



WYDZIAŁ
ARCHITEKTURY
I WZORNICTWA
AKADEMII
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Wydział Architektury i Wzornictwa

80-836 Gdańsk, Targ Węglowy 6

Rektorat

telefon: 058 3014440

fax: 058 3012200

e-mail: office@asp.gda.pl

Dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa

prof. Andrzej Pniewski

tel. 058 3000512

Prodziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa

ad. Remigiusz Grochal

tel. 058 3000512



**WYDZIAŁ
ARCHITEKTURY
I WZORNICTWA
AKADEMII
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU**





Pl. Targ Węglowy

Celem każdego budowania jest wnętrze. Architektura wyrasta zatem z tej podstawowej egzystencjalnej potrzeby człowieka. Jest sztuką kształtowania przestrzeni i kreowania form, które tę przestrzeń na użytek człowieka wypełniają. Architektura wnętrz decyduje o kształcie najbliższego otoczenia człowieka - jego domu, mieszkania, miejsca pracy i wypoczynku, ale także o przestrzeni publicznej - o fragmencie miasta, ulicy, muzeum, teatrze czy świątyni.

While building anything, the goal is always the interior. Architecture stems therefore from this basic, existential human need. It is an art of creating space and forms which fill this space to the benefit of the human being. Interior architecture exerts decisive influence upon a person's closest surroundings both in private – its house, flat, its place of work and rest, and in public – its city, museum, theater or church.

The shape of the interior constrains and furthers human behavior, influences the physical and mental shape of its user. The impact of interior architecture upon the shape of the individual's Ambiente is particularly important nowadays, in the era of industrial production, unification of many spheres of life and globalization. Apart from universal needs and desires we need to focus our attention upon that which allows us to distinguish between individuals, families and cultures. These differences must be taken notice of and used as basis for creation of values.

INTERIOR ARCHITECTURE draws upon many branches of knowledge. It employs approaches typical for engineering, economics, human sciences, history and tradition. It gravitates towards art and doesn't neglect the importance of symbols and emotions. Such interior architecture becomes a mirror of its time. It is a vital component of culture.



od lewej:

Ryszard Semka, Kiejstut Bereźnicki, Włodzimierz Padlewski, Stefan Listowski, Bolesław Petrycki

The basic value important for educating designers within our Academy is the wealth of experience stemming from the interdependence of the three basic disciplines of art. – painting, sculpture and architecture and from all the entities called modern art and related experiments.

The principle of the unity of arts is the fundament of education in the Academy. The proof for that bold assertion can be discovered beholding the curricula, studio and department names, found both in contemporary and historical documents. The contributions of multidisciplinary bodies of tutors' towards the post-war reconstruction of Gdańsk, the architects' and sculptors' competitions and works, the interior and furniture designs provide the evidence.



Ryszard Semka

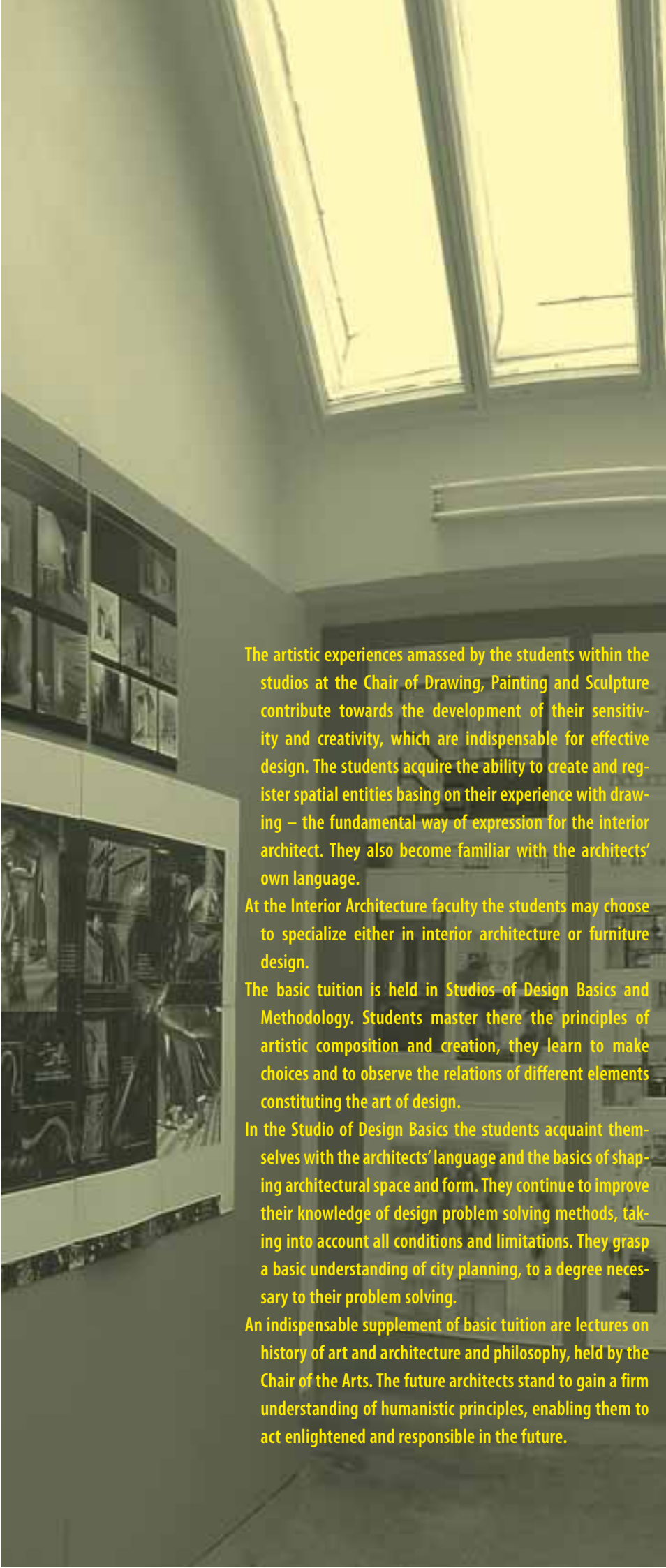
Kształt wnętrza wymusza i utrwała ludzkie zachowania, wpływa na fizyczną i emocjonalną kondycję użytkownika. Rola, jaką spełnia architektura wnętrz w kształtowaniu środowiska człowieka, jest szczególnie ważna obecnie, w dobie produkcji przemysłowej, unifikacji wielu sfer życia oraz zjawisk wynikających z koniecznych i nieuniknionych procesów globalizacji. Bowiem, oprócz uniwersalnych potrzeb, uwagę trzeba obdarzać to, co różni jednego człowieka od drugiego, jedną rodzinę od innej, rodzimą kulturę od kultury sąsiadów. Ważne jest, aby dostrzegać te różnice i tworzyć z nich wartości.

ARCHITEKTURA WNĘTRZ odwołuje się do różnych dziedzin wiedzy. Przywołuje racje wynikające z techniki i ekonomii, wiedzy o człowieku, historii i tradycji. Zwraca się ku sztuce. Nie pomija też znaczenia symboli i emocji. Tak rozumiana i tworzona architektura wnętrz staje się odzwierciedleniem czasu, w którym powstaje. Jest ważną częścią kultury.

Podstawową wartością w kształceniu projektantów w naszej uczelni są bogate doświadczenia, wynikające ze współzależności trzech podstawowych dyscyplin artystycznych – malarstwa, rzeźby i architektury, jak również z tego wszystkiego, czym jest sztuka współczesna i eksperymenty z nią związane.

Zasadę integracji sztuk jako podstawy kształcenia potwierdzają programy, nazwy pracowni i wydziałów, które można odczytywać zarówno z historycznych, jak i współczesnych dokumentów. Świadectwem zaś są dokonania interdyscyplinarnych zespołów kadry dydaktycznej uczelni w odbudowie Gdańska, konkursy i realizacje dzieł rzeźbiarskich i architektonicznych, projekty wnętrz oraz mebli.





The artistic experiences amassed by the students within the studios at the Chair of Drawing, Painting and Sculpture contribute towards the development of their sensitivity and creativity, which are indispensable for effective design. The students acquire the ability to create and register spatial entities basing on their experience with drawing – the fundamental way of expression for the interior architect. They also become familiar with the architects' own language.

At the Interior Architecture faculty the students may choose to specialize either in interior architecture or furniture design.

The basic tuition is held in Studios of Design Basics and Methodology. Students master there the principles of artistic composition and creation, they learn to make choices and to observe the relations of different elements constituting the art of design.

In the Studio of Design Basics the students acquaint themselves with the architects' language and the basics of shaping architectural space and form. They continue to improve their knowledge of design problem solving methods, taking into account all conditions and limitations. They grasp a basic understanding of city planning, to a degree necessary to their problem solving.

An indispensable supplement of basic tuition are lectures on history of art and architecture and philosophy, held by the Chair of the Arts. The future architects stand to gain a firm understanding of humanistic principles, enabling them to act enlightened and responsible in the future.





prof. Włodzimierz Padlewski w dniu nadania tytułu Doktora Honoris Causa przez Senat ASP w Gdańsku

Doświadczenia artystyczne, wyniesione z pracowni wchodzących w skład Katedry Rysunku, Malarstwa i Rzeźby służą rozwijaniu wrażliwości i kreatywności, niezbędnych w projektowaniu. Studenci zdobywają umiejętności kreowania i rejestrowania zjawisk przestrzennych na bazie doświadczeń z rysunku - podstawowego środka wyrazu artystycznego architekta wnętrz. Wypracowują także uniwersalny sposób porozumiewania się i zapisu architektonicznego. Na kierunku architektury wnętrz studenci mogą wybrać jedną z dwóch specjalności: architekturę wnętrz lub projektowanie mebli.

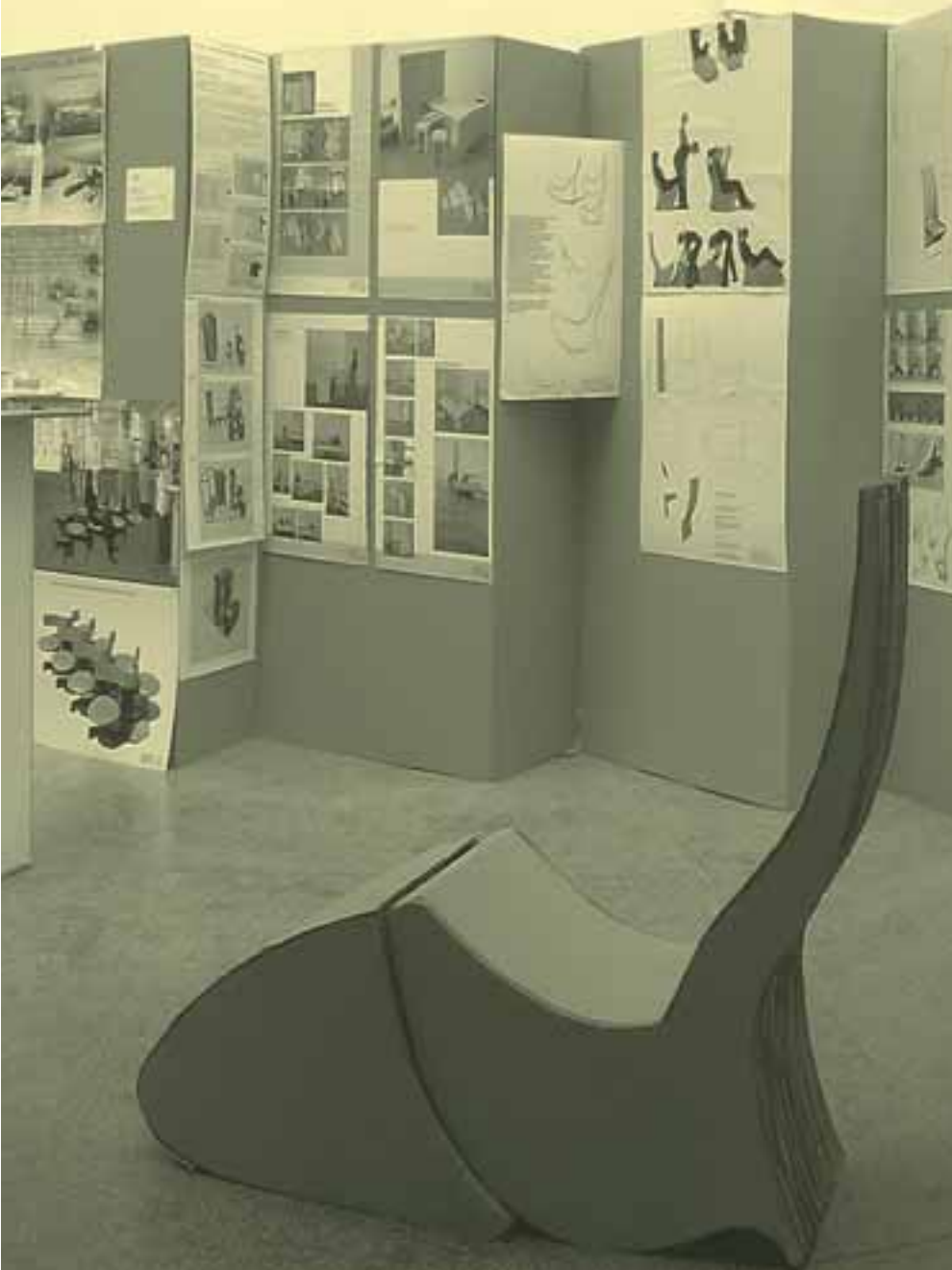
Kształcenie podstawowe prowadzone jest w Pracowniach podstaw i metodyki projektowania. Studenci poznają tam zasady kompozycji i kreacji plastycznej, uczą się dokonywania wyborów oraz postrzegania wzajemnych relacji elementów składających się na sztukę projektowania.

W Pracowni podstaw projektowania architektonicznego studenci poznają zagadnienia języka architektonicznego, podstawy kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej. Kontynuują poznanie metod rozwiązywania zadań projektowych, uwzględniających wszystkie uwarunkowania i ograniczenia. Zaznajamiają się z podstawowymi wiadomościami z dziedziny urbanistyki, występującymi w zakresie rozwiązywanych zadań architektonicznych.

Istotnym dopełnieniem kształcenia podstawowego są wykłady z dziedziny historii sztuki, architektury oraz filozofii, realizowane przez Zakład Nauk Humanistycznych. Program naukowy Zakładu ma na celu wykształcenie przyszłego architekta wnętrz jako światłego, odpowiedzialnego za swoje działania humanisty.



komisja dyplomowa - lata 80.



Apart from students specializing in its subject matter the Chair of Interior Architecture provides complementary tuition for those specializing in furniture design. The connection between these two fields is obvious. Furniture is an important component of the aesthetic concept behind the designed object.

At the Chair of Interior Architecture students master the methods of employing artistic experiences and knowledge from other fields of study. Typical topics of graduate theses include interiors of historical buildings with preservation issues or interiors of postindustrial buildings to be converted to suit the contemporary needs and taste. Many of these problems and theses are strongly connected with the Gdańsk region. The studios enable students to master the ever so significant art of making conscious choices in the design process and understanding their consequences. One of the main objectives of the Chair is to coordinate the theoretical knowledge possessed by students and assist them with incorporating it in their work.

FURNITURE DESIGN, as a specialization, is conducted within three diverse studios. These studios constitute the Chair of Furniture. Along with solving design problems the students listen to lectures in furniture technology and attend exercises in the Workshop of Structures and Modeling. The students come in touch with all aspects of contemporary design thanks to their participation in trade fairs and competitions and contacts with furniture makers. The Chair organizes every year a summer school with participation of notorious foreign furniture designers. Symposia on furniture design and history are also an indispensable part of the summer event.

Katedra Architektury Wnętrz realizuje program kształcenia kierunkowego w specjalności projektowania architektury wnętrz i wystawiennictwa oraz kształcenie uzupełniające w specjalności projektowania mebla. Oczywiście potrzebą jest nauka projektowania mebla w powiązaniu z architekturą wnętrz, z uwagi na to, iż mebel często integruje się ze strukturami otoczenia. Jest pochodną funkcji i składnikiem koncepcji estetycznej w projektowanym obiekcie.

W Katedrze studenci opanowują metody umiejętnego wykorzystywania doświadczeń artystycznych i wiedzy z innych dziedzin. Tematem ćwiczeń semestralnych lub opracowań dyplomowych są m. in. wnętrza obiektów historycznych w których zawarte są problemy konserwatorskie, lub wnętrza obiektów poprzemysłowych, które należy przystosować do współczesnych potrzeb użytkowych i estetycznych. Długa jest lista zadań projektowych, których problematyka związana jest z Gdańskiem lub regionem. Pracownie uczą dokonywania świadomych wyborów w procesie twórczym, zrozumienia zjawisk i skutków, z którymi będą się wiązały przyszłe realizacje. Jednym z głównych zadań Katedry jest koordynacja twórcza nabytych wiadomości teoretycznych i wdrożenie ich do praktyki projektowej.

PROJEKTOWANIE MEBLA, jako specjalność, realizowana jest w trzech pracowniach o zróżnicowanym profilu. Pracownie te tworzą Katedrę Mebla. Zadaniom projektowym towarzyszą wykłady z technologii meblarstwa oraz ćwiczenia w Warsztacie Struktur i Modelowania. Studenci zaznajamiają się z aspektami współczesnego wzornictwa poprzez udział w konkursach i targach oraz kontakty z wytwórcami mebli. Katedra organizuje cykliczne wakacyjne warsztaty z udziałem wybitnych twórców, projektantów mebli z kraju i z zagranicy. Jej program działań wzbogacają sympozja naukowe dotyczące projektowania oraz historii mebla.



Józef Augustyn

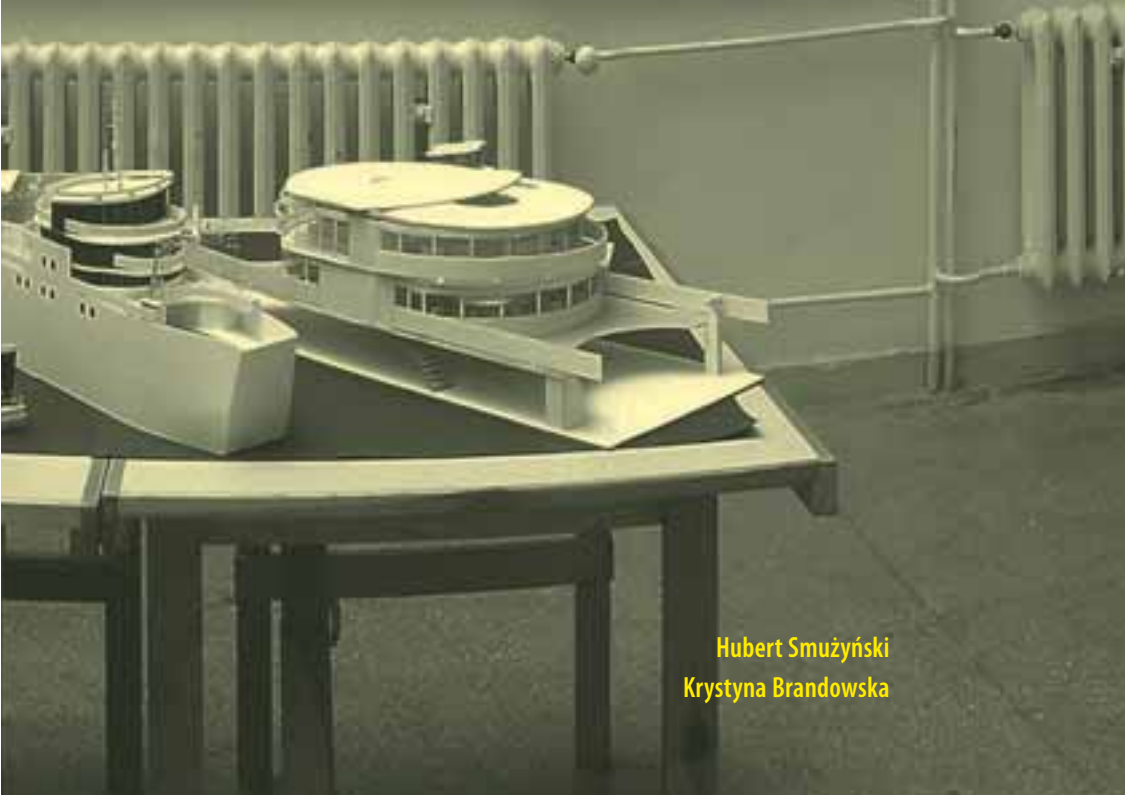


Witold Wierzbicki

The educational program of the Chair is supposed to teach future furniture designers how to combine creativity with stressing the utilitarian aspect and technological viability of the project.

Within the designers' tuition process it is vital to overcome problems stemming from the relation between theory and creative practice.

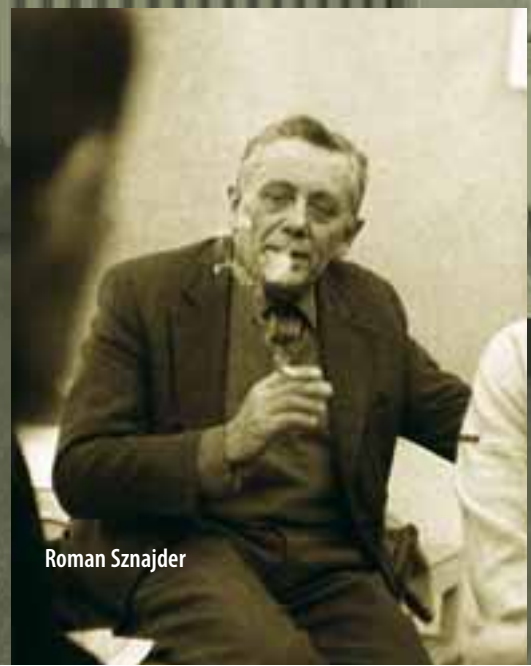
A graduate of the Interior Architecture faculty is supposed to have mastered the methods of design problem solving, employing to that end his deep humanistic knowledge, a wealth of practical experience and a polished arsenal of architects' intellectual tools. Such an educated interior architect should be ready for individual and group designer work and also artistic-scholarly activities.



Hubert Smużyński
Krystyna Brandowska



Bolesław Petrycki



Roman Sznajder



Pracownia prof. Adama Haupta

Program dydaktyczny Katedry ma na celu rozwijanie umiejętności przyszłych projektantów mebli w zakresie twórczego kształtowania formy, która pozostaje w ścisłej symbiozie z funkcją użytkową (w tym z ergonomią) oraz poprawną konstrukcją, możliwą do wykonania w określonych warunkach warsztatowych i produkcyjnych.

W procesie kształcenia projektantów ważne jest pokonanie problemów wynikających ze związków teorii i praktyki twórczej, która pozwala określić kryteria i ocenę realizowanych projektów według uwarunkowań kulturowych, socjologicznych, użytkowych, uwzględniając strukturalność, technologię i estetykę.

Celem kształcenia projektanta na kierunku architektury wnętrz jest opanowanie metod rozwiązywania problemów projektowych w oparciu o wiedzę humanistyczną, bogate zaplecze doświadczeń artystycznych oraz warsztat zawodowy.

Tak wykształcony architekt wnętrz powinien być przygotowany do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej oraz działalności artystyczno-badawczej.

Hubert Smużyński
Krystyna Brandowska

Pracownia Projektowania Architektury
prowadzona w latach 1979–2003
przez profesora Zbigniewa Parandowskiego¹

The Studio of Architecture Design
1979-2003 under tutelage of
Professor Zbigniew Parandowski

Atmosfera pracowni prowadzonej przez profesora Zbigniewa Parandowskiego miała szczególny i niepowtarzalny charakter. Począwszy od swobodnej formy napisanego przez Profesora niczym wiersz programu pracowni, po jego treść, zwięzłą i насыщенą. Program, cytowany poniżej, nie zawiera wytycznych dla studentów przy projektowaniu, jest raczej propozycją przyjęcia pewnych postaw i zasad obowiązujących w procesie projektowania, namawia zainteresowanych do przyjęcia w nim systemu wartości opartego na odpowiedzialności i powinności moralnej wobec przyszłych użytkowników, środowiska, dziedzictwa i kultury.

Pracownia jest miejscem zawodowego dojrzewania. Swego rodzaju generatorem zdobywanych wiadomości. Zdobywanych nie tylko w pracowni i nie tylko przy pomocy nauczających.

W uczelni pracownia powinna być gniazdem tych, którzy znaleźli się tu z wyboru i w ciągu miesięcy, niekiedy lat, będą szukać własnej ścieżki do samodzielności. Nie znajduje się jej przez jakieś lekcje, nawet nie za sprawą jakiegos programu. Poszukujemy jej przypatrując się sobie – poznając siebie starannie się zrozumieć innych.

Formacja zawodowa jest gromadzeniem wielkiej ilości ogólnych i specyficznych wiadomości. Ta część nauki jest oczywista i powiedziałoby się obowiązkowa. Służy do wykształcenia warsztatu zawodowego, który będzie miał cechy ogólne, a więc sumę wiedzy niezbędnej do porozumienia się zawodowego i cechy indywidualne, formalne, odróżniające pracę jednego od drugiego.

Professor Parandowski's studio had a singular and unmatched feel. It started with the lax and poetic form of the curriculum and its succinct and rich content. The curriculum, quoted below, did not contain guidelines pertaining to the students' design attempts. It was rather an invitation to assume certain perspectives and rules during the design process, to incorporate within it a value system based on moral responsibility towards future users, the environment, tradition and culture.

The studio is a venue of professional growth. It is a generator of newly acquired facts, acquired not only within its walls.

At the university the studio should be a vehicle for those who have chosen to enter it and spend months, or even years, searching for their own path towards independence. The path cannot be uncovered by some lessons, or even a curriculum. One can solely embark upon it by gazing onto oneself – discovering ourselves we try to understand others.

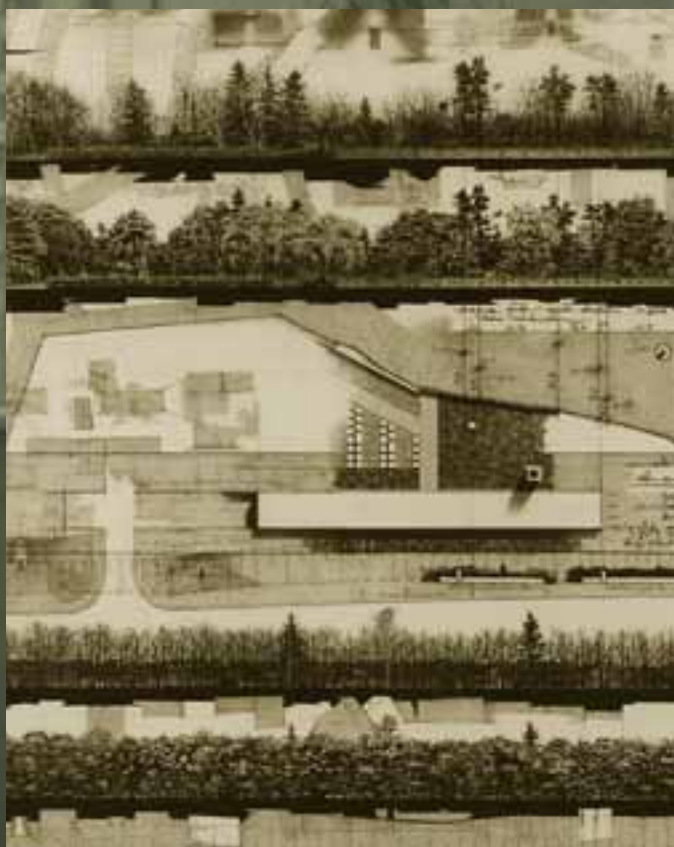
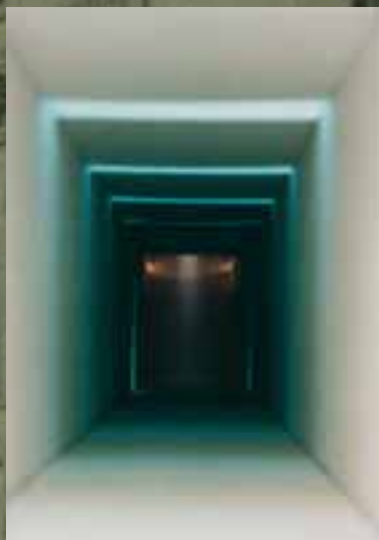
Professional formation means gathering a great number of general and specific facts. This section of the tuition process is obvious and mandatory. It allows the student to develop his professional prowess, which is general being knowledge vital towards professional communication, and individual differentiating one's work from he others'. It is a study in linguistics. We realize quickly we cannot master everything. We practice understanding instead.

The other and more important thing apart from professional formation is the development of self-consciousness in regard to professional actions and their results. An equilibrium between professional dynamism and humility is a necessity.

It is a study how to employ a language. We want to attack these objectives together with you. Once we become self-conscious and professionally mature, once we master the language, once we win independence – a question begs itself: What do we have to say? The final delicate matter is to develop a style: "Because style is the man". However you will have to face this challenge yourself – because independence is loneliness.



Zbigniew Parandowski



For many years professor Zbigniew Parandowski has been the head of the Chair of Architecture at the Faculty of Architecture and Design and oversaw the creation of over 80 theses.

The assistants at the Studio of Architecture Design from 1979 to 2003 were: Hubert Smużyński, Krystyna Brandowska, Grażyna Kilarska, Beata Szymańska, Tadeusz Pietrkiewicz. Nowadays some of these individuals have custody of their own studios. Assistants from other studios who prepared their theses under supervision of professor Parandowski include: Arkadiusz Staniszewski, Maciej Światała, Marek Brzeziński, Grzegorz Ronczewski. Professor Parandowski also supervised and reviewed many qualifying theses.

Beata Szymańska

Jest to nauka języka. Szybko zdajemy sobie sprawę, że nie nauczymy się wszystkiego. Zamiast tego będziemy uczyć się rozumieć.

Obok formacji zawodowej, nauki warsztatu, rzeczą znacznie trudniejszą, ale wydaje się ważniejszą, jest zdobycie świadomości własnego działania, umiejętności oceniania jego skutków, a także utrzymanie równowagi pomiędzy pokorą a dynamiką zawodową – poszukiwanie własnego miejsca w zbiorowości. Zrozumienie nie tyle naszych praw, co obowiązków. Wreszcie odczucie znikomości pojęcia misji – zważonej niekiedy twórczością.

Jest to nauka jak używać języka.

Tych zadań chcemy próbować razem z wami.

Kiedy już będziemy mieli warsztat i świadomość działania, opanujemy język, osiągniemy samodzielność – wówczas powstanie pytanie: Co mamy do powiedzenia?

Ostatnim delikatnym zabiegiem, który bardzo rzadko się udaje, jest wykształcenie stylu: „Bo styl to człowiek”.

Tym wyzwaniom będziecie jednak musieli sprostać sami – bo samodzielność to samotność.

Przez szereg lat profesor Zbigniew Parandowski był kierownikiem Katedry Architektury na Wydziale Architektury i Wzornictwa, był promotorem około 80 prac dyplomowych.

W Pracowni Projektowania Architektury, którą prowadził od 1979 roku do 2003, byli asystentami: Hubert Smużyński, Krystyna Brandowska, Grażyna Kilarska, Beata Szymańska, Tadeusz Pietrkiewicz. Dzisiaj niektóre z wymienionych osób prowadzą już własne pracownie. Również asystenci zatrudniani w innych pracowniach byli dyplomantami Profesora, między innymi Arkadiusz Staniszewski, Maciej Światała, Marek Brzeziński, Grzegorz Ronczewski. Profesor Zbigniew Parandowski był również opiekunem artystycznym oraz recenzentem wielu prac kwalifikacyjnych.

Beata Szymańska

¹ Quotes stem from professor Zbigniew Parandowski

¹ W tekście wykorzystano wypowiedzi prof. Zbigniewa Parandowskiego.



Pondering the origins of industrial design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk we cannot abstain from shedding some light upon the history of the Academy. Let us go back to 1945, when the State Institute of Fine Arts in Gdańsk (situated in Sopot) was founded. December of the same year the Institute was transformed into the State College of Fine Arts. And thus was founded, better said created, by a circle of distinguished painters, sculptors and architects an institution, to whose artistic image has been ascribed the term phenomenal.

This period, later allotted the name "Sopot School", was a milestone upon the Academy's road towards artistic excellence.

Zastanawiając się nad genezą wzornictwa przemysłowego w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, trzeba chociaż najbardziej pobieżnie przywołać historię uczelni. Należy wrócić do połowy lat czterdziestych ubiegłego wieku, a ściślej do roku 1945, kiedy to powstał Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych w Gdańsku z siedzibą w Sopocie. W grudniu tegoż roku Instytut ten został przekształcony w Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Pięknych. Została założona, a właściwie stworzona przez grono wybitnych malarzy, rzeźbiarzy i architektów-uczelnia której wizerunek artystyczny został określony jako fenomen.

Epizod nazywany „Szkołą sopocką” przyczynił się do konsolidacji naszej uczelni i dodał jej rozgłosu.

Spotkanie z okazji 50-lecia Wydziału Architektury i Wzornictwa





pracownia doc. Zbigniewa Parandowskiego



Jacek Popek, Krystyna Brandowska

Industrial design entered the scene at a much later time. Though its idea stemmed from the founders of our Academy – illustrious artists and architects, who sub- or even consciously felt the need and possibility of design education. A circle illustrious but numerous – especially if we consider the whole history of the Academy.

In my deliberations upon the creation and ascension of the Design faculty I will not call upon names, referring only to specific data, which can be found in other sections of this book.

I cannot however avoid mentioning a person vital to the events connected with the history of the Academy and the Department of Architecture and Design, which I depict.

In 1947 the Department of Painting and Architecture was established, and in 1949 the Department of Interior Design. In 1951 due to a reform of the fine arts education system an independent Department of Sculpture was done away with. The architects accommodated the sculptors – and thus for five years the Department assumed the name of the Department of Interior Architecture and Sculpture. In 1956 the name changed again, this time to: Department of Interior Architecture.

Wzornictwo przemysłowe pojawia się znacznie później. Myśl o nim zrodziła się właśnie w gronie założycieli uczelni – znamienitych artystów i architektów, którzy podświadomie, a może świadomie czuli potrzebę i możliwość kształcenia w zakresie wzornictwa. Grono znamienite, ale i liczne – szczególnie gdy się przyjrzeć rozwojowi uczelni aż do czasów współczesnych.

W moich rozważaniach na temat powstania i budowy kierunku wzornictwa nie wymieniam nazwisk, odwołując się do szczegółowych danych, zawartych w historycznej strukturze wydziału, umieszczonych na innych stronach tego wydawnictwa.

Nie mogę jednak pominąć osoby, która dla opisywanych przeze mnie wydarzeń, związanych z historią uczelni i Wydziału Architektury i Wzornictwa, jest wyjątkowo ważna.

W roku 1947 został powołany Wydział Malarstwa i Architektury, a w roku 1949 Wydział Architektury Wnętrz. W roku 1951, w wyniku reformy szkolnictwa artystycznego, został zlikwidowany Wydział Rzeźby. Architektura przysparza Rzeźbę – i od tego momentu przez pięć lat wydział nazywa się Wydziałem Architektury Wnętrz i Studium Rzeźby, aby w 1956 roku powrócić na piętnaście lat do nazwy: Wydział Architektury Wnętrz.



Andrzej Pniewski, Ryszard Semka



Roman Sznajder, Witold Wierzbicki

1971 marked the time of the next reform of the fine arts education system. The Department was renamed to Department of Artistic Design. This name lasted only seven years and was succeeded by Department of Interior Architecture and Industrial Design. Since 1981 our object of interest is known by the name of the Department of Architecture and Design.

All these name changes ran deeper and were accompanied by structural, organizational and curriculum modifications.

One of the values permeating the Academy was integration – the intertwining and complementary curricula, the temperaments of creative tutors – artists and designers. From the dawn of the Academy there existed for over a decade the First Year Program – for all freshmen – lectures were given by architects, painters and sculptors. By virtue of the Program in 1952 the “Creation of industrial forms” lecture was held by a painter. In 1953 the Studio of Architecture and Sculpture Design was held by an architect and a sculptor. Later the Studio of Spatial Design for freshmen from all departments was held by an architect. 1968 was the point, from which for over a decade the Department of Interior Architecture students received their painting and drawing education within the Department of Painting together with its students.





osiemdziesiąte urodziny prof. Stanisława Listowskiego

górny rząd od lewej:

Hubert Smużyński, Czesław Tumielewicz, Edward Homa, Edward Bober, Lech Kałużowski, Ryszard Semka, Jacek Popek

Środkowy rząd od lewej:

Roman Sznajder, Witold Wierzbicki, Józef Augustyn, Bolesław Petrycki, Jerzy Zabłocki, Adam Smolana,

dolny rząd od lewej:

Włodzimierz Padlewski, Krystyna Listowska, Władysław Jackiewicz, Stefan Listowski, Józefa Wnukowa, Cecylia Grzegorkiewicz, Anna Pietrowiec

W roku 1971, w wyniku kolejnej reformy szkolnictwa artystycznego, wydział znowu zmienia nazwę na Wydział Projektowania Plastycznego, aby po siedmiu latach nazwać się Wydziałem Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego i ostatecznie w 1981 roku przyjąć nazwę: Wydział Architektury i Wzornictwa.

Zmiany nazwy wydziału były związane ze zmianami struktury i organizacji oraz ze zmianami programowymi.

Jedną z wartości tej uczelni była integracja – przenikanie i uzupełnianie się programów, temperamentów twórczych pedagogów – artystów i projektantów. Od początku uczelni istniało i działało kilkanaście lat Studium roku ogólnego – dla wszystkich studentów I roku – a zajęcia prowadzili architekci, malarze i rzeźbiarze. W roku 1952 w ramach Studium roku ogólnego przedmiot „Kształtowanie form przemysłowych” prowadził malarz. W 1953 roku Pracownię projektowania rzeźbiarsko-architektonicznego prowadzili architekt i rzeźbiarz, a Pracownię kompozycji płaskiej i przestrzennej – architekt i malarz. Później Pracownię kompozycji przestrzennej dla studentów I roku wszystkich wydziałów prowadził architekt. Od roku 1968 przez kilkanaście lat kształcenie studentów Wydziału Architektury Wnętrz w zakresie rysunku i malarstwa odbywało się w pracowniach Wydziału Malarstwa wspólnie ze studentami Wydziału Malarstwa.



Since 1971 for seven years the architecture and design curriculum at the Department of Artistic Design was "symmetrical" – students of all departments studied architecture and design together. Only after the ninth term did they have to make a choice, at which Chair will they get their diploma – Interior Architecture or Industrial Design. Such a course of study was very innovative and would correspond with the current educational tendencies perfectly.

In 1978 the Department was divided into two faculties: Interior and Industrial Design, with separate admission procedures.

In 1971 the Chair of Graphic Design was called forth at the Department of Interior Architecture. After seven years the Chair was transferred to the Department of Painting as an independent faculty. 1981 marked the return of the studies of painting and drawing to the Department of Architecture and Painting, only to be transformed after two years into the Chair of Drawing, Painting and Sculpture. In 1999 the Chair of Furniture Design was reactivated.

And design? The first manifestations appeared as early as 1950. By that time within the First Year Program students listened to the "Designed Objects" lecture, and within "Architectural Sculpture" could specialize in "Industrial Objects" given by a sculptor and an architect.

In 1958 Adam Haupt formed the Study of Naval Interior and Industrial Design, which within six years blossomed into the Chair of Marine and Industrial Design.



Od 1971 roku, przez siedem lat, na Wydziale Projektowania Plastycznego program w zakresie architektury i wzornictwa był „symetryczny” – wszyscy studenci studiowali architekturę i wzornictwo wspólnie. Dopiero po dziewiątym semestrze podejmowali decyzję, w jakiej katedrze zrealizują pracę dyplomową – Architektury Wnętrz czy Wzornictwa Przemysłowego. Brzmi to dzisiaj bardzo nowocześnie i dobrze by się wpisywało we współczesne tendencje kształcenia.

W 1978 roku nastąpił podział wydziału na dwa kierunki: architektury wnętrz i wzornictwa przemysłowego, z rozdzielonym także egzaminem wstępnym.

W roku 1971 na Wydziale Architektury Wnętrz powstała Katedra Projektowania Graficznego, aby po siedmiu latach przenieść się na Wydział Malarstwa jako samodzielny kierunek. W roku 1981 powróciły na Wydział Architektury i Malarstwa pracownie rysunku i malarstwa, aby po dwóch latach przekształcić się w Katedrę Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. W roku 1999 została reaktywowana Katedra Projektowania Mebla.

A wzornictwo? Pierwsze sygnały pojawiają się wcześniej. Już w roku 1950 i 51 w ramach Studium roku ogólnego można było uczyć się pod kierunkiem artysty malarza „Kształtowania form użytkowych”, a jako specjalizacji w ramach „Rzeźby architektonicznej” – „Plastyki form przemysłowych” prowadzonej przez rzeźbiarza oraz „Elementów form przemysłowych” prowadzonych przez architekta.

W roku 1958 doc. Adam Haupt tworzy Pracownię projektowania wnętrz okrętowych i form przemysłowych, która po sześciu latach przekształciła się w Katedrę Projektowania Architektury Okrętów i Form Przemysłowych.



An exquisite combination of architecture, shipping and design was a perfect fit with the expectations of the society and provided a link between the curriculum of the Academy and its seaside Ambient.

This period may well be called the dawn of design education at the Academy and in the northern part of Poland – as the Academies of Fine Arts in Cracow and Warsaw commenced their own design education curricula simultaneously.

In 1971 the Chair changed its name to Chair of Industrial Design. Its profile was also modified adequately – the naval elements were crossed out. In 1979 the design faculty underwent reorganization. A new Chair of Industrial Design Methodology was called into existence, with Professor Adam Haupt appointed its Head.

In the 1970th the Department was profoundly integrated. The positive experiences connected therewith may well have been an impulse to merge the two Chairs of Methodology at both faculties into one Chair of Design Methodology in 1987. The Chair ceased to exist in 2003.

Past positive experiences, noteworthy scholarly achievements and a compelling field of study all contributed towards the creation of a new study in 1987 – the Study of Naval Design. The creation of the Study should be looked upon as both a tribute to tradition and its renewal.

Such has been the outset and ascension of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk – always with participation of premier architects, painters and sculptors.

I have abstained from discussing the issues in question from the different interpretations of the essence of industrial design standpoint. The reader may find some enlightenment on this topic in the works of particular tutors.



Jacek Popek



IWP-2000



IWP-2002



IWP-2003



IWP-2004

Znakomite połączenie projektowania architektury, okrętów i wzornictwa trafiło w potrzeby społeczne i wiązało program uczelni ze specyfiką regionu nadmorskiego.

Ten okres można uznać za początek kształcenia w zakresie wzornictwa w gdańskiej uczelni i całej Polsce Północnej – tu warto zaznaczyć, że równocześnie takie kształcenie przybrało formy zorganizowane w Akademiach Sztuk Pięknych w Krakowie i Warszawie.

W roku 1971, tak jak i wydział, katedra też zmienia swoją nazwę na Katedrę Projektowania Form Przemysłowych. Zmienia się trochę profil – zanika problematyka morska. W roku 1979 kierunek wzornictwa zostaje przeorganizowany. Powstaje nowa Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania Wzornictwa Przemysłowego, której kierownictwo obejmuje prof. Adam Haupt.

Nie wykluczone, że dobre doświadczenia z lat siedemdziesiątych, charakterystycznych silnym zintegrowaniem wydziału, były impulsem do połączenia w roku 1987 Katedr Podstaw i Metodyki na obu kierunkach w jedną Katedrę Podstaw i Metodyki Projektowania, z dwoma zakładami kierunkowymi. Katedra została zlikwidowana w roku 2003.

Z całą pewnością dobre doświadczenia, wartościowy dorobek i atrakcyjna problematyka, były impulsem do powołania w roku 1987 nowej pracowni – Pracowni projektowania architektury okrętu.

Powołanie tej pracowni należy traktować jako nawiązanie do tradycji oraz kontynuację problematyki morskiej na wydziale.

Tak się rodziło wzornictwo przemysłowe w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – zawsze z udziałem znakomitości: architektów, malarzy, rzeźbiarzy i grafików.

Te z konieczności nieco kronikarskie rozważania nie analizują zagadnienia pod względem różnych interpretacji samej istoty wzornictwa. Pewną odpowiedź można znaleźć w pracach poszczególnych pedagogów

PS.

It is said that the prowess of masters is best seen in their students surpassing them. The students and graduates of Industrial Design have received numerous prizes and awards in students' and professionals' competitions.

By their results we can clearly see they compare favourably to their peers all over the world. It is a considerable achievement and a good forecast for the future, taking into account the slender number of students of the Design faculty.

Among the winners of distinctions in the last few years we can find:

Jarosław Szymański – received the Minister of Culture Award at the "Thesis" exhibition and the prize of the governor for one and the same graduate thesis; Paweł Kordek – III prize at the "Art of Design Biennale" for a design of a clock; Aleksander Ast – a prize for his graduate thesis at the "Thesis" exhibition at the IWP; Joanna Ciecholewska – honorable mention at the "IDNF/SEKI Cutting Edge Design Awards"; Marcin Matuszek – honorable mention at the "IDNF/SEKI Cutting Edge Design Awards"; Agnieszka Kłaczany – honorable mention in the students' "Architektura–Murator" competition; Maciej Wójcicki – first prize in the "Pakosfera" competition; Alicja Ossowska received a prize in the "LG Electronics Design Competition"; Marcin Matuszek, Domus–BMW "Cars: the new generation" competition – honorable mention; Krzysztof Wasielewski, Domus–BMW "Cars: the new generation" competition – honorable mention; Paweł Pomorski, "Architektura–Murator" students' best viewpoint competition – I prize; Agata Kulik – competition of the President of Poland – Grand Prix for the best graduate thesis in the field of design in 2003; Michał Górzyński – honorable mention in the "International Bicycle Design Competition"; Agata Kulik – II prize in the "Handitech" competition in Paris.

PS.

Mówi się, że miarą wielkości mistrzów jest to, że uczniowie ich przerastają.

Studenci i dyplomanci Wzornictwa, mający jeszcze krok do rozpoczęcia samodzielnego życia zawodowego, już wielokrotnie otrzymywali nagrody i wyróżnienia w konkursach studenckich i dla kwalifikowanych profesjonalistów.

Okazuje się, że zupełnie dobrze wypadają w konfrontacji krajowej i międzynarodowej. To dobra prognoza i niezły dorobek, mając na uwadze nieliczne grono studentów kierunku Wzornictwa.

Wśród nagrodzonych w ostatnich latach znajdują się między innymi:

Jarosław Szymański – otrzymał Nagrodę Ministra Kultury na wystawie „Dyplom” oraz Nagrodę Wojewody za tę samą pracę dyplomową; Paweł Kordek – III nagrodę na „Biennale Sztuki Projektowej” za projekt „Lampa”; Rafał Dętko – II nagrodę na „Biennale Sztuki Projektowej” za projekt zegara; Aleksander Ast – nagrodę za pracę dyplomową na wystawie „Dyplom” w IWP; Joanna Ciecholewska – wyróżnienie na konkursie „IDNF/SEKI Cutting Edge Design Awards”; Marcin Matuszek – wyróżnienie na konkursie „IDNF/SEKI Cutting Edge Design Awards”; Agnieszka Kłaczany w studenckim konkursie – „Architektury–Muratora” – wyróżnienie; Maciej Wójcicki – I nagrodę w konkursie „Pakosfera”. Alicja Ossowska w konkursie „LG Electronics Design Competition” – otrzymała nagrodę; Marcin Matuszek, w konkursie Domus–BMW „Cars: the next Generation” – wyróżnienie; Rafał Mazur – w konkursie Domus–BMW „Cars: the next Generation” – wyróżnienie; Krzysztof Wasielewski w konkursie Domus–BMW „Cars: the next Generation” – wyróżnienie; Paweł Pomorski w studenckim konkursie Architektury–Muratora na punkt widokowy – I nagrodę; Agata Kulik – na konkursie prezydenta RP – Grand Prix za najlepszą pracę dyplomową w zakresie sztuk projektowych w roku 2003; Michał Górzyński – wyróżnienie w konkursie „International Bicycle Design Competition”; Agata Kulik – II nagrodę w konkursie „Handitech” w Paryżu.

od lewej:

Rafał Setlak
Maciej Światała
Lech Tempczyk
Krystyna Brandowska
Bogdan Kujawa
Edward Homa
Grażyna Kilarska
Remigiusz Grochał Arkadiusz
Staniszewski
Dariusz Syrkowski
Wojciech Charkin
Grzegorz Radecki
Halina Kościukiewicz
Tadeusz Pietrzkiewicz
Ewa Cofalik-Dobosz
Marek Józwicki
Bogumiła Józwicka
Jacek Popek
Jarosław Szymański
Beata Szymańska
Marek Adamczewski
Tomasz Kwiatkowski
Adam Olejniczak
Jacek Dominiczak
Andrzej Krzemiński
Marek Średniawa
Adam Haras
Anna Bem-Borucka
Mikołaj Harmoz
Janusz Akermann
Krzysztof Ludka
Hubert Smużyński
Andrzej Śramkiewicz
Andrzej Pniewski



5 czerwiec 2004



TOMASZ ZMYŚŁONY

Urodzony w 1969 r. w Elblągu. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa Przemysłowego w Akademii Sztuk pięknych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w 1997 r. w pracowni prof. Zbigniewa Parandowskiego. Pracuje na stanowisku asystenta w II Pracowni projektowania Architektury Wnętrz prowadzonej przez prof. Huberta Smurzyńskiego.

Born in 1969 in Elbląg. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design At the Academy of Fine Arts In Gdańsk. Graduated from the studio of professor Zbigniew Parandowski In 1997.

wystawa: **Ikona - Święta tajemnica**, (w zespole z Beata Liedtke)



wystawa: **Aurea Porta**, (w zespole z: prof. H. Smużyński, prof. P. Krajewski)



wystawa: **Koniec i Początek**



wystawa: **Erus Barlach - artysta północy**
wystawa: **Delfty**, w zespole z B. Liedtke



Urodzony w 1946 roku. w Sopocie. Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Bolesława Petryckiego w 1972 roku. Pracuje w Zakładzie podstaw i metodyki projektowania na Wydziale Architektury i Wzornictwa na stanowisku adiunkta.

Born in 1946 in Sopot. Studied at the Faculty of Interior Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of professor Bolesław Petrycki.



LECH TEMP CZYK





PIOTR PIÓRKO

Urodzony w Wilnie w 1942 roku. Studia w PWSSP na Wydziale Architektury Wnętrz w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Bolesława Petryckiego w 1979 roku. Pracuje w Zakładzie podstaw i metodyki projektowania na Wydziale Architektury i Wzornictwa.

Born in 1942 in Vilnius. Studied at the Faculty of Interior Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of professor Bolesław Petrycki.

kolorystyka elewacji Lotnisko Gdańsk
współpraca: S. Baum, A. Kwieciński, M. Ochmański

kolorystyka elewacji Uniwersytet Gdański
współpraca: S. Baum, A. Kwieciński, D. Dzięcioł

Kolorystyka elewacji Hotel HANSA, Gdańsk



Wnętrze - Bank LG Petro, Gdańsk
Wnętrze - Bank LG Petro, Gorzów

Urodzony w 1953 roku w Pile. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni profesora Bolesława Petryckiego uzyskał w 1981 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta II stopnia. Od 2003 roku prowadzi Pracownię metodyki i podstaw projektowania wnętrz.

Born in 2003 in Piła. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Bolesław Petrycki in 1981.



Wnętrze - DORACO, Gdańsk



REMIGIUSZ GROCHAL

II PRACOWNIA PODSTAW I METODYKI PROJEKTOWANIA
ARCHITEKTURY WNEŹRZ
ad. Remigiusz Grochal



MIROSŁAW HRYNIEWICZ

Urodzony 7 stycznia 1946. Studiował na wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej w latach 1963–1969 oraz na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej od roku 1969 do 1972. Prowadzi zajęcia z przedmiotu Podstaw Projektowania Architektonicznego dla studentów kierunku Architektury Wnętrz.
Born in 1946. Studied at the Faculty of Architecture at the Technical University of Gdańsk and at the Faculty of Architecture at the Technical University of Warsaw. He works as a lecturer in Studio of Interior Architecture Design Basics.



Gdynia – Centrum Kwiatkowskiego



Warszawa – Redakcja Polityki

Twierdza Wisłoujście i Zespół Przedbramia
Kwidzyn-osiedle



Urodzona 20 października 1962 roku. Jest absolwentką Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej, gdzie studiowała w latach 1981–87. Od roku 1985 była studentką Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku. Dyplom uzyskała w roku 1993 w pracowni Prof. Zbigniewa Parandowskiego. W roku 2006 obroniła pracę doktorską i jest zatrudniona jako starszy wykładowca z dziedziny budownictwa i materiałoznawstwa.

Born in 1962. Studied at the Faculty of Architecture at The Technical University of Gdańsk, and at the Faculty of Architecture and Industrial Design at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated in 1993 from a studio of professor Zbigniew Parandowski. Took her doctor's degree in 2006. Works as a Building Industry and Materials lecturer.



IWONA DZIERŻKO – BUKAŁ



BOGUMIŁ OŚWIECIMSKI

Urodzony w 1952 roku w Gdańsku. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Dyplom uzyskał w roku 1976. Zatrudniony na stanowisku wykładowcy na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

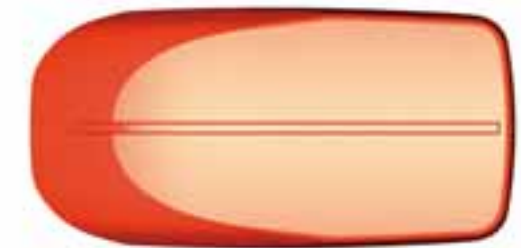
Born in 1952 in Gdańsk. Studied at the Faculty of Architecture at the Technical University in Gdańsk. Graduated in 1976.



Budynek PKO Bank Polski - Gdańsk-Wrzeszcz
projekt i realizacja

Urodzony w 1954 roku w Gdańsku. Studiował w Instytucie Okrętowym Politechniki Gdańskiej. Dyplom uzyskał w 1979 roku. W 2006 roku otrzymał tytuł doktora w dyscyplinie sztuki użytkowej na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1982 pracuje na stanowisku starszego wykładowcy w Katedrze Architektury Wnętrz na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Born in 1954 in Gdańsk. Studied at the Ship Institute at the Technical University in Gdańsk. Graduated in 1979.



KRZYSZTOF LUDKA



Łódź-Bagażnik, 2000, laminat poliestrowo-szkłany

Ścół w plenerze, 2002, kamień, stal

Anażacja wnętrza kapsuły ratunkowej, współautor – A. Borucki 1988

Zły czas dla demokracji
pierścienek z postumentem, bursztyn, złoto, 2002



Pierścienek unikatowy — platyna, bursztyn, 2003
dla „S&A Bursztynowa Biżuteria sp. z o.o. - Gdynia



Komplet biżuterii — tytan, bursztyn, 2004
dla „S&A Bursztynowa Biżuteria sp. z o.o. - Gdynia



Tryptyk synchroniczny - Düsseldorf, Gdańsk, Barcelona komplet łyżeczek do kawy, srebro złoczone, 2001



Sztućce unikatowe — miedź, stal, 1997



SŁAWOMIR FIJAŁKOWSKI



Ur. 1970 w Łodzi. Studia na Wydz. Tkaniny i Ubioru w PWSSP im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem w prac. Proj. Biżuterii prof. Andrzeja Szadkowskiego w 1995r. Studia podyplomowe w Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung w Linz (Austria) (1996–1998).

Born in 1970 in Łódź. Studied at the Faculty of Clothing in National Higher School of Fine Arts. Graduated with honours from the workshop of professor Andrzej Szadkowski in 1995. Finished his postgraduate education in Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz, Austria.



PIOTR MIKOŁAJCZAK

Urodzony w 1973 roku w Grudziądzu. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w Pracowni projektowania architektury okrętu w 2001 roku. Pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni podstaw projektowania na kierunku wzornictwa.

Born in 1973 in Grudziądz. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of Interior Ship Design in 2000.



od lewej od góry:

Manipulator centrali alarmowej

Sygnalizator akustyczno – świetlny, Satel 2002

Pilot – breloczek, Satel rok: 2004

Kontaktorn – Czujnik magnetyczny, Satel rok: 2003

Świecznik z żywicy poliestrowej i srebra - dla firmy *Sopotplast* 1979 r.
Kolekcja pierścionków srebrnych 1989 r.



Urodzony w 1947 roku w Nowym Sączu. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1975 roku w pracowni profesora Andrzeja Pawłowskiego. Pracuje na stanowisku adiunkta. Prowadzi Pracownię podstaw projektowania na kierunku wzornictwa.

Born in 1947 in Nowy Sącz. Studied at the Faculty of Industrial Design at Academy of Fine Arts in Cracow. Graduated from the studio of professor Andrzej Pawłowski in 1975.

WACŁAW DŁUGOSZ



MACIEJ DOJLITKO



Urodzony w 1975 roku w Koszalinie. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni profesora Jacka Popka w 2002 roku. Pracuje na stanowisku asystenta w Zakładzie podstaw projektowania wzornictwa przemysłowego.

Born in 1975 in Koszalin. Studied at the Faculty of Interior Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Jacek Popek in 2002.



Projekt nowego wizerunku sieci stacji paliw PKN Orlen wykonany podczas pracy na stanowisku projektanta w firmie GRUPA A5.



RAFAŁ SETLAK

Urodzony w 1974 roku w Gdańsku. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku. Dyplom w 2000 r. w pracowni prof. Andrzeja Pniewskiego. Od 2003 r. pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni projektowania architektury wnętrz, którą kieruje profesor Andrzej Pniewski.

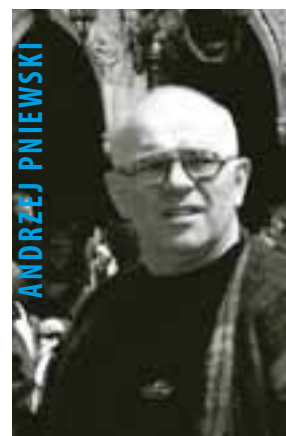
Born in 1974 in Gdańsk. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of professor Andrzej Pniewski.





Urodzony w 1949 roku w Elblągu. Studiował na Wydziale Projektowania Plastycznego w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni profesora Ryszarda Semki w 1972 roku. Od 1973 roku pracuje w Katedrze Architektury Wnętrz ASP w Gdańsku. Tytuł profesora otrzymał w 2002 r.

Born in 1949 in Elbląg. Studied at the Faculty of Interior Design at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Ryszard Semka.



ANDRZEJ PNIEWSKI



Urodzony w 1967 roku. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Zbigniewa Parandowskiego. Pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie podstaw i metodyki projektowania architektury wnętrz.

Born in 1967. Studied at the faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Zbigniew Parandowski.





Urodzony w Opaleniu, województwo pomorskie, w 1943 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1968 roku w Pracowni projektowania architektonicznego u profesora Stefana Listowskiego. Jest kierownikiem II Pracowni projektowania architektury wnętrz i wystawiennictwa. Tytuł profesora uzyskał w 2000 roku. Pełni funkcję kierownika Katedry Architektury Wnętrz.

Born in 1943 in Opalenie. Studied at the Faculty of Interior Design at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from studio of professor Stefan Listowski in 1968.

Wnętrze banku - Prosper Bank w Gdańsku
Wnętrze Muzeum Diecezjalnego w Pelplinie
w zespole: ad. L. Tempczyk

Prezbiterium kościoła w Baninie - model

Wzorcownia porcelany ZPS Lubiana S.A.
Wystawa Aurea Porta Rzeczpospolitej
w Muzeum Narodowym w Gdańsku
w zespole: prof. P. Krajewski, ad. L. Tempczyk





Urodzony w 1963 r. w Krakowie. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w 1997 roku w pracowni profesora Zbigniewa Parandowskiego. Pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni projektowania architektury wnętrz prowadzonej przez adiunkt Beatę Szymańską.

Born in 1963 in Cracow. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Zbigniew Parandowski in 1997.

Wnętrze w biurówcu **BALEX METAL**, Boliszewo koło Wejcherowa, współpraca: Tomasz Zmysłony



BEATA SZYMAŃSKA



Projekt konkursowy
scenariusza i scenografii
stałej wystawy **Solidarność**
w ECS Gdańsku, 2006
II równorzędna nagroda
w zespole: J. Szymański, A. Tryniszewski,
R. Dętkoś, M. Potorski



Wystawa rzeźb i rysunków G. Grassa, 2004
Nadbańskie Centrum Kultury w Gdańsku
w zespole: J. Szymański, K. Pawłowska,
R. Dętkoś

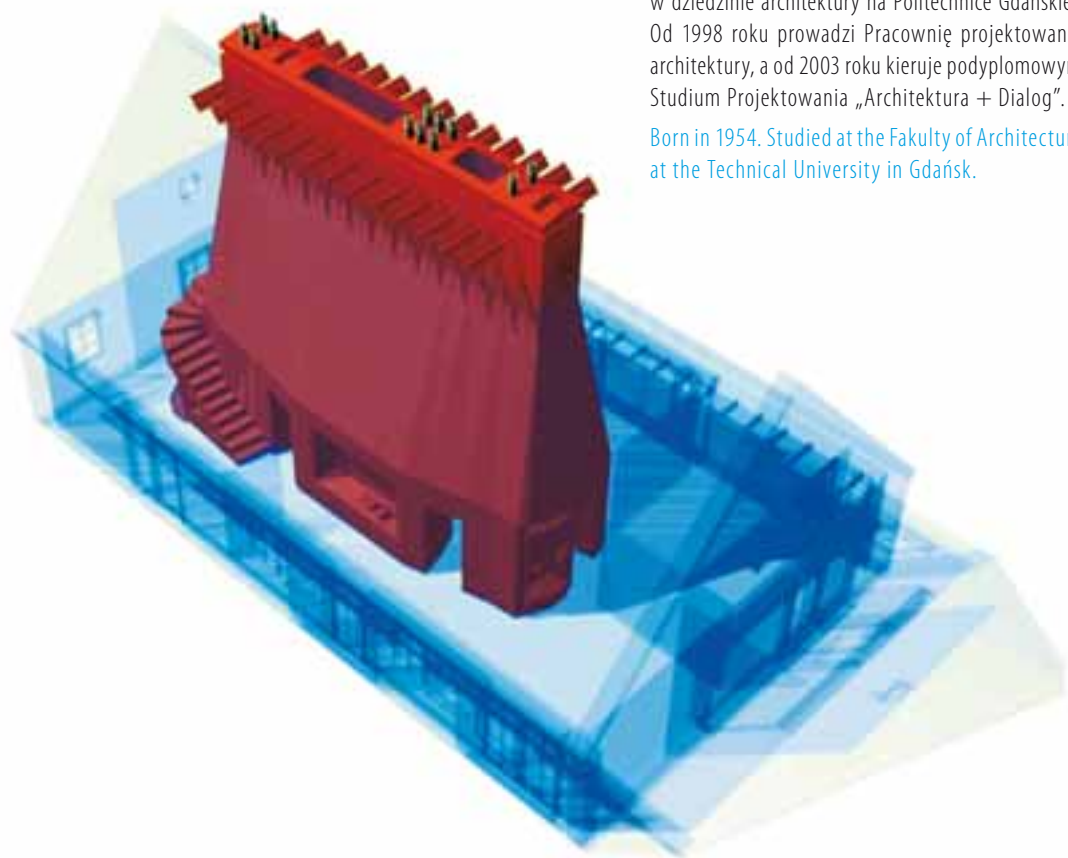
Sklep sieci Reserved - Kraków, ul. Floriańska, 2003
w zespole J. Szymański, współpraca: M. Pawlisz, A. Tryniszewski

Urodzona w Bydgoszczy. Studiowała na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni profesora Zbigniewa Parandowskiego. Pracuje na stanowisku adiunkta, prowadząc Pracownię projektowania architektury wnętrz.

Born in Bydgoszcz. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Zbigniew Parandowski.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=3



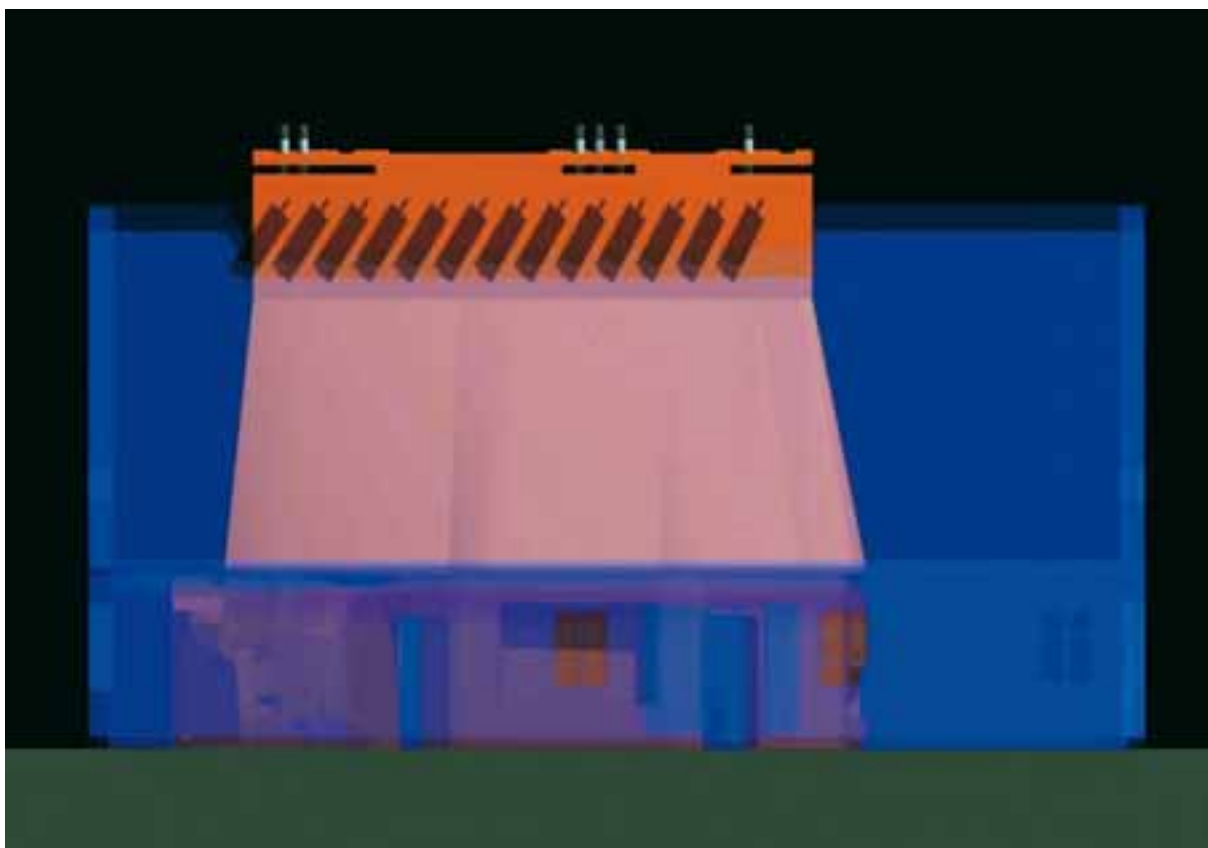


Urodzony w 1954 roku. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Dyplom uzyskał w roku 1978. W 1989 roku otrzymał tytuł doktora w dziedzinie architektury na Politechnice Gdańskiej. Od 1998 roku prowadzi Pracownię projektowania architektury, a od 2003 roku kieruje podyplomowym Studium Projektowania „Architektura + Dialog”.

Born in 1954. Studied at the Faculty of Architecture at the Technical University in Gdańsk.



JACEK DOMIMICZAK



Dom na Kaszubach, 2001. Inagroda ex aequo w ogólnopolskim konkursie SARP *Kształtowanie tożsamości kulturowej Kaszub i Kociewia*.
Autorzy: zespół architektura/dialog STUDIO Jacek Dominiczak, Grzegorz Porębski, Wojciech Zabomiak, Monika Zawadzka.





GRAŻYNA KILARSKA



Rejonowy Urząd Pocztowy w Elblągu sala operacyjna, 1994, współpraca autorska w zespole COMART



Urodzona w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Architektury i Wzornictwa Przemysłowego PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni profesora Bolesława Petryckiego. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni projektowania mebla na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born in Gdańsk. Studied at the Faculty of Architecture and Interior Design of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Bolesław Petrycki.



Opracowanie merytoryczne i aranżacja wystawy
Wileński Teatr Łątek i jego transformacja
NCK Gdańsk, 1995

Projekt nagrobka — Gdańsk-Łostowice, 2004



krzesło Sevilla, 1992 projekt: S. Gusrud, H. Kościukiewicz

HALINA KOŚCIUKIEWICZ

Urodzona w Słupsku. Studiowała na Wydziale Projektowania Plastycznego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom uzyskała w pracowni profesora Adama Haupta. Pracuje na stanowisku profesora ASP, prowadząc Pracownię projektowania mebla na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP.

Born in Słupsk. Studied at Faculty of Interior Design at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Adam Haupt.





ARKADIUSZ STANISZEWSKI

Urodzony w 1962 roku w Gdańsku. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Zbigniewa Parandowskiego w 1989 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Projektowania Mebla.

Born in 1962 in Gdańsk. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at Academy of Fine Art in Gdańsk. Graduated from studio of professor Zbigniew Parandowski in 1989.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=39



Stół plenerowy „Pion–Poziom”, 2003, drewno klonowe, blacha aluminiowa



Urodzona w Kownie. Studia na Wydziale Architektury Wnętrz w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni profesora Włodzimierza Padlewskiego. Pracuje na stanowisku profesora ASP, pełni funkcję Kierownika Katedry Mebla na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa.

Born in Kaunas. Studied on the Faculty of Interior Design at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Włodzimierz Padlewski.



KRISTYNA BRANDOWSKA





Urodzony w 1956 roku w Namysłowie. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Bolesława Petryckiego w roku 1983. Zatrudniony na stanowisku adiunkta w Pracowni projektowania mebla na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.



Born in 1956 in Namysłów. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of professor Bolesław Petrycki in 1983

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=11

MAREK JÓZWICKI



III PRACOWNIA PROJEKTOWANIA MEBLA
prof. Edward Homa
dr hab. Marek Józwicki

Budynek Sanipor – Przedsiębiorstwo Sanitamo–Porządkowe w Gdyni **Elewacja frontowa; Kondygnacja zarządu** - hall; **Hall wejściowy** - recepcja

Krzesło, 1967

Krzesło, 1968



Krzesło



Urodzony w 1927 r. w Chojnicach. Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Włodzimierza Padlewskiego. Tytuł profesora otrzymał w roku 1990. Jest kierownikiem Pracowni projektowania mebli na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born in 1927 in Chojnice. Studied at the Faculty of Interior Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of professor Włodzimierz Padlewski.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=14

EDMUND HOMA





KATARZYNA ZAWISTOWSKA

Ur. w Olsztynie. Studiowała architekturę wnętrz i scenografię w ASP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Parandowskiego w 2003 roku. Ukończyła podyplomowe studia „architektura+dialog” na gdańskiej ASP (2003–2005). Pracuje na stanowisku asystenta w pracowni scenografii na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku



W. Shakespeare *Burza* - III nagroda Instytutu Teatralnego w Warszawie w konkursie na dyplom scenograficzny



Moduły ekspozycyjne dla Procter&Gamble, Warszawa-Targówek 2006; realizacja Top-Art



Scenografia do opery W.A. Mozarta *Apollo i Hiacynt*
kostiumy A. Kłosowska-Gryniewicz ; Theatre Montansier, Wersal 2004

W. Gombrowicz *Bankiet*
Olsztyńska Pantomima Głuchych

B. Schultz *Księga Bahwochwalca*
Teatr im. Horzycy w Toruniu

W. Shakespeare *Hamlet*
Teatr im. Jaracza w Olsztynie

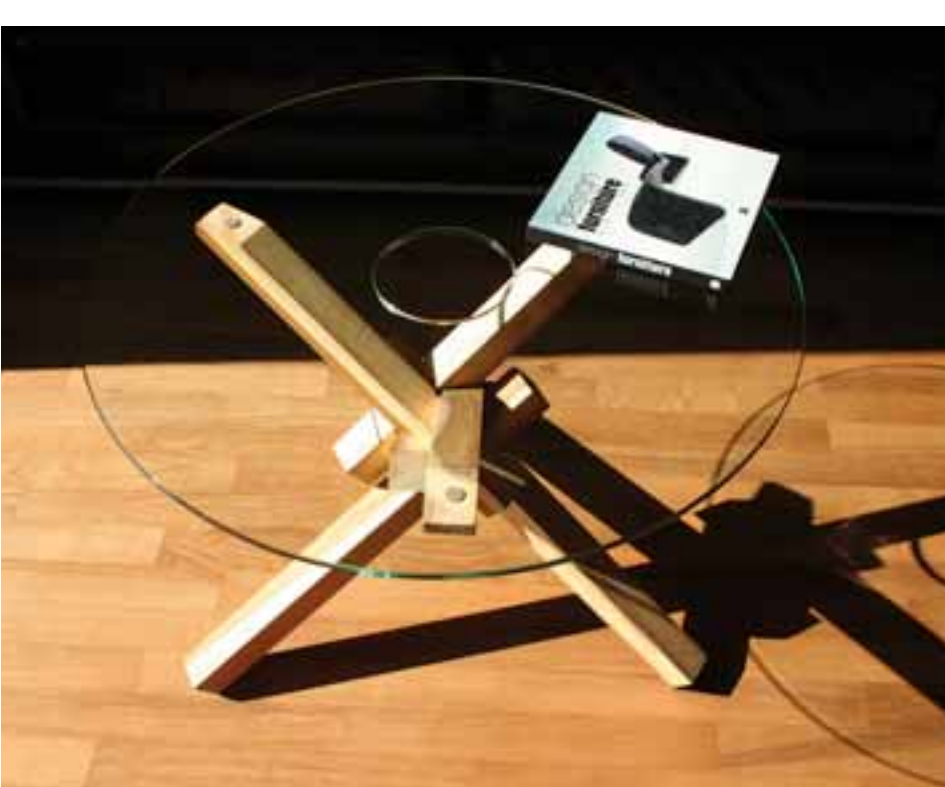
Y. Goll *Matuzalem, czyli wieczny mieszczanin*
Teatr Studio W

ANDRZEJ MARKOWICZ



Urodzony w 1942 roku w Warszawie. Studiował na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Gdańsku. Dyplom uzyskał pod kierunkiem prof. Władysława Jackiewicza w 1969 roku. Od roku 1991 jest pracownikiem gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2004 roku uzyskał tytuł profesora. Obecnie prowadzi pracownię scenografii i projektowania plastycznego na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.





Urodzony w 1963 roku w Rypinie. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni profesora Jacka Popka w roku 1991. Pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Wzornictwa Przemysłowego.

Born in 1963 in Rypin. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Jacek Popek.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=6



JAROSŁAW SZYMAŃSKI

Stolik kawowy, 2005

Zegar Mobius, 1999

w zespole: B. Szymańska
II równorzędna nagroda – III Biennale Sztuki Projektowej

Projekt autobusu inspekcyjnego, 2003

dla PESA S.A.
w zespole: M. Adamczewski, B. Jóźwicki, M. Jóźwicki, M. Berlińska,
T. Koziróg

pomoc dydaktyczna Struktura, 2002

w zespole: J. Popek W. Długosz J. Kruk

**Projekt konkursowy scenariusza i scenografii stałej
wystawy Solidarności ECS w Gdańsku**, 2006

II równorzędna nagroda
w zespole: B. Szymańska, A. Tryniszewski. R. Dętkoś, M. Potorska



Samobieżny podnośnik teleskopowy



Urodzony w 1939 roku w Otłóczynie. Studia ukończył na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Gdańskiej. Rozpoczyna pracę w Katedrze Architektury PWSSP w Gdańsku. Po kilkuletnim stażu we Włoszech przenosi się do Katedry Wzornictwa Przemysłowego. Tytuł profesora uzyskał w 1990 roku. Jest kierownikiem Katedry Wzornictwa Przemysłowego.

Born in 1939 in Otłoczyn. Studied at the Faculty of Architecture at the Technical University in Gdańsk. Professor since 1990.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=7

JACEK POPEK

Inscenizacja wystawy Hans Memling i Michał Anioł - wizja końca czasu
Ofiarom ataku terrorystycznego na Pentagon - praca konkursowa
Świeczniki



III PRACOWNIA WZORNICTWA
ad. Marek Adamczewski
ad. Bogumiła Józwicka



BOGUMIŁA JÓZWICKA



Centrale telefoniczne (DCT-5, DCT-8) dla firmy Digitex w Sopocie, (1995-2000).



Fantomy – przestrzenne modele człowieka w skali 1:5 (LM-97,5c; AA-50c; SF-2,5c) Praca badawcza 1998 (na podst. IX sem.)

Urodzona w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni profesora Jacka Popka. Zatrudniona na stanowisku adiunkta w Pracowni produktu przemysłowego na kierunku wzornictwa.

Born in Gdańsk. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Jacek Popek.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=10



MAREK ADAMCZEWSKI

Urodzony w 1949 roku. w Łodzi. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa Przemysłowego w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni profesora Adama Haupta w roku 1975. Zatrudniony na stanowisku starszego wykładowcy na kierunku wzornictwa.

Born in 1949 in Łódź. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Adam Haupt in 1975.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=9



Urodzony w 1972 roku. Od 1992 do 1994 roku studia na Wydziale Mechaniczno-Technologicznym Politechniki Śląskiej. Jednocześnie od 1991 do 1993 roku Studium Medyczne na kierunku technika dentystyczna (dyplom 1993 r.). Od 1995 do 2000 roku studia na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Jacka Popka. Pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni wzornictwa przemysłowego prowadzonej przez adiunkta Marka Średniawę.

Born in 1972. Studied at the Technological Faculty at Silesian Technical University 1991–93 and at the Faculty of Architecture and Industrial Design at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Jacek Popek in 2000.





MAREK ŚREDNIAWA

Urodzony w 1963 roku w Gdańsku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1987 roku w Pracowni projektowania wzornictwa pod kierunkiem prof. Jacka Popka. Zatrudniony na stanowisku adiunkta w Pracowni wzornictwa przemysłowego na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born in 1963 in Gdańsk. Studied at the Faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Jacek Popek in 1987.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=15



Projekt linii wzorniczej zasilaczy trakcyjnych. Dla firmy Elmech. Tomasz Kwiatkowski, Marek Średniawa

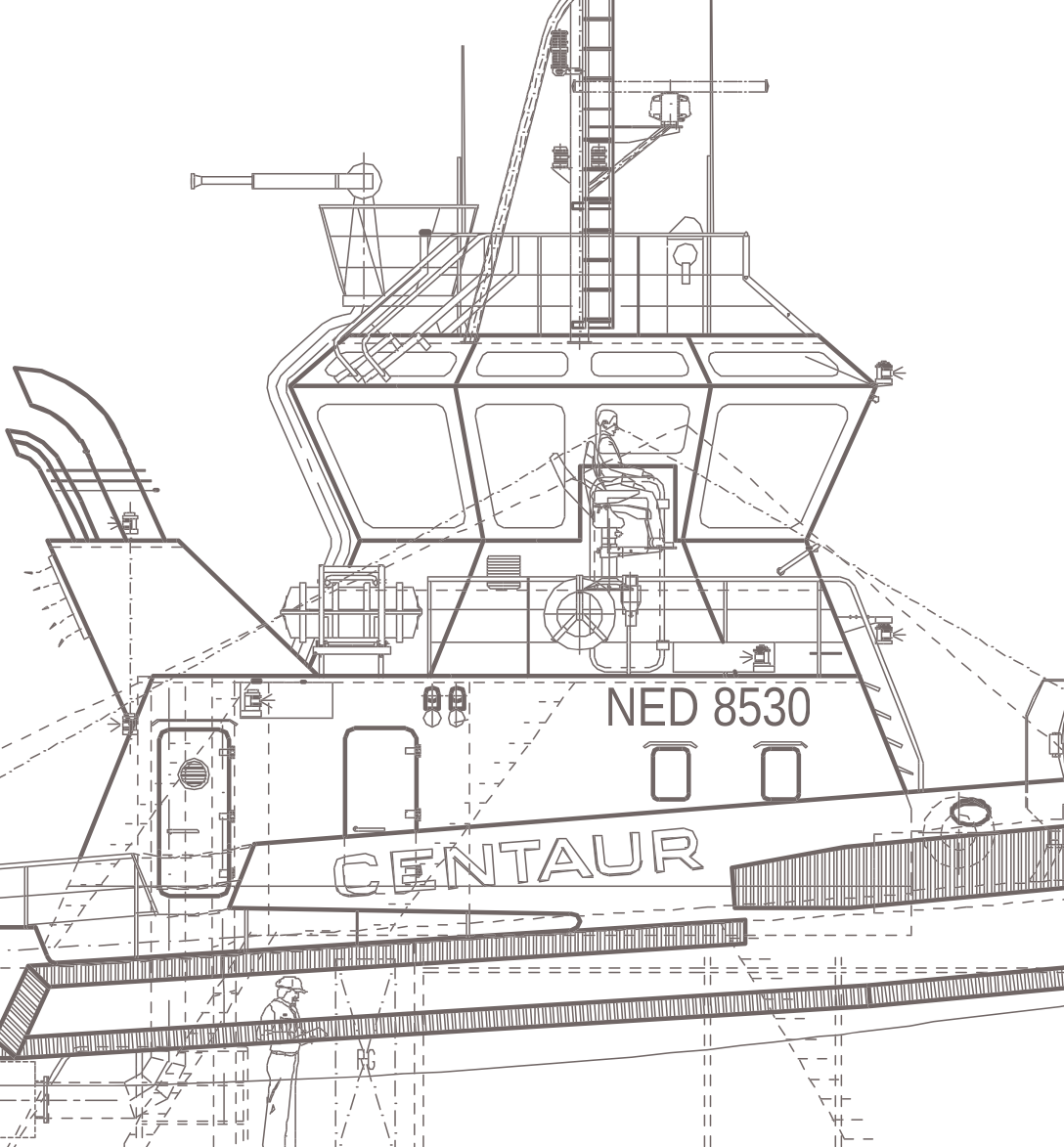
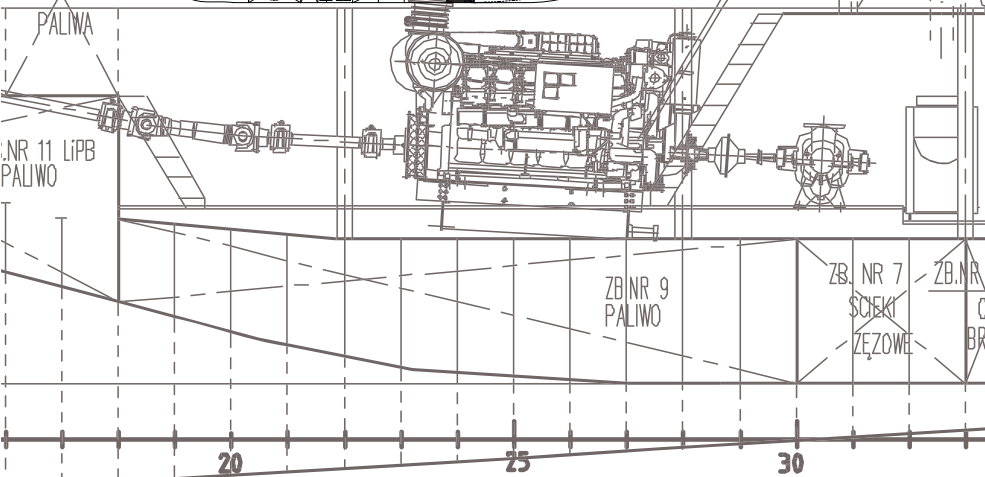
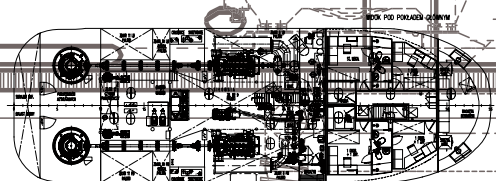
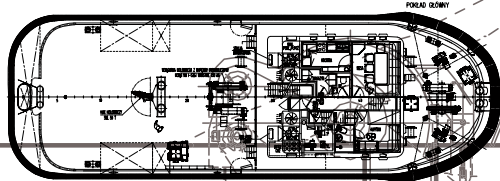
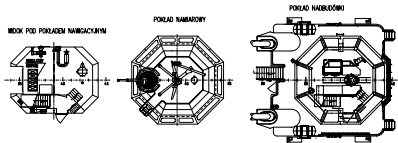
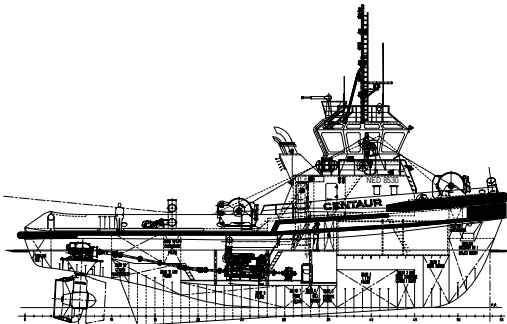
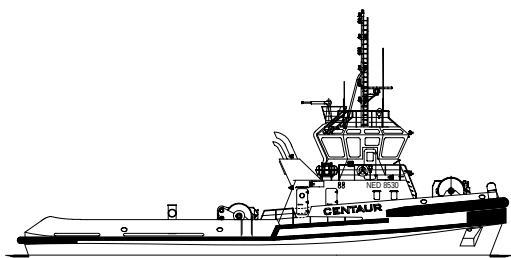
Urodzony w 1976 roku w Gdańsku. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w Pracowni projektowania architektury okrętu w 2001 roku. Pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni projektowania architektury okrętu.

Born in 1976 in Gdańsk. Studied at the faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of Interior Ship Design in 2001.



PAWEŁ GEŁESZ





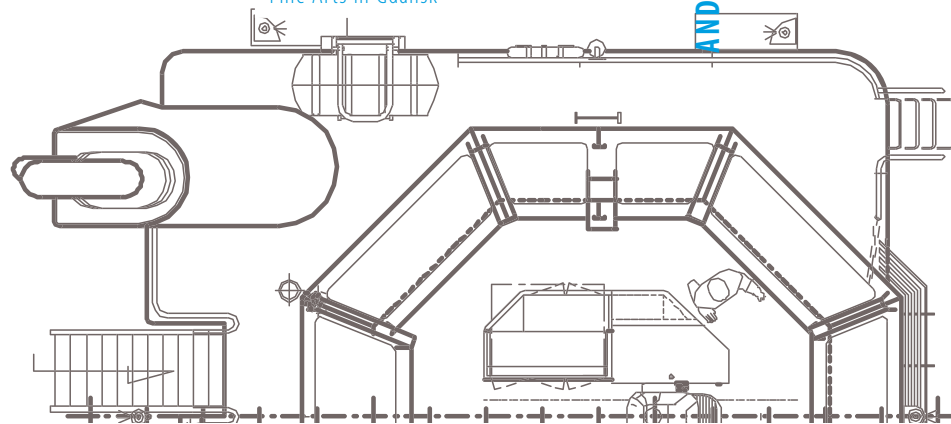
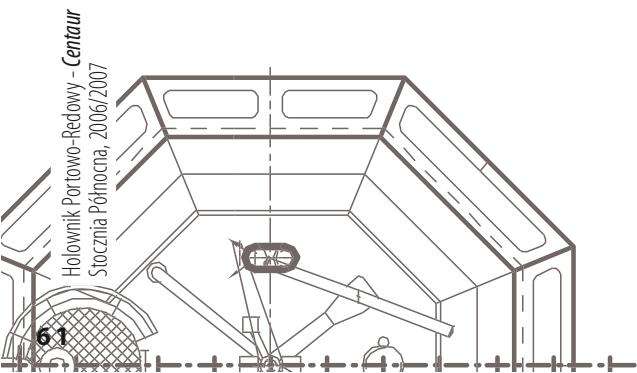
Urodzony w 1937 roku w Borysławiu. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Jest projektantem architektury statków. Tytuł profesora uzyskał w 2002 roku. Prowadzi Pracownię projektowania wnętrz okrętowych na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Born in 1937 in Boryslaw. Studied at the Faculty of Architecture at Technical University in Gdańsk. From 2002 professor of Ship Desing Studio at Academy of Fine Arts in Gdańsk



ANDRZEJ LERCH

POKŁAD NAMIAROWY



ZBIGNIEW WIERZBICKI



Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Dyplom w 1962 roku. Zatrudniony na stanowisku starszego wykładowcy w Pracowni architektury okrętu na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Studied at the Faculty of Architecture at the Technical University in Gdańsk. Graduated in 1962.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=2



s/y **Banua**, 1997, jacht, Lc 16m turystyczny pełnomorski: konstruktor - K Rienke, proj. arch. - Z. Wierzbicki

s/y **Goldwasser**, 1998, jacht, Lc 4,9m turystyczny pełnomorski: konstruktor - J. Strawiński, proj. arch. - Z. Wierzbicki



WOJCIECH CHARKIN



WITOLD M. LEWANDOWSKI



Urodzony w 1947 roku w Rypinie. Studiował na Politechnice Gdańskiej. Dyplom uzyskał na Wydziale Chemicznym i na Wydziale Budowy Maszyn PG. Tytuł profesora uzyskał w 2000 roku. Jest specjalistą od aparatury chemicznej, źródeł energii i wymiany ciepła. Jest kierownikiem Katedry Aparatury i Maszynoznawstwa Chemicznego PG. W ASP prowadzi zajęcia z technicznych i technologicznych podstaw wzornictwa.

Born in 1947 in Rypin. MSc 1973 Chemistry Gdansk University of Technology, 1977 Department of Mechanical Engineering. Research: designing of industrial equipment, renewable energy sources, heat transfer. Teaching: Technical Drawing and Technical and Technological Bases of Industrial Designing.

Urodzony w 1947 roku w Gdyni. Studiował na Wydziale Elektroniki Politechniki Gdańskiej. Dyplom uzyskał w roku 1972. Ukończył Studium Podyplomowe Organizacji i Zarządzania na Uniwersytecie Gdańskim w latach 1978–1979. Nauczyciel akademicki Politechniki Gdańskiej w latach 1973–1984. Dyrektor Studium Ergonomii w Gdańsku w latach 1992–2002. Od 1978 roku zatrudniony na stanowisku starszego wykładowcy na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

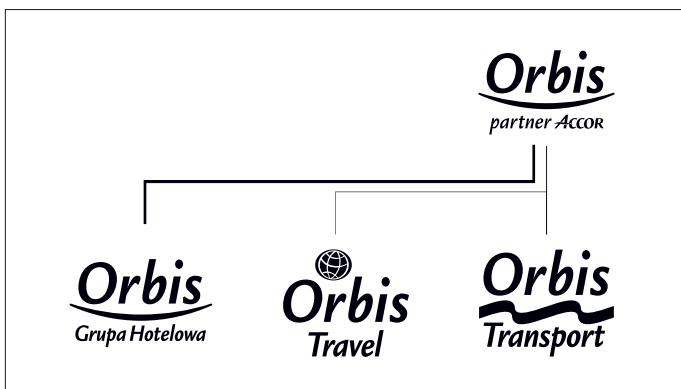
Born in 1947 in Gdynia. Studied at the Technical University in Gdańsk. Graduated in 1972.

Urodzony w 1959 roku w Kartuzach. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1984 r. w pracowni prof. Petryckiego Jest asystentem w Pracowni komunikacji wizualnej na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born In 1959. Studied At the faculty of Architecture and Industrial Design at the Academy of Fine Arts In Gdańsk. Works as an assistant in Visual Communication Design Studio at the Chair of Industrial Design.



TADEUSZ PIOTR GÓRSKI



- | | |
|---------------------------------|---|
| mBANK
(submarka BRE Banku) | Główny projektant Całościowej
Identyfikacji |
| ORBIS SA | Główny projektant Całościowej
Identyfikacji: Grupy kapitałowej; Spółek
zależnych |
| TELEWIZJA POLSKA SA | Główny projektant Całościowej
Identyfikacji: Korporacji; Programów
i spółek zależnych |
| Polski Koncern Naftowy ORLEN SA | Główny projektant Całościowej
Identyfikacji: Korporacji i Sieci stacji paliw |



Pocztowy
Bank



MOJE
TOWARZYSTWO
UBEZPIECZENIOWE



JACEK MILER

Urodzony w 1953 roku w Sopocie. Studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1978 r. w pracowni prof. Witolda Janowskiego. Jest kierownikiem Pracowni komunikacji wizualnej na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku. Zatrudniony na stanowisku profesora ASP.

Born in 1953 in Sopot. Studied at the Faculty of Painting and Graphic at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of professor Witold Janowski in 1978.





GRZEGORZ RADECKI

Urodzony w 1961 roku w Ostródzie. Studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w PWSSP w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Jerzego Zabłockiego w 1986 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta II stopnia w Katedrze Malarstwa na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born in 1961 in Ostróda. Studied at the Faculty of Painting and Sculpture at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Jerzy Zabłocki.



I PRACOWNIA RYSUNKU I MALARSTWA
prof. Piotr Zajęcki
ad. II. st. Grzegorz Radecki

Weronika, olej na płótnie, 100 x 160 cm



Pajac, olej na płótnie

Urodzony w 1940 roku. Studia na Wydziale Malarstwa PWSSP w Gdańsku. Dyplom z wyróżnieniem w 1967 roku w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego. Prowadzi Pracownię malarstwa i rysunku na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born in 1940. Studied at the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Stanisław Borysowski in 1967.



Kucharz, olej na płótnie



PIOTR ZAJĘCKI

MIKOŁAJ HARMOZA



Urodzony w Wałbrzychu w 1973 roku. Studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w ASP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego. Pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni rysunku i malarstwa prof. Adama Harasa na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born in 1973 in Gdańsk. Studied at the Faculty of Painting and Graphic at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Mieczysław Olszewski.



Ucho Proroka, 2004, olej na płótnie 70x80 cm

Urodzony w 1940 roku w Kokoszkowach. Studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w 1967 roku. W roku 2000 otrzymał tytuł profesora. Pracuje w Katedrze Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Born in 1940 in Kokoszkowy. Studied at the Faculty of Painting and Sculpture at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated in 1967.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=103

ADAM HARAS



Bez tytułu, 1999, grafika komputerowa, 92 x 92 cm



Urodzona w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Malarstwa i Grafiki w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Hugona Laseckiego. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni rysunku i malarstwa na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born in Gdańsk. Studied at the Faculty of Painting and Graphic at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Hugon Lasecki.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=29



Bez tytułu, 2001, gwasz 70 x 100 cm

Część pierwsza, olej na płótnie 171 x 136 cm



ANDRZEJ ŚRAMKIEWICZ

Urodzony w 1951 r. Studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni profesora Władysława Jackiewicza w 1974 roku. Tytuł profesora uzyskał w roku 1999. Jest kierownikiem Katedry Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born in 1951. Studied at the Faculty of Painting and Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Władysław Jackiewicz in 1974.

[autograf.asp.gda.pl/
info.php?id=27](http://autograf.asp.gda.pl/info.php?id=27)



Tryptyk: Trzej królowie, olej na płótnie 171 x 408 cm





DARIUSZ SYRKOWSKI

Urodzony w Starogardzie koło Gdańska w 1966 roku. Studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w ASP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni rysunku i malarstwa na Wydziale Architektury i Wzornictwa Przemysłowego ASP w Gdańsku. W 2003 roku obronił pracę doktorską w ASP w Gdańsku.

Born in 1966 in Starogard. Studied at the Faculty of Painting and Graphic at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Mieczysław Olszewski.



akwaforta, 2002



Urodzony w 1957 roku w Tczewie. Studiował na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom uzyskał 1985 roku w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza. Od roku 2006 pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Prowadzi Pracownię podstaw rysunku i malarstwa na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Tytuł profesora uzyskał w roku 2006.

Born in 1957 in Tczew. Studied at the Faculty of Painting, Graphic and Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the studio of professor Kazimierz Śramkiewicz in 1985.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=23

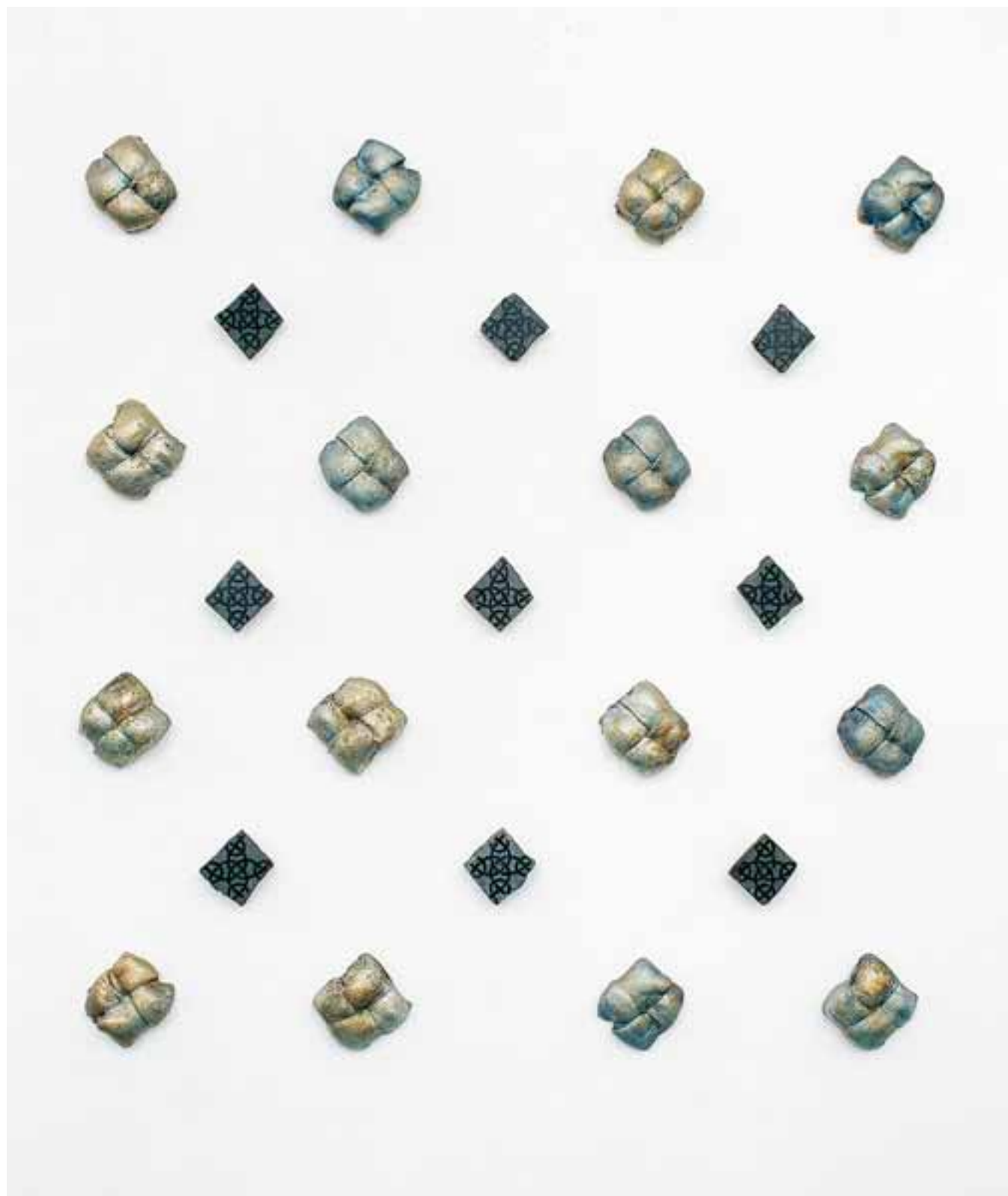




Urodzona w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom uzyskała w pracowni profesora Stanisława Radwańskiego. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni rzeźby na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku.

Born in Gdańsk. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from studio of professor Stanisław Radwański.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=30



Asymilacje, mosiądz/granit, 120 x 120 cm



ANNA BEM-BORUCKA

Urodzona w Sopocie. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w Pracowni rzeźby profesora Adama Smolana. Pracuje na stanowisku profesora ASP w Pracowni rzeźby na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Born in Sopot. Studied at the Faculty of Sculpture at Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from studio of prof Adam Smolana.

autograf.asp.gda.pl/info.php?id=46

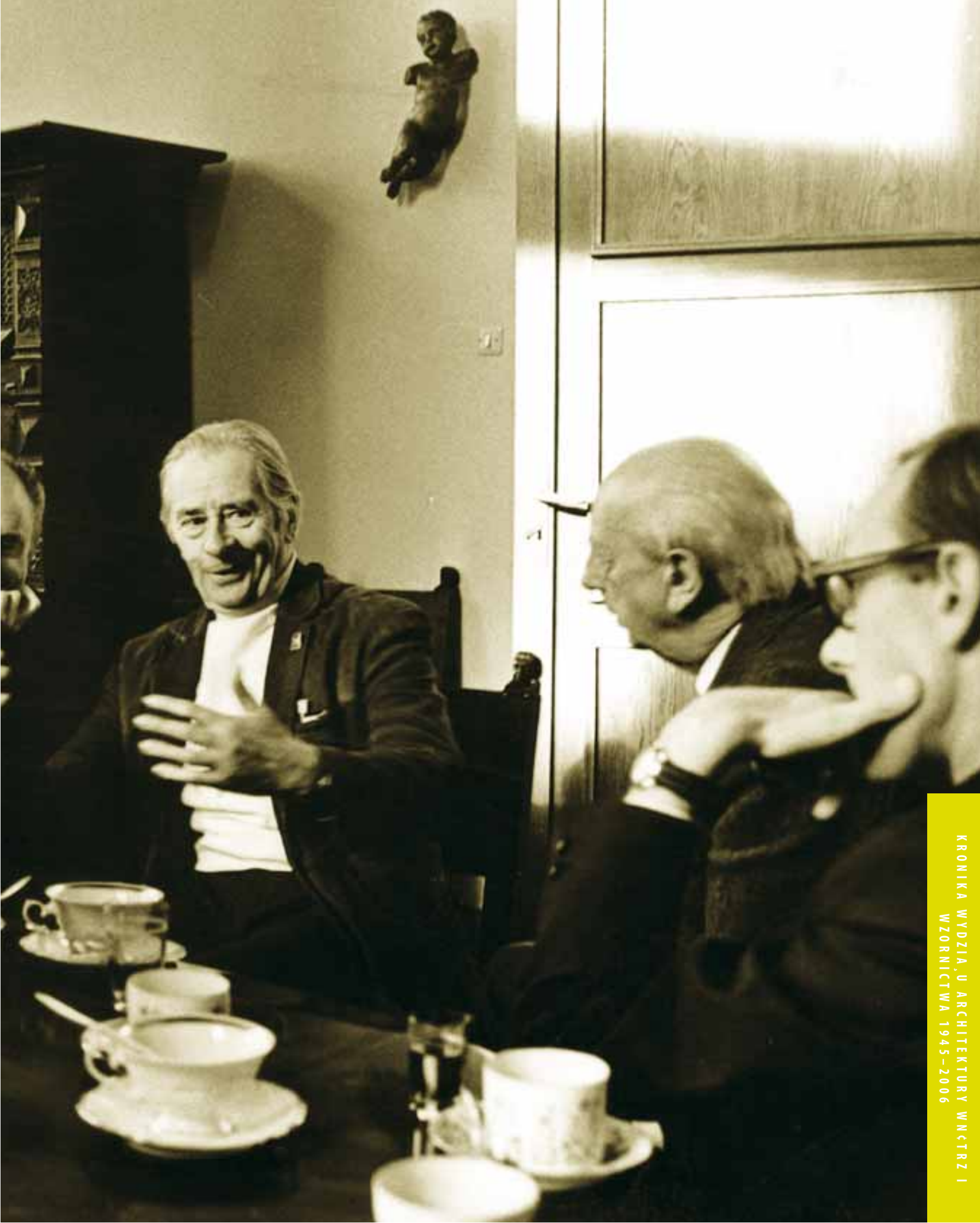
bez tytułu, 2002, wiąz, krzemienie, wys. 180 cm

PRACOWNIA RZEźBY
prof. n. ASP Anna Bem-Borucka



od lewej:

Jerzy Adam, Ryszard Semka, Józef Augustyn, Włodzimierz Padlewski, Stefan Listowski, Bolesław Petrycki



1945

Założenie uczelni pod nazwą PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUK PLASTYCZNYCH w GDAŃSKU z siedzibą w Sopocie. Akt Erekcyjny z dnia 06.12.1945 r. przekształca nazwę uczelni na PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA SZTUK PIĘKNYCH w GDAŃSKU.

1947/1948 Wydział Malarstwa i Architektury

Kierownik: prof. Artur Nacht-Samborski z-ca kierownika: prof. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego:

- Pracownia rysunku **wspólna dla wszystkich studentów**: ad. Hanna Żuławska
- Pracownia kompozycji płaskiej i przestrzennej: prof. Józefa Wnukowa, ad. Aleksander Kobzdej, st. asyst. Adam Haupt
- Trzy Pracownie malarstwa: prof. Juliusz Studnicki; prof. Artur Nacht-Samborski; prof. Jan Wodyński
- Dwie Pracownie rysunku wieczornego: ad. Krystyna Łada-Studnicka; z-ca. prof. Eugenia Różańska

Trzy pracownie specjalizacyjne:

- Pracownia grafiki użytkowej i ceramiki: prof. Eugenia Różańska; zast. prof. Hanna Żuławska
- Pracownia malarstwa architektonicznego i tkaniny dekoracyjnej: prof. Jacek Żuławski, prof. Józefa Wnukowa, prof. Paweł Gajewski
- Pracownia architektury wnętrza i proj. detalu: prof. Stefan Listowski; prof. Włodzimierz Padlewski

1948/1949 Wydział Malarstwa i Architektury

Kierownik: prof. Artur Nacht-Samborski

Studium roku ogólnego:

- Dwie Pracownie rysunku **wspólne dla wszystkich studentów**: ad. Krystyna Łada-Studnicka; ad. Hanna Żuławska
- Pracownia kompozycji płaskiej i przestrzennej I i II roku: ad. Aleksander Kobzdej, asyst. Adam Haupt
- Pracownia architektury wnętrza i proj. detalu: prof. Stefan Listowski; prof. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia grafiki użytkowej i ceramiki: prof. Eugenia Różańska; zast. prof. Hanna Żuławska
- Pracownia malarstwa architektonicznego i tkaniny dekoracyjnej: prof. Jacek Żuławski, prof. Józefa Wnukowa, prof. Paweł Gajewski
- Cztery Pracownie Malarstwa: prof. Juliusz Studnicki; prof. Artur Nacht-Samborski; prof. Jan Wodyński; ad. Krystyna Łada-Studnicka
- Pracownia rysunku wieczornego: ad. Krystyna Łada-Studnicka; zast. prof. Eugenia Różańska

1949/1950 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: prof. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego

- Dwie Pracownie rysunku **wspólne dla wszystkich studentów**: ad. Krystyna Łada-Studnicka; ad. Hanna Żuławska
- Pracownia kompozycji płaskiej i przestrzennej I i II rok: ad. Aleksander Kobzdej, asyst. Adam Haupt
- Pracownia proj. architektury wnętrz: prof. Stefan Listowski
- Pracownia proj. mebla i detalu: prof. Włodzimierz Padlewski
- Projektowanie form architektury okolicznościowej: st. asyst. Adam Haupt

Wydział Malarstwa i Projektowania Dekoracyjnego

Dziekan: prof. Juliusz Studnicki

- Trzy Pracownie Malarstwa: na Wydziale Malarstwa i Projektowania Dekoracyjnego **wspólne dla wszystkich studentów**: prof. Janusz Strzałecki; prof. Juliusz Studnicki; prof. Jan Wodyński
- Pracownia rysunku wieczornego **dla studentów wszystkich wydziałów**: prof. Jacek Studnicki; ad. Krystyna Łada-Studnicka

1950/1951 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: prof. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego:

- Pracownia rysunku i ćwiczenia kolorystyczne: zast. prof. Aleksander Kobzdej
- Pracownia rysunku wieczornego: ad. Zygmunt Karolak
- Pracownia rzeźby: ad. Adam Smolana
- Kształtowanie form użytkowych: zast. prof. Aleksander Kobzdej
- Trzy Pracownie rysunku wieczornego **wspólne dla wszystkich studentów**: II rok – prof. Hanna Żuławska; III rok – ad. Krystyna Łada-Studnicka; IV i V rok – prof. Juliusz Studnicki, ad. Zygmunt Karolak

Cztery specjalizacje od II roku:

- Projektowanie architektoniczne
 - projektowanie architektoniczne: prof. Stefan Listowski
 - sprzętarstwo: prof. Włodzimierz Padlewski
 - architektura okolicznościowa: ad. Adam Haupt
 - rzeźba: ad. Adam Smolana
- Sprzętarstwo
 - sprzętarstwo: prof. Włodzimierz Padlewski
 - projektowanie architektoniczne: prof. Stefan Listowski
 - architektura okolicznościowa: ad. Adam Haupt
 - rzeźba: ad. Adam Smolana
- Rzeźba architektoniczna **specjalizacja obejmuje program całego wydziału rzeźby**
 - studium rzeźby: prof. Stanisław Horno-Popławski
 - projektowanie rzeźbiarsko–architektoniczne i plastyka form przemysłowych: ad. Adam Smolana
- Tkanina dekoracyjna: zast. prof. Józefa Wnukowa
- Trzy Pracownie malarstwa i kompozycji:
 - II rok – wykł. Kazimierz Śramkiewicz;
 - III rok – ad. Krystyna Łada-Studnicka, prof. Jan Wodyński

1951/1952 Wydział Architektury Wnętrz i Studium Rzeźby

Dziekan: prof. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego

- Pracownia rysunku i malarstwa: ad. Rajmund Pietkiewicz
- Pracownia rysunku wieczornego: zast. prof. Zygmunt Karolak
- Pracownia rzeźby: zast. prof. Adam Smolana
- Kształtowanie form przemysłowych: ad. Stanisław Wójcik
- Dwie Pracownie architektury wnętrza: prof. Stefan Listowski
- Kompozycja zawodowa: ad. Lech Kadłubowski
- Elementy form przemysłowych: zast. prof. Adam Haupt

Dwie pracownie specjalizacyjne

- Sprzętarstwo: prof. Włodzimierz Padlewski
- Tkanina dekoracyjna: zast. prof. Józefa Wnukowa
- Pracownia proj. rzeźbiarsko–architektonicznego: III i IV rok – prof. Adam Haupt
- Pracownia rzeźby: prof. Stanisław Horno-Popławski

Wydział Malarstwa

- Trzy Pracownie malarstwa: II rok – zast. prof. Zygmunt Karolak; III rok – wykł. Kazimierz Śramkiewicz; IV rok – ad. Rajmund Pietkiewicz
- Trzy Pracownie rysunku wieczornego **wspólne dla wszystkich studentów**: II rok – as. Józef Łakomiak; III i IV rok – prof. Janusz Strzałecki; V rok – prof. Jan Wodyński

1952/1953 Wydział Architektury i Studium Rzeźby

Dziekan: prof. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego

- Kierownik: ad. Kazimierz Śramkiewicz
- Pracownia rysunku i malarstwa: ad. Kazimierz Śramkiewicz
- Pracownia rysunku wieczornego: zast. prof. Zygmunt Karolak
- Pracownia rzeźby: zast. prof. Adam Smolana
- Dwie Pracownie proj. architektury wnętrza: II i III rok – ad. Lech Kadłubowski; IV i V rok – prof. Stefan Listowski
- Pracownia proj. sprzętarstwa: prof. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia proj. rzeźbiarsko–architektonicznego: II, III, IV, V rok – zast. prof. Adam Haupt
- Dwie Pracownie rzeźby: II rok – zast. prof. Alfred Wiśniewski;

III, IV, V rok – prof. Stanisław Horno-Popławski

- Pracownia malarstwa: II, III, IV rok – ad. Stanisław Wójcik
- Trzy Pracownie rysunku wieczornego na Wydziale Malarstwa **wspólne dla wszystkich studentów**: II rok – ad. Józef Łakomiak; III rok – ad. Rajmund Pietkiewicz; IV rok – z-ca prof. Stanisław Michałowski

1953/1954 Wydział Architektury i Studium Rzeźby

Dziekan: prof. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego

Kierownik: zast. prof. Kazimierz Śramkiewicz

- Dwie Pracownie rysunku i malarstwa: zast. prof. Kazimierz Śramkiewicz; zast. prof. Maksymilian Kasprowicz
- Pracownia rzeźby: ad. Franciszek Duszeńko
- Trzy Pracownie proj. architektury wnętrza: III rok – zast. prof. Lech Kadłubowski; III, IV rok – prof. Wacław Rembiszewski; IV i V rok – prof. Stefan Listowski
- Pracownia proj. sprzętarstwa: III i IV rok – prof. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia proj. rzeźbiarsko–architektonicznego: III, IV, V rok – zast. prof. Adam Haupt i prof. Adam Smolana
- Dwie Pracownie rzeźby: II rok – zast. prof. Alfred Wiśniewski; III, IV, V rok – prof. Stanisław Horno-Popławski
- Pracownia malarstwa: III, IV, V rok – ad. Stanisław Wójcik
- Trzy Pracownie rysunku wieczornego na Wydziale Malarstwa **wspólne dla wszystkich studentów**: II rok – ad. Józef Łakomiak; III rok – ad. Rajmund Pietkiewicz; IV rok – zast. prof. Stanisław Michałowski

1954/1955 Wydział Architektury i Studium Rzeźby

Dziekan: zast. prof. Adam Haupt

Studium roku ogólnego:

Kierownik: zast. prof. Kazimierz Śramkiewicz

- Dwie Pracownie rysunku i malarstwa: zast. prof. Kazimierz Śramkiewicz; zast. prof. Maksymilian Kasprowicz
- Pracownia rzeźby: ad. Franciszek Duszeńko

Krystalizacja programu studiów na wydziale architektury, stopniowe wprowadzenie przedmiotów teoretycznych i technicznych koniecznych dla pełnego wykształcenia architekta projektującego wnętrza

- Trzy Pracownie proj. architektury wnętrza: prof. Jerzy Hryniewiecki; prof. Stefan Listowski; zast. prof. Lech Kadłubowski
- Pracownia proj. sprzętarstwa: prof. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia proj. rzeźbiarsko–architektonicznego: II rok – zast. prof. Adam Haupt; III, IV, V rok – zast. prof. Adam Smolana
- Dwie Pracownie rzeźby: prof. zwyczaj. Stanisław Horno-Popławski; zast. prof. Alfred Wiśniewski
- Pracownia malarstwa: II, III, IV, V rok – ad. Stanisław Wójcik
- Trzy Pracownie rysunku wieczornego **wspólne dla wszystkich studentów**: II rok – ad. Józef Łakomiak; III rok – ad. Rajmund Pietkiewicz; IV rok – zast. prof. Zygmunt Karolak

1955/1956 Wydział Architektury i Studium Rzeźby

Dziekan: zast. prof. Adam Haupt

Studium roku ogólnego:

Kierownik: zast. doc. Kazimierz Śramkiewicz

- Pracownia rysunku i malarstwa: doc. Kazimierz Śramkiewicz
- Pracownia rzeźby: doc. Franciszek Duszeńko
- Pracownia kompozycji płaskiej i przestrzennej: ad. Ryszard Semka; ad. Stanisław Wójcik
- Trzy Pracownie rysunku wieczornego na Wydziale Malarstwa **wspólne dla wszystkich studentów**: doc. Maksymilian Kasprowicz; doc. Rajmund Pietkiewicz; doc. Zygmunt Karolak
- Trzy Pracownie proj. architektury wnętrza: zast. prof. Lech Kadłubowski; prof. Stefan Listowski; prof. Jerzy Hryniewiecki
- Pracownia proj. sprzętarstwa: prof. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia proj. rzeźbiarsko–architektonicznego: II rok – zast. prof. Adam Haupt; III, IV, V rok – zast. prof. Adam Smolana
- Dwie Pracownie rzeźby: prof. zwyczaj. Stanisław Horno-Popławski; zast. prof. Alfred Wiśniewski
- Pracownia malarstwa: II, III, IV, V rok – ad. Stanisław Wójcik

1956/1957 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: prof. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego

Kierownik: doc. Kazimierz Śramkiewicz

- Pracownia rysunku i malarstwa: doc. Kazimierz Śramkiewicz; zast. prof. Maksymilian Kasprowicz
- Pracownia rzeźby: doc. Franciszek Duszeńko
- Kompozycja płaska i przestrzenna: ad. Ryszard Semka, ad. Stanisław Wójcik
- Trzy Pracownie rysunku wieczornego na Wydziale Malarstwa **wspólne dla wszystkich studentów**: doc. Maksymilian Kasprowicz; doc. Rajmund Pietkiewicz; doc. Zygmunt Karolak
- Dwie Pracownie proj. architektonicznego: prof. Stefan Listowski; zast. prof. Lech Kałużowski
- Pracownia proj. wnętrza i sprzętu: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia malarstwa: ad. Stanisław Wójcik

1957/1958 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: prof. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego:

Kierownik: doc. Kazimierz Śramkiewicz

- Pracownia rysunku i malarstwa: doc. Kazimierz Śramkiewicz, ad. Bohdan Borowski
- Pracownia rzeźby: doc. Franciszek Duszeńko
- Kompozycja płaska i przestrzenna: ad. Ryszard Semka
- Dwie Pracownie proj. architektonicznego: prof. Stefan Listowski; zast. prof. Lech Kałużowski
- Pracownia proj. wnętrza i sprzętu: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia malarstwa: ad. Stanisław Wójcik, wykł. Zdzisław Kałądkiewicz
- Pracownia rysunku wieczornego: ad. Józef Łakomski

1958/1959 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: prof. nadzw. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego

- Pracownia rysunku i malarstwa I rok: doc. Kazimierz Śramkiewicz, ad. Bohdan Borowski
- Kompozycja płaska i przestrzenna: ad. Ryszard Semka
- Dwie Pracownie proj. architektonicznego: prof. Stefan Listowski; zast. prof. Lech Kałużowski;
- Pracownia proj. wnętrza i sprzętu: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia proj. wnętrz okrętowych i form przemysłowych: doc. Adam Haupt
- Pracownia malarstwa: wykł. Zdzisław Kałądkiewicz
- Cztery Pracownie rysunku wieczornego na Wydziale Malarstwa **wspólne dla wszystkich studentów**: doc. Maksymilian Kasprowicz; doc. Rajmund Pietkiewicz; ad. Józef Łakomski; ad. Władysław Jackiewicz

1959/1960 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: prof. nadzw. Stefan Listowski

Studium roku ogólnego

- Pracownia rysunku i malarstwa I rok: doc. Kazimierz Śramkiewicz, ad. Bohdan Borowski
- Kompozycja płaska i przestrzenna: ad. Ryszard Semka, ad. Zdzisław Kałądkiewicz
- Dwie Pracownie proj. architektonicznego: doc. Lech Kałużowski; prof. nadzw. Stefan Listowski
- Pracownia proj. wnętrza i sprzętu: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski

Dwie Pracownie specjalizacyjne:

- Projektowania wnętrz okrętowych i form przemysłowych: doc. Adam Haupt
- Projektowania mebla przemysłowego: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia malarstwa: ad. Stanisław Wójcik, wykł. Zdzisław Kałądkiewicz
- Trzy Pracownie rysunku wieczornego na Wydziale Malarstwa **wspólne dla wszystkich studentów**: doc. Maksymilian Kasprowicz; doc. Rajmund Pietkiewicz; ad. Władysław Jackiewicz

1960–1962 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: doc. Adam Haupt

- Dwie Pracownie proj. architektonicznego: doc. Lech Kałużowski; prof. nadzw. Stefan Listowski

- Pracownia proj. wnętrza i sprzętu: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski

Dwie Pracownie specjalizacyjne:

- Projektowania wnętrz okrętowych i form przemysłowych: doc. Adam Haupt
- Projektowania mebla przemysłowego: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia malarstwa: II, III i IV rok – ad. Władysław Jackiewicz, ad. Stanisław Wójcik
- Pracownia rysunku i malarstwa I rok: doc. Kazimierz Śramkiewicz, ad. Bohdan Borowski
- Kompozycja płaska i przestrzenna: ad. Ryszard Semka, ad. Zdzisław Kałądkiewicz
- Dwie Pracownie rysunku wieczornego na Wydziale Malarstwa **wspólne dla wszystkich studentów**: doc. Maksymilian Kasprowicz; doc. Rajmund Pietkiewicz

1962–1964 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski

- Dwie Pracownie proj. architektonicznego: doc. Lech Kałużowski; prof. nadzw. Stefan Listowski
- Pracownia proj. architektury wnętrza: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski

Dwie Pracownie specjalizacyjne:

- Projektowania wnętrz okrętowych i form przemysłowych: doc. Adam Haupt
- Projektowania mebla przemysłowego: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski, ad. Bolesław Petrycki
- Pracownia malarstwa: ad. Władysław Jackiewicz, ad. Stanisław Wójcik
- Kompozycja przestrzenna **dla studentów I roku wszystkich wydziałów**: ad. Ryszard Semka
- Pracownia rysunku I roku na Wydziale Malarstwa **dla wszystkich studentów**: doc. Kazimierz Śramkiewicz, ad. Bohdan Borowski
- Pracownia rysunku wieczornego: doc. Maksymilian Kasprowicz

1964/1965 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: doc. Lech Kałużowski

- Dwie Pracownie projektowania architektonicznego: doc. Lech Kałużowski; prof. nadzw. Stefan Listowski
- Pracownia kompozycji przestrzennej **dla studentów I roku wszystkich wydziałów**: st. wykł. Ryszard Semka
- Pracownia proj. architektury wnętrza: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia proj. mebla przemysłowego: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski, ad. Bolesław Petrycki
- Pracownia proj. wnętrz okrętowych i form przemysłowych: doc. Adam Haupt
- Pracownia malarstwa i rysunku: nauczyciel przedmiotu Kazimierz Ostrowski, nauczyciel przedmiotu Urszula Ruhnke
- Dwie Pracownie rysunku wieczornego na Wydziale Malarstwa **dla wszystkich studentów**: doc. Maksymilian Kasprowicz; doc. Kazimierz Śramkiewicz

1965/1966 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: doc. Lech Kałużowski

Katedra Projektowania Architektonicznego

Kierownik: prof. nadzw. Stefan Listowski

- I Pracownia proj. architektonicznego: prof. nadzw. Stefan Listowski
- II Pracownia proj. architektonicznego: doc. Lech Kałużowski
- Pracownia kompozycji przestrzennej **dla studentów I roku wszystkich wydziałów**: st. wykł. Ryszard Semka

Katedra Projektowania Architektury Wnętrz:

Kierownik: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski

- Pracownia proj. architektury wnętrza: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski
- Pracownia proj. mebla przemysłowego: ad. Bolesław Petrycki

Katedra Projektowania Architektury Okrętów i Form Przemysłowych:

Kierownik: doc. Adam Haupt

- Pracownia proj. wnętrz okrętowych i form przemysłowych: doc. Adam Haupt
- Pracownia malarstwa i rysunku: nauczyciel przedmiotu Kazimierz Ostrowski, nauczyciel przedmiotu Urszula Ruhnke

1966–1969 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: doc. Lech Kałużowski

Katedra Projektowania Architektonicznego

Kierownik: prof. nadzw. Stefan Listowski

- I Pracownia proj. architektonicznego: prof. Stefan Listowski
- II Pracownia proj. architektonicznego: doc. Lech Kałużowski

Katedra Projektowania Architektury Wnętrz:

Kierownik: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski

- I Pracownia proj. architektury wnętrza: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski
- II Pracownia proj. architektury wnętrza: st. wykł. Ryszard Semka

Katedra Mebla Przemysłowego 1968–1971

Kierownik: st. wykł. Bolesław Petrycki

- Pracownia proj. mebla przemysłowego: st. wykł. Bolesław Petrycki

Katedra Projektowania Architektury Okrętów i Form Przemysłowych:

Kierownik: doc. Adam Haupt

- Pracownia proj. wnętrz okrętowych i form przemysłowych: doc. Adam Haupt
- Pracownia rysunku i malarstwa: na Wydziale Malarstwa **dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz**

1969–1971 Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan: prof. Adam Haupt

Katedra Projektowania Architektonicznego

Kierownik: doc. Lech Kałużowski

- I Pracownia proj. architektonicznego: prof. nadzw. Stefan Listowski
- II Pracownia proj. architektonicznego: doc. Lech Kałużowski

Katedra Projektowania Architektury Wnętrz

Kierownik: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski

- I Pracownia proj. architektury wnętrza: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski
- II Pracownia proj. architektury wnętrza: doc. Ryszard Semka

Katedra Mebla Przemysłowego

Kierownik: doc. Bolesław Petrycki

- Pracownia proj. mebla przemysłowego: doc. Bolesław Petrycki

Katedra Projektowania Architektury Okrętów i Form Przemysłowych

Kierownik: doc. Adam Haupt

- Pracownia proj. wnętrz okrętowych i form przemysłowych: doc. Adam Haupt
- Pracownia rysunku i malarstwa: na Wydziale Malarstwa **dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz**

1971–1974 Wydział Projektowania Plastycznego

Dziekan: doc. Ryszard Semka

Katedra Projektowania Wstępnego

Kierownik: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski

- I Pracownia podst. proj. : ad. Józef Augustyn
- II Pracownia podst. proj. : ad. Witold Wierzbicki
- I Pracownia proj. wstępnego: prof. nadzw. Włodzimierz Padlewski

- II Pracownia proj. wstępnego: doc. Lech Kałużowski
- III Pracownia proj. wstępnego: prof. nadzw. Stefan Listowski **do 1973**; st. wykł. Roman Sznajder **1973–1974**
- IV Pracownia proj. wstępnego – **od 1973** Pracownia proj. elementu: st. wykł. Edmund Homa

Katedra Projektowania Wnętrz

Kierownik: doc. Ryszard Semka

- I Pracownia proj. architektury wnętrza: doc. Ryszard Semka
- II Pracownia proj. architektury wnętrza: doc. Bolesław Petrycki

Katedra Projektowania Form Przemysłowych

Kierownik: doc. Adam Haupt

- I Pracownia proj. form przemysłowych: doc. Adam Haupt
- II Pracownia proj. form przemysłowych: vacat – **od 1973** wykł. Jacek Popek
- Pracownia rysunku i malarstwa: na Wydziale Malarstwa **dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz**

1974/1975 Wydział Projektowania Plastycznego

Dziekan: doc. Ryszard Semka
Prodziekan: doc. Edmund Homa

Katedra Projektowania Wstępnego

- Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki
- I Pracownia podst. proj.: ad. Józef Augustyn
 - II Pracownia podst. proj.: st. wykł. Witold Wierzbicki
 - I Pracownia proj. wstępnego: ad. Henryk Kitowski
 - II Pracownia proj. wstępnego: doc. Lech Kałużubowski
 - I Pracownia proj. elementu: doc. Edmund Homa
 - II Pracownia proj. elementu: st. wykł. Roman Sznajder

Katedra Projektowania Wnętrz

- Kierownik: doc. Ryszard Semka
- I Pracownia proj. architektury wnętrz: doc. Ryszard Semka
 - II Pracownia proj. architektury wnętrz: doc. Bolesław Petrycki

Katedra Projektowania Form Przemysłowych

- Kierownik: doc. Adam Haupt
- I Pracownia proj. form przemysłowych: doc. Adam Haupt
 - II Pracownia proj. form przemysłowych: wykł. Jacek Popek
 - Pracownia rysunku i malarstwa: **na Wydziale Malarstwa dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz**

1975/1976 Wydział Projektowania Plastycznego

- Dziekan: doc. Ryszard Semka
Prodziekan: doc. Edmund Homa

Katedra Projektowania Wstępnego

- Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki
- I Pracownia podst. proj.: ad. Józef Augustyn
 - II Pracownia podst. proj.: st. wykł. Witold Wierzbicki

Katedra Projektowania Wnętrz

- Kierownik: doc. Ryszard Semka
- I Pracownia proj. wnętrz: doc. Ryszard Semka
 - II Pracownia proj. wnętrz: doc. Bolesław Petrycki
 - Pracownia proj. wstępnego: doc. Lech Kałużubowski

Katedra Projektowania Form Przemysłowych

- Kierownik: doc. Adam Haupt
- I Pracownia proj. form przemysłowych: doc. Adam Haupt
 - II Pracownia proj. form przemysłowych: wykł. Jacek Popek
 - I Pracownia proj. elementu: doc. Edmund Homa
 - II Pracownia proj. elementu: st. wykł. Roman Sznajder
 - Pracownia rysunku i malarstwa: **na Wydziale Malarstwa dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz**

1976–1978 Wydział Projektowania Plastycznego

- Dziekan: doc. Ryszard Semka
Prodziekan: doc. Edmund Homa

Katedra Projektowania Wstępnego

- Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki
- I Pracownia podst. proj.: st. wykł. Witold Wierzbicki
 - II Pracownia podst. proj.: ad. Józef Augustyn

Katedra Projektowania Wnętrz

- Kierownik: doc. Ryszard Semka
- I Pracownia proj. wnętrz: doc. Ryszard Semka
 - II Pracownia proj. wnętrz: doc. Bolesław Petrycki
 - III Pracownia proj. wstępnego: doc. Lech Kałużubowski
 - IV Pracownia proj. wstępnego: ad. Wojciech Mokwiński

Katedra Projektowania Form Przemysłowych

- Kierownik: st. wykł. Jacek Popek
- I Pracownia proj. form przemysłowych: st. wykł. Jacek Popek
 - II Pracownia proj. form przemysłowych: st. wykł. Jacek Popek
 - I Pracownia proj. wstępnego: doc. Edmund Homa
 - II Pracownia proj. wstępnego: st. wykł. Roman Sznajder
 - Pracownia rysunku i malarstwa: **na Wydziale Malarstwa dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz**

1978/1979 Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego

- Dziekan: doc. Lech Kałużubowski
Prodziekan: doc. Edmund Homa

Katedra Projektowania Wstępnego

- Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki
- I Pracownia podst. proj.: st. wykł. Witold Wierzbicki
 - II Pracownia podst. proj.: st. wykł. Józef Augustyn

Katedra Projektowania Wnętrz

- Kierownik: doc. Bolesław Petrycki

- I Pracownia proj. wnętrz: st. wykł. Zbigniew Parandowski
- II Pracownia proj. wnętrz: doc. Bolesław Petrycki
- III Pracownia proj. wstępnego: doc. Lech Kałużubowski
- IV Pracownia proj. wstępnego: ad. Wojciech Mokwiński

Katedra Projektowania Form Przemysłowych

- Kierownik: doc. Jacek Popek
- I Pracownia proj. form przemysłowych: doc. Jacek Popek
 - II Pracownia proj. form przemysłowych: doc. Jacek Popek
 - I Pracownia proj. wstępnego: doc. Edmund Homa
 - II Pracownia proj. wstępnego: st. wykł. Roman Sznajder
 - Pracownia rysunku i malarstwa: **na Wydziale Malarstwa dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz**

1979/1980 Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego

- Dziekan: doc. Lech Kałużubowski
Prodziekan: doc. Edmund Homa

Katedra Projektowania Wstępnego

- Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki
- I Pracownia podst. proj.: st. wykł. Witold Wierzbicki
 - II Pracownia podst. proj.: st. wykł. Józef Augustyn

Katedra Projektowania Wnętrz

- Kierownik: doc. Bolesław Petrycki
- I Pracownia proj. wnętrz: st. wykł. Zbigniew Parandowski
 - II Pracownia proj. wnętrz: doc. Bolesław Petrycki
 - III Pracownia proj. wstępnego: doc. Lech Kałużubowski
 - IV Pracownia proj. wstępnego: ad. Wojciech Mokwiński

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: prof. nadzw. Adam Haupt
- Pracownia podst. proj. wzornictwa przemysłowego: prof. nadzw. Adam Haupt

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: doc. Jacek Popek
- I Pracownia proj. wstępnego: doc. Edmund Homa
 - II Pracownia proj. wstępnego: st. wykł. Roman Sznajder
 - III Pracownia wzornictwa przemysłowego: doc. Jacek Popek
 - IV Pracownia wzornictwa przemysłowego: wykł. Jacek Karpiński
 - Pracownia rysunku i malarstwa: **na Wydziale Malarstwa dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz**

1980/1981 Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego

- Dziekan: doc. Ryszard Semka
Prodziekan: doc. Edmund Homa

Katedra Projektowania Wstępnego

- Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki
- I Pracownia podst. proj.: st. wykł. Witold Wierzbicki
 - II Pracownia podst. proj.: st. wykł. Józef Augustyn

Katedra Projektowania Wnętrz

- Kierownik: doc. Bolesław Petrycki
- I Pracownia proj. wnętrz: st. wykł. Zbigniew Parandowski
 - II Pracownia proj. wnętrz: doc. Bolesław Petrycki
 - III Pracownia proj. wstępnego: doc. Lech Kałużubowski
 - IV Pracownia proj. wstępnego: ad. Wojciech Mokwiński

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: prof. nadzw. Adam Haupt
- I Pracownia podst. proj. wzornictwa przemysłowego: prof. nadzw. Adam Haupt
 - II Pracownia podst. proj. wzornictwa przemysłowego: prof. nadzw. Adam Haupt

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: doc. Jacek Popek
- I Pracownia proj. wstępnego: doc. Edmund Homa
 - II Pracownia proj. wstępnego: st. wykł. Roman Sznajder
 - III Pracownia wzornictwa przemysłowego: doc. Jacek Popek
 - IV Pracownia wzornictwa przemysłowego: wykł. Jacek Karpiński
 - Pracownia rysunku i malarstwa: **na Wydziale Malarstwa dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz**

1981–1983 Wydział Architektury i Wzornictwa

- Dziekan: prof. nadzw. Ryszard Semka
Prodziekan: doc. Edmund Homa

Katedra Projektowania Wstępnego

- Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki
- I Pracownia podst. proj.: st. wykł. Witold Wierzbicki
 - II Pracownia podst. proj.: st. wykł. Witold Wierzbicki
 - I Pracownia rysunku i malarstwa: st. wykł. Alojzy Trendel
 - II Pracownia rysunku i malarstwa: ad. Jerzy Ostrogórski
 - III Pracownia rysunku i malarstwa: ad. Adam Haras
 - IV Pracownia rysunku i malarstwa: ad. Piotr Zajęcki

Katedra Architektury Wnętrz

- Kierownik: prof. nadzw. Bolesław Petrycki
- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. nadzw. Ryszard Semka
 - II Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. nadzw. Bolesław Petrycki
 - III Pracownia proj. arch. wnętrz: doc. Lech Kałużubowski
 - IV Pracownia proj. arch. wnętrz: st. wykł. Zbigniew Parandowski
 - Pracownia kształtowania przestrzeni: ad. Wojciech Mokwiński
 - Pracownia proj. wstępnego: doc. Edmund Homa
 - Pracownia wzornictwa przemysłowego: wykł. Jacek Karpiński

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: prof. nadzw. Adam Haupt
- I Pracownia podst. proj. wzornictwa przemysłowego: prof. nadzw. Adam Haupt
 - II Pracownia podst. proj. wzornictwa przemysłowego: prof. nadzw. Adam Haupt

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: st. wykł. Roman Sznajder
- I Pracownia wzornictwa przemysłowego: st. wykł. Roman Sznajder
 - II Pracownia wzornictwa przemysłowego: doc. Jacek Popek

1983/1984 Wydział Architektury i Wzornictwa

- Dziekan: prof. nadzw. Ryszard Semka
Prodziekan: doc. Edmund Homa

Katedra Projektowania Wstępnego

- Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki
- Pracownia podst. i metodyki proj. architektury wnętrz: st. wykł. Witold Wierzbicki

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: prof. nadzw. Adam Haupt
- Pracownia podst. i metod. proj. wzornictwa przemysłowego: prof. nadzw. Adam Haupt

Katedra Architektury Wnętrz

- Kierownik: prof. nadzw. Bolesław Petrycki
- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. nadzw. Ryszard Semka
 - II Pracownia proj. arch. wnętrz: doc. Lech Kałużubowski
 - III Pracownia proj. arch. wnętrz: st. wykł. Zbigniew Parandowski
 - Pracownia kształtowania przestrzeni: ad. Wojciech Mokwiński

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: st. wykł. Roman Sznajder
- I Pracownia wzorn. przemysłowego: st. wykł. Roman Sznajder
 - II Pracownia wzorn. przemysłowego: doc. Jacek Popek
 - III Pracownia wzorn. przemysłowego: doc. Edmund Homa

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

- Kierownik: vacat
- I Pracownia podst. rysunku i malarstwa: st. wykł. Alojzy Trendel
 - II Pracownia podst. rysunku i malarstwa: ad. Jerzy Ostrogórski
 - Pracownia podst. rzeźby: st. wykł. Leszek Marchlewski
 - I Pracownia rysunku i malarstwa: ad. Adam Haras
 - II Pracownia rysunku i malarstwa: ad. Piotr Zajęcki

1984–1987 Wydział Architektury i Wzornictwa

- Dziekan: prof. Bolesław Petrycki
Prodziekan: doc. Edmund Homa

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania Architektury Wnętrz

- Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki

- Pracownia podst. i metodyki proj. architektury wnętrz: st. wykł. Witold Wierzbicki

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania Wzornictwa Przemysłowego

Kierownik: prof. nadzw. Adam Haupt

- Pracownia podst. i metodyki proj. wzornictwa przemysłowego: prof. nadzw. Adam Haupt

Katedra Architektury Wnętrz

Kierownik: prof. Bolesław Petrycki

- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. nadzw. Ryszard Semka
- II Pracownia proj. arch. wnętrz: doc. Lech Kałużbowski
- III Pracownia proj. arch. wnętrz: st. wykł. Zbigniew Parandowski
- Pracownia kształtowania przestrzeni: ad. Wojciech Mokwiński

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Kierownik: st. wykł. Roman Sznajder

- I Pracownia wzorn. przemysłowego: st. wykł. Roman Sznajder
- II Pracownia wzorn. przemysłowego: doc. Jacek Popek
- III Pracownia wzorn. przemysłowego: doc. Edmund Homa

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

Kierownik: vacat

- I Pracownia podst. rysunku i malarstwa: st. wykł. Alojzy Trendel
- II Pracownia podst. rysunku i malarstwa: ad. Jerzy Ostrogórski
- Pracownia podst. rzeźby: st. wykł. Leszek Marchlewski
- I Pracownia rysunku i malarstwa: ad. Adam Haras
- II Pracownia rysunku i malarstwa: ad. Piotr Zajęcki

1987–1990 Wydział Architektury i Wzornictwa

Dziekan: prof. Bolesław Petrycki do 1988; doc. Edmund Homa 1988–1990

Prodziekan: doc. Adam Haras

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania

Kierownik prof. Adam Haupt

Zakład podstaw i metodyki projektowania wzornictwa przemysłowego

Kierownik: prof. Adam Haupt

- Pracownia podst. i metodyki proj. wzorn. przemysłowego: prof. Adam Haupt

Zakład podstaw i metodyki projektowania architektury wnętrz

Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki

- Pracownia podst. i metodyki proj. arch. wnętrz: st. wykł. Witold Wierzbicki

Katedra Architektury Wnętrz

Kierownik: doc. Zbigniew Parandowski

- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Ryszard Semka
- II Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Bolesław Petrycki
- III Pracownia proj. arch. wnętrz: doc. Zbigniew Parandowski
- Pracownia proj. mebla: ad. Hubert Smużyński

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Kierownik: doc. Jacek Popek

- I Pracownia wzorn. przemysłowego: doc. Jacek Popek
- II Pracownia wzorn. przemysłowego: doc. Edmund Homa
- Pracownia proj. arch. okrętu: st. wykł. Zbigniew Wierzbicki

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

Kierownik: doc. Piotr Zajęcki

- I Pracownia podst. rysunku i malarstwa: st. wykł. Alojzy Trendel
- II Pracownia podst. rysunku i malarstwa: ad. Andrzej Śramkiewicz
- Pracownia podst. rzeźby: ad. Teresa Kłaman
- I Pracownia rysunku i malarstwa: doc. Adam Haras
- II Pracownia rysunku i malarstwa: doc. Piotr Zajęcki

1990–1993 Wydział Architektury i Wzornictwa

Dziekan: ad. Lech Tempczyk

Prodziekan: ad. Hubert Smużyński

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania

Kierownik: prof. Adam Haupt – od roku 1992 vacat

Zakład podstaw i metodyki projektowania wzornictwa przemysłowego

Kierownik: vacat

- Pracownia podst. i metodyki proj. wzorn. przemysłowego: prof. nadzw. Adam Haupt

Zakład podstaw i metodyki projektowania architektury wnętrz

Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki

- I Pracownia podst. i metodyki proj. arch.: ad. Lech Tempczyk
- II Pracownia podst. i metodyki proj. arch.: st. wykł. Witold Wierzbicki

Katedra Architektury Wnętrz

Kierownik: prof. Zbigniew Parandowski

- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Ryszard Semka
- II Pracownia proj. arch. wnętrz: ad. Hubert Smużyński
- III Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Zbigniew Parandowski
- Pracownia proj. mebla: ad. Halina Kościukiewicz

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Kierownik: prof. Jacek Popek od roku 1992 vacat

- I Pracownia wzorn. przemysłowego: prof. Jacek Popek
- II Pracownia wzorn. przemysłowego: st. wykł. Roman Sznajder
- III Pracownia wzorn. przemysłowego: prof. Edmund Homa
- Pracownia proj. arch. okrętu: doc. Zbigniew Wierzbicki

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

Kierownik: doc. Andrzej Śramkiewicz

- I Pracownia podst. rysunku i malarstwa: wykł. Jan Sołdecki
- II Pracownia podst. rysunku i malarstwa: doc. Andrzej Śramkiewicz
- Pracownia podst. rzeźby: wykł. Stanisław Gierada
- I Pracownia rysunku i malarstwa: doc. Adam Haras
- II Pracownia rysunku i malarstwa: doc. Piotr Zajęcki

1993–1996 Wydział Architektury i Wzornictwa

Dziekan: ad. Lech Tempczyk

Prodziekan: ad. II st. Hubert Smużyński

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania

Kierownik: prof. Adam Haupt

Zakład podstaw i metodyki projektowania wzornictwa przemysłowego

Kierownik: prof. Adam Haupt

- I Pracownia podst. i metodyki proj.: prof. Adam Haupt
- II Pracownia podst. i metodyki proj. wzorn. przemysłowego: prof. Adam Haupt

Zakład podstaw i metodyki projektowania architektury wnętrz

Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki

- I Pracownia podst. i metodyki proj. arch. wnętrz: ad. Lech Tempczyk
- II Pracownia podst. i metodyki proj. arch. wnętrz: st. wykł. Witold Wierzbicki

Katedra Architektury Wnętrz

Kierownik: prof. Zbigniew Parandowski

- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. nadzw. Ryszard Semka
- II Pracownia proj. arch. wnętrz: ad. II st. Hubert Smużyński
- III Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Zbigniew Parandowski
- I Pracownia proj. mebla: st. wykł. Roman Sznajder
- II Pracownia proj. mebla: ad. Krystyna Brandowska

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Kierownik: vacat

- I Pracownia wzorn. przemysłowego: prof. Jacek Popek
- II Pracownia wzorn. przemysłowego: st. wykł. Marek Adamczewski
- III Pracownia wzorn. przemysłowego: prof. Edmund Homa
- Pracownia proj. arch. okrętu: st. wykł. Zbigniew Wierzbicki

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

Kierownik: prof. nadzw. Andrzej Śramkiewicz

- I Pracownia podst. rysunku i malarstwa: ad. Janusz Akermann
- II Pracownia podst. rysunku i malarstwa: prof. nadzw. Andrzej Śramkiewicz
- Pracownia podst. rzeźby: ad. Anna Bem[^]–Borucka
- I Pracownia rysunku i malarstwa: prof. nadzw. Adam Haras
- II Pracownia rysunku i malarstwa: prof. nadzw. Piotr Zajęcki

1996–1999 Wydział Architektury i Wzornictwa

Dziekan: ad. II st. Krystyna Brandowska

Prodziekan: ad. Marek Średniawa

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania

Kierownik: prof. Adam Haupt

Zakład podstaw i metodyki projektowania wzornictwa przemysłowego

Kierownik: prof. Adam Haupt

- I Pracownia podst. i metodyki proj.: prof. Adam Haupt od roku 99 ad. II st. Jacek Miler
- II Pracownia podst. i metodyki proj.: prof. Adam Haupt

Zakład podstaw i metodyki projektowania architektury wnętrz

Kierownik: st. wykł. Witold Wierzbicki od 1999 vacat

- I Pracownia podst. i metodyki proj.: ad. Lech Tempczyk
- II Pracownia podstaw i metodyki proj.: st. wykł. Witold Wierzbicki do roku akademickiego 1996/1997
- Pracownia podst. i metodyki proj. architektury: ad. Jacek Dominiczak od roku akademickiego 1998/1999

Katedra Architektury Wnętrz

Kierownik: prof. Zbigniew Parandowski

- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. nadzw. Andrzej Pniewski
- II Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. nadzw. Hubert Smużyński
- III Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Zbigniew Parandowski
- I Pracownia proj. mebla: st. wykł. Roman Sznajder
- II Pracownia proj. mebla: ad. II st. Krystyna Brandowska

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Kierownik: prof. Jacek Popek

- I Pracownia wzorn. przemysłowego: prof. Jacek Popek
- II Pracownia wzorn. przemysłowego: st. wykł. Marek Adamczewski
- III Pracownia wzorn. przemysłowego: prof. Edmund Homa
- Pracownia proj. arch. okrętu: st. wykł. Zbigniew Wierzbicki; od roku 1998 – st. wykł. Andrzej Lerch

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

Kierownik: prof. Andrzej Śramkiewicz

- I Pracownia podst. rysunku i malarstwa: ad. II st. Janusz Akermann
- II Pracownia podst. rysunku i malarstwa: prof. Andrzej Śramkiewicz
- Pracownia podst. rzeźby: ad. II st. Anna Bem–Borucka
- I Pracownia rysunku i malarstwa: prof. nadzw. Adam Haras
- II Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Piotr Zajęcki

1999/2000 Wydział Architektury i Wzornictwa

Dziekan: prof. n. ASP Krystyna Brandowska

Prodziekan: ad. Marek Średniawa

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania

Kierownik: prof. Adam Haupt

Zakład podstaw i metodyki projektowania wzornictwa przemysłowego

Kierownik: vacat

- I Pracownia podst. i metodyki proj. wzorn. przemysłowego: ad. II st. Jacek Miler
- II Pracownia podst. i metodyki proj. wzorn. przemysłowego: ad. Wacław Długosz

Zakład podstaw i metodyki projektowania architektury

Kierownik: vacat

- Pracownia podst. i metod. proj. arch. wnętrz: ad. Lech Tempczyk
- Pracownia podst. i metod. proj. architektury: ad. Jacek Dominiczak

Katedra Architektury Wnętrz

Kierownik: prof. Zbigniew Parandowski

- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. nadzw. Andrzej Pniewski
- II Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. nadzw. Hubert Smużyński
- III Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Zbigniew Parandowski

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Kierownik: prof. Jacek Popek

- I Pracownia wzorn. przemysłowego: prof. Jacek Popek
- II Pracownia wzorn. przemysłowego: st. wykł. Marek Adamczewski
- III Pracownia wzorn. przemysłowego: ad. Marek Średniawa
- Pracownia proj. arch. okrętu: st. wykł. Andrzej Lerch; st. wykł. Zbigniew Wierzbicki

Katedra Mebla

- Kierownik: prof. Edmund Homa
- I Pracownia proj. mebla: ad. Halina Kościukiewicz
- II Pracownia proj. mebla: prof. n. ASP Krystyna Brandowska
- III Pracownia proj. mebla: prof. Edmund Homa

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

- Kierownik: prof. Andrzej Śramkiewicz
- I Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Piotr Zajęcki
- II Pracownia rysunku i malarstwa: prof. nadzw. Adam Haras
- III Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Andrzej Śramkiewicz
- IV Pracownia rysunku i malarstwa: ad. II st. Janusz Akermann
- Pracownia rzeźby: ad. II st. Anna Bem-Borucka

2000–2002 Wydział Architektury i Wzornictwa

- Dziekan: prof. n. ASP Krystyna Brandowska
- Prodziekan: ad. Marek Średniawa

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania

- Kierownik: prof. Jacek Popek
- Zakład podstaw i metodyki projektowania wzornictwa przemysłowego**
- Kierownik: prof. Jacek Popek
- I Pracownia podst. i metod. proj. wzorn. przemysłowego: ad. II st. Jacek Miler
- II Pracownia podst. i metod. proj. wzorn. przemysłowego: ad. Wacław Długosz

Zakład podstaw i metodyki projektowania architektury

- Kierownik: vacat
- Pracownia podst. i metod. proj. arch. wnętrz: ad. Lech Tempczyk
- Pracownia podst. i metod. proj. arch.: ad. Jacek Dominiczak

Katedra Architektury Wnętrz

- Kierownik: prof. Zbigniew Parandowski
- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Andrzej Pniewski
- II Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Hubert Smużyński
- III Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Zbigniew Parandowski

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: prof. Jacek Popek
- I Pracownia wzorn. przemysłowego: prof. Jacek Popek
- II Pracownia wzorn. przemysłowego: st. wykł. Marek Adamczewski
- III Pracownia wzorn. przemysłowego: ad. Marek Średniawa
- Pracownia proj. arch. okrętu: prof. Andrzej Lerch

Katedra Mebla

- Kierownik: prof. Edmund Homa
- I Pracownia proj. mebla: ad. II st. Halina Kościukiewicz
- II Pracownia proj. mebla: prof. n. ASP Krystyna Brandowska
- III Pracownia proj. mebla: prof. Edmund Homa

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

- Kierownik: prof. Andrzej Śramkiewicz
- I Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Piotr Zajęcki
- II Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Adam Haras
- III Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Andrzej Śramkiewicz
- IV Pracownia rysunku i malarstwa: prof. n. ASP Janusz Akermann
- Pracownia rzeźby: prof. n. ASP Anna Bem-Borucka

2002/2003 Wydział Architektury i Wzornictwa

- Dziekan: st. wykł. Marek Adamczewski
- Prodziekan: prof. n. ASP Halina Kościukiewicz

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania

- Kierownik: p.o. prof. Jacek Popek
- Zakład podstaw i metodyki projektowania wzornictwa przemysłowego**

- Kierownik: vacat
- I Pracownia podst. i metod. proj. wzorn. przemysłowego: prof. n. ASP Jacek Miler
- II Pracownia podst. i metod. proj. wzorn. przemysłowego: ad. Wacław Długosz
- Zakład podstaw i metodyki projektowania architektury**
- Kierownik: vacat
- Pracownia podst. i metod. proj. arch. wnętrz: ad. Lech Tempczyk

- Pracownia podst. i metod. proj. architektury: ad. Jacek Dominiczak

Katedra Architektury Wnętrz

- Kierownik: prof. Hubert Smużyński
- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Andrzej Pniewski
- II Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Hubert Smużyński
- III Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Zbigniew Parandowski

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: prof. Jacek Popek
- I Pracownia proj. wzorn. przemysłowego: prof. Jacek Popek
- II Pracownia proj. wzorn. przemysłowego: st. wykł. Marek Adamczewski
- III Pracownia proj. wzorn. przemysłowego: ad. Marek Średniawa
- Pracownia proj. arch. okrętu: prof. Andrzej Lerch

Katedra Mebla

- Kierownik: prof. n. ASP Krystyna Brandowska
- I Pracownia proj. mebla: prof. n. ASP Halina Kościukiewicz
- II Pracownia proj. mebla: prof. n. ASP Krystyna Brandowska
- III Pracownia proj. mebla: prof. Edmund Homa

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

- Kierownik: prof. Andrzej Śramkiewicz
- I Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Piotr Zajęcki
- II Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Adam Haras
- III Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Andrzej Śramkiewicz
- IV Pracownia rysunku i malarstwa: prof. n. ASP Janusz Akermann
- Pracownia rzeźby: prof. n. ASP Anna Bem-Borucka

2003 – Wydział Architektury i Wzornictwa

- Dziekan: st. wykł. Marek Adamczewski
- Prodziekan: prof. n. ASP Halina Kościukiewicz
- Zakład podstaw i metodyki projektowania wzornictwa**

- Kierownik: ad. Wacław Długosz
- I Pracownia podst. i metod. proj. wzorn. przemysłowego: prof. n. ASP Jacek Miler
- II Pracownia podst. i metod. proj. wzorn. przemysłowego: ad. Wacław Długosz

Zakład podstaw i metodyki projektowania

- Kierownik: ad. Remigiusz Grochal
- Pracownia podst. i metod. proj. arch. wnętrz: ad. Lech Tempczyk
- Pracownia podst. i metod. proj. architektury: ad. Jacek Dominiczak

Katedra Architektury Wnętrz

- Kierownik: prof. Hubert Smużyński
- I Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Andrzej Pniewski
- II Pracownia proj. arch. wnętrz: prof. Hubert Smużyński
- III Pracownia proj. arch. wnętrz: ad. Beata Szymańska

Katedra Wzornictwa Przemysłowego

- Kierownik: prof. Jacek Popek
- I Pracownia wzorn. przemysłowego: prof. Jacek Popek
- II Pracownia wzorn. przemysłowego: st. wykł. Marek Adamczewski
- III Pracownia wzorn. przemysłowego: ad. Marek Średniawa
- Pracownia proj. arch. okrętu: prof. Andrzej Lerch

Katedra Mebla

- Kierownik: prof. n. ASP Krystyna Brandowska
- I Pracownia proj. mebla: prof. n. ASP Halina Kościukiewicz
- II Pracownia proj. mebla: prof. n. ASP Krystyna Brandowska
- III Pracownia proj. mebla: prof. Edmund Homa

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

- Kierownik: prof. Andrzej Śramkiewicz
- I Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Piotr Zajęcki
- II Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Adam Haras
- III Pracownia rysunku i malarstwa: prof. Andrzej Śramkiewicz
- IV Pracownia rysunku i malarstwa: prof. n. ASP Janusz Akermann
- Pracownia rzeźby: prof. n. ASP Anna Bem-Borucka

2005 – Wydział Architektury i Wzornictwa

- Dziekan- prof. Andrzej Pniewski
- Prodziekan- ad. Remigiusz Grochal

Zakład Podstaw i Metodyki Projektowania Wzornictwa

- Kierownik- ad. Wacław Długosz
- Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania Wzornictwa ad. Wacław Długosz

Zakład Podstaw i Metodyki Projektowania Architektury Wnętrz

- Kierownik- ad. Remigiusz Grochal
- I Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania Architektury Wnętrz – ad. Lech Tempczyk
- II Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania Architektury Wnętrz – ad. Remigiusz Grochal
- Projektowanie Architektoniczne – st. wykł. Mirosław Hryniewicz

Katedra Architektury Wnętrz

- Kierownik- prof. Hubert Smużyński
- I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz – prof. Andrzej Pniewski
- II Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz – prof. Hubert Smużyński
- III Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz – ad. Beata Szymańska
- Projektowanie Architektury – dr Jacek Dominiczak
- Pracownia Scenografii – prof. Andrzej Markowicz

Katedra Wzornictwa

- Kierownik- prof. Jacek Popek
- I Pracownia Wzornictwa – prof. Jacek Popek
- II Pracownia Wzornictwa – st. wykł. Marek Adamczewski
- III Pracownia Wzornictwa – ad. Marek Średniawa
- Pracownia Projektowania Architektury Okrętów – prof. Andrzej Lerch
- Pracownia Projektowania Komunikacji Wizualnej – prof. ASP Jacek Miller

Katedra Mebla

- Kierownik – prof. ASP Krystyna Brandowska
- I Pracownia Mebla – prof. ASP Halina Kościukiewicz
- II Pracownia Mebla – prof. ASP Krystyna Brandowska
- III Pracownia Mebla – prof. Edmund Homa

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

- I Pracownia Rysunku i Malarstwa – prof. Piotr Zajęcki
- II Pracownia Rysunku i Malarstwa – prof. Adam Haras
- III Pracownia Rysunku i Malarstwa – prof. Andrzej Śramkiewicz
- IV Pracownia Rysunku i Malarstwa – prof. Janusz Akermann
- V Pracownia Rzeźby – prof. ASP Anna Bem-Borucka

2006/2007 Wydział Architektury i Wzornictwa

- Dziekan- prof. Andrzej Pniewski
- Prodziekan- ad. Remigiusz Grochal

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania

- Kierownik - dr hab. Sławomir Fijałkowski
- Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania ad. Lech Tempczyk ad. Wacław Długosz Dr Maciej Światała As. Piotr Mikołajczak
- Pracownia Podstaw Projektowania Architektury Wnętrz ad. Remigiusz Grochal wykł. Władysław Piórko
- Pracownia Podstaw Projektowania Wzornictwa Dr hab. Sławomir Fijałkowski
- Pracownia Podstaw Kompozycji prof. Adam Haras prof. Andrzej Markowicz ad. Marta Branicka ad. Grażyna Kilarska
- Geometria wykreślna wykł. Bogumił Oświecimski
- Rysunek projektowy CAD wykł. Bogumił Oświecimski
- Techniki prezentacji wykł. Władysław Piórko as. Maciej Dojlitko
- Podstawy zapisu konstrukcji

prof. Witold Lewandowski

- Techniczne i Technologiczne podstawy projektowania
prof. Witold Lewandowski
- Naukowe Podstawy Projektowania
st. wykł. Wojciech Charkin
- Technologia Tworzyw Sztucznych
Mgr inż. Teresa Racuk

Katedra Architektury Wnętrz

Kierownik - prof. Hubert Smużyński

- I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
prof. Andrzej Pniewski
as. Rafał Setlak
- II Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz i Wystawiennictwa
prof. Hubert Smużyński
as. Tomasz Zmysłony
- III Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
Dr Beata Szymańska
as. Tadeusz Pietrzkiewicz
- I Pracownia Projektowania Mebla
prof. ASP Halina Kościukiewicz
Mgr Barbara Karpińska
- II Pracownia Projektowania Mebla
prof. ASP Krystyna Brandowska
ad. Arkadiusz Staniszewski
- Pracownia Projektowania Scenografii
prof. Andrzej Markowicz
as. Katarzyna Zawistowska
ad. Grażyna Kilarska
- Oświetlenie
Mgr inż. Mirosław Keller
- Projektowanie Architektury
Dr Jacek Dominiczak
- Struktury i Modelowanie
Dr Krzysztof Ludka
- Budownictwo i Materiałoznawstwo
Dr Iwona Dzierżko-Bukal
- Konstrukcje Budowlane
Dr Anna Brzozowska
- Marketing
Mgr Dariusz Littwin
- Technologia drewna
Mgr inż. Janusz Wilkowski
- Warsztat Stolarsko-modelarski
Naucz. Zawodu Bogdan Kujawa

Katedra Wzornictwa

Kierownik - prof. Jacek Popek

- I Pracownia Projektowania Wzornictwa
prof. Jacek Popek
ad. Jarosław Szymański
- II Pracownia Projektowania Produktu
st. wykł. Marek Adamczewski
ad. Bogumiła Józwicka
- III Pracownia Projektowania Wzornictwa
ad. Marek Średniawa
as. Tomasz Kwiatkowski
- Pracownia Projektowania Okrętów
prof. Andrzej Lerch
st. wykł. Zbigniew Wierzbicki
as. Paweł Gelesz
- Pracownia Projektowania Podstaw Komunikacji Wizualnej
prof. ASP Jacek Miller
as. Piotr Górski
- Ochrona Własności Przemysłowej i Intelktualnej
Mgr Jacek Czabajski
- Ergonomia
st. wykł. Wojciech Charkin
- Wybrane zagadnienia z Socjologii
Dr Lesław Michałowski
- Warsztat Modelarski
Inż. Adam Olejniczak

Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby

Kierownik - prof. Janusz Akermann

- I Pracownia Rysunku i Malarstwa
prof. Piotr Zajęcki
ad. II st. Grzegorz Radecki
- II Pracownia Rysunku i Malarstwa
prof. Adam Haras

as. Mikołaj Harmoza

- III Pracownia Rysunku i Malarstwa
prof. Andrzej Śramkiewicz
Dr Grażyna Kręczkowska
- IV Pracownia Rysunku i Malarstwa
prof. Janusz Akermann
Dr Dariusz Syrkowski
- V Pracownia Rzeźby
prof. ASP Anna Bem-Borucka

Licencjackie Studia Wieczorowe 2006/2007 r.

- Rzeźba
- prof. Anna Bem-Borucka, mgr Paweł Sasin
- Geometria i perspektywa
- st. wykł. Bogumił Oświecimski
- Rysunek projektowy
- st. wykł. Bogumił Oświecimski
- Rysunek
- prof. Janusz Akermann
- Malarstwo
- prof. Andrzej Śramkiewicz
- Budownictwo
- mgr inż. Marek Burzyński
- Instal. budowlane
- mgr inż. Marek Burzyński
- Tech. prezentacji projektowych
- mgr Wojciech Dojlitko
- Komp. wspom. proj. CAD
- mgr Wojciech Dojlitko
- Podstawy projektowania
- adjunkt Remigiusz Grochal
- Projektowanie detalu i sprzętu
- adjunkt Remigiusz Grochal
- Podstawy konstrukcji
- mgr inż. Anna Brzozowska
- Podstawy projektowania
- st. wykł. Andrzej Krzemiński
- Projektowanie architektoniczne
- mgr Agnieszka Pałkowska
- Ergonomia
- st. wykł. Wojciech Charkin
- Historia sztuki i kultury
- dr Roman Nieczyפורowski
- Języki obce
- mgr Ewa Helman
- Oświetlenie
- mgr inż. Mirosław Keller
- Projektowanie wystawiennictwa
- prof. Hubert Smużyński, dr Maciej Świtłała
- Projektowanie architektury wnętrz
- prof. Andrzej Pniewski, asystent Rafał Setlak
- Materiałoznawstwo i technologie
- mgr inż. Ireneusz Urbaś
- Fotografia
- mgr Małgorzata Borowska
- Marketing
- mgr Dariusz Littwin
- Historia Filozofii
- dr Izabela Goworowska
- Historia cywilizacji
- dr Izabela Goworowska
- Socjologia
- dr Lesław Michałowski
- Wybrane problemy konserwatorskie
- mgr inż. Justyna Cyszek
- Estetyka Architektury
- dr Józef Tarnowski

1952

Czesław Kosmacz

1953

Roman Sznajder
Lesław Kiernicki
Zofia Plęs
Rudolf Filipowicz
Józef Serafiński

1955

Bronisława Brej
Emilia Fałkiewicz
Edmund Homa
Halina Ignatowicz
Tadeusz Ignatowicz
Maria Jędrysikowa
Jerzy Lewandowicz
Teresa Opic
Teresa Pacholska
Stanisław Paszkiewicz
Natalia Piontek
Bolesław Petrycki
Ludwik Przybył
Henryk Raczyniewski
Czesław Sibilski
Maciej Żurinis
Maria Borkowska-Wachowska
Romuald Bukowski
Maria Petrycka-Broczek
Janina Chmiel
Henryk Gackowski
Juliusz Kędziorek
Magdalena Kędziorek
Wiesław Kobyliński
Anna Lacka
Czesław Król
Wiesław Medyński
Kazimiera Medyńska
Halina Orzechowska
Ryszard Pacewicz
Aleksander Szrajber
Franciszek Troszczytów
Hanna Bukowska
Barbara Brzeska
Miroslaw Gąsecki
Ryszard Gruszko
Władysława Konieczna
Jan Lech
Krystyna Miller
Bolesław Siemianowski
Anna Wędzińska

1958

Irena Adler-Molga
Zofia Willemborek
Jadwiga Sułkowska
Ewa Maciejewska
Jerzy Fijałkowski
Danuta Guzowska
Stanisława Dobzeniecka-Żytkowska

1959

Jan Chiluta
Henryk Czołtnke

Urszula Fijałkowska
Irena Gorzkowska-Niewiadomska
Danuta Leszczewicz
Zbigniew Łucki
Janina Pinkiewicz
Henryk Sobczyk
Ewa Qurini-Szysko
Jerzy Szysko
Stanisław Wilczek

1960

Włodzimierz Weyna
Teresa Balicka
Cecylia Ambrożej
Stanisław Bukowski
Ewa Motyka
Jerzy Walikowski

1961

Teresa Płazewska-Putowska
Henryk Kitowski

1962

Zbigniew Kapłan
Henryk Kmieć

1963

Aleksandra Narkiewicz-Gruszczyńska
Maria Teresa Kapłan
Jerzy Wołoszyn

1964

Edward Juszcak
Elżbieta Jóźwiak
Janusz Kochanowski
Ryszard Koziatko
Marta Gąsienica-Szostak
Bogdana Łajming-Szuba
Joanna Wyszyńska-Tarkowska
Danuta Zabłocka-Boleswska
Mieczysław Maria Narkiewicz

1965

Maria Górka
Ewa Barczyńska
Janusz Łabędzki
Róża Michałowska
Aleksandra Smurawa

1966

Elżbieta Makowska
Teresa Szydłowska
Andrzej Baryżewski
Maria Bekus-Herman
Hubert Marchlewicz
Krystyna Strupińska
Ryszard Pasek

1967

Ryszard Kwiecień
Andrzej Frechowicz
Krystyna Chweduł-Brandowska
Włodzimierz Foltyński
Witold Forkiewicz
Dorota Bascietrac-Kosz
Krzysztof Kulpiński

Krzysztof Michałkowski
Tomasz Pietkun
Maria Raczzyńska-Pietkun
Jeremiasz Sawczyński
Tadeusz Stasiński
Adam Zyber
Witold Wierzbicki

1968

Janusz Gotzendorf-Grabowski
Barbara Teresa Górka
Bogusław Kobierski
Sylwester Kwiatkowski
Lech Pawłowski
Eugeniusz Skorupa
Hubert Smużyński
Hanna Szafranowicz
Eugeniusz Wojtyła

1969

Andrzej Krzemiński
Lidia Gotzendorf-Grabowska
Kazimierz Perliński
Ewa Chudzyńska
Janusz Fiuk
Józef Sobczuk
Mieczysław Grocholewski
Hanna Książek
Alicja Chłopek-Grzesiak
Renata Trawińska
Waldemar Kornacki
Grażyna Krawczyńska
Halina Krzemkowska-Kusz
Roman Lonty
Stanisław Sikorski
Stanisław Skiba
Teresa Sobol-Skorupa
Maria Suchodolska

1970

Stanisław Orzażewski
Andrzej Bentkowski
Maria Bufnał
Jacek Jelnicki
Andrzej Kienzler
Haluna Pakulska-Kurek
Grażyna Prejbisz
Stanisław Siedliński
Jacek Gąsienica-Szostak
Krzysztof Wałowski
Stanisław Węśławski
Halina Wiśniewska
Jerzy Zakrzewski
Jan Zych
Witold Żyngiel

1971

Bożena Brzostowska
Aleksandra Barczuk
Józef Giżewski
Bogdan Januka
Dorota Kopoczyńska
Krzysztof Skiba-Kowalczuk
Marek Wawryn
Jan Żebracki
Krystyna Brytko

Jerzy Brzuszkiewicz
Miroslawa Feder-Borusewicz
Elżbieta Kłobska
Teresa Laszczak-Wiechowska
Marek Mleczaresk
Maria Ostrowska
Barbara Pralicz-El Damouri

1972

Andrzej Popławski
Jerzy Sienkiewicz
Ewa Błańska-Cendrowska
Krystyna Krasinśka-Wolska
Barbara Paszkowska-Petrajtis
Lech Tempczyk
Anna Wojsznis
Waldemar Chołówko
Aleksander Ryznar
Andrzej Smagacz
Jerzy Hosbein
Hubert Wiśniewski
Jan Marchlewski
Zofia Jarema-Leszczynska
Leonard Głanowski
Andrzej Pniewski
Janusz Kempka
Anna Roszkowska-Olszewska
Halina Ostrowska-Zantiras
Lidia Ptaszyńska-Rodowicz
Ryszard Gitler
Ryszard Hoga

1973

Halina Misiejuk
Michał Baryżewski
Marcel Kochańczyk
Jerzy Kazimierz Dobrzyński
Lesław Smerek
Maria Teresa Zaworska
Barbara Teresa Wróbel
Wiesław Osewski
Andrzej Bansleben
Marek Adamczewski
Leszek Dranicki
Jerzy Cieszewski
Elżbieta Subbotko-Gawrońska
Zbigniew Hinc
Jerzy Mikołajczak

1974

Teresa Sowińska
Maciej Popek
Iwona Anna Gorgo
Małgorzata Sienicka
Katarzyna Mikołajczak
Teresa Dymalska-Kisiel
Stanisław Ruszkowski
Ewa Jędrzejewska-Drygas
Maciej Drygas
Tomasz Padlewski
Teresa Cięgiewicz-Zajęcka
Andrzej Fiuk
Anna Greszczyńska
Urszula Lipska
Anna Stankiewicz

Maria Jędrzejczak
Anna Barska-Dranicka
Izabela Czechowska-Polak
Leszek Król
Marek Różniata
Barbara Drohomirecka-Goetel

1975

Daniela Turek
Grażyna Litwinionek
Danuta Korczyńska
Grzegorz Klimowicz
Franciszek Skolimowski
Jarosław Bakłażec
Jarosław Kasarab

1976

Jerzy Schwarz
Edward Świątkowski
Julita Lamparska
Elżbieta Wojaś
Paweł Jach
Zbigniew Holas
Janusz Hebda
Marek Tuszyński
Hanna Żydowicz
Jan Wróbel
Leszek Darski
Andrzej Kapuściak

1977

Marek Nowak
Stanisław Staniukiewicz
Ksenia Walicka-Bagniewska
Roman Golubowski
Joanna Jochimek
Anna Adamska
Teodor Mirosław Gaj
Elżbieta Radzikowska
Grzegorz Boros
Jerzy Komur
Krzysztof Burhard
Paweł Heine
Leokadia Arłukiewicz
Elżbieta Hałka-Flis
Maciej Fołtyn
Andrzej Knapp
Stanisław Bobrowski
Bogusław Mielczarek
Jerzy Bogdan Józefowski
Elżbieta Zofia Lerch
Teresa Sowińska

1978

Dorota Postrach-Wróbel
Grzegorz Dąbrowski
Krzysztof Dąbrowski
Kazimierz Gomułka
Krystyna Sawka
Krzysztof Romankiewicz
Andrzej Perkowski
Jacek Czyżewski
Marek Cwaliński
Szczepan Borczon

1979

Zenon Liszewski
Piotr Lepczak
Władysław Piórko
Julia Tarnowska
Waldemar Dezor
Andrzej Młynarczyk
Józef Krasnodębski
Czesław Szczepański

1980

Maria Witkowska-Dąbrowska
Włodzimierz Kaniewski
Tadeusz Baczyński
Teresa Gerej
Krystyna Nalewaja-Niewodowska
Mirosław Dziedzic
Czesława Dawidowicz-Podrucka
Barbara Majerczuk-Drąg
Romualda Witos-Słowińska
Marek Parczewski
Grażyna Iskrzycka-Struk
Grzegorz Petrycki
Grażyna Kilarska
Cezary Kasprzykowski

1981

Piotr Milewski
Wiesław Trzciński
Maria Zimnowoda
Paulina Grochola-Jagustyn
Tomasz Glaza
Teresa Kialka
Rajmund Marczuk
Zygmunt Kłodecki
Paweł Klim
Zenon Markowski
Beata Szyszko
Małgorzata Bohr
Elwira Iwanczyszyn-Wasik

1982

Janusz Konrad
Bohdan Szałański
Jerzy Bogaczyk
Kazimierz Eckiert
Zenon Pecko
Eugeniusz Mik
Anna Owsiany-Masa
Roman Hinc
Ryszard Wojnicki
Zbigniew Mazurek
Elżbieta Boniecka
Artur Grąz
Barbara Krzempek
Elżbieta Malanowska
Małgorzata Portych-Jabłońska
Maria Wojnicka
Jacek Bruzdowicz
Gafos Stratos
Artur Januszkiewicz
Wojciech Tutek
Jerzy Szkolnicki
Marek Czyżewski
Maria Lepczak-Michalska
Wiesław Synakiewicz

1983

Remigiusz Grochal
Ewa Kobylńska-Panylik
Halina Menegon-Kozel
Andrzej Urbanowicz
Małgorzata Owsianowska
Krystyna Choszcz
Bernard Kajdasz
Krzysztof Ignatowicz
Andrzej Tołkin
Piotr Rutkowski
Wacław Szymkowiak
Ewa Susicka-Zmarzlik
Marek Józwicki
Stanisław Więckiewicz
Piotr Wajcht
Elżbieta Osika-Pierzyna
Marek Kleczkowski
Bogdan Nawrocki

1984

Małgorzata Opióła-Kozłowska
Mirosława Myk-Mocny
Marek Piotr Mach
Zbigniew Bojarski
Grażyna Skrzypczyk-Szczepańska
Katarzyna Monczyńska-Łukasiewicz
Włodzimierz Michałak
Maria Kanicka-Golińska
Jerzy Pankanin
Andrzej Sotkowski
Irena Magdalena Opic
Marek Kolesiński
Kazimierz Jędrak
Tadeusz Zieliński

1985

Irena Cerowska
Piotr Kokoszko
Małgorzata Baum-Bartoszewska
Bogusław Bartoszewski
Marek Rapcki
Ryszard Maciejewski
Mirosław Miłogrodzki
Jan Olędzki
Wincenty Świecicki
Jerzy Jurewicz
Jacek Mocny
Krzysztof Nowak
Zofia Owsiak
Roman Smoleński
Wiesława Czesumska
Bogdan Kubat
Ricardo Cardobnas La Serna
Wojciech Kłosowski

1986

Maciej Mackiewicz
Wanda Ziegert
Adam Iwanaszko
Anna Zielińska
Anna Grzyb
Dorota Głowczyńska-Mielecka
Hanna Sowińska
Anna Agata Semka
Marek Murawski
Ryszard Świtalski

Ewa Durkiewicz
Magdalena Kowalik
Renata Kopelińska
Dorota Mączka
Elżbieta Pennar-Andrzejewska
Dorota Stec

1987

Leszek Fedyszyn
Iwona Jarmołowicz-Sosińska
Małgorzata Herba-Bartkowska
Joanna Lewczyńska-Dorniak
Barbara Polkowska
Romuald Fajtanowski
Zbigniew Dalecki
Hanna Wierzbicka-Maruta
Jacek Maruta
Agata Malina
Grzegorz Owczarek
Jarosław Szulżycki
Izabela Skoroszewska
Katarzyna Tarczyńska
Wojciech Henrykowski
Zbigniew Kowalski
Marek Średniawa
Bogumiła Średniawa-Wolańska

1988

Ryszard Głowienke
Krzysztof Wrzesiński
Igor Strzok
Ireneusz Gołąb
Dariusz Wrótniak
Mirosław Urbański
Anna Czarnecka-Szmelter
Sławomir Błazewicz
Joanna Kurdach
Małgorzata Kupska

1989

Arkadiusz Staniszewski
Małgorzata Kwiatkowska
Anna Tomaszewska-Knajdek
Marzena Kuna-Światalska
Anita Machniowska-Nowicka
Zbigniew Krajewski
Sławomir Kulczyński
Mieszko Mazuś
Tomasz Gzowski
Dariusz Polakowski

1990

Aldona Piątkowska
Ewa Ziętkiewicz
Jan Milczarek
Beata Płaszczkowska
Lucyna Wiatr
Małgorzata Kaiser
Tadeusz Górski
Stefan Stanowski

1991

Małgorzata Bochnińska
Krzysztof Sterańczyk
Marek Brzeziński
Bogdan Pankowski
Jarosław Szymański

Piotr Adamski
Magdalena Anders-Paul
Beata Brzezińska

1992

Tadeusz Kmiecicki
Agnieszka Janek-Maślanka
Urszula Pietrzkiewicz
Ewa Karpisiak

1993

Mariusz Stewarski
Iwona Dzierżko
Maciej Światała
Blanka Bogdaniuk
Irena Gużkowska-Landowska
Mirosław Popławski
Paweł Kwiecień
Władysław Banach
Anna Kubik
Barbara Karbarz-Michalik
Mirosław Rekowski

1994

Joanna Cedro
Andrzej Kalkowski
Marek Jarosław Mirola
Aleksander Konarski
Małgorzata Stankiewicz
Piotr Goetz
Wojciech Szmidt
Tomasz Wojczulanis
Kazimierz Madej

1995

Jaromir Młyński
Beata Lewańczyk
Norman Łoziński
Piotr Tychnowski
Maria Augustynowicz
Magdalena Adamus
Elżbieta Żaryń
Magdalena Szkarłat
Lesław Michałowski

1996

Małgorzata Jezior
Beata Kicińska
Marcin Fietkiewicz
Aleksandra Okęcka-Magier
Anna Bielska
Beata Chmiel

1997

Anna Skierowska
Andrzej Ornowski
Katarzyna Sykutera
Magdalena Berlińska
Ewa Bukowska
Agnieszka Narewska
Adam Żmijewski
Piotr Goryszewski
Joanna Nadolna
Anna Jankowska
Ewa Lipa
Emilia Rocka
Mirosław Majkowski

Joanna Rzepińska
Monika Łutowicz-Pilarczyk
Tadeusz Pietrzkiewicz
Monika Gwiazda
Marzena Cichoń-Chwastek
Tomasz Zmysłony

1998

Magdalena Kozieł
Elżbieta Wierzbicka
Karina Jaźwińska
Joanna Traczewska
Jarosław Michnacki
Mariusz Rudak

1999

Agnieszka John
Magdalena Naskręt
Paweł Karolek
Agnieszka Misztal
Joanna Gołąb
Jolanta Jasnoch
Maria Rudnik
Jolanta Cherbańska
Grzegorz Łakus
Marek Rutkowski
Katarzyna Radecka
Ewa Martyniuk
Ewa Kubik
Joanna Dorota Olejniczak
Marta Agnieszka Lew-Górska
Monika Dobrzyniewicz
Anna Kubińska
Monika Aleksandra Lowenau-Solis
Aldona Zwolak-Wiśniewska

2000

Aleksander Ast
Anna Budnik-Dziekońska
Marcin Feder
Jacek Kopański
Tomasz Koziróg
Tomasz Kwiatkowski
Robert Bąk
Olga Kondarewicz
Rafał Setlak
Joanna Rodzyn
Eliza Surdy
Barbara Jopek
Joanna Ciecholewska
Adam Rokicki
Magdalena Wojsznis
Marzena Wojtkiewicz-Krzyżanowska
Alina Januszewska-Sosnowska
Agnieszka Kotwicka-Jóźwiak
Elżbieta Lipska

2001

Piotr Mikołajczak
Paweł Gelesz
Ewa Świętkowska
Marcin Matuszek
Agata Zygałdo
Joanna Jarzyńska
Agnieszka Kłaczany
Alicja Ossowska

Aleksandra Stankiewicz
Jarosław Pszczółkowski
Marlena Nijaka
Sylvia Witczak
Aleksandra Zalewska
Anna Zajkowska

2002

Jacek Ilecki
Maciej Dojlitko
Robert Szmidt
Anna Cybulska
Anna Duszek-Daszkiewicz
Agnieszka Tarasiewicz
Karolina Zdziuch-Pawłowska
Agnieszka Jelnicka
Anna Siedlecka
Agnieszka Sołtyńska
Marta Forkiewicz
Magdalena Zaremba
Filip Siniawski
Anita Cempa
Marcin Kuptel

2003

Agata Cwenaar
Aleksandra Felska
Katarzyna Krzeszewska
Agnieszka Glaza
Agnieszka Maderska
Monika Kwiatkowska
Rafał Dętkoś
Agata Kulik
Paweł Pomorski
Justyna Staniewska
Tomasz Gigiel
Klementyna Pielaszkiewicz
Wioletta Lisiewska
Katarzyna Zawistowska
Alicja Chłodzińska
Agnieszka Przybyńska
Dorota Łysoń
Michał Mirski
Magdalena Fanslau

2004

Joanna Bryś-Kindermann
Katarzyna Ceraży
Agnieszka Czajkowska
Marta Czulkawska
Justyna Głębocka
Agnieszka Główna
Jakub Gołębiowski
Mariusz Gorczyński
Magdalena Gzowska-Hazuka
Anna Iwańska
Katarzyna D. Jackowiec-Korczyńska
Olga Jeżyna
Danuta Kamińska
Joanna Kędzia
Anna Kołyszko
Barbara Kowzan
Marek Krukowski
Magdalena Kubejko
Agata Lech-Sobczak
Anna Malinowska

Anna Matuszak
Katarzyna Mikołajewska
Magdalena Obara
Karolina Ossowska
Sylvia Puchalska
Agnieszka Rogoża
Maria Ropel
Karol Tomasz Sollich
Agnieszka Izabela Stańska
Katarzyna Stawniak
Katarzyna Stemplewska
Agnieszka Alicja Szabuniewicz
Ścibor Teleszyński
Maciej Wójcicki

2005

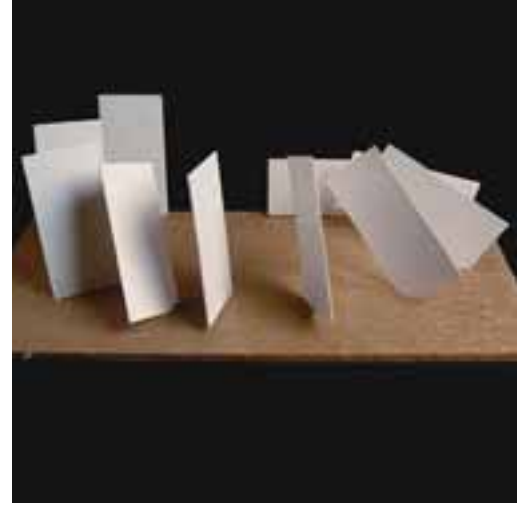
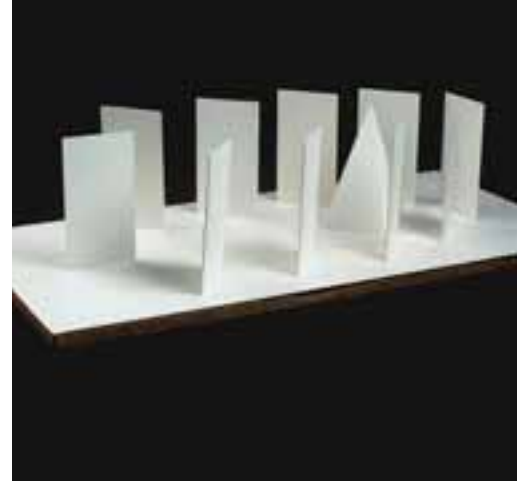
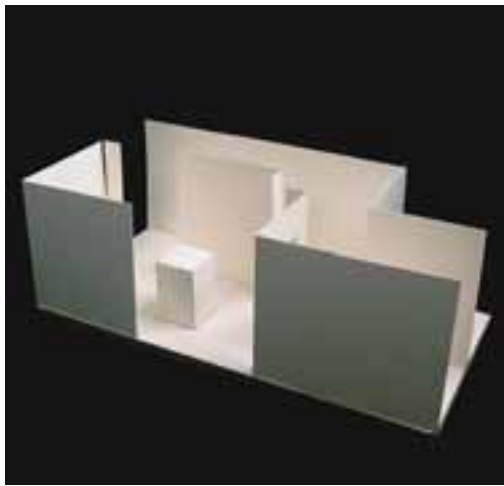
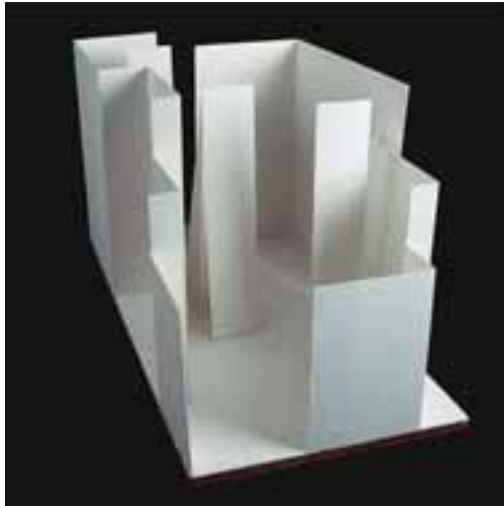
Joanna Dobrzyńska-Mizgier
Agnieszka Gadkowska
Magdalena Guzik
Małgorzata Jackowiec
Łukasz Jagieliński
Izabela Krywuć
Agnieszka Majkowska
Piotr Mróz
Justyna Mucha
Monika Potorska
Łukasz Steć
Anna Stefanów
Magdalena Szarmach
Jacek Śleszyński
Olga Tysiak
Agata Wereszczyńska
Mariusz Zadrożny
Renata Rydzowska

2006

Marta Ćwikła
Justyna Jaśkowiak
Barbara Karpińska-Pyszno
Marcin Konopka
Grażyna Kościuch
Bartosz Leszczyński
Adam Lipień
Dorota Meissner
Julia Michalak
Bartosz Piotrowski
Agnieszka Plieth
Hanna Prząda
Katarzyna Reiter
Tomasz Rogoziński
Agata Sikorska
Marta Sikorska
Monika Wawrzyniewicz
Natalia Zaleska
Krzysztof Zalewski

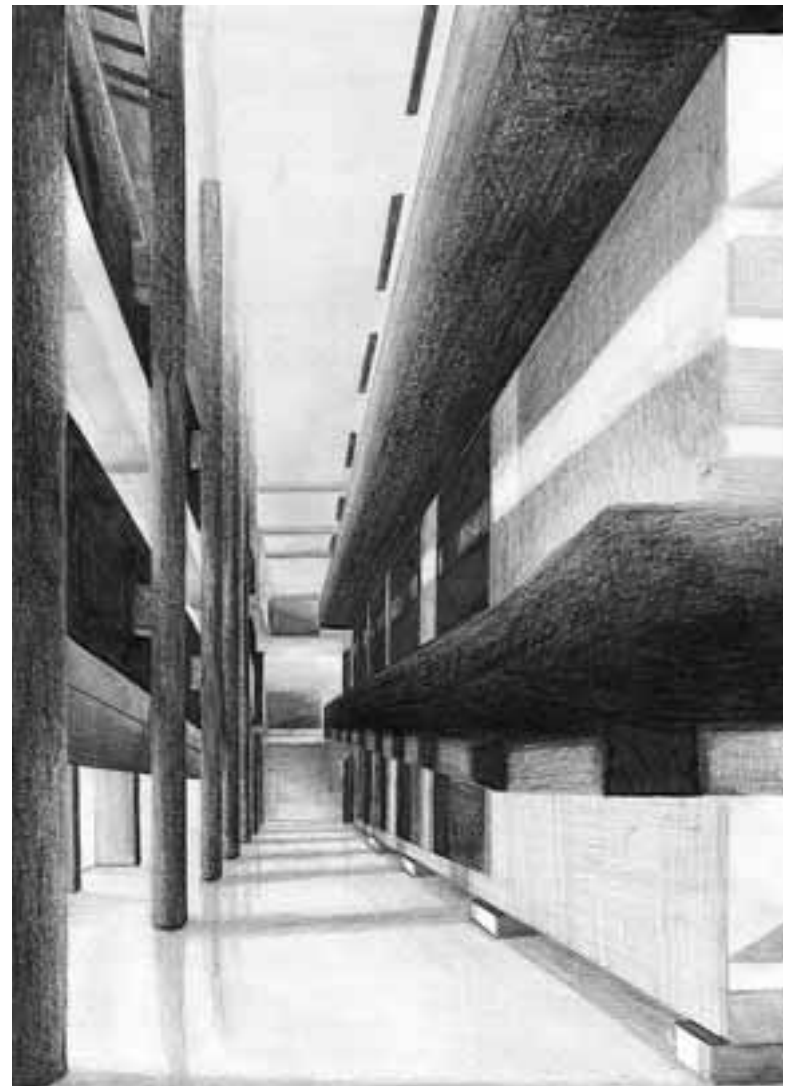


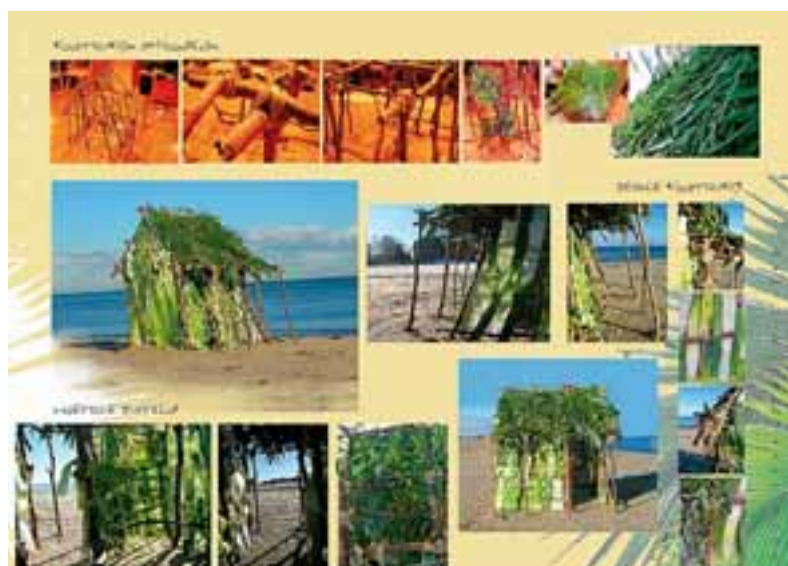
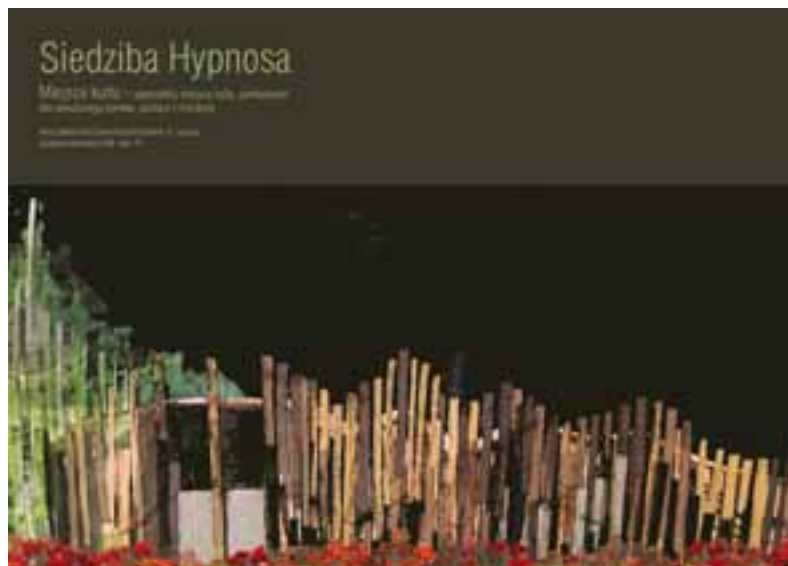
Zajęcia prowadzone są dla studentów pierwszego roku Architektury Wnętrz w formie ćwiczeń, zadań jednoprotymowych, złożonych, korekt i przeglądów z dyskusją. Jest to program o wzrastającym stopniu trudności: od zadań prostych przez narastające trudności tematyczne. Celem programowym jest opanowanie umiejętności posługiwania się elementami przestrzeni architektonicznej, zrozumienie roli światła i narastania ośrodków ekspresji w przestrzeni. Istotne jest także opanowanie umiejętności przekazu idei za pomocą rysunku odręcznego, technicznego, modelu lub fotografii.





The lectures are guided for the students of the first year of Interior Architecture in the form of exercises, semi- or fully-complicated tasks, corrections and discussions. It is a programme with growing level of difficulty: starting from simple tasks up to difficult subjects. The main programme purpose is to learn the ability of using the space in architecture, to understand the importance of the light and growing expression in space. It is also important to learn the ability to pass on the idea by the way of hand-made drawing, technical drawing, model or photography.





W pracowni większość uwagi poświęcamy *umiejętności studio-
wania*, czerpania bez ograniczeń z dorobku *mysli człowieka i ota-
czającego świata*. Rozwijamy formy metodologii wstępnych prac
projektowych, w efekcie których młody projektant może uzyskać
przekonanie o wartości swoich kompetencji intelektualnych, oraz
choć częściowo zminimalizuje ryzyko niepowodzeń twórczych
przy podejmowaniu decyzji projektowych. Proponowane tematy
stanowią powiązany ciąg ćwiczeń o zróżnicowanej trudności,
wymagających od studentów inwencji w zgłębianiu wszelkich
źródeł inspiracji.

Uczymy odkrywania w każdym zadaniu wielokierunkowych wą-
tków humanistycznych mających swe źródła w genezie pochodze-
nia świata, człowieka, jego potrzebach, kulturze i religii.

Tematy ćwiczeń opracowywane są w konsultacji z pracownikami
od I do V roku. W czasie zajęć zależy nam uaktywnieniu i rozwija-
niu **intuicji** projektowej, pozwalającej rozwiązywać podstawowe
dylematy konstrukcyjne, materiałowe i kompozycyjne a także
filozoficzno estetyczne.

Praca ze studentami II roku, daje nam wiele satysfakcji. Ich wielki
entuzjazm do pracy, w połączeniu z nieograniczoną kreatyw-
nością decydują o bardzo dobrych rezultatach wspólnej pracy.
Okazuje się że nie ma tematów zbyt trudnych.

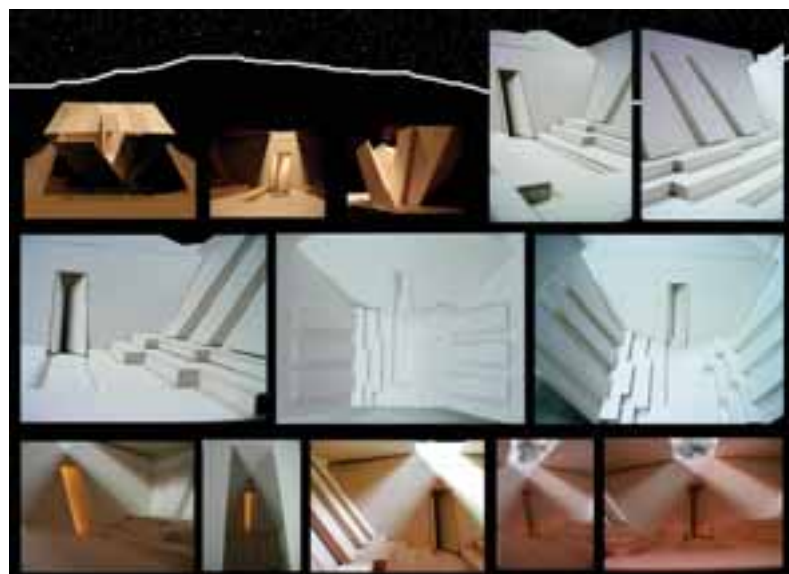
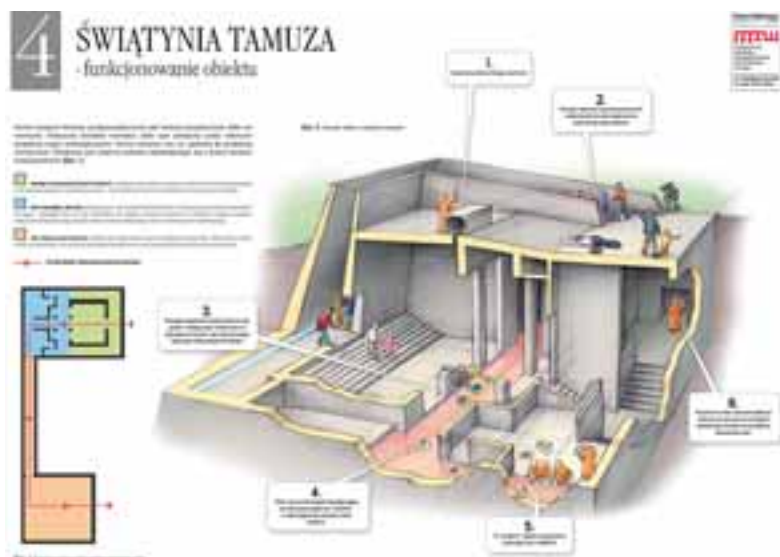
Przykłady tematów zadań:

- Miejsce spotkań.
- Miejsce kultu- Mitologie.
- Schronienie tymczasowe.
- Obiekt inspirowany konstrukcją botaniczną.
- Spotkanie dwóch kultur.
- Obiekt architektoniczny jako wyraz emocji.



Miejsce spotkań — II AW Dominika Zabłotna
Miejsce spotkań — II AW Karolina Matusik

Dom Hypnosa — II AW Zuzanna Lesińska



The focus in the workshop is on the ability to study, to derive from the output of human thought and the surrounding world without limitations. We develop methodology forms of the initial project works, through which a young designer can gain confidence in his intellectual competencies and, at least partially, minimize the risk of creative failures when making project decisions. The proposed topics make a linked chain of exercises of various difficulty levels, requiring the students' inventiveness in using various sources of inspiration. The students learn to discover multidirectional humanistic threads that stem from the origin of the world, man, his needs, culture and religion in every assignment.

The topics of the exercises are consulted with 1st to 5th year workshops. During the activities it is important to awaken and develop project intuition, allowing to solve basic constructional, material and compositional, as well as philosophically-esthetical dilemmas.

Working with the sophomores results in a lot of satisfaction. Their enthusiasm together with the unlimited creativity determines great results of cooperation. It turns out there are no topics too difficult to tackle.



W trakcie ćwiczeń studenci wykonują zadania graficzne identyfikujące podejmowane tematy. Celowe jest opracowanie poprawnego technicznie i graficznie przekazu idei projektowej.

During the lectures students perform graphic tasks, which identify picked up topics. It is suitable to work out the graphically and technically correct design idea.



Stabilizacja – Magdalena Łącka, Andrzej Obolenski, 2005
 Ujęcie – Hanna Błońska, 2004
 Zakleszczenie – D. Kamińska, K. Koseda, 2005



Zwierciadło – Julia Wleklńska, 2006

Taboret – Agata Zółkowska, 2002



Zajęcia dla studentów II roku kierunku Architektury Wnętrz realizowane są w formie ćwiczeń projektowo-modelowych. Abstrakcyjna funkcja realizująca się w rozpoznanym przez projektanta środowisku oddziaływań fizycznych i estetycznych ma na celu kształcenie myślenia analitycznego w oparciu o logiczne zastosowanie materiałów i technologii. Wyimaginowana funkcja uniemożliwia odwołanie się do istniejących artefaktów, inicjując indywidualne rozwiązania.



The lectures for students of the II year of Architecture are run in a form of modeling-design activities. The abstract function carry itself out in the recognized environment, full of physical and esthetical matters. Its aim is to create an analytical way of thought, basing on a logical adaptation of materials and technology.

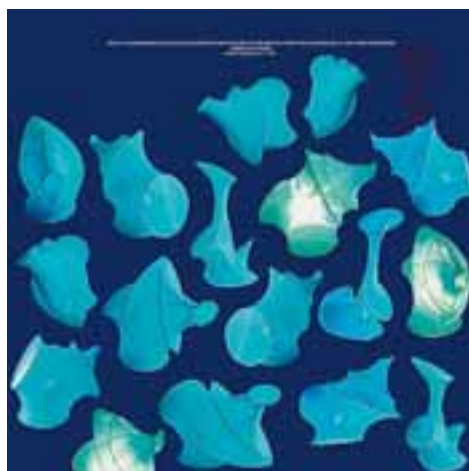
Program pracowni adresowany jest do studentów I i II roku kierunku Wzornictwa, łącząc w sobie zajęcia praktyczne i teoretyczne. Aktywność studentów jest kierowana na poznawanie metod badania i interpretacji zjawisk. Studenci otrzymują propozycję aktywnego przejścia od analitycznej obserwacji w kierunku abstrakcji projektowej. Twórcze wykorzystanie modeli przestrzennych pozwala sprawdzić zdobyte doświadczenia technologiczno-warsztatowe, także przy wprowadzeniu do komputerowego modelowania przestrzennego.



Przedmiot z twarzą – praca zbiorowa II rok
Analiza zjawisk – Magnetizm – Paweł Szot I rok



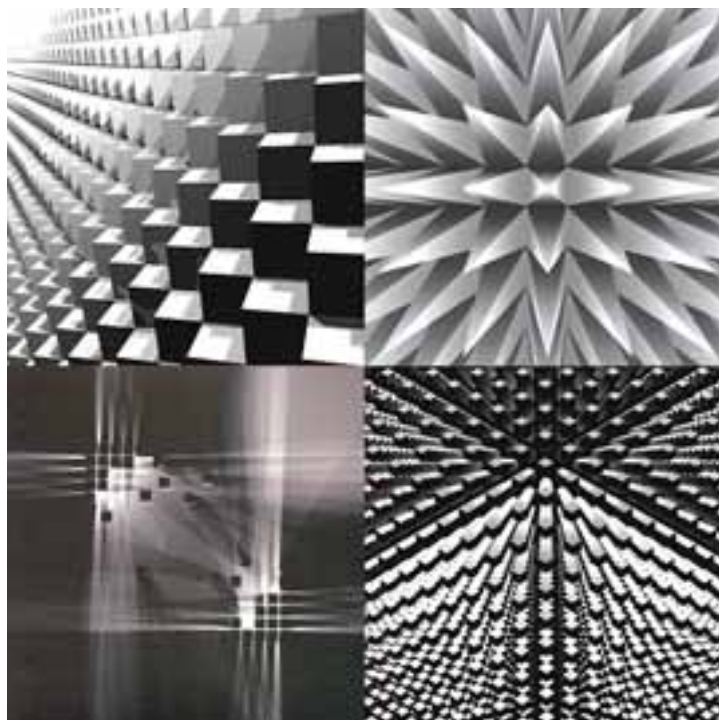
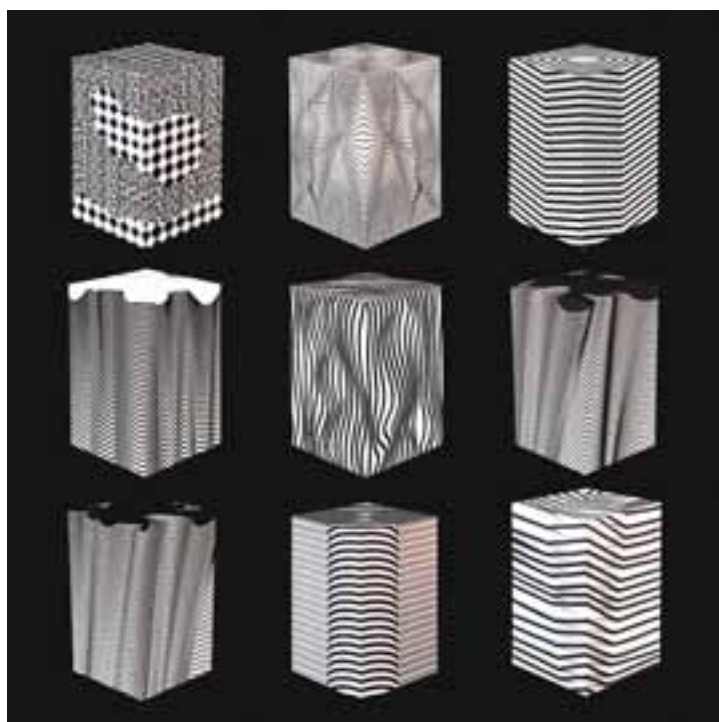
Opakowanie z papieru – Marzena Szleszyńska II rok
Zoomorfologia produktu – Sebastian Tkaczyk I rok

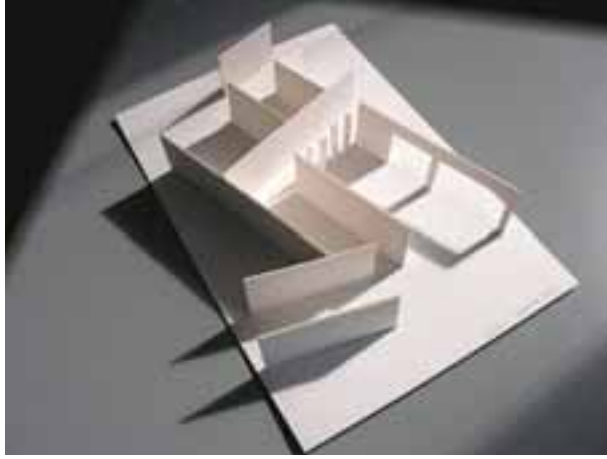
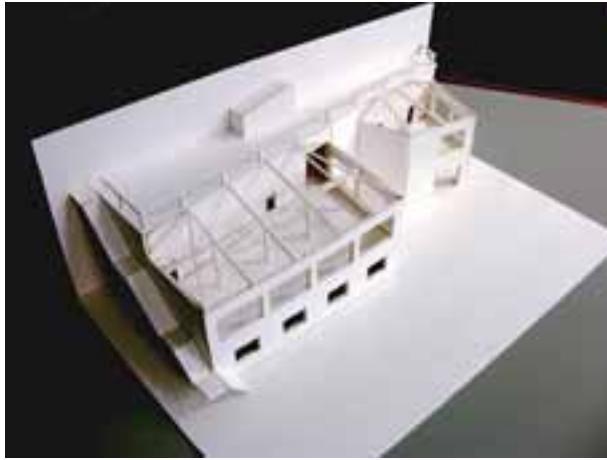
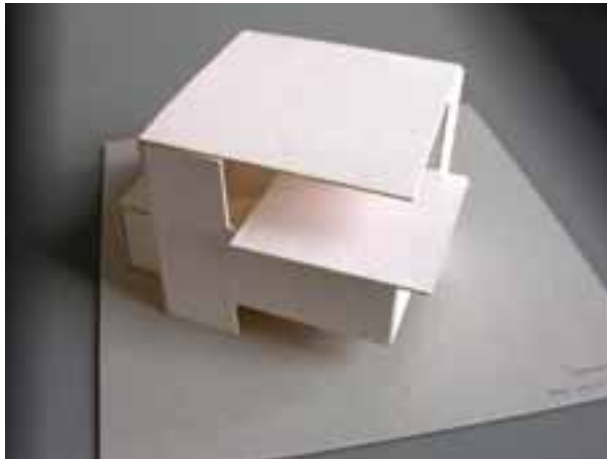


Lampion - forma naturalnie ukształtowana
Marta Natkańska I rok



Nakrycie głowy – Łukasz Kujawa I rok





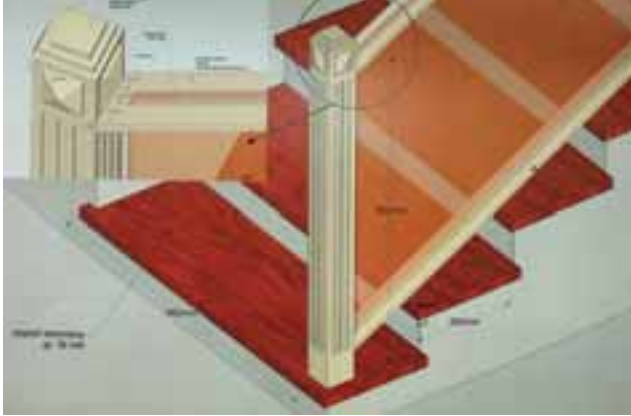
W procesie kształcenia Architekta Wnętrz nieodzowne jest zapoznanie się z podstawowymi wiadomościami z zakresu propedeutyki Projektowania Architektonicznego. Pracownia jest miejscem poznania podstaw kompozycji architektonicznej oraz odczytywania zasad rządzących układem elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni. Uczy transformacji i przekształceń, niezbędnych w komponowaniu elementów oraz języka architektonicznego. Ćwiczeniom towarzyszy praca rysunkowa oraz modelowa będąca podstawą zapisu koncepcji architektonicznej.

wymarzony dom – III sem
projekt placu - Miro – I sem

szkola mistrza II – IV sem
projekt placu - Mondrian – I sem

szkola mistrza - konstrukcja – IV sem

szkola mistrza I – IV sem



Program przedmiotu obejmuje wykłady i ćwiczenia projektowe na kierunku Architektura Wnętrz dla lat I – III.

Celem przedmiotu jest przekazanie szerokiego zakresu wiedzy na temat realizacji obiektów architektonicznych, nauka projektowania oraz stosowania rozwiązań technicznych, umiejętność rozwiązywania zadań w oparciu o obowiązujące przepisy i wykonanie projektu – dokumentacji technicznej.

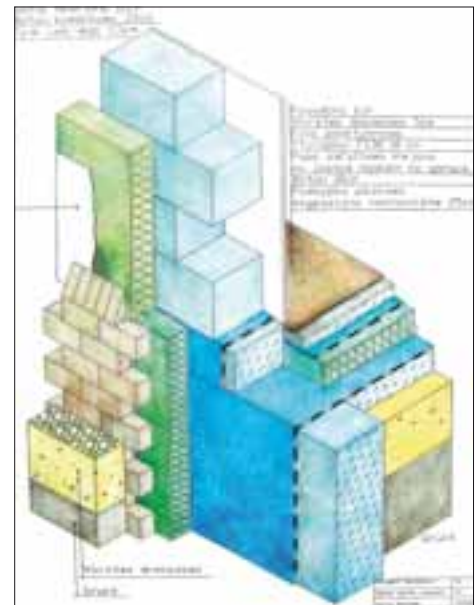
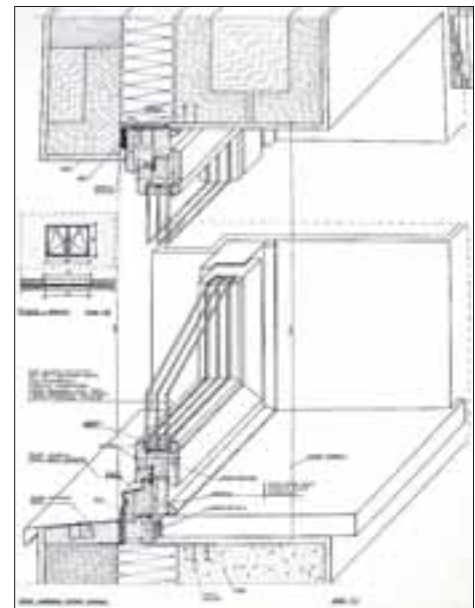
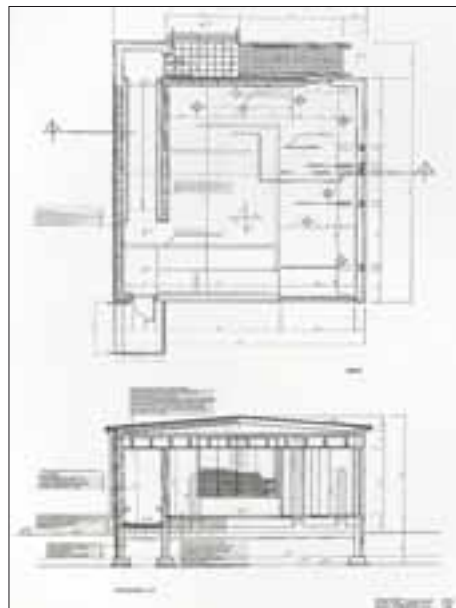
Zadaniem programu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu budownictwa i materiałoznawstwa, w zakresie niezbędnym dla projektantów wnętrz. Materiał podawany na wykładach zawiera podstawy budownictwa, obejmujące podstawy wiedzy o ustrojach i konstrukcjach budowlanych, elementy materiałoznawstwa i technologii budowlanych, ze szczególnym uwzględnieniem wykończenia wnętrz, rysunek techniczny oraz elementy prawa budowlanego.

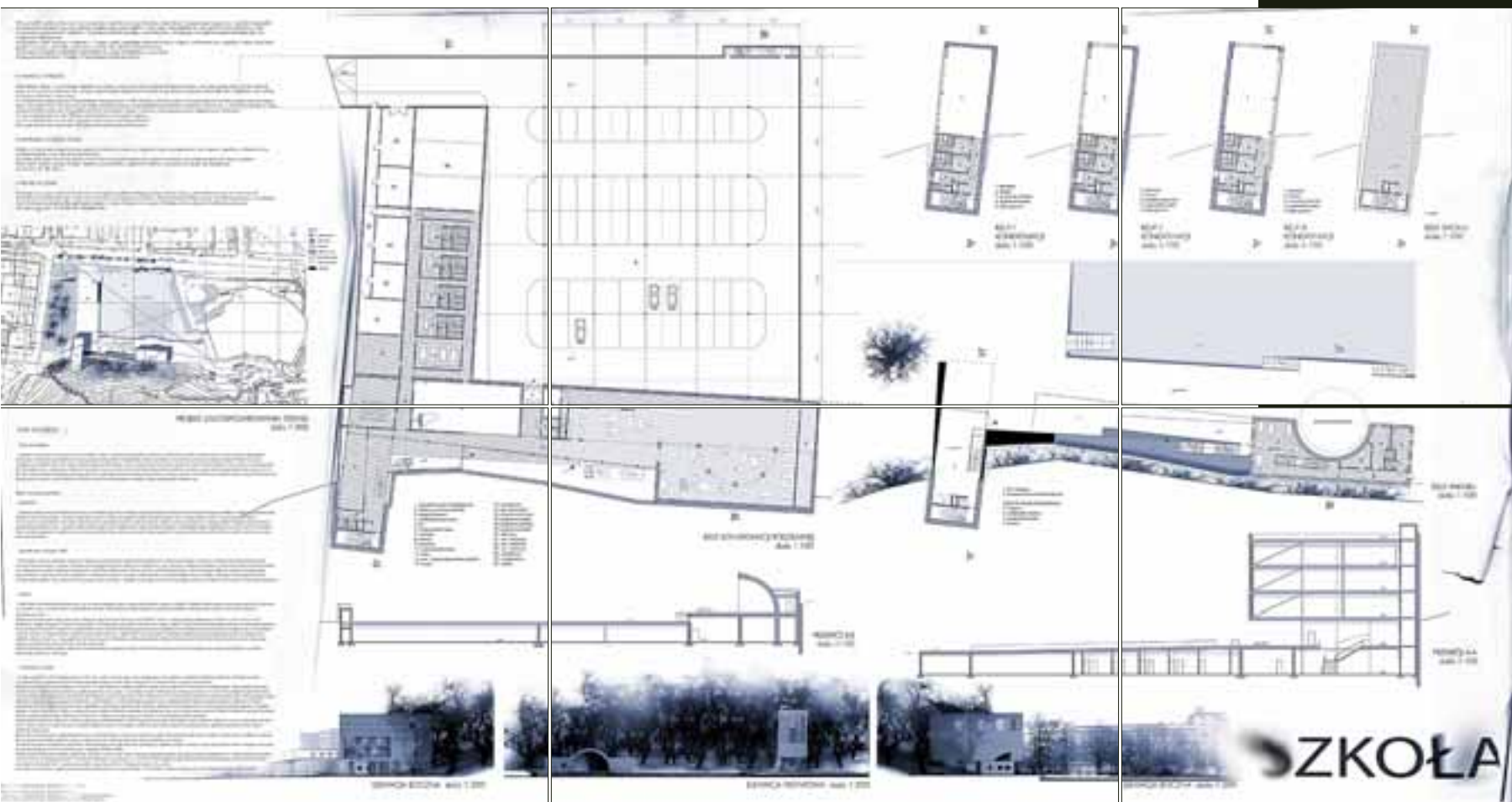
Realizowane w ramach przedmiotu ćwiczenia polegają na wykonywaniu projektów, dotyczących zagadnień omawianych na wykładach. Tematy ćwiczeń programowane są indywidualnie. Projekty dotyczą obiektów i wnętrz architektonicznych różnych typów i skal.

The program of the subject covers lectures and project exercises on the Interior Design course for years 1 to 3. The aim of the subject is to present a wide range of knowledge from the area of the realization of architectonic objects and technical documentation.

The objective of the program is to deliver the knowledge of Building Engineering and Knowledge of Commercial Materials from within the span essential for interior designers. The lecture material contains the basics of building engineering, covering the basics of systems and building constructions, with a focus on interior decor, technical drawing and elements of the building regulations.

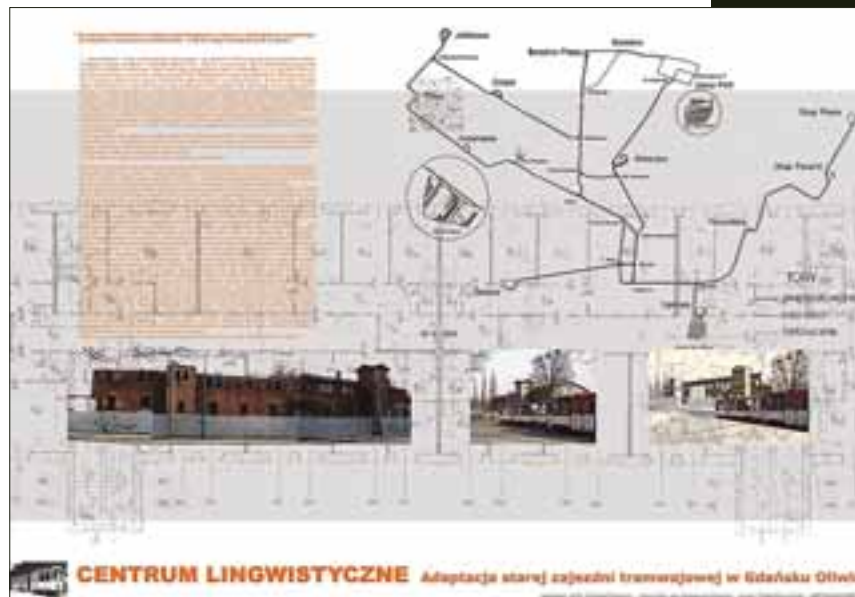
The exercises within the subject framework require the making of projects covering the lecture issues. The topics of the program exercises are individual. Projects concern objects and architectonic interiors of various types and scales.

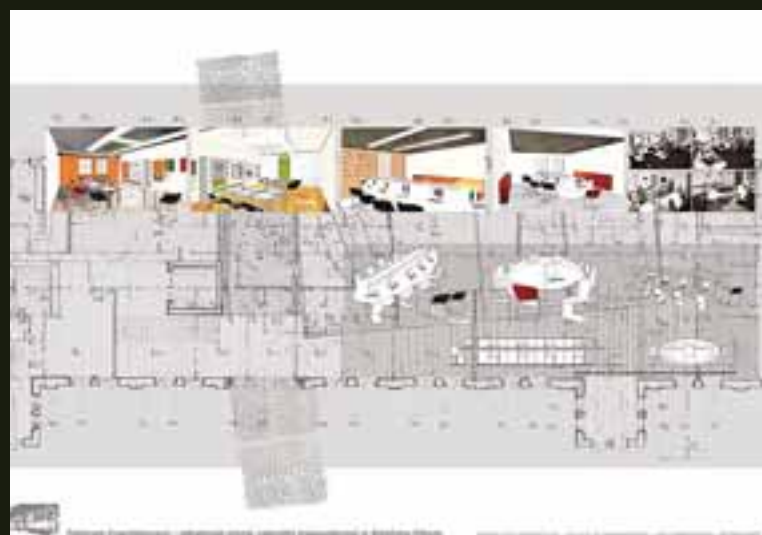
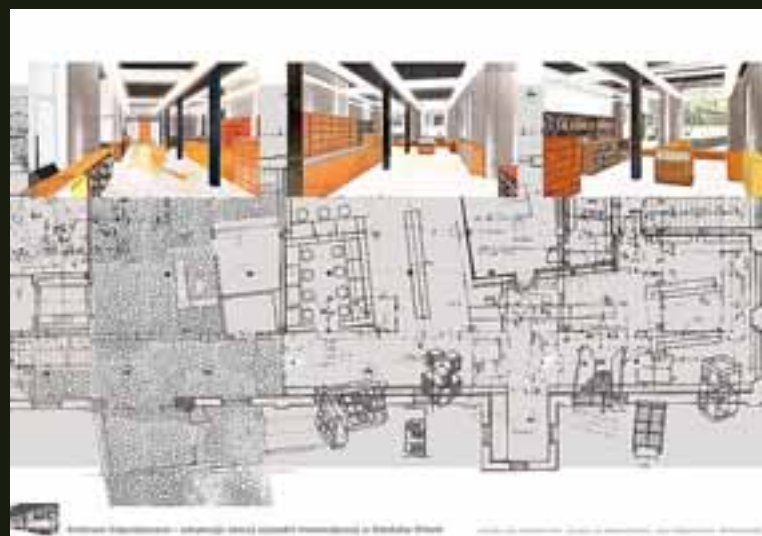
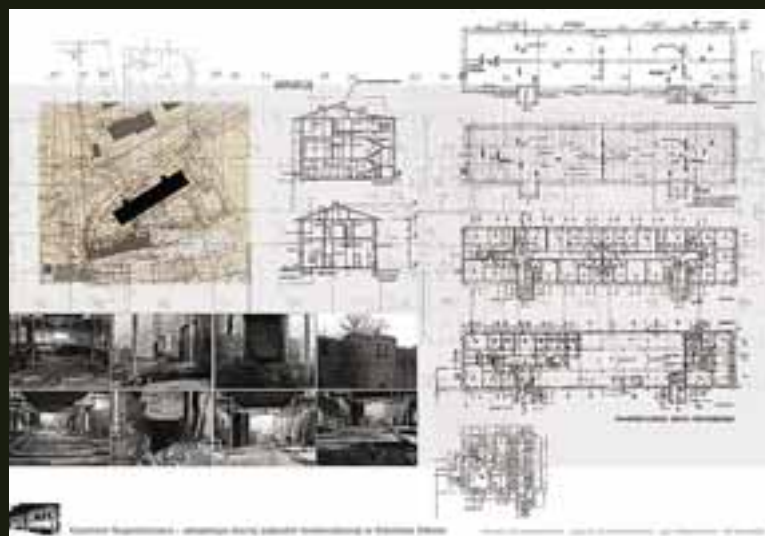




W zajęciach pracowni biorą udział studenci III, IV, V roku działając indywidualnie i zespołowo. Różnorodność tematów, swoboda wyboru oraz ocena indywidualnych możliwości twórczych jest gwarancją poziomu realizacji projektowych. Projektowanie dotyczy tematów wnętrzarskich, obiektów architektonicznych o specjalnym przeznaczeniu oraz wnętrz architektonicznych. Studenci opracowują koncepcje rozwiązań przestrzeni i wnętrz historycznych, handlowych, biurowych itp.

The lectures in this studio involve students of third, fourth and fifth year - individually and on teams. Large variety of subjects, freedom of choice and opinion about individual creation abilities is the guarantee of high-levelled design realisations. Designing relates to interior subjects, architecture objects of special predispositions and interior architecture. Students work out the conceptions of space solutions and historical, commercial and office interiors.





od góry od lewej:
Zespół balneologiczny Sopot - Joanna Kędzia
mieszkać - Marta Sikorska
Projekt promocji miasta Darłowo - Andrzej Obolerński





Pracownia obejmująca program kształcenia studentów III, IV i V roku. Rozwiązywanie problemów z zakresu architektury wnętrz to umiejętność łączenia różnych dyscyplin artystycznych oraz wypracowanie metod ich kojarzenia, odnajdowania właściwych im relacji. Realizowane są tematy związane z adaptacją zabytków z uwzględnieniem problemów konserwatorskich. Nierzadko studenci realizują projekty obiektów przemysłowych oraz rozwiązują problemy przestrzeni wystawienniczych. Celem kształcenia jest zdobycie wiedzy projektowej, szacunku dla wartości kulturowych oraz świadomości i umiejętności kształtowania najbliższego otoczenia użytkownika.

The workshop covers the course program for the 3rd, 4th and 5th year students. Solving problems from the area of interior design is the ability to put together various artistic disciplines and to elaborate ways to correlate them, find their typical relations. Topics regarding the adaptation of historic buildings including the conservatory difficulties are covered. Students often realize projects of post industrial objects and solve the problems of exhibition spaces. The aim of the course is to acquire project knowledge, respect for cultural values, awareness and the ability to shape the user's immediate surroundings.



od góry od lewej:

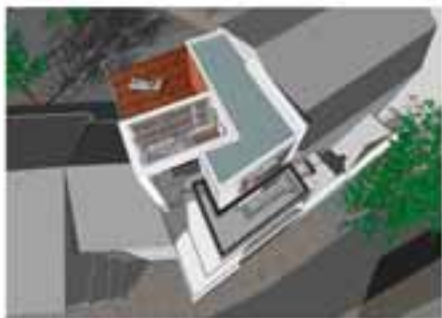
Książnica. Księgarnia w Gdańsku-Oliwie - Piotr Mróz

mieszkać - Marta Sikorska

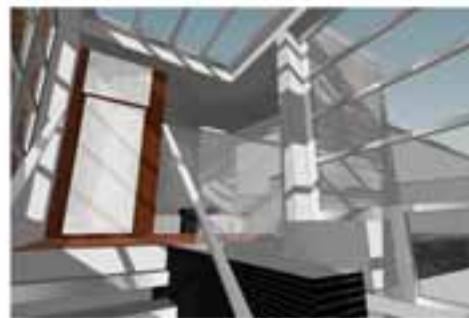
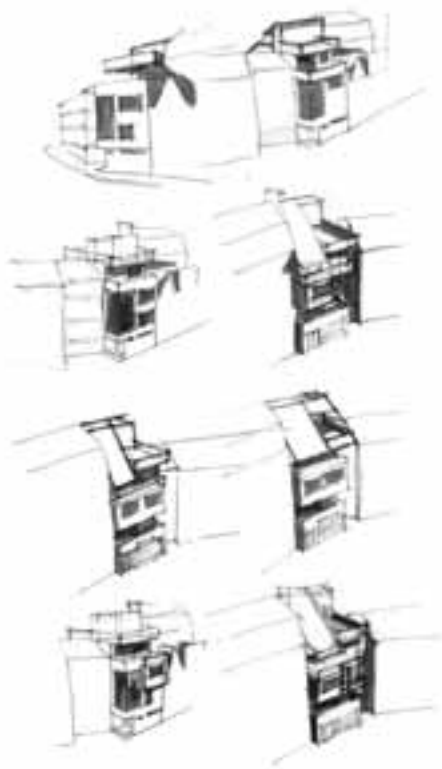
Mieszkanie-Praca. adaptacja budynku z lat 30. w Gdańsku-Wrzeszczu - Anna Plieth

Projekt promocji miasta Darłowo - Andrzej Oboleński

WIDOK Z GÓRY NA TARAS



WIDOKI NA BRYLE DOMU W RÓŻNYCH UJĘCIACH



WIDOK NA WEJŚCIE DO SAUNY

Głównym zadaniem programowym tej pracowni, jest poszukiwanie komfortu w zaprojektowanej przestrzeni, zarówno prywatnej jak i publicznej. Na sposób organizacji przestrzeni architektonicznej ma wpływ wszelka działalność człowieka, która uzależniona jest od czynników społecznych, kulturowych, ekonomicznych, geograficznych i funkcjonalnych. Czynniki te są przedmiotem analizy w procesie projektowania, do której zobowiązani są studenci tej pracowni.

Celem wspólnej pracy jest zdobycie umiejętności projektowania miejsc życia człowieka, w których nie pomija się znaczenia symbolicznego i emocjonalnego, ważności usytuowania, hierarchii oraz wzajemnych relacji wszystkich elementów składających się na powstanie architektury. Program pracowni jest zachętą do przyjęcia takich postaw i zasad przez studentów, aby były one zgodne z systemem wartości opartym na odpowiedzialności i powinności moralnej wobec przyszłych użytkowników, środowiska, dziedzictwa i kultury.

Agnieszka Węsierska - Dom wertykalny

Antoni Ciapański - Dom wertykalny (wnętrze)



WIDOK STOPY WNIOSKOWEJ - WIDOK 0



WIDOK STOPY WNIOSKOWEJ - WIDOK 1



WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0



WIDOK WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0



WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0 WIDOK 0

Kasia Lewicka - Dom wertykalny (wnętrze)

The main program task of this studio, in which students of third, fourth and fifth year sacrifice their time, is to find the comfort in private and public space. The way of organisation of space in the architecture is upon the influence of every kind of human's activity. These activities depend on a social, cultural, economic, geographic and functional factors. These factors are also the subject of analysis, the part of designing process which students are obligated to do in this studio.

Obtaining an ability to design places for living, in which there is no over-look of the symbolic and emotional meaning, importance of the situating, hierarchy and mutual relations of all elements putting the architecture together, is the ambition of this studio. Studio's programme is not a model of objectives what to do to design an architecture. It is rather an encouragement for students to take certain attitude and learn the rules, which should be in harmony with the system of values based on responsibility and moral duty in the presence of the future users, the environment, heritage and culture.





Główną intencją programowo-dydaktyczną jest studiowanie spójności i złożoności architektury. Świadomość spójności i złożoności architektonicznych zdarzeń chroni architekturę wewnątrz przed zamknięciem się w swoich detalach i wyraża brak zgody na przestrzenny chaos życia i działania człowieka. Zadaniem studentów III, IV, V roku jest poznanie metodologicznej struktury projektowania i umiejętność wykorzystania współczesnej wiedzy teoretycznej do budowania struktury precyzyjnego procesu projektowania.

Iwona Cybula, 2005–2006. Własny dom w budynku poprzemysłowym



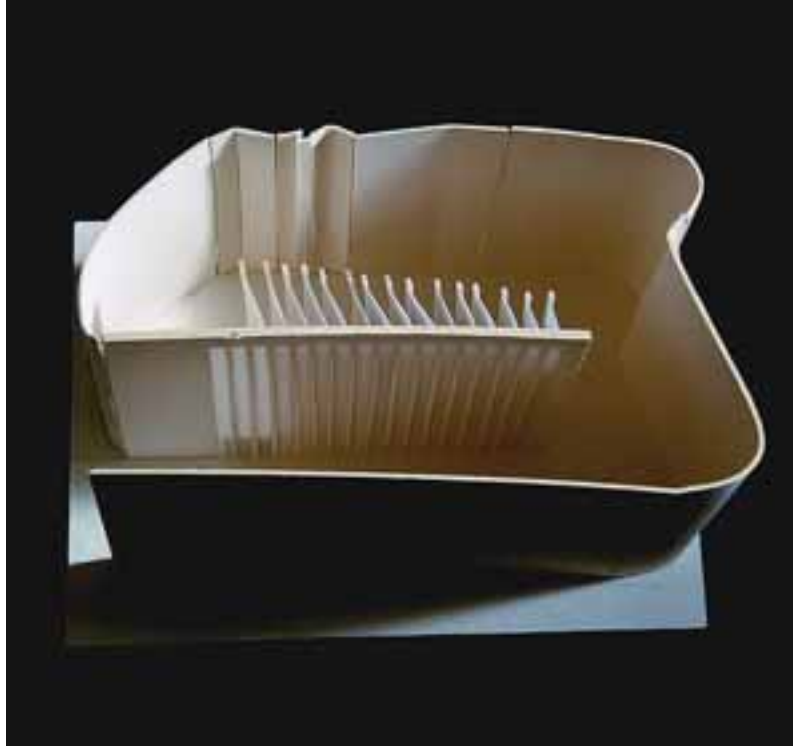
Caroline Jarczyk, 2005–2006. Własny dom w budynku poprzemysłowym

Anna Piłarska, 2005–2006
Własny dom w budynku poprzemysłowym

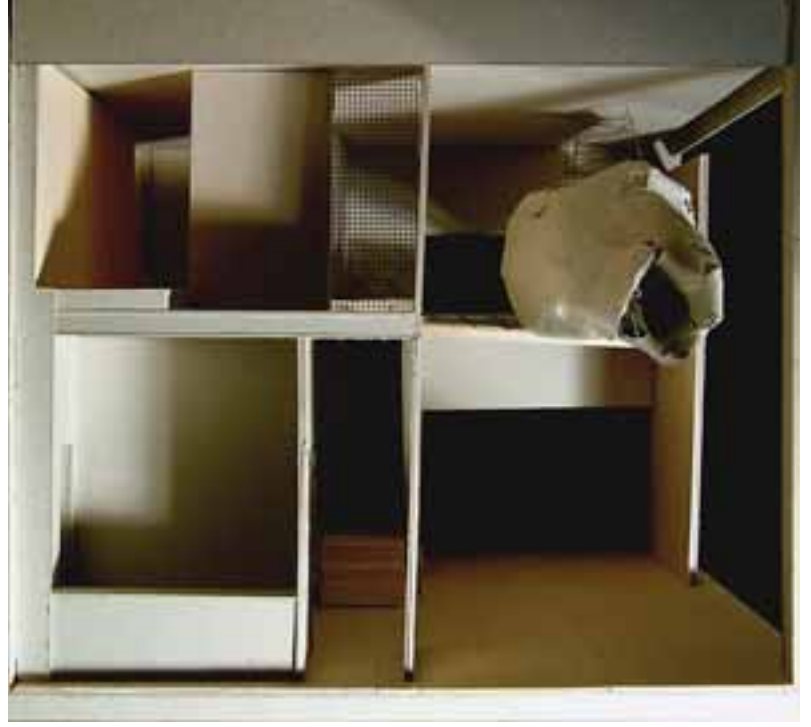
Karolina Matusik, 2004–2005
Własny dom z miejscem pracy w budynku poprzemysłowym

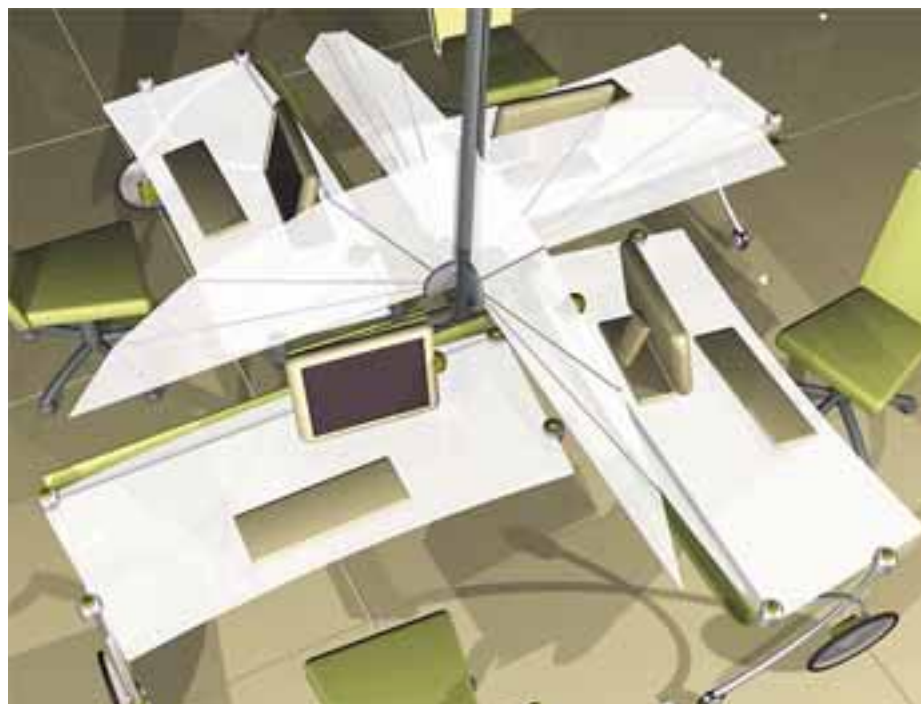
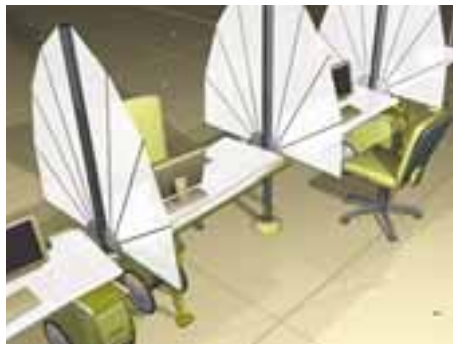
Dorota Kamińska, 2005–2006
Własny dom w budynku poprzemysłowym

Monika Wawrzyniewicz, 2003–2004
Długopobytowy apartament hotelowy



The main purpose is to study the complexity of the architecture. The consciousness and awareness of this fact is protecting the interior architecture from details limit. It also disagrees with space chaos of life and humans actions. The students have to know the methodological structure of designing and how to use the modern theory knowledge in direct design process.





Ścibor Teleszyński - praca dyplomowa



Magdalena Szarmach - praca dyplomowa



Barbara Karpńska - praca dyplomowa

Anna Cybulska
Marek Mirola
Ścibor Teleszyński



Roksana Kamrowska



Pracownia 2006

Kurs dla studentów III, IV, V roku Architektury Wnętrz przygotowuje do światowego uczestnictwa w międzynarodowym ruchu intelektualnym w dziedzinie projektowania mebli oraz kształtowania umiejętności czerpania korzyści z jego dorobku. Uświadamia różnorodność funkcji mebli w procesie kształtowania przestrzeni oraz dostarcza wiedzy fachowej w zakresie formy i konstrukcji mebli. Stosowane materiały, technologie, uwarunkowania produkcji przemysłowej oraz realizacje wybitnych projektantów stanowią programową bazę nowych osiągnięć młodych twórców.

Pracownia kładzie nacisk na otwarty i indywidualny rozwój każdego studenta.



Ławka ogrodowa – Katarzyna Sznajder

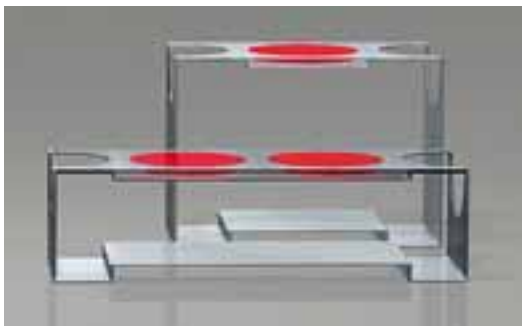
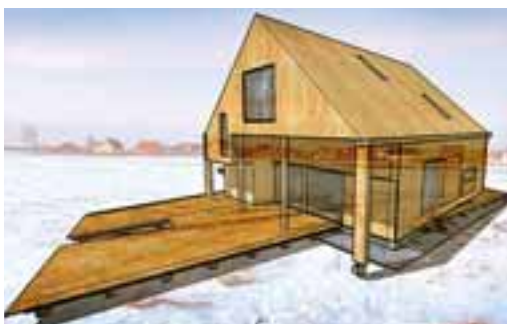


The main didactical purpose of studio is to prepare students for aware membership in the international intellectual society of furniture design and creates the ability to extract benefits from its attainment. The course shows the variety of furniture functions during the space-creating process and supply students with large knowledge of the form and construction of furniture. Materials and technologies used by **producents**, conditions of industrial production of furniture and the realisations of remarkable designers-these all are the programme base of new achievements made by new creators.

Lecturers insist on open and individual artistic expression of every student.



W II Pracowni projektowania mebla studenci III, IV i V roku Architektury Wnętrz zapoznają się z kryteriami kulturowymi, funkcjonalnymi, ergonomicznymi i technologicznymi współczesnego meblarstwa. Zajęcia w pracowni pozwalają im pogłębić znajomość historii wnętrz i mebli stylowych oraz poszerzyć orientację we współczesnych tendencjach wzorniczych. Zadania realizowane są w oparciu o znajomość konstrukcji i technologii wytwarzania mebli. Dotyczą projektowania mebli przeznaczonych do wnętrz mieszkalnych, miejsc pracy oraz przestrzeni publicznych. Celem pracowni jest wykształcenie wartości niezbędnych w sztuce projektowania jakimi są: refleksja, analiza, otwartość myślenia i umiejętność współdziałania.



od lewej od góry:

Dom dwoisty. Antynomie współczesnego zamieszkiwania, dyplom - Aleksandra Lewińska, 2006

stół 2+1 - Beata Wróblewska, IV rok, 2006

szafa TU-B-3 - Anna Ostrowska, IV rok, 2006

Wartości przestrzenne przegrody. Projekt czterech ścian parawanowych, dyplom - Lena Majewska, 2006

szafka na płyty DVD - Iwona Cybula III rok, 2005/6





Students of the third, fourth and fifth year of Interior Architecture create their abilities of solving design problems in furniture design. They face with cultural, functional, ergonomic and technological conditions of modern furniture design. The lectures allow the students to increase their knowledge about history of interiors and newest furniture trends. The tasks carried out during the lectures are based on the knowledge of furniture construction and design development.

Students learn the rules of creating conditions and useful analytical programme. Their achievements are presented on traditional boards and also on virtual models and realistic prototypes.



od lewe od góry:
modelarnia - Anna Iwańska 2003
Jarosław Dzedzej, 2006
Barbara Krecki IV rok, 2000
Joanna Bryś IV rok, 2001
Michał Kaliszczak IV rok, 2005/6
Marta Lew IV rok, 1996
Jacek Partyka, 1999
Anna Iwańska, 2003





Industry Design students arrangement to perform furniture design tasks is based on the ability of critical opinion about the present state around the analysed design problem. It is also based on good choice of working method. As a result of functional analysis the students can recognize the needs of the user his sensibility on an environment surrounding him. Important factor of educating is to include into a constant designer workshop an antropometric help, ergonometic researches and mastery in model constructing ability.



Przygotowanie studentów kierunku wzornictwa do zadań projektowych z zakresu wzornictwa mebli opiera się na umiejętności krytycznej oceny stanu istniejącego w obrębie analizowanego problemu projektowego a także w wyniku dokonania wyboru metody pracy. W wyniku analizy funkcjonalnej określone są potrzeby użytkownika oraz uwrażliwienie na otaczające go środowisko. Ważnym elementem kształcenia jest włączenie do stałego warsztatu projektowego pomocy antropometrycznych, badań ergonomicznych oraz opanowanie umiejętności w konstruowaniu modeli.







1

Konkurs prezydenta RP
nominacja do GRAND PRIX 2004



2

Braun Prize 2005
finalista



3



4

Podstawowym celem dydaktycznym programu pracowni jest przygotowanie absolwenta do twórczej działalności w dziedzinie wzornictwa przemysłowego oraz wykształcenie aktywnej postawy zawodowej i przygotowanie do praktyki zawodowej w pełnym zakresie, w tym do: samodzielnej praktyki zawodowej w pełnym zakresie, pracy w zespole projektowym oraz prowadzenia prac badawczych.

Powyższe założenia są realizowane przez:

- rozwijanie umiejętności korzystania z różnych metod rozwiązywania problemów projektowych,
- kształtowanie umiejętności poszukiwania rozwiązań w oparciu o realia techniczne, technologiczne, materiałowe i inne,
- nabywanie biegłości warsztatowej,
- tworzenie podstaw do samodzielnej pracy twórczej.

The main purpose of his studio is to prepare the student for creative activity in a world of industry design and to teach the right designer attitude. Their objectives are to prepare students for work in designing groups and own, science activity. The lectures carry out those tasks by:

- using various methods of solving design problems
- creating the exploring abilities
- building up a workshop swiftness
- creating a base for individual design progress

1. Katarzyna Radecka. Praca dyplomowa: *Herboulliera* czyli ziołowar. *Herboulliera przywołuje tradycję parzenia i picia ziół.*
2. Maciej Wojcicki. Praca dyplomowa: Pojazd - zabawka „Poko” *Pojazd kroczący jest zabawką, ale ma także cechy urządzenia rehabilitacyjnego dla dzieci.*
3. Paweł Pomorski. Praca dyplomowa: „Aktiv box”. *Urządzenie pozwala na umieszczenie wózka inwalidzkiego bez pomocy osoby trzeciej, na bagażniku samochodowym.*
4. Anna Budnik. Praca dyplomowa: Kąpiel. *Urządzenie kąpielowe, alternatywne dla wanny czy natrysku.*
5. Agata Kulik. Praca dyplomowa: Ko szyki na zakupy dla osoby na wózku inwalidzkim. *Pozwalają osobie korzystającej z wózka w czasie zakupów mieć wolne ręce.*

6. Magdalena Berlińska. Praca dyplomowa: Telefon. *Ultralekka słuchawka telefoniczna, którą prostym ruchem palca można zawiesić na uchu, uwalniając ręce.*
7. Aleksander Ast. Praca dyplomowa: Zegarek dla niedowidzących i niewidomych. *Zegarek jest wyposażony w mini matrycę brailowską. Pozwala na odczyt godziny tradycyjnie lub dotykiem.*
8. Agnieszka Skomorowska. Praca semestralna. *Sztućce grillowe. Sztućce jednorazowego użytku. Wykonane przez odpowiednie nacięcia w dwóch płaszczyznach bloków drewnianych.*
9. Monika Potorska. Prowadzący: ad. Jarosław Szymański. Praca semestralna / dyplomowa: Waga wodna. *Przeznaczona do użytku domowego. Poziom wody pomiędzy dwoma przezroczystymi czaszami określa ciężar towaru.*



Konkurs prezydenta RP
GRAND PRIX 2003

Konkurs „Handitech”
Paryż 2004
II nagroda

5



Achille Castiglioni
"Un progetto perfetto"

6



Instytut Wzornictwa Przemysłowego
Dyplom 2000
nagrada

7



8

Konkurs Młode Orły – 2005
I nagroda
równorzędna



9

Young Package – 2003
III nagroda



10

Konkurs Domus – BMW
Cars: the next Generation
Wyróżnienie



11

Konkurs Domus – BMW
Cars: the next Generation
Wyróżnienie



12

Konkurs Domus – BMW
Cars: the next Generation
Wyróżnienie



13

International Bicycle
Design Competition
Merite Prize 2005

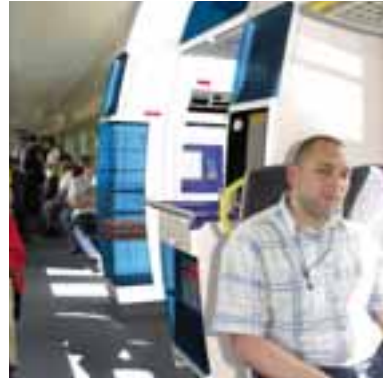


14

10. Paweł Pomorski. Praca semestralna: tacka „Wars”. Odpowiednio wykrojona i bigowana tekstura złożona w przestrzenną formę, staje się tacką na kubek z napojem i batonik lub kanapkę.
11. Krzysztof Wasielewski. Praca semestralna.
12. Rafał Mazur. Praca semestralna.
13. Marcin Matuszek. Praca semestralna.
14. Michał Górczyński. Praca semestralna: Mięśniochód. Pojazd – zabawka dla dzieci. Napęd jest realizowany poprzez równoczesne odpychanie i przyciąganie pedałów.



Pracownia Projektowania Produktu 2005/06



Ogień / Woda Świecznik
Agnieszka Baaske, IV rok, 2004

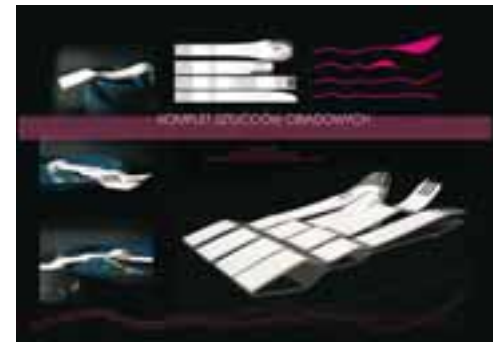
Wózek motolotni - Adam Żmijewski, V rok, 1997

Dźwiękowy plac zabaw na plaży - Łukasz Kostecki, III rok, 2005

Modułowy barek do kolejowych wagonów pasażerskich - Bartosz Piotrowski, V rok, 2006

Wieczny kalendarz - Agnieszka Pasięka, IV rok, 2005

Łodówka Apollo 13 1½ - Alicja Ossowska, IV rok, 2001



Słowa jednego z twórców Bauhausu — „nie produkt lecz człowiek jest celem” to główna idea programowa Pracowni Projektowania Produktu. Dobór tematów, hierarchia celów i sposób pracy jej podporządkowane są podstawą procesu dydaktycznego. Celem tych działań jest kształcenie w dziedzinie wzornictwa głęboko humanistycznego, tworzącego nowe wartości a nie tylko nowe przedmioty. Tematy realizowane w pracowni skupiają się na całości procesu projektowego, kładąc nacisk na odpowiedzialność projektanta w wyważaniu relacji formy, funkcji oraz technologii w określonym czasie realizacji zamierzenia. Ważnym elementem procesu dydaktycznego jest praca zespołowa.

The idea made by one of the Bauhaus creators — ‘not the product, but the human is the purpose’ — is shining upon the programme values. Variety of subjects, purpose hierarchy and the way of work are the base of the teaching process. The main purpose of these actions is to teach the industrial design in a deeply humanistic way, it involves creating the new values, not only new objects. The subjects done in the workshop focus on the entire designing process and on the designers responsibility in formal, functional and technological creation during the limited time of work. Very important part of learning process is to work in groups.

od lewej od góry:

Latarka zasilana energią słoneczną – Marta Cieślicka, III rok, 2005

Zestaw narzędzi domowych – Łukasz Steć, IV rok, 2002

Sztućce standardowe – Anna Wachowicz, III rok, 2006

Młynki do przypraw – Anna Wachowicz, III rok, 2006

Sztućce luksusowe – Remigiusz Dettlaff, IV rok, 2006

Wypożyczenie stacji benzynowej – Marcin Karpiński, IV rok, 2005

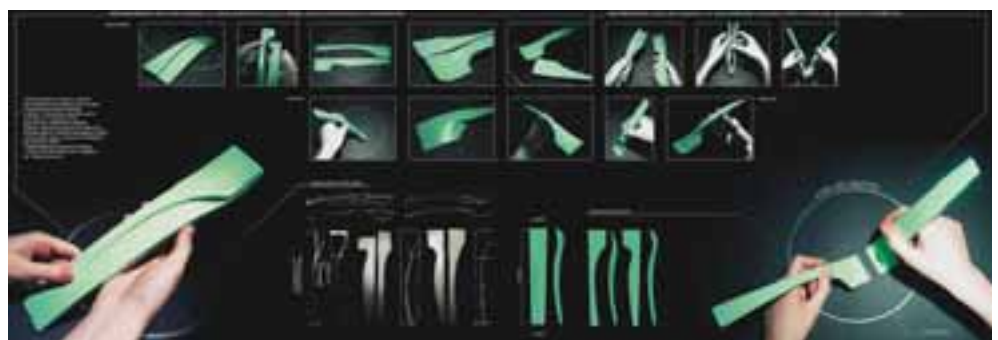
Sztućce luksusowe – Anna Wachowicz, III rok, 2006

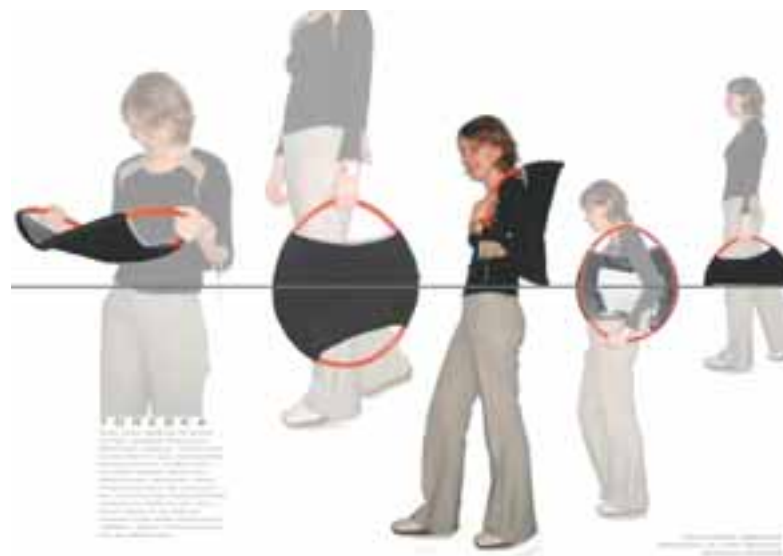
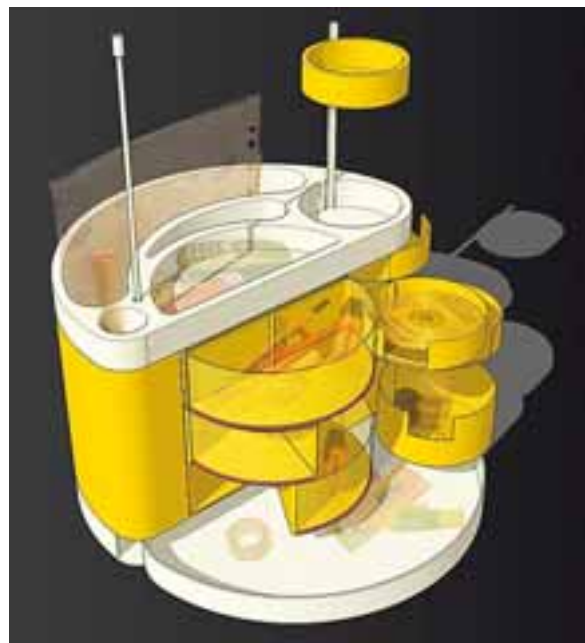
Zapalniczka domowa – Kazimierz Madej, IV rok, 1993

Sztućce standardowe – Maria Cichy, IV rok, 2006

Lampa do czytania w łóżku – Maciej Wysocki, III rok, 2004

Para – sztućce do sałatek – Paweł Świdorski, III rok, 2004



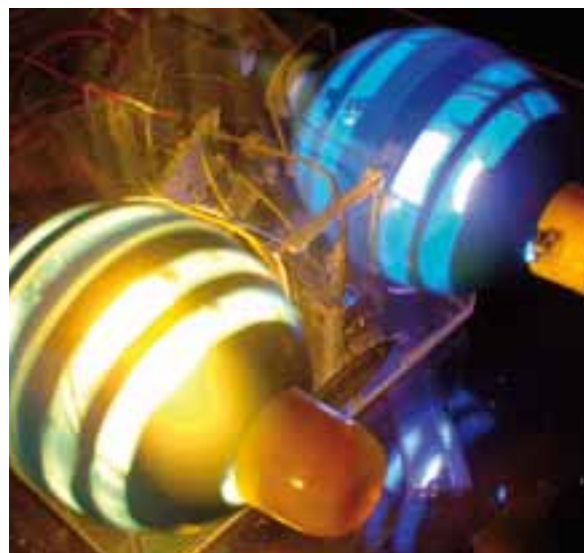


Od lewej od góry:
Zestaw pojemników *Columbus*
Dariusz Liszewski.
Wieszak – torba do ubrań dla firmy Troll
Andrzej Sobolewski.
Manipulator – do obsługi programu *3D Max*
Bartłomiej Chechłowski.
Komputer dla lekarza
Adam Lipień
Torebka dla studentki
Anna Stefanów.
Apteczka dla motocyklisty
Praca dyplomowa – Marek Kruczkowski.



Podstawowym celem prowadzonych zajęć jest budowa twórczej postawy projektanta rozwijając jego wyobraźnię i zdolności analityczne. Zadaniem prowadzących jest także tworzenie sytuacji stymulujących definiowanie osobowości twórczej oraz warsztatu projektowego. Uczestniczący w zajęciach studenci tworzą atmosferę poszukiwań i eksperymentu usuwają bariery wyobraźni. Tworzenie wyzwań twórczych- to wymagania konkretnych umiejętności, elementarnych wartości warsztatowych projektanta.

The main purpose of the lectures is to build a creative base for designer, to evolve his imagination and analysis abilities. Another objective is to create situations that simulate defining the creative personality and designing craftsmanship. Students create an atmosphere of exploring and experiment, which erases the imagination borders. Creating the design challenges requires elemental abilities of the designer.





wycieczka dzieci ze szkoły podstawowej w pracowni, 2006



od góry, od lewej:

Pływający dom
Praca semestralna, Agnieszka Węsierska, 2006

Pływający dom - wnętrze salonu,
Agnieszka Węsierska, 2006

Pilotówka

Projekt semestralny, Agnieszka Węsierska, 2006

Pływający dom - wnętrze łazienki,
Agnieszka Węsierska, 2006

Salon, mesa, kuchnia na trawlerze - studium wnętrz
- Praca semestralna, Grzegorz Żięcina, 2005

Crewboat

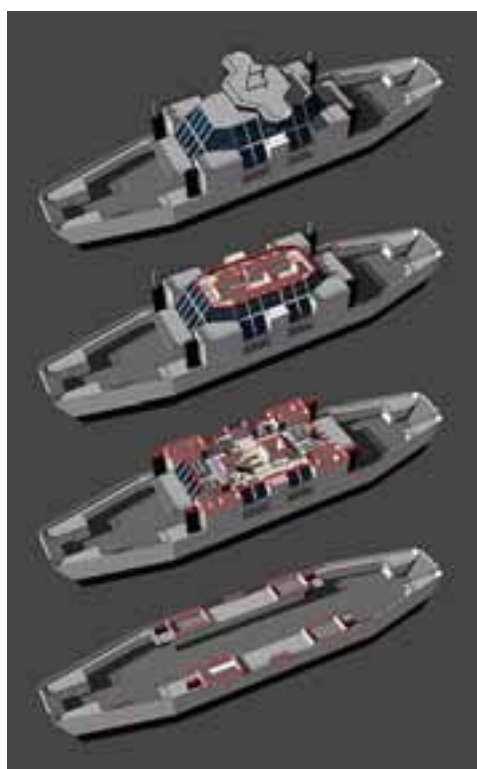
projekt semestralny, Grzegorz Żięcina, 2006/2007

Jednostka bazowa na Zalew Wiślany dla Morskiego
Oddziału Straży Granicznej RP - Projekt dyplomowy,
Krzysztof Bochra, 2005/2006

Prom pasażersko-samochodowy - studium bryły statku
- Projekt semestralny, Anna Kolera, 2004

Pływający domek - Projekt semestralny, Grzegorz
Żięcina, 2006

Pływający domek - Projekt semestralny, Dariusz
Liszewski, 2006





Celem dydaktycznym pracowni jest przybliżenie studentom kierunku Architektury Wnętrz i Wzornictwa sztuki funkcjonalnego i niekonwencjonalnego kształtowania przestrzeni na statkach wodnych. Opracowane tematy dotyczą zarówno bryły statku jak i pomieszczeń przeznaczonych do przebywania i pracy ludzi, mając na uwadze relacje wartości humanistycznych i technicznych, wynikających ze specyfiki konstrukcyjnej i eksploatacyjnej obiektów pływających. Prowadzący przekazują studentom wiedzę dotyczącą konstrukcji i budowy statku oraz tajniki funkcjonowania i kształtowania makroregionów związanych z przebywaniem ludzi.

The didactic purpose of the studio is to teach the students the functional and unconventional sea vessels creation, including the body of the ship and its working and living space. Mutual relationship of the humane values and technical conditions, coming out from structural and operational character is the main ground of interest in this Studio. The lectures are held for students of third and fourth year of industrial design and Interior Architecture. Studio holds Academy diploma projects.



wystawa końcoworoczna 2005/2006



„Unikatowa aglomeracja – koncepcja marki Trójmiasta” – interdyscyplinarny projekt studentów Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych (Pracownia Komunikacji Wizualnej) oraz studentów Wydziału Ekonomicznego Uniwersytetu Gdańskiego (Zakład Marketingu w Instytucie Handlu Zagranicznego)

Komunikacja wizualna to rozwiązywanie problemów przekazywania informacji przy pomocy systemowych i obiektywnych środków wizualnych. Dyscyplina ta, kształtując nasze środowisko wizualne zajmuje się m.in. projektowaniem wizualnego oblicza firm i produktów, informacją wizualną przestrzeni miejskich, zawartością informacyjną nośników elektronicznych.

W procesie dydaktycznym oprócz kreacji w warunkach rzeczywistych studenci poznają arkana pracy zespołowej, sposoby prezentacji, techniki badawcze oraz sposoby zarządzania projektem. Program projektowy jest wzmocniony warsztatami tematycznymi z zakresu KW i wykładami z dziedzin wspierających KW.

Pracownia realizuje w procesie dydaktycznym tylko takie projekty, które mają swe zastosowanie w warunkach rzeczywistych. Podejmuje tematy cenne społecznie i wymagające wsparcia projektowego a nie posiadające rozwiniętego budżetu na realizację.



System Informacyjno-Przestrzenny Dworca Kolejowego w Gdańsku – Tomasz Rogoziński, dyplom 2005

Zadanie - inicjał – III rok
Zadanie - znaki – III rok
Całościowa identyfikacja wizualna wystawy - Logomazurka – Paweł Świderski, dyplom 2006



The subjects in his studio are based on creating the visual systems, their infiltration and relations between them. The main purpose is to define the dependence between the visual identification and space orientation inside the system. The design activities come out from the communication needs with space, social and economical conditions. Graphic forms of information, their symbols, signs, fonts and colours – those are the tasks for the future visual systems designers.





Eksperymentalna formuła programowa przedmiotu przygotowuje wybraną grupę studentów do projektowania ubioru w rygorze technologiczno-rynkowym. Zajęcia prowadzone są w obszarze współpracy uczelni z przemysłem. Prace studenckie mają charakter studyjny, opierając się na konsultacjach ekspertów firmy odzieżowej LPP.

Experimental program formula of this subject prepares a chosen group of students to design clothes. The lectures involve the cooperation between our Academy and popular cloth industry. Students can consult their works with the LPP clothing company experts.

z życia pracowni





Celem pracowni jest stworzenie uczestnikom kursu możliwości projektowania prostych obiektów realizowanych od koncepcji do prototypu. Doświadczenie prototypowania ma uświadomić studentom zależności pomiędzy strukturą projektowanych obiektów a zastosowanym materiałem i metodą wytwarzania. Efektem pracy może być obiekt niekoniecznie „użytkowy”. Istotną częścią nauczania są praktyczne ćwiczenia w modelarni i praca przy realizacji prototypów w zakładach produkcyjnych. Składową każdego projektu jest czytelna i atrakcyjna prezentacja w formie zrealizowanego prototypu oraz plansz graficznych.

The studio started its activities in the 2004/2005 academic year. Its goal is to endow the participants with an opportunity to design small objects – from the concept to the prototype. The prototyping experience should make the students aware of the relationship between the designed objects' structure and their components and manufacturing process.

This should enable them to think creatively and outside-of-the-box. The fruits of their labor need not necessarily be “useful”. Practical exercises in the modeling room and during prototyping in manufacturing plants constitute a vital part of the tuition process. No project is hailed complete without a vivid and enticing presentation by virtue of a prototype and graphic tables.



od lewej od góry:

Termoforma-lampa – Bartek Lewandowski, Anna Wachowicz, Konrad Raczkowski, 2006

Wieszak ubraniowy – Marika Cichy, 2006

Wieszak ubraniowy – Bartek Lewandowski, 2006

Mata z wierzy energetycznej – Anna Wachowicz, 2006

Siedzisko Trio – Anna Wachowicz, 2006

Doniczka z wlewką – Bartek Lewandowski, 2006

Grill – Paweł Świdorski, 2005

Grill – Zofia Swerpel, 2005

PROJEKTOWANIE I PROTOTYPOWANIE
PROJEKTOWANIE I PROTOTYPOWANIE
ad. J. Szymański
współpraca: mgr. J. Gołębiowski



Wystawa Końcoworoczna 2006



Obraz, jego forma i treść to pojęcia, które w czasie trwania zajęć są analizowane i podejmowane praktycznie. Artysta powinien osiągnąć umiejętności posługiwania się dwuwymiarowym odwzorowaniem plastycznym. Wiedza praktyczna zdobywana w ramach zajęć ujawni i ugruntuje oryginalność i indywidualny sposób patrzenia na świat. Prowadzący pracownię kładą nacisk na zrozumienie szlachetnego brzmienia dobrze użytego koloru, współzależności form oraz reżyserię odbioru dzieła plastycznego.

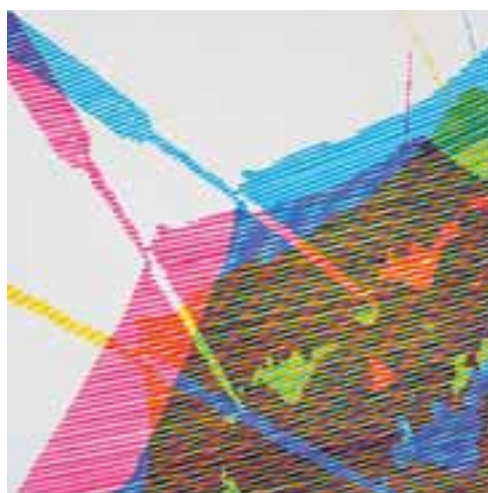


Marcin Koropka - AW, 2002

Marcin Bystrek - WP, 2000

The painting, its form and content are the meanings which during the lectures are analysed and worked-out practically. An artist should achieve abilities to use two-dimensional plastic performance. Practical knowledge acquired during the classes will show and consolidate originality and individual way of seeing the world. Tutors put the pressure on understanding of pure, well-used colour, participation of forms and the directory of plastic work receipt.





W pracowni podejmowane są tematy polegające na tworzeniu rysunku narracyjnego, który wymaga budowania kolejnych scen związanych treścią i formą. Rysunek jest zapisem osobistych refleksji zawartych w kadrach scenicznych. Program malarstwa zawiera w sobie elementy z pogranicza teorii koloru, malarstwa i projektowania. Celem takich rozważań jest budowa języka precyzyjnie określającego wartości barwy i koloru. Zastosowanie techniki komputerowej sumuje wartości ulotne – przezroczystość, tonalność, gamę i harmonię – w ważne ideowo doświadczenie projektowe.



Katarzyna Lewicka

z wystawy 2003



Anna Wachowicz

z wystawy 2004



Emilia Zawojśka

Maciej Wysocki

W pracowni podejmowane są tematy polegające na tworzeniu rysunku narracyjnego, który wymaga budowania kolejnych scen związanych treścią i formą. Rysunek jest zapisem osobistych refleksji zawartych w kadrach scenicznych. Program malarstwa zawiera w sobie elementy z pogranicza teorii koloru, malarstwa i projektowania. Celem takich rozważań jest budowa języka precyzyjnie określającego wartości barwy i koloru. Zastosowanie techniki komputerowej sumuje wartości ulotne - przezroczystość, tonalność, gamę i harmonię - w ważne ideowo doświadczenie projektowe.

Lisewski, Wachowicz, Pils



Małgorzata Drozd
z wystawy 2004



z wystawy 2004



Katarzyna Reiter

Ażur – Praca zbiorowa st. AtW i WP III i IV roku
Agnieszka Pałkowska

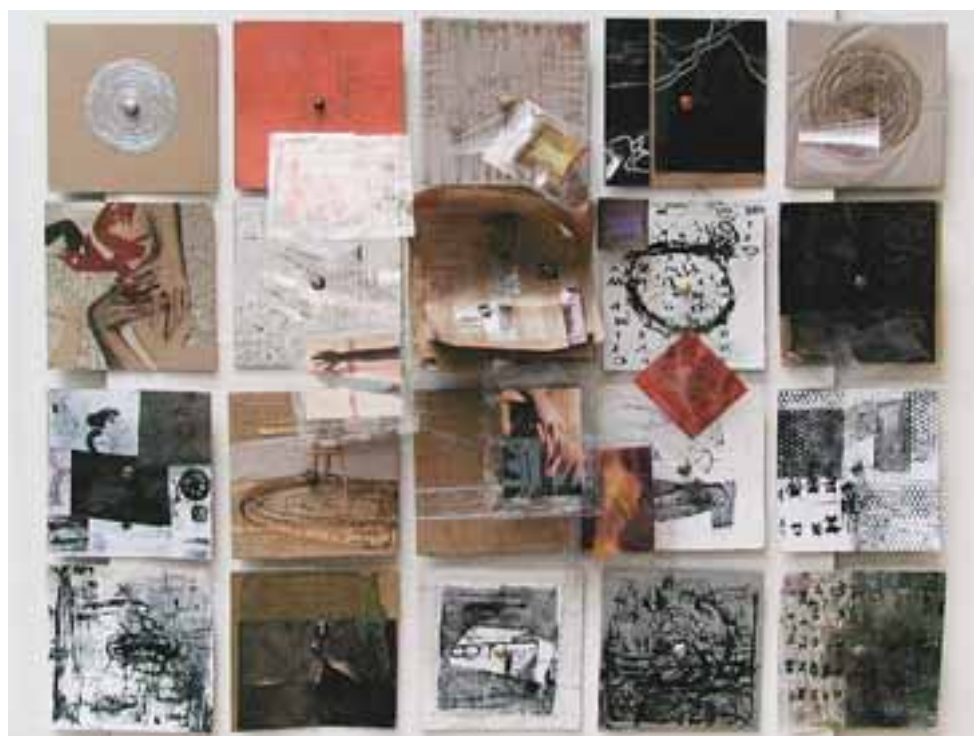


Ażur – Praca zbiorowa st. AtW i WP III i IV roku

Przedmiotem aktywności studentów jest twórcze formowanie obiektu plastycznego. W trakcie studiów następuje wzbogacenie i zróżnicowanie gamy powstających obiektów. W repertuarze programowym pracowni obecny jest klasyczny rysunek i obraz. Jednocześnie pojawia się rysunek światłem, obiekt przestrzenny określony wielością znaczeń, instalacja będąca zaczątkiem wydarzeń scenograficznych oraz obraz- wynik działania i obróbki programami komputerowymi i graficznymi. W działaniach twórczych ważny jest zapis fotograficzny oraz film z warstwą dźwiękową, dopełniającą dramaturgię wydarzenia oraz forma wydarzenia quasi teatralnego- happening.



The subject of students activity is to create the plastic object. Studio's program contains classical drawing and painting. During the creative activities, which have many meanings, the final creation appears. Combined with graphic computer programs, music and movie visualization it evolves into a happening.





Kształtowanie warsztatu podstaw rysunkowych i malarskich jest bazą do wykreowania przyszłych architektów wnętrz i projektantów wzornictwa. W pracowni kształtuje się osobowość młodych twórców-projektantów. Uwrażliwienie na formę, kolor, kompozycję przestrzenną, proporcje, ruch- to sposób na poszukiwanie drugiej, innej strony obiektu czy wydarzenia jest pretekstem do nowatorskiej oceny i wartościowania dzieła. Świadomość plastyczna, prostota i subtelność oceny przestrzeni określają wartość realizowanych rysunków i obrazów. Przełożone intuicyjnie na obiekt projektowany potwierdzają talent projektanta.





Developing the workshop of drawing and painting basics is a background to bring up future interior architects and industry designers. There is personality of the new creators and designers created in the studio. Form, colour, space composition, proportion and movement sensibility is a way for searching the second side of an object or the event. It is an excuse for innovative opinion about the work. Art consciousness, simplicity and sensibility of opinion about the space describe the value of created drawings and paintings. Translated intuitively into designed object, they confirm the talents that young designers have.

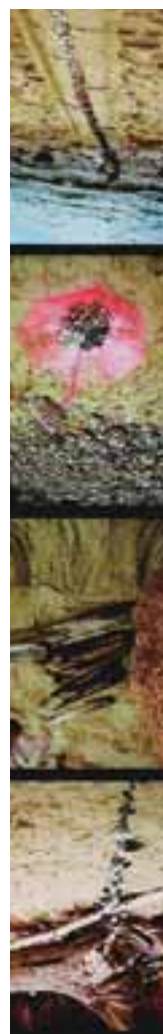




Studenci kierunku Architektury Wnętrz i Wzornictwa kształcą umiejętności odczytywania form i struktur. Podstawą edukacji artystycznej przyszłych projektantów są umiejętności rzeźbiarskie. W propozycji programowej pracowni znajdujemy naukę modelowania, rzeźbienia, portretowania. Studenci zapoznają się z konstrukcją rzeźbiarską, różnorodnością materiałów. Realizują projekty w przestrzeni otwartej oraz w studiu, relief czy detal architektoniczny.

Students of the faculty of Architecture and Industrial design learn how to read the forms and structures. The sculpture ability is a base of education. Program contains modelling, sculpturing and drawing. Students learn the sculpture construction and the variety of materials. They create the projects in open space and indoor.







W ramach zajęć Pracowni Scenografii studenci wykonują projekty do wybranych dzieł literackich i muzycznych. W zakres opracowania wchodzi projekt scenografii i kostiumów, dokumentacja techniczna oraz model przestrzenny. Nauka obejmuje także podstawy oświetlenia przestrzeni scenicznej, wykłady z kostiumologii, historii teatru i dramatu, wiedzy o teatrze lalek i muzyce teatralnej. Pracownia Scenografii jest dostępna także dla studentów pozostałych wydziałów gdańskiej ASP.

Pracownia współpracuje z fundacją Teatrum Gedanense, Akademią Muzyczną oraz z zawodowymi teatrami, w których zainteresowani studenci mogą zdobywać doświadczenia odbywając praktyki zawodowe, a niejednokrotnie debiutować jako scenografowie.

od góry od lewej:

Makbet – William Shakespeare – Anna Kłosowska-Gryniiewicz

Opowieść zimowa – William Shakespeare – Kamila Michałowska

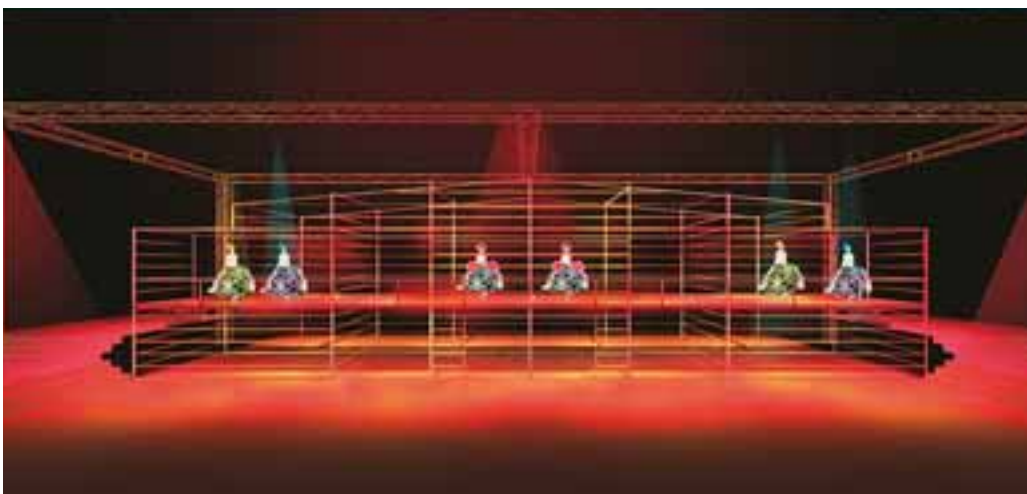
Chicago – M. D. Watkins – Sylwia Tyszkiewicz

Romeo i Julia – William Shakespeare – Paweł Sadaj

Nabucco – Giacomo Verdi – Karol Prochacki

Moulin Rouge – muz. Craig Armstrong – Agata Szabłowska

During the lectures in the Stage Design Studio students create stage projects for chosen literal and musical works. The effect of these activities are elements of stage designs, costumes, realisation documents and space models. Lecture exposed by remarkable experts and excellent creators of subject, contain informations about costumology, the history of theatre and drama, knowledge about the puppet-show and music inside the theatre.





od góry od lewej:

Makbet - William Shakespeare – Anna Bocek, Małgorzata Peplińska

Poskromienie złoŹnicy - William Shakespeare – Barbara Baranowska

Wesołe kumoszki z Windsoru - William Shakespeare – Ewa Kasarab

Burza - William Shakespeare – Katarzyna Kucharska

Tristan i Izolda - Richard Wagner – Katarzyna Lewicka

Dziadek do orzechów - muz. Piotr Czajkowski – Joanna Pospieszna

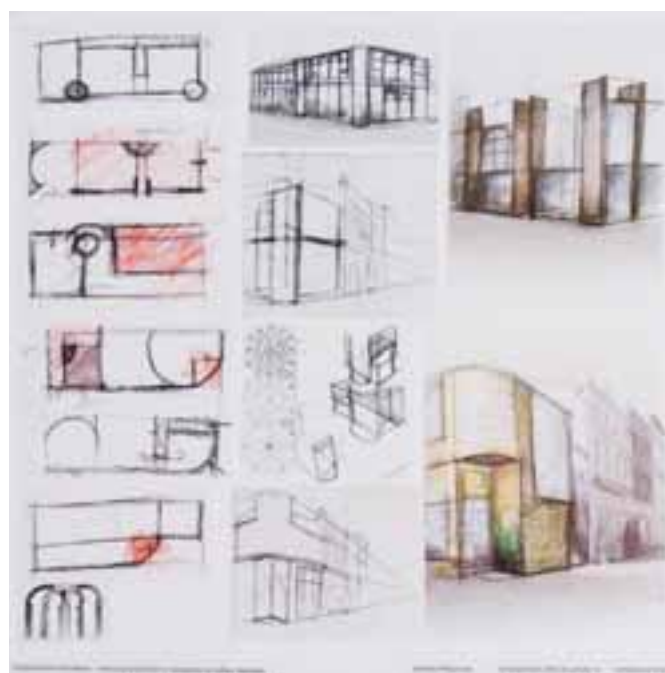
Król Lear - William Shakespeare – Agnieszka Stańczyk

Burza - William Shakespeare – Katarzyna Zawistowska

Makbet - William Shakespeare – Berenika Podrucka

Skrzypek na dachu - muz. Jerry Bock, wg Szolem Aleichama
– Katarzyna Milewska



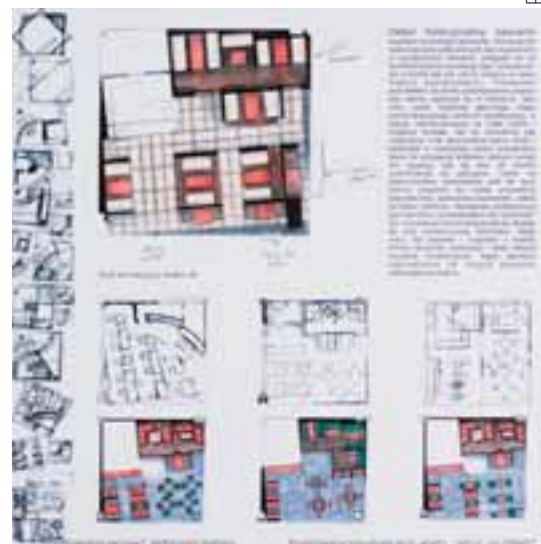
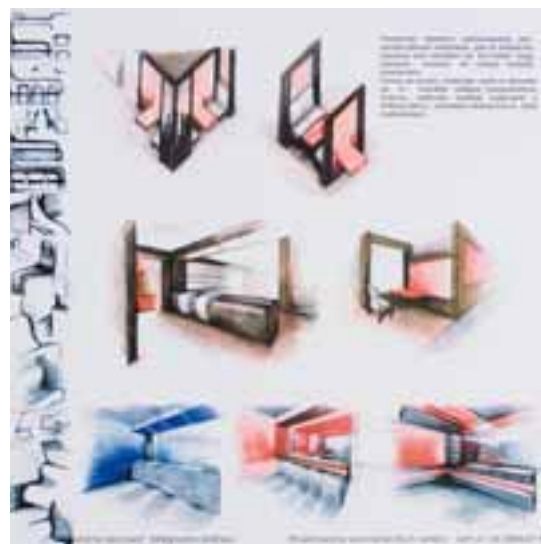
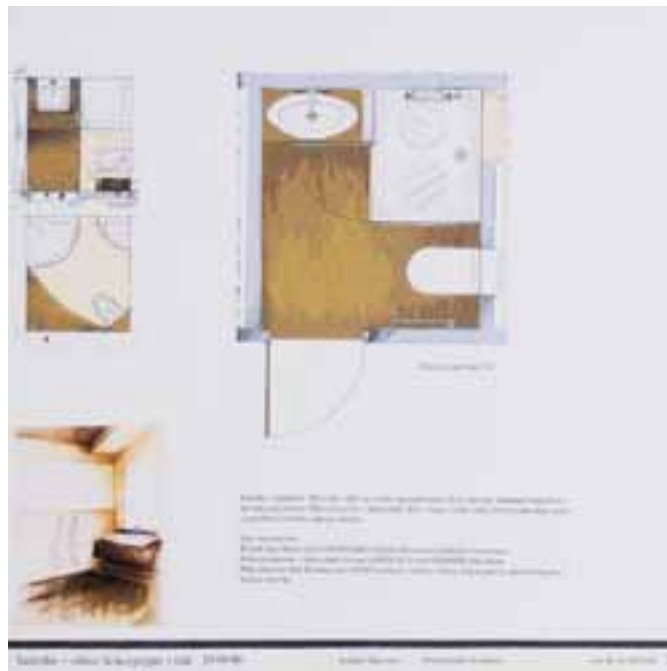


W roku 2004 z inicjatywy pracowników Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa powołano Wieczorowe Studia Architektury Wnętrz I Stopnia.

Nauka trwa 7 semestrów w systemie wieczorowym od poniedziałku do soboty. Tradycyjny program nauki projektowania architektury wnętrz, wystawiennictwa, podstaw projektowania oraz detalu stwarza absolwentowi możliwości samodzielnej pracy. Zdobyta wiedza może stanowić podłoże do dalszego pogłębiania kwalifikacji oraz rozwoju osobowości twórczej.

In 2004, based on the initiative of the employees of the faculty of Architecture and Design, the undergraduate part time Interior Design course was brought to existence.

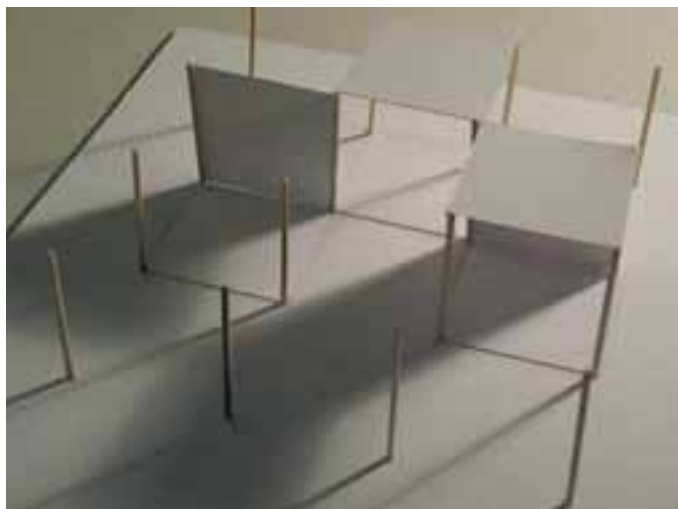
The course lasts for 7 months, from Monday to Friday, part-time. The traditional learning program of Interior Design, Exhibition Interior, Basic Designing and Detail provides the graduate with the ability to work individually. The acquired knowledge can be the basis of further development of skills and the creative personality.



Projektowanie architektury wnętrz - temat proj.: wnętrza łazienki - Małgorzata Zielińska

Projektowanie architektury wnętrz - temat proj.: wnętrza łazienki - Małgorzata Zielińska





1



2



3



4



5



6

1. Ćwiczenie z kompozycji
2. Ćwiczenie z kompozycji
3. Robert Liminowicz, I rok AW lic.
4. postument na rzecz - ćwiczenie
5. Mariusz Sułkowski, I rok AW lic.
6. Magda Szafarczyk, I rok AW lic.



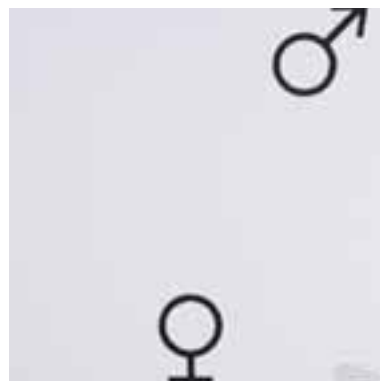
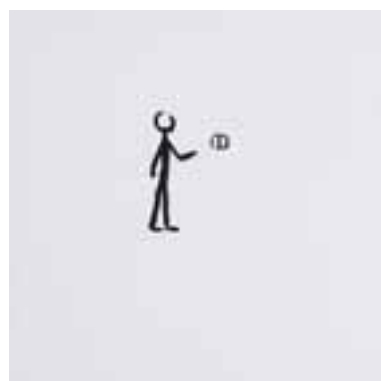
2



1



3



4

przedmiot - Techniki prezentacji

1. temat zadania: start, akcja, zakończenie - Martin Rumpa

2. temat zadania: reklama oscypka - Urszula Lipska, Renata Lamek

3. temat zadania: start, akcja, zakończenie - Agnieszka Delicka

4. temat zadania: dowolnie wybrane zdjęcie architektury przetworzone w trzech technikach - Ewa Wróbel



W dniach 18 stycznia–8 lutego 2007 r. w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku miała miejsce wystawa pokonkursowa **BraunPrize 2005**. Uroczyste otwarcie wystawy poprzedzone było wykładem Tilla Winklera i Svena Wuttiga pt.: *Projektowanie w firmie Braun – historia BraunPrize*.





- Wystawa BraunPreis w Gdańskiej ASP
- Gości przywitał JM Rektor prof. Tomasz Bogusławski. Wykład wygłoszą Till Winkler i Sven Wuttig
- Wykład oraz uroczystość otwarcia wystawy były transmitowane „na żywo” w Internecie
- Wystawa udostępniona zwiedzającym
- Uczniowie i nauczyciele
- Wykład dla Studentów
- Sven Wuttig i Till Winkler rozmawiają z uczniami
- Till Winkler dyskutuje ze studentami













Wystawa prac pracowników katedry malarstwa, rysunku i rzeźby Wydziału Architektury i Wzornictwa - Starogard, 2006





PLENERY STUDENCKIE - KRYNCA MORSKA



Wydawca

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Komitet redakcyjny

prof. Andrzej Pniewski

mgr Rafał Setlak

Fotografie użyte w publikacji pochodzą z archiwum

Akademii oraz prywatnych zbiorów pracowników

ASP i otrzymały zgodę na ich nieodpłatną publikację.

Projekt graficzny

Jacek Zdybel

Druk

Wydawnictwo Bernardinum

sp. z o. o. w Pelplinie

ISBN 83-918739-6-X