, cybernetics). It should be remembered here that INTERMEDIALITY as a different category was theoretically distinguished by prof. Ryszard Kluszczyński – a specialist in media arts and an excellent theorist in this field from the University of Łódź, who distinguishes the following arts in this area: media, multimedia, intermedia, hypermedia. INTERMEDIALITY, by its very nature, is a concept – an area – a discipline that integrates many media in one creative process (work). This feature seems particularly useful in teaching at the Academy of Fine Arts in many disciplines of art that are related, but traditionally separated in the didactic process. It means a creative combination – the integration of many techniques, carriers, procedures into a coherent and integrated in terms of form (and content) artistic expression.

The concept of a medium gains its true meaning only when it appears in the context of the image and the body. At the same time, it provides the missing link here, because only thanks to this medium we are capable of such perception of images in which we do not confuse them with real bodies or ordinary things¹.

¹Hans Belting – *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przekład Mariusz Bryl, Kraków 2007, p. 16.

Funkcjonowanie tego kierunku poszerzyło ofertę dydaktyczną Wydziału Rzeźby ASP, który stał się wydziałem dwukierunkowym ze specjalnością FOTOGRAFIA. Zwracamy dużo uwagi na aspekty przestrzenne, trójwymiarowe i budowanie nowej relacji do definicji szeroko pojętej rzeźby. Oznacza to jednak jej rozciągnięcie pojęciowe na wiele aktywności („rzeźba społeczna”) i co wydaje się niezmiernie istotne, to zawarcie samokrytycznego spojrzenia na nadmierną wszechogarniającą cyfryzację sfery obrazowania wymagającą mozolnego tworzenia nowej wzajemnej relacji.

Artysta wytwarza obrazy na własnym ciele i za pomocą własnego ciała, po to, aby przez tę „rzeczywistą obecność” zachować siebie w obliczu kryzysu obrazów analogowych i mimetycznych. Zarazem buntuje się on za pomocą własnej cielesności (i doświadczenia ciała) przeciw monopolowi rzeczywistości medialnej, która tak silnie uzurpuje sobie świat ciał. [...] artysta podejmuje tutaj próbę rozwiązania problemu ucieleśnienia, który zawsze był problemem obrazów².

Te wysiłki znajdują odbicie w praktykach performatywnych na wielu poziomach, od wczesnych ćwiczeń studenckich z zakresu „sztuki ciała” po otwarte warsztaty performance przeprowadzane systematycznie przede wszystkim poza Uczelnią (Galeria Wyspa, csw Łaźnia, Modelarnia) z udziałem zaproszonych artystów: Magdalena Jetelova, Marek Sobczyk, Hubert Czerepok, Zbigniew Libera, Marek Wasilewski, Sławek Sobczak, Leszek Knaflowski, Zorka Wollny. Doświadczenie cielesności stanowi punkt wyjścia do samoświadomości podmiotu jakim jest studiujący młody człowiek.

Przytoczone elementy nauczania są przykładem obrania odmiennej strategii mostowania – sieciowania oddalających się dyscyplin artystycznych: mediów i rzeźby, kształtując w ramach jednego wydziału kompatybilny język wizualny. Kolejnym ważnym komponentem programowym tego kierunku są działania w przestrzeni publicznej wynikające z wieloletniej tradycji takich działań w pracowniach: Rzeźby w Architekturze, Pracowni Nowych Mediów i Architektury, (prof. Zdzisław Pidek, prof. Grzegorz Kłaman, prof. Robert Kaja), działań w dużej mierze performatywnych łączących doświadczenia przestrzenne – obiektowe z działaniami efemerycznymi i aktywistycznymi.

Intermedia nie powinny być postrzegane jako ekranowa dominacja ruchomego obrazowania:

The functioning of this course widened the didactic offer of the Faculty of Sculpture of the AFA in Gdańsk, which became a two-course faculty with a specialization in PHOTOGRAPHY. We pay a lot of attention to spatial and three-dimensional aspects and building a new relationship to the definition of a broadly understood sculpture, but this means its conceptual extension to many activities (“social sculpture”) and what seems extremely important is the inclusion of a self-critical view on the excessive, all-encompassing digitization of the sphere of imaging requiring the laborious creation of a new mutual relationship.

The artist creates images on his own body and with his own body in order to preserve himself through this “real presence” in the face of the crisis of analogue and mimetic images. At the same time, he rebels with his corporeality (and the experience of the body) against the monopoly of media reality, which so strongly usurps the world of bodies. [...] The artist tries to solve the problem of embodiment, which has always been the problem of images².

These efforts are reflected in performative practices on many levels, from early student exercises in the field of “body art” to open performance workshops conducted systematically mainly outside the University (Wyspa Gallery, Łaźnia Center for Contemporary Art, Modelarnia) with the participation of the invited artists: Magdalena Jetelova, Marek Sobczyk, Hubert Czerepok, Zbigniew Libera, Marek Wasilewski, Sławek Sobczak, Leszek Knaflowski, Zorka Wollny. The experience of corporeality is the starting point for the self-awareness of the subject – the young student.

The above-mentioned elements of education are an example of choosing a different bridge strategy – networking of diverging artistic disciplines: media and sculpture, shaping a compatible visual language within one department. Another important programme component of this course are activities in public space resulting from the many years of tradition of such activities in the Sculpture in Architecture, New Media and Architecture Studios (prof. Zdzisław Pidek, prof. Grzegorz Kłaman, prof. Robert Kaja), largely performative, combining spatial and object-related experiences with ephemeral and activist undertakings.

Intermedia should not be seen as the screen dominance of moving imaging:

² Hans Belting – *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przekład Mariusz Bryl, Kraków 2007, s. 16.

² Ibid., p. 116.

[...] czas rzeczywisty obrazów przestrzeni elektronicznej jest w dużej mierze odpowiedzialny za to rozsuniecie czasu od przestrzeni, wskutek czego nastąpiło ostateczne załamanie się klasycznego horyzontu widzialności – „widzialnego horyzontu” – a to z kolei doprowadziło do bezprzykładnego awansu „horyzontu pośredniej widzialności” manifestowanego w postaci „kwadratowego horyzontu ekranu”³.

³ Ewa Wójtowicz – Net Art, Kraków 2008, s. 49.

Żadna znana nam rzeczywistość nie daje się sprowadzić do takiej redukcji, zatem koncentrujemy się na takim przygotowaniu absolwenta aby był on zdolny rozpoznawać i analizować otaczającą go rzeczywistość na wielu poziomach zachowując poznawczy dystans, lecz potrafiący się zaangażować i zająć wyraziste stanowisko. Transdyscyplinarność to konieczność pozwalająca utrzymać relację z dynamicznymi i nieustannie zmieniającymi się okolicznościami: technologicznymi, społecznymi, kulturowymi i ekonomicznymi. Uczelnie nie powinny być „koszarami usług komunalnych i korporacyjnych” mają za zadanie wydobyć i umocnić zdolności poznawcze i krytyczne; nie opakowane w zrytualizowane metody dydaktyczne.

Artysta inicjuje pewien proces, taki jak zestaw reguł językowych, program komputerowy, maszynę, czy inny wynalazek, którego cechą są pewne procedury regulujące działania. Następnie zostaje on uzupełniony poprzez jego uruchomienie i różnego typu interakcje, które powodują dopiero powstanie pełnego dzieła sztuki⁴.

Michel Foucault twierdził iż „nie ma wiedzy, która nie zakłada i nie tworzy relacji władzy”, władza widzialnego wiąże się z podjęciem odpowiedzialności za kulturo-sferę, którą współtworzy, a artyści w swej świadomej partycypacji są jej niezbywalną częścią.

[...] the real time of the images of electronic space is largely responsible for this separation of time from space, which resulted in the final collapse of the classical horizon of visibility – the “visible horizon” – and this in turn led to the unprecedented advancement of the “horizon of indirect visibility” manifested in the form of the “square horizon of the screen”³.

³ Ewa Wójtowicz – Net Art, Kraków 2008, p. 49.

No reality known to us can be reduced in such a way, so we focus on preparing the graduate by giving him the ability to recognize and analyse the reality around him on many levels while maintaining a cognitive distance, but also the ability to get involved and take a clear stand. Transdisciplinarity is a necessity to maintain a relationship with dynamic and constantly changing circumstances: technological, social, cultural and economic. Universities should not be “communal and corporate service barracks”, their task is to reveal and strengthen cognitive and critical skills; not wrapped in ritualized teaching methods.

An artist initiates a certain process, such as a set of language rules, a computer program, a machine, or some other invention that features certain procedures that regulate actions. Then it is supplemented by its activation and various types of interactions, and only that results in the creation of a complete work of art⁴.

⁴ Wim Wenders, Andrzej Gwóźdź – Technologie widzenia, czyli media w poszukiwaniu autora, Kraków 2000, p. 163.

Michel Foucault claimed that “there is no knowledge that does not presuppose and does not create a relationship of power”, the power of the visible is associated with taking responsibility for the cultural sphere it co-creates, and artists in their conscious participation are an inalienable part of it.

I Pracownia Intermediów

Intermedia Studio 1

01

Julia Stefańska
Readymades

02

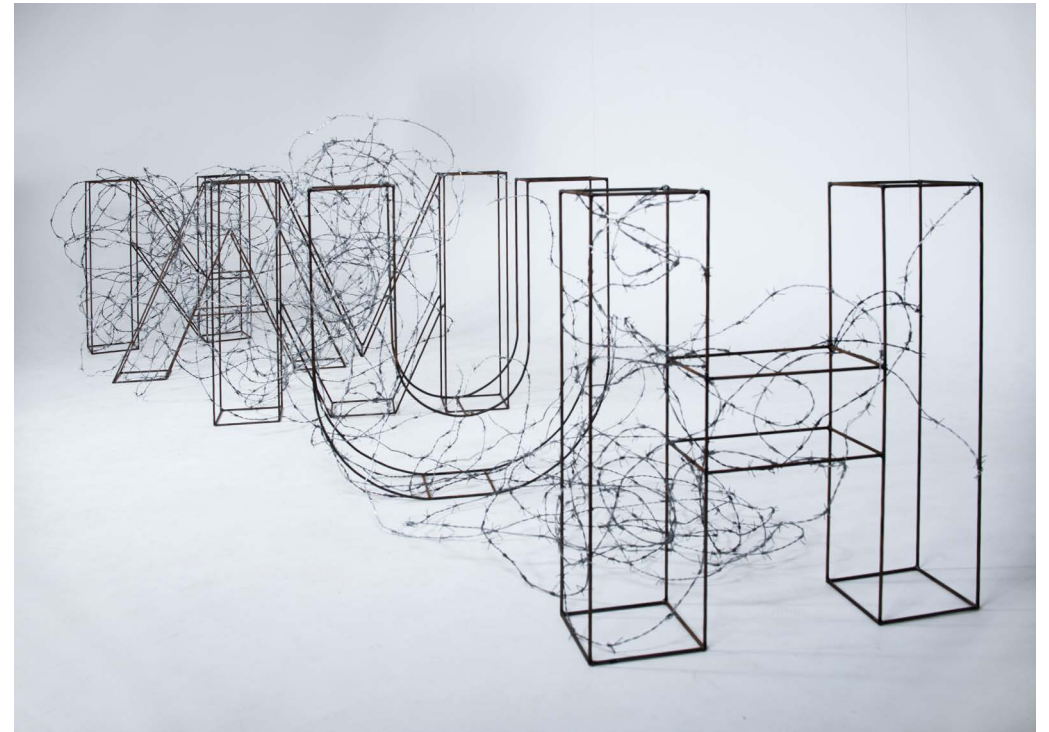
Paweł Kasprzak
Human
2019
pręt zbrojony, drut kolczasty
rebar, barbed wire

01



64

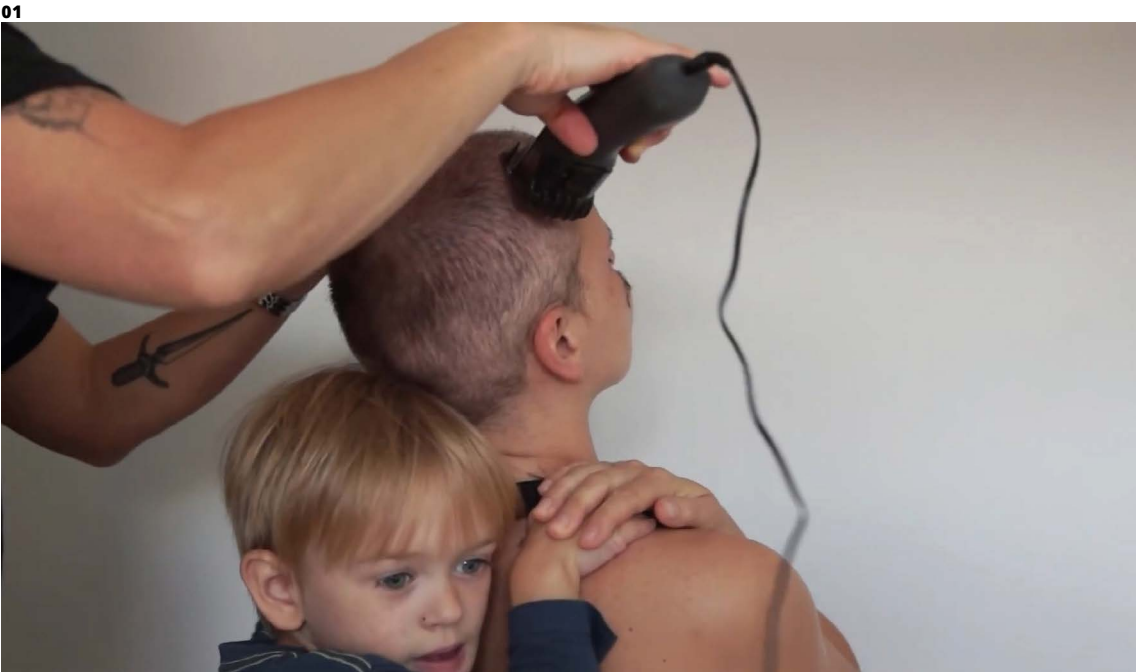
02



65

II Pracownia
Intermediów

Intermedia
Studio 2



01
Marta Kubiś
Przyzwyczaj się
Get used to

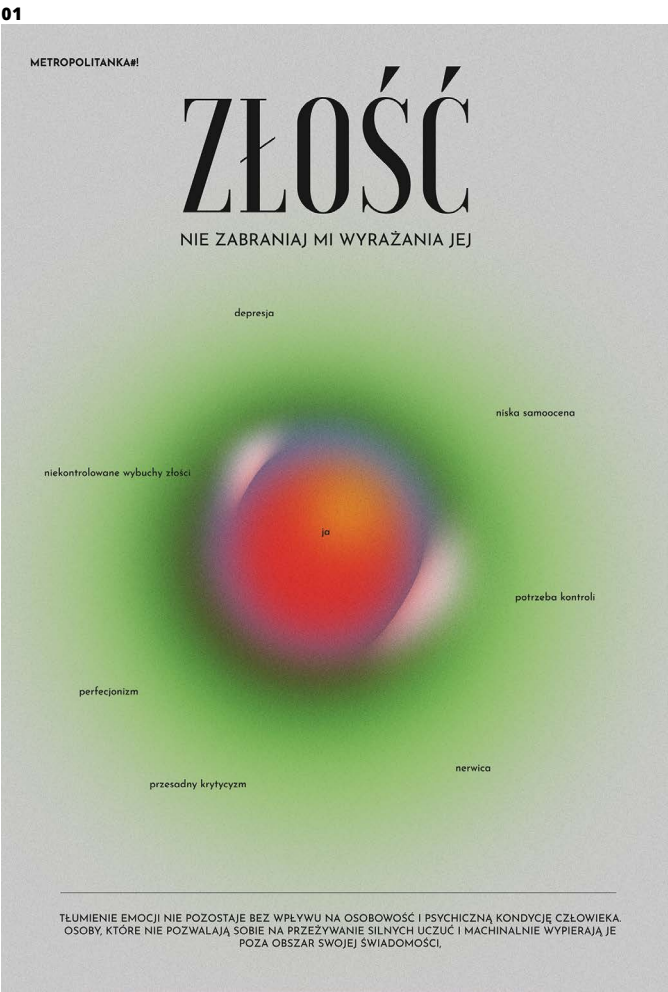
02
Kinga Palczyńska
Wieniec dożynkowy
Harvest wreath

03
Hanna Wächter
The house
The house



III Pracownia
Intermediów

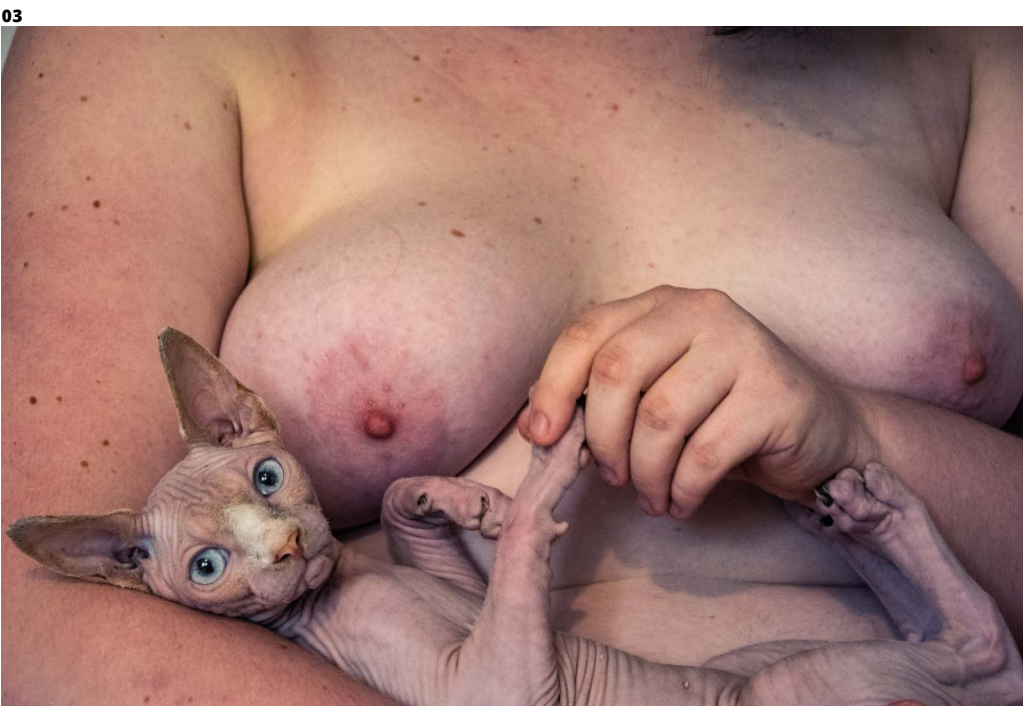
Intermedia
Studio 3



01
Marta Smrecka
Plakat
Poster

02
Aleksandra Żuk
Siostrzeństwo
Sisterhood

03
Emilia Rodziewicz



01



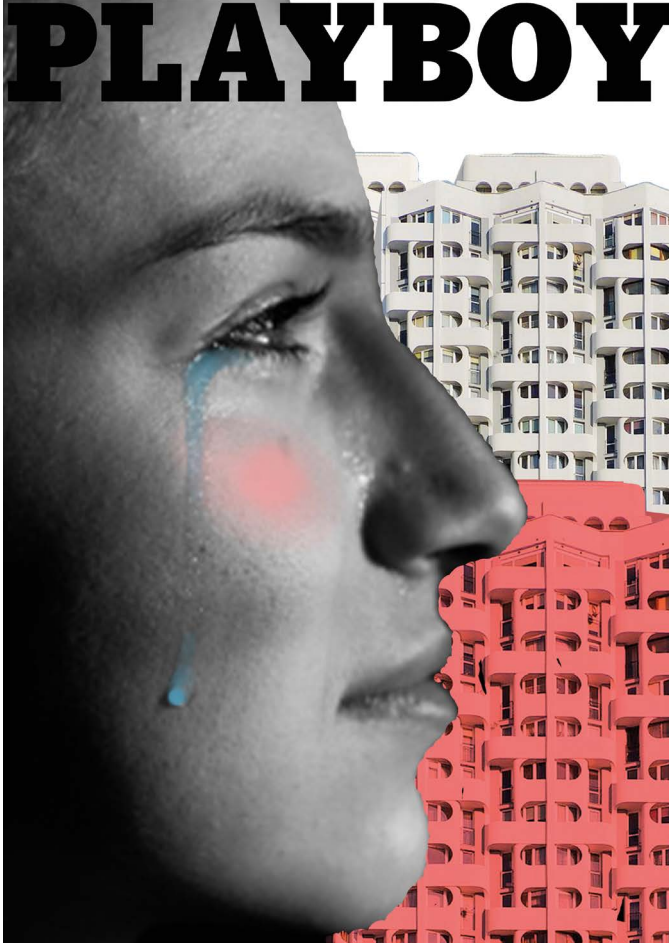
01

Aleksandra Żuk
Metropolitanka 1.2

02

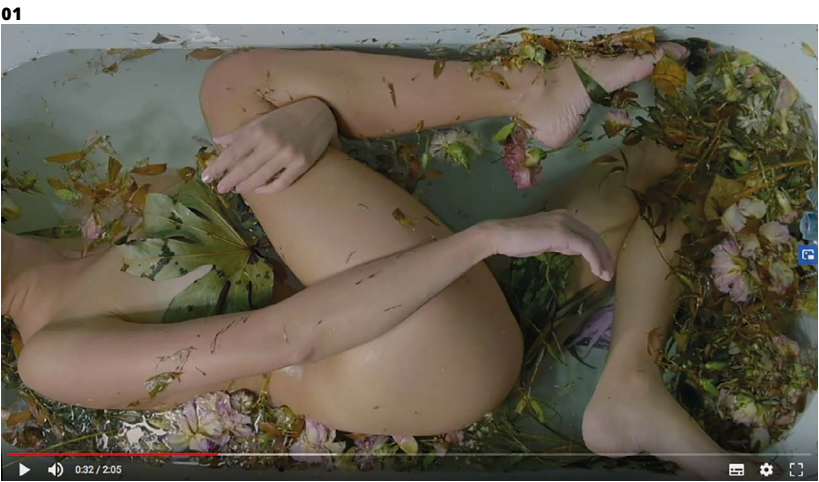
Michał Kowalczyś
Kolaż
Collage

02



Pracownia
przestrzeni audio
i video

Audio
and video
space studio



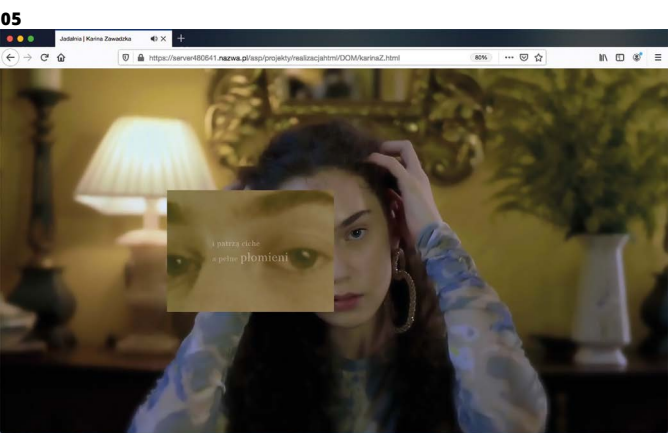
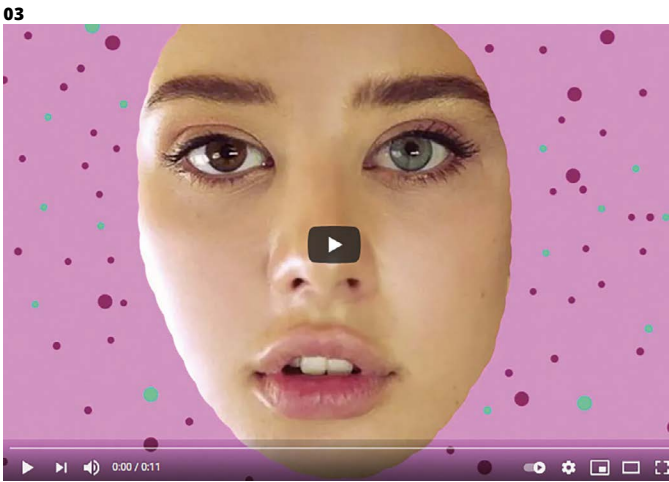
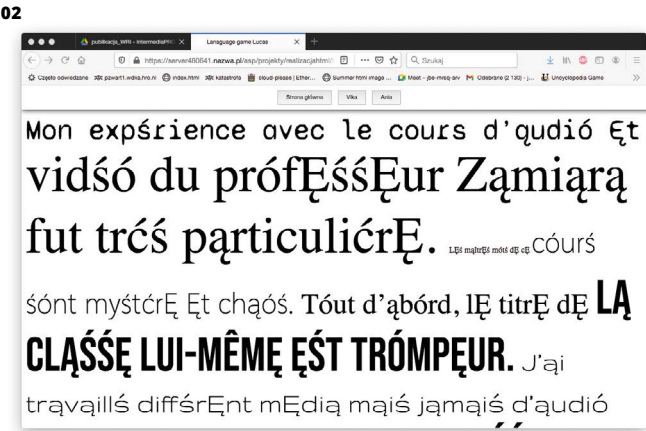
01
Karina Zawadzka
PrzypływyOdplywy
InflowsOutflows

02
Anna Przytocka
Lucas Froeliger
Viktoryia Kiryltsava
alternatywna strona ASP
alternative AFA's website

03
Ula Stępień
Wideopłakat
wideo
Video-poster

04
Anna Przytocka / Dagmara Serek / Dominik
Jedliczka / Ewa Tomaszewska / Julia Jachowicz /
Julia Wiercilo / Karina Zawadzka / Lucas Froeliger
/ Mariusz Borzyszkowski / Marta Długolecka /
Satchu Moshkivskiy / Maciej Wiktor / Zuza Żak
Budujemy nowy dom
Wirtualny dom html wybudowało wspólnie
wiele osób siedzących osobno we własnych miesz-
kaniach. Dom jest tajemniczą pętlą niełatwą do
zwyżenia w całości za jednym podejściem.
We are building a new house
The virtual html house was built together by many
people seated separately in their own apartments.
The house is a mysterious loop not easy to visit
entirely for a glance.

05
Karina Zawadzka
Budujemy nowy dom
We are building a new house



Pracownia działań
transdyscyplinarnych

Transdisciplinary
activities studio

01

Alicja Sukiennik
Realizacja semestralna
Semester realisation

02

W trakcie przeglądu semestralnego
During the semestral review

03

Zoska Mykietnik
Katarzyna Serkowska
Cytia Zygmuntowicz
grupowa realizacja semestralna
group semester realisation

02



01



03



Wprowadzenie do projektów artystyczno- badawczych

Introduction to art and research projects

01



01

Antonina Car
Historia w wymiarze AR
History in AR dimension

02

Kinga Pałczyńska
Nie ma? powodu, abyśmy
zagłębiali się w historię
There is not reason? for us
to delve into history

03

Maria Bukowska
Kinga Pałczyńska
Aleksander Segieth
Motocykliści z Placu Wałowego
video, obiekty
Motorcyclists from the Wałowy Square
video, objects

02



03



**Krytyczna
praktyka
artystyczna
w przestrzeni
społecznej**

**Critical artistic
practice
in social space**

01



01

Zuzanna Malinowska
You can be me

02

Marta Długolecka
Plakat
Poster

03

Anita Świąciak
Relaks w czasach zarazy
Relaxation in times of plague

02



03



**Kształtowanie
otoczenia**

**Environment
Formation**

01



01

Julia Jachowicz
fragment realizacji semestralnej
part of the semester realisation

02, 03

Zuzanna Żak
fragment realizacji semestralnej
part of the semester realisation

04

Dagmara Serek
fragment realizacji semestralnej
part of the semester realisation

02



03



04



**Rzeźba
dla intermediów**

**Sculpture
for intermedia**

01

Julia Stefańska
realizacja zadania: Dubel
realisation of the task: Dubel

02

Mateusz Cetner
realizacja zadania: Dubel
realisation of the task: Dubel

03

Jakub Rodzki
realizacja zadania: Myśliciel
realisation of the task: Thinker

01



82

02



03



83

**Zagadnienia
rysunku**

**Drawing
Issues**

01

Aleksandra Żuk
Collage

02

Kacper Sowiński
Szablon
Stencil

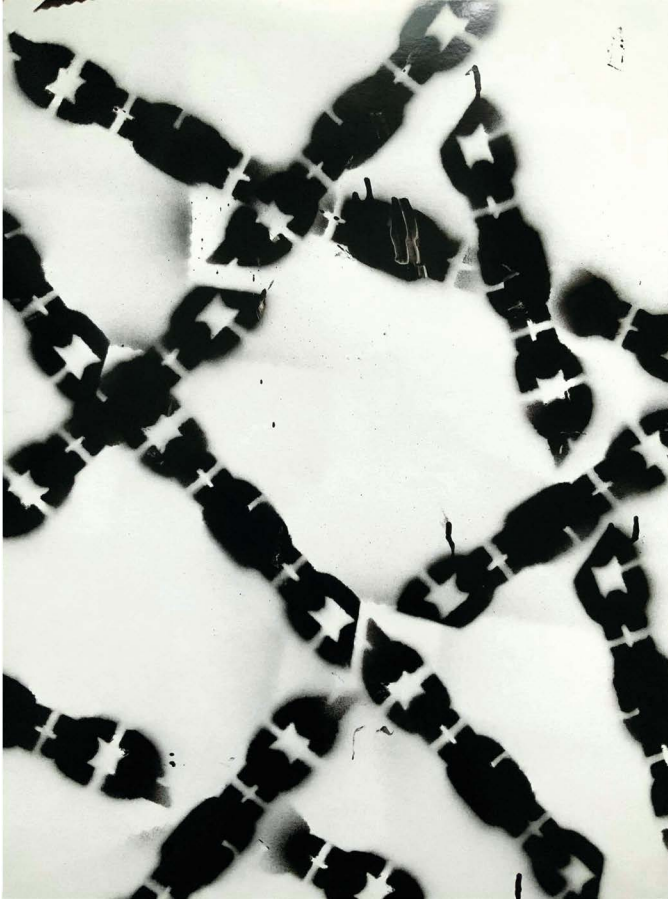
03

Kajetan Krawczyk
Collage

01



02

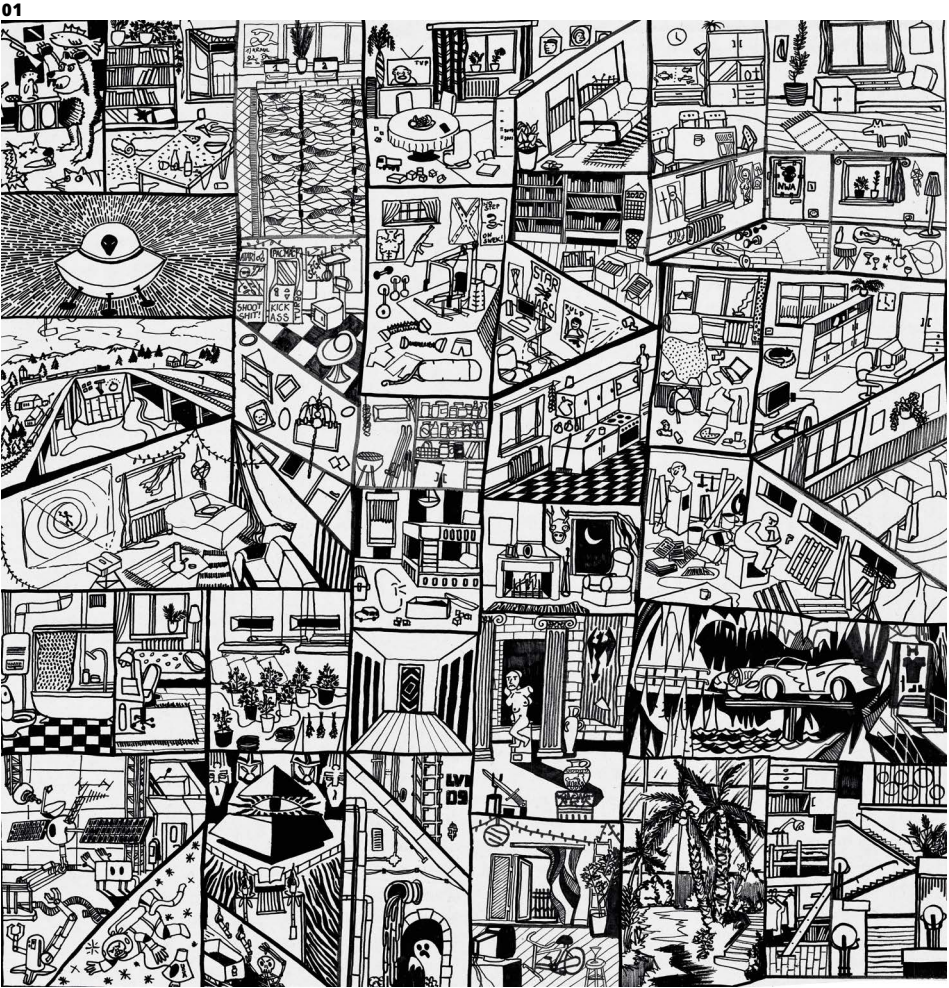


03



Rysunek
intermedialny

Intermedia
Drawing

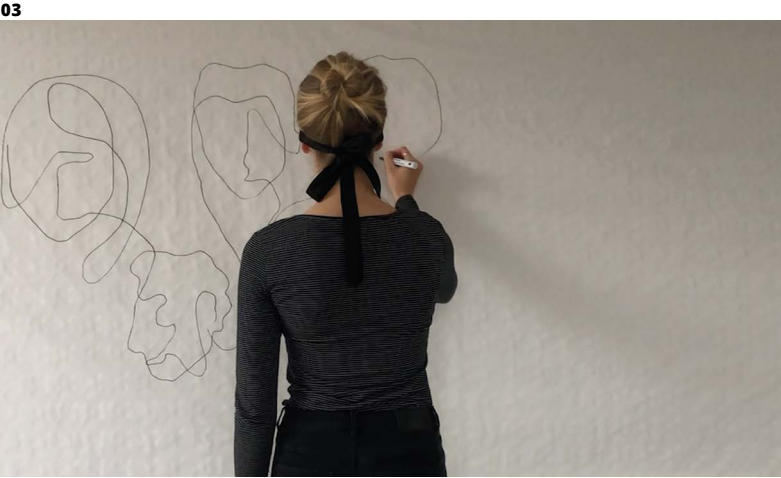


01
Adam Kawecki

02
K. Bielak
A siostrzeństwo zawsze było
And sisterhood has always been

03
Natalia Łobasiuk
performance
Nasi Bliscy
Our relatives
performance

04
Julia Jachowicz
A gdzieś już to było
And it was already somewhere



Medium fotografii objawione światu w 1839 r. zwolniło sztukę od przymusu twórczości mimetycznej, a jej narzędzia otworzyły drogę do nowoczesnej wizualizacji wewnętrznych przeżyć artysty.

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku opiera się na pedagogicznych doświadczeniach spadkobierców Wielkiej Awangardy. Są wśród nich Witold Węgrzyn (pionier edukacji fotograficznej w Polsce, jeden z pierwszych wykładowców fotografii w gdańskiej ASP), prof. Leszek Brogowski (związany z Gdańskiem artysta, filozof, krytyk sztuki, założyciel znaczącej dla fotografii polskiej Galerii GN, szef Katedry Estetyki i Nauk o Sztuce na Wydziale Arts, Lettres, Communication Uniwersytetu Górnej Bretanii w Rennes), artysta intermedialny prof. Grzegorz Kłaman (wieloletni pedagog ASP w Gdańsku) czy Wojciech Zamiara (Kierownik Katedry Fotografii w ASP w Gdańsku, twórca instalacji multimedialnych, performance i sztuki video).

Studenci otrzymują wykształcenie w zakresie profesjonalnego, nowoczesnie rozumianego wykorzystania obrazu zarówno w obszarze sztuki, jak również fotografii zawodowej. System nauczania oparty jest o programy autorskie stworzone przez doświadczoną kadrę.

Katedra Fotografii ASP w Gdańsku dysponuje zespołem ekspertów oraz niezbędnym zapleczem lokalowo - sprzętowym, które zapewnia studentom szerokie możliwości rozwoju intelektualnego i praktycznego. Zakres kształcenia przybliża i wyjaśnia rozwój obrazowania przekazu artystycznego w kontekście historycznym odnoszącym się do współczesności, pozwala zrozumieć społeczne funkcjonowanie mass mediów oraz interakcje zachodzące między twórcą a odbiorcą, odsłaniając nowoczesne formy prezentacji swojej twórczości. Absolwent otrzymując wiedzę humanistyczną i artystyczną przygotowany zostanie do samodzielnego funkcjonowania na rynku sztuki, szeroko rozumianej kultury i fotografii komercyjnej w kraju i na świecie.

Katedra Fotografii

[Kierownik Katedry Fotografii:
prof. dr hab. Wojciech Zamiara]

*Płynąć nad
Płynąć pod
Płynąć ponad
Płynąć pomimo wszystko*



The medium of photography revealed to the world in 1839 released art from the compulsion of mimetic creativity, and its tools opened the way to a modern visualization of the artist's inner experiences.

The Academy of Fine Arts in Gdańsk is based on the pedagogical experience of the heirs of the Great Avant-garde. They include Witold Węgrzyn (a pioneer of photography education in Poland, one of the first lecturers of photography at the AFA in Gdańsk), Professor Leszek Brogowski (an artist associated with Gdańsk, philosopher, art critic, founder of the Polish GN Gallery significant for photography, head of the Department of Aesthetics and Art Sciences at the Faculty of Arts, Letters, Communication at the University of Upper Brittany in Rennes), intermedia artist Professor Grzegorz Kłaman (a long-time teacher at the AFA in Gdańsk) or Wojciech Zamiara (head of the Department of Photography at the AFA in Gdańsk, creator of multimedia installations, performances and video art).

Students receive education in the field of professional, modern use of the image, both in the field of art and professional photography. The teaching system is based on authorial programs created by experienced staff.

The Department of Photography at the AFA in Gdańsk has a team of experts and the necessary facilities and equipment which provide students with wide opportunities for intellectual and practical development. The scope of education introduces and explains the development of imaging of the artistic message in a historical context relating to the present day, allows to understand the social functioning of mass media and the interactions between the creator and the recipient, revealing modern forms of presenting his work. Graduates, equipped with humanistic and artistic knowledge, will be prepared to function independently in the art market, broadly understood culture and commercial photography in the country and abroad.

Department of Photography

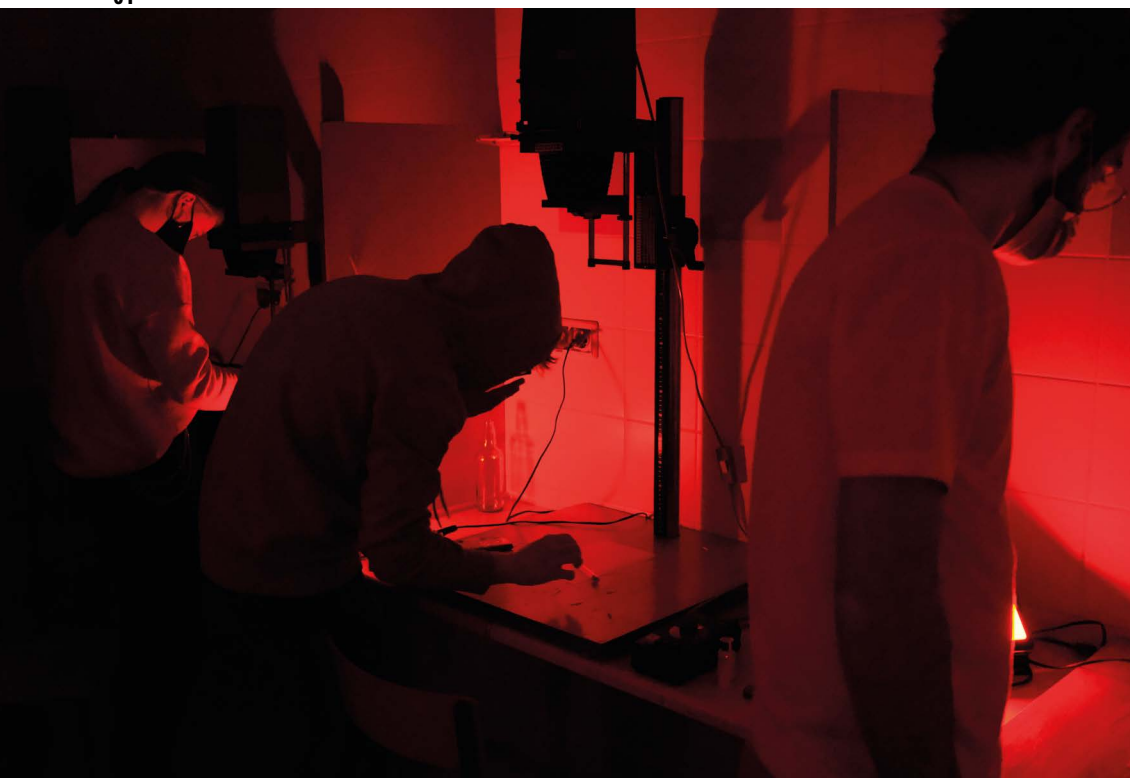
[Head of the Department
of Photography:
prof. dr hab. Wojciech Zamiara]

*To swim over
To swim under
To swim above
To swim despite it all*

Podstawy fotografii

Basics of Photography

01



01

praca w ciemni
work in the darkroom

02

Aleksandra Majek
intymność przedmiotu
intimacy of the object

02



Fotografia dokumentalna

Studio of Documental Photography

01

Karina Żurawska
z cyklu mama
from the series mother

02

Aleksandra Majek
z cyklu Światy równoległe
from the series Parallel worlds

03

Grzegorz Sosiński

01

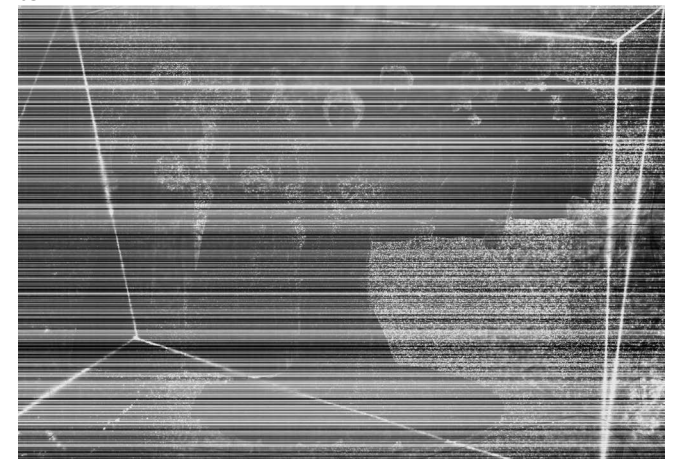


92

02



03



93

Plener i Pracowni Intermediów w Szuminie 2021

Open-air of the Intermedia Studio 1 in Szumin 2021

organizatorzy/prowadzący:
organisers/leaders:
prof. ASP dr hab. Bogna Burska
dr Maciej Salamon

z udziałem specjalnym
with a special participation by
Zbigniewa Libery

Natura + na Wyspie Sobieszewskiej w Instytucie Sztuki Wyspa



01, 02

Plener i Pracowni Intermediów
w Szuminie
Open-air of the Intermedia Studio 1
in Szumin
2021

01



02



organizatorzy/prowadzący:
organisers/leaders:
prof. dr hab. Grzegorz Kłaman
mgr Piotr Tadeusz Mosur

Projekt Natura+ jest cyklicznym wydarzeniem zogniskowanym wokół działań biomedialnych w ART LAB Wyspa w ramach współpracy pomiędzy Fundacją Wyspa Progress, Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku.

The Natura + project is a cyclical event focused around biomedical activities at ART LAB Wyspa as part of cooperation between the Wyspa Progress Foundation and the Academy of Fine Arts in Gdańsk

03



04



03

Natura + vol. 2
2019

04

Zofia Grunt, Jowita Nowakowska-Gołacka,
Wojciech Radtke, Martyna Ścibior,
Martyna Kuczyńska, Dominik Pohludka
w Instytucie Wyspa
in the Wyspa Institute

05

Natura + vol. 3
2020
Vahram Mkhitaryan
i Weronika Mackiewicz

06

Natura + vol 3
2020
Aleksandra Molenda

05



06



Akademia w Mieście

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

nr 9 – październik 2021

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

ul. Targ Węglowy 6

80-836 Gdańsk

tel. +48 58 301 28 01

asp.gda.pl

Zespół redakcyjny:

Marek Elsner

Anna Polańska

Monika Scharmach

Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)

Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

Zebranie i opracowanie materiałów – koordynator wydziałowy:

Marek Elsner

Współpraca:

Adriana Majdzińska (Kierunek Rzeźba)

Julia Kul (Kierunek Intermedia)

Projekt i opracowanie szablonu wydawnictwa oraz ilustracji na okładce:

Barbara Bugalska

Skład i łamanie:

Barbara Bugalska

Autorzy fotografii:

Sylvia Aniszewska, Beata Bialik, Mariusz Burdek, Marek Elsner, Katarzyna Gliwa,

Sylvia Jakubowska-Szycik, Paulina Stokowska, Julia Szewczyk, Alicja Buławka-Fankidejska,

Wiktor Tomaszewski, Jarosław Bartołowicz, Maciej Salamon, Julia Sobierajska,

Małgorzata Wiśniewska, ponadto zasoby archiwum Wydziału Rzeźby i Intermediów

Tłumaczenie:

Katarzyna Jopek, Marek Elsner

Nakład:

1000 egz.

Druk:

UNIDRUK Sp. z o.o. Sp. k.

ul. Bronowicka 117, 30-121 Kraków

ISSN: 2544-4220

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI



WYDAWNICTWO
ASP W GDAŃSKU



