



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

KADRY ZAPISANE W PAMIĘCI

AKADEMIA
SZTUK PIĘKNYCH
W GDAŃSKU
W OBIEKTYWIE
WITOLDA WĘGRZYNA

Moment kojarzy nam się z mniej lub bardziej określonym punktem zaczepienia w szybko zmieniającej się rzeczywistości, tj. czasie. Stopklatka. Kadr. Moment, to pojęcie, które zawłaszczają i definiują różne dyscypliny – fizyka (moment obrotowy, moment siły, moment bezwładności), statystyka (moment centralny, moment zwykły), geologia... I jak łatwo zauważyć, moment sam w sobie oznacza niewiele. Poszukuje dopełnienia w dopełnieniu i prowokuje do odpowiedzi na pytania – jaki moment, czyj moment, czego moment?

Ernst Haas wyróżnił niegdyś dwie grupy fotografów – tych, którzy zdjęcia robią i tych, którzy zdjęcia komponują. Ci drudzy pracują w pracowniach, dla pierwszych to świat jest pracownią. I to właśnie dla nich każdy drobiazg, każda zwyczajność, może być źródłem inspiracji. Moment w znaczeniu objawu indywidualnego – tego, co dostrzeżone, przechwycone w locie i utrwalone. Kadry zapisane w pamięci.

Wystawa archiwalnych fotografii autorstwa Witolda Węgrzyna, wieloletniego pedagoga Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, mentora i opiekuna artystycznego kilku pokoleń studentów, przywołuje – utrwalone z udziałem światłoczułych emulsji, zapisy z historii Uczelni – sylwetki pedagogów, ważne wydarzenia, miejsca.

Dzieje Akademii opowiedziane fotografiami. Każde ze zdjęć pokazuje jedynie fragment rzeczywistości i niemałe znaczenie przy jego interpretacji odgrywa kontekst. Niełatwo jest opisać słowami to, co ma się przed oczyma. Komentowanie może być płodne, niekiedy błędne – słowami przecież tak trudno fotografować... Ale zdjęcie bez kontekstu pozwalałoby jedynie na obcowanie z obiektem w wymiarze estetycznym, jak w religii sztuki Carla Dahlhausa – kontemplacja estetyczna jako nabożne skupienie.

„Dwanaście świetnych fotografii każdego roku to wspaniały plon”. Na przekór temu, co zauważył autor cytatu – Ansel Adams, w archiwum fotografii Witolda Węgrzyna dzieło sztuki w wymiarze absolutnym jest znacznie więcej. Pracując z artystą przy scenariuszu ekspozycji, przy wyborze zdjęć, podglądając dylematy autora – któremu zdjęciu oddać pierwszeństwo wyboru (bo ujęć, które artysta „lubi”, jest wiele), nabieram jeszcze większego szacunku do tej dyscypliny sztuki, głównie jednak do samego twórcy, bo odkrywam kolejny z momentów – „moment wrażenia”, że choć przez chwilę patrzę na człowieka, który widział...

Mariusz Wrona

A moment in its definition brings to our mind a more or less specific point of reference in a fast-changing reality, that is time. A shot, a frame. A moment is a concept owned and defined by different disciplines – physics (torque, moment of force, moment of inertia), statistics (central moment, moment) geology... and as one can easily find out, a moment does not mean much. It seeks a complementation in a complement and provokes to find an answer to questions – which moment, whose moment, a moment of what?

Ernst Haas once distinguished two groups of photographers – those, who take pictures and those, who compose pictures. The latter work in studios, yet for the former it is the world, which is a workspace. And for them especially, each detail, as well as each ordinariness can be a source of inspiration. A moment as an individual manifestation is what can be discovered, captured and preserved. Frames kept in memory.

The exhibition of Witold Węgrzyn's archived pictures – a long-term teacher of the Academy of the Fine Arts in Gdańsk, a mentor and artistic curator of generations of students, recalls records of the past captured by photosensitive emulsions – silhouettes of teachers, important events, and places.

The Academy's history shown on photographs. Each of these pictures tells just a piece of the reality and a major role of its interpretation lies in the context. It is not easy to describe what you are looking at. It might be successful to comment but sometimes not – it is so hard to describe the pictures by words... But a picture without a context would allow to meet with an artwork only in an esthetic dimension, such as in the religion of art of Carl Dahlhaus – an esthetical contemplation seen as a religious concentration.

“Twelve amazing pictures taken every year is a wonderful result of creative work”. In spite of what said the quotation's author – Ansel Adams – in the photo archive of Witold Węgrzyn more absolute art pieces are to be found. The more I worked with the artist at the exhibition's script, the more I spent time with him while choosing pictures and observing him having a dilemma which picture should be chosen (because there are many captures that the artist likes), the more I have respect for this art discipline and especially for the artist, as I discovered another moment – a moment of impression – for a little while at least I can see a human being, that he saw.

Mariusz Wrona

← okładka (cover)

Wielka Zbrojownia (1969)

Great Armoury (1969)



Ludzie

—

People



Pl. Targ Węglowy



← 2

Zdjęcie „rodzinne” PWSSP w Gdańsku z 1974 roku. Senat, w otoczeniu studentów
“Family” photo of the PWSSP in Gdańsk from 1974. Senate surrounded by students

4

↑

Adam Haupt i Jerzy Krechowicz (lata 80.)
Adam Haupt and Jerzy Krechowicz (1980s)



„Gobelin”, Pracownia tkaniny, pierwsza z prawej Józefa Wnukowa, na pierwszym planie Agata Zielińska (pocz. lat 80.)

“Gobelin”, Studio of Fabric, first from the right Józefa Wnukowa, in front Agata Zielińska (beginning of 1980s)



W Pracowni malarstwa, Roman Usarewicz, obok Henryk Cześniak (lata 80.)

In the Studio of Painting, Roman Usarewicz, next to him Henryk Cześniak (1980s)



Kazimierz Ostrowski w trakcie korekty (lata 80.)

Kazimierz Ostrowski during consultations (1980s)



← 10

Wybory JM Rektora, Adam Haupt składa
gratulacje Jerzemu Krechowiczowi (1996)

Election of the Rector, Adam Haupt
congratulates Jerzy Krechowicz (1996)

↓

Stanisław Radwański

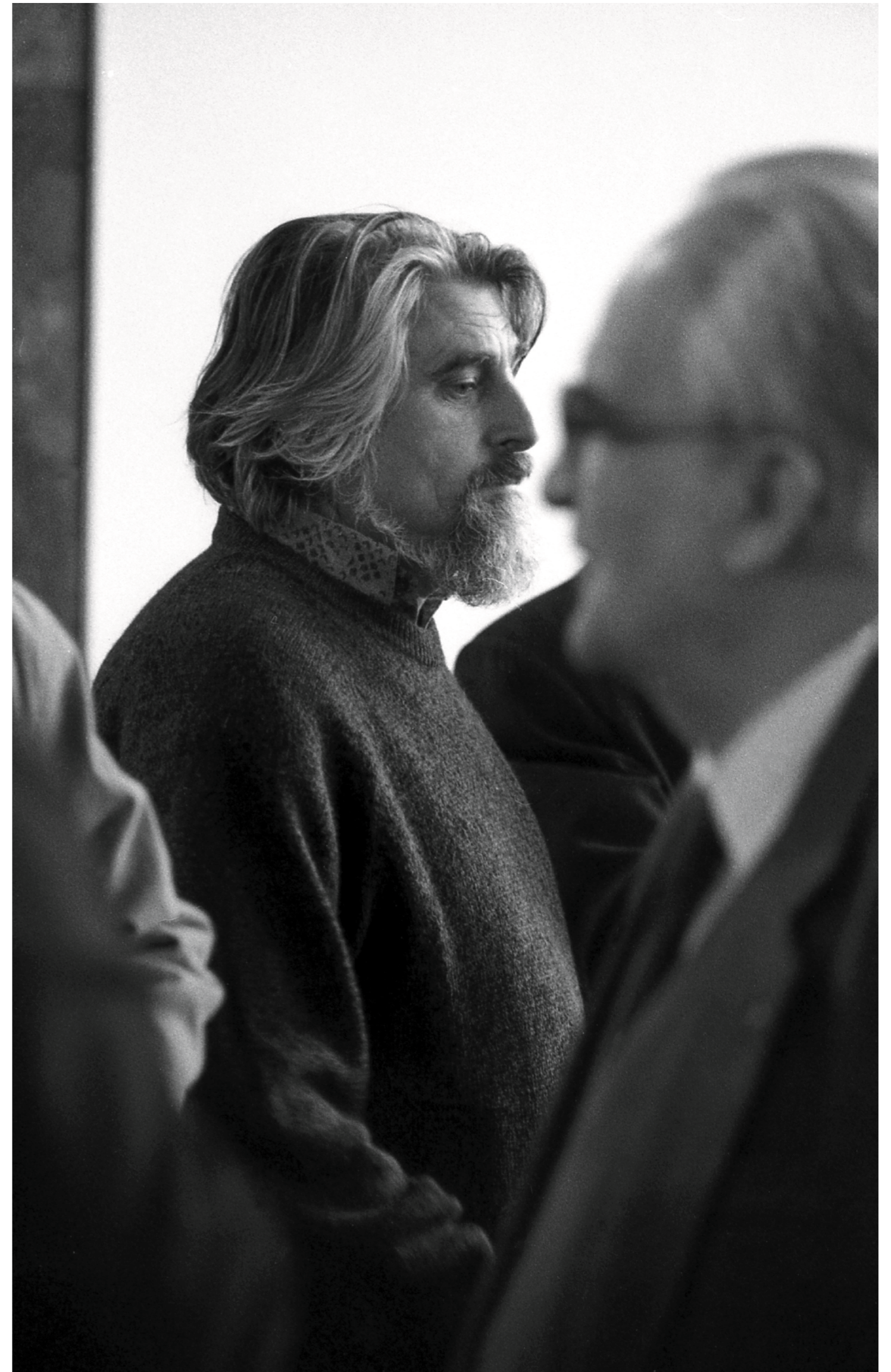
Stanisław Radwański



→

Kiejstut Bereznicki

Kiejstut Bereznicki





Władysław Jackiewicz w swojej pracowni w otoczeniu wychowanków:
Zbigniew Gorlak, Roman Gajewski, [...], Andrzej Śramkiewicz,
Teresa Miszkin, Władysław Jackiewicz, Alina Jackiewicz-Kaczmarek,
Jacek Mydlarski (2005)

Władysław Jackiewicz in his studio surrounded by his students:
Zbigniew Gorlak, Roman Gajewski, [...], Andrzej Śramkiewicz,
Teresa Miszkin, Władysław Jackiewicz, Alina Jackiewicz-Kaczmarek,
Jacek Mydlarski (2005)



Anna Królikiewicz i Wiesław Zaremba w trakcie
przebiegu semestralnego (lata 90.)

Anna Królikiewicz and Wiesław Zaremba during
end-of-term review (1990s)



Profesorowie Jadwiga i Zygmunt Okrassowie

Professors Jadwiga and Zygmunt Okrassa





Stanisław Radwański podczas korekty (lata 90.)

Stanisław Radwański during consultations (1990s)





↑

Stawoj Ostrowski i Teresa Klaman (lata 80.)

Stawoj Ostrowski and Teresa Klaman (1980s)



↑

Profesorowie: Kazimierz Śramkiewicz, Władysław Jackiewicz, Jerzy Zabłocki, Włodzimierz Łajming, Bohdan Borowski, Roman Usarewicz

Professors: Kazimierz Śramkiewicz, Władysław Jackiewicz, Jerzy Zabłocki, Włodzimierz Łajming, Bohdan Borowski, Roman Usarewicz



↑

W Pracowni Rzeźby, Franciszek Duszeńko

In the Studio of Sculpture, Franciszek Duszeńko

Miejsca

—

Places



Adam Smolana w trakcie korekty,
pierwszy z prawej Sławoj Ostrowski (lata 70.)

Adam Smolana during consultations,
first from the right Sławoj Ostrowski (1970s)



Happening studentów Wydziału Rzeźby,
Wielka Zbrojownia (lata 90.)

Happening of the students of the Faculty
of Sculpture, Great Armoury (1990s)





↑
Modelarnia PWSSP w Gdańsku (lata 70.)
Pattern shop at the PWSSP in Gdańsk (1970s)



↑
Henryk Lula w trakcie korekty (lata 80.)
Henryk Lula during consultations (1980s)



↑

Zajęcia w Pracowni Fotografii (lata 80.)

Class in the Studio of Photography (1980s)



↑

Egzamin w Audytorium PWSSP w Gdańsku (1969)

Exam in the Auditorium of the PWSSP in Gdańsk (1969)



↑

Przed egzaminem

Before an exam



←

Przed egzaminem, stoi Maciej Świeszewski,
Aula PWSSP w Gdańsku (lata 70.)

Before an exam, standing Maciej Świeszewski,
Hall of the PWSSP in Gdańsk (1970s)



W trakcie wykładu

During a lecture



↑
Posiedzenie Rady Wydziału Malarstwa i Rzeźby (lata 70.)
Meeting of the Council of the Faculty of Painting and Sculpture (1970s)



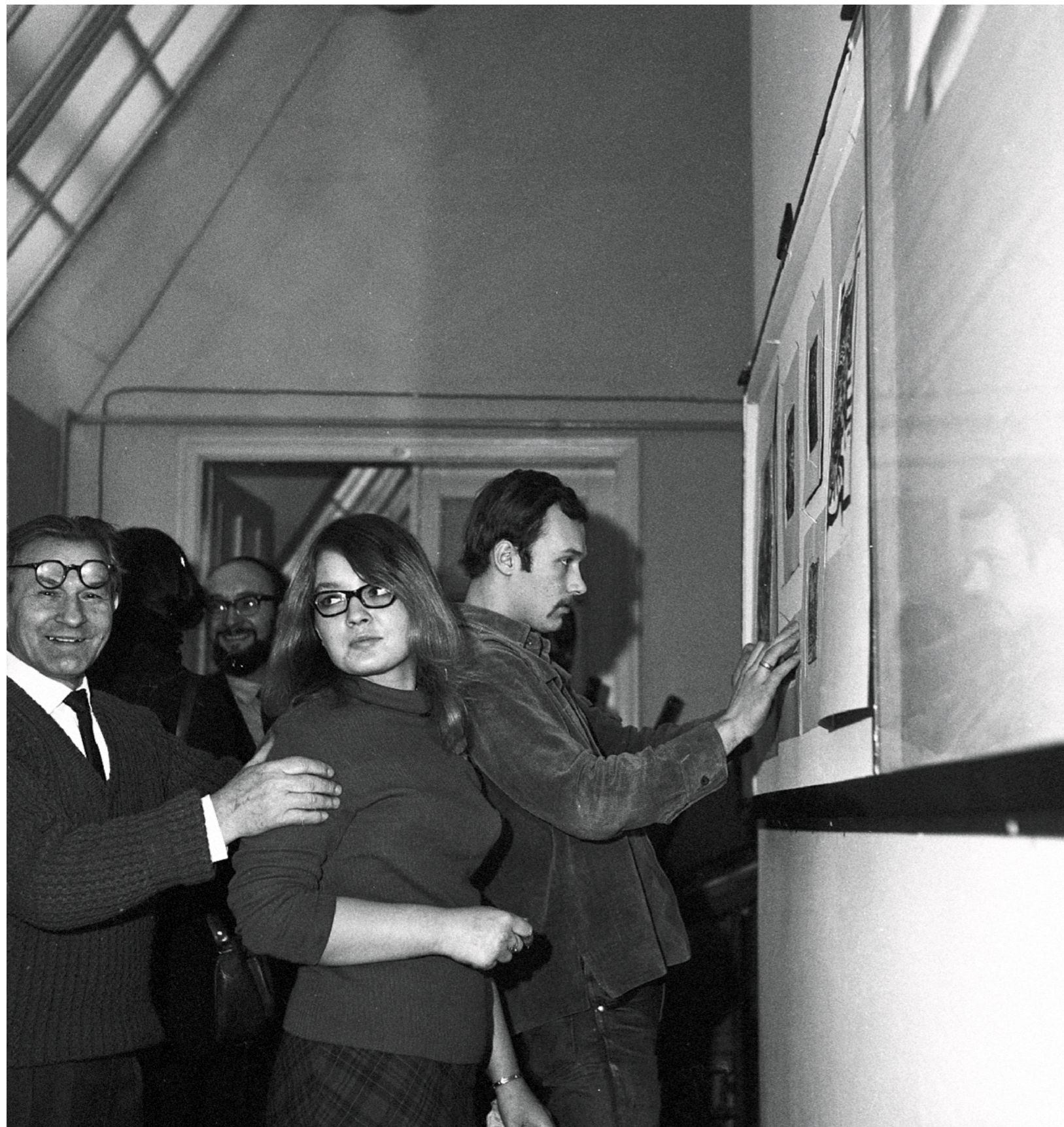
↑
„Dyplom 1969” – Pracownia Rzeźby, Sopot
“1969 diploma” – Studio of Sculpture, Sopot



↑

Kazimierz Śramkiewicz w trakcie korekty (lata 80.)

Kazimierz Śramkiewicz during consultations (1980s)



↑
Prace nad ekspozycją wystawy, po lewej Zygmunt Karolak,
po prawej Witostaw Czerwonka (1969)
Preparing an exhibition, on the left Zygmunt Karolak,
on the right Witostaw Czerwonka (1969)



↑
Pracownia Ceramiki, po prawej Teresa Klaman (1970)
Studio of Ceramics, on the right Teresa Klaman (1970)



W Pracowni Malarstwa
In the Studio of Painting



↑

Roman Usarewicz w Pracowni Barwy i Światła (lata 60.)

Roman Usarewicz in the Studio of Colour and Light (1960s)



↑

Studenci Wydziału Malarstwa (1969)

Students of the Faculty of Painting (1969)



↑

Franciszek Duszeńko w trakcie korekty (lata 80.)

Franciszek Duszeńko during consultations (1980s)



↑

„Mikołajki” na Wydziale Architektury Wnętrz,
po lewej Ryszard Semka, w środku Adam Haupt (lata 70.)

“Saint Nicholas Day” at the Faculty of Interior Design,
on the left Ryszard Semka, in the middle Adam Haupt (1970s)



↑

Pracownia Malarstwa (1969)
Studio of Painting (1969)



↑

W Pracowni Malarstwa
In the Studio of Painting



→

W Pracowni Rzeźby

In the Studio of Sculpture



↑

Stanisław Horno-Popławski w Pracowni Rzeźby (1969)

Stanisław Horno-Popławski in the Studio of Sculpture (1969)



↑

W Pracowni Wydziału Grafiki, po prawej Marek Freudenreich, obok Tomasz Bogustawski (lata 80.)

In the studio of the Faculty of Graphic Arts, on the right Marek Freudenreich, next to him Tomasz Bogustawski (1980s)



←

Pracownia Grafiki Warsztatowej, Zygmunt Karolak
w otoczeniu studentów, po prawej Witosław Czerwonka (1970)

Studio of Workshop Graphics, Zygmunt Karolak surrounded
by students, on the right Witosław Czerwonka (1970)

Wyda- rzenia — Events





↑

Wybory JM Rektora: Ryszard Semka i Jerzy Zabłocki

Election of the Rector: Ryszard Semka and Jerzy Zabłocki



↑

Wybory JM Rektora, komisja skrutacyjna podczas liczenia głosów, od lewej: Kazimierz Śramkiewicz, Bolesław Petrycki, Edward Sitek (1981)

Election of the Rector, returning committee counts the votes, from the left: Kazimierz Śramkiewicz, Bolesław Petrycki, Edward Sitek (1981)



↑

Maksymilian Kasproicz i Stanisław Borysowski w Audytorium (lata 70.)

Maksymilian Kasproicz and Stanisław Borysowski in the Auditorium (1970s)



↑

Włodzimierz Padlewski w Audytorium (lata 70.)

Włodzimierz Padlewski in the Auditorium (1970s)



↑

Wybory JM Rektora, Bolesław Petrycki składa gratulacje Franciszkowi Duszeńce (1981)

Election of the Rector, Bolesław Petrycki congratulates Franciszek Duszeńko (1981)



←

Delegacja rządu francuskiego z wizytą
w PWSSP w Gdańsku (lata 70.)

Delegation of the French government visits
the PWSSP in Gdańsk (1970s)



↑

Zdjęcia „rodzinne” po przewodowej Radzie Wydziału Malarstwa, siedzą od lewej: Józefa Wnukowa, Maksymilian Kasprowicz, Natalia Babicz-Bereźnicka, Kiejstut Bereźnicki, Stanisław Teisseyre, [...], leży: Kazimierz Ostrowski, w drugim rzędzie: Zygmunt Karolak, Roman Usarewicz, [...], Stanisław Borysowski, Władysław Jackiewicz, Józef Łakomiak, Jerzy Zabłocki, Barbara Massalska, Włodzimierz Łajming, Bohdan Borowski (lata 70.)

“Family” photos after the meeting of the DFA Council of the Faculty of Painting, sitting from the left: Józefa Wnukowa, Maksymilian Kasprowicz, Natalia Babicz-Bereźnicka, Kiejstut Bereźnicki, Stanisław Teisseyre, [...], lying: Kazimierz Ostrowski, in the second row: Zygmunt Karolak, Roman Usarewicz, [...], Stanisław Borysowski, Władysław Jackiewicz, Józef Łakomiak, Jerzy Zabłocki, Barbara Massalska, Włodzimierz Łajming, Bohdan Borowski (1970s)



↑

Inauguracja Roku Akademickiego 1985/1986. Senat, siedzą od lewej: Jerzy Zabłocki, Adam Haupt, Franciszek Duszeńko, Włodzimierz Łajming, Bolestaw Petrycki, Stanisław Radwański

Beginning of the academic year 1985/1986. Senate, sitting from the left: Jerzy Zabłocki, Adam Haupt, Franciszek Duszeńko, Włodzimierz Łajming, Bolestaw Petrycki, Stanisław Radwański



↑

W pochodzie 1-majowym

In the May Day march



↑

Strajk w PWSSP w Gdańsku, ekspozycja rzeźby (1981)

Strike in the PWSSP in Gdańsk, sculpture exhibition (1981)

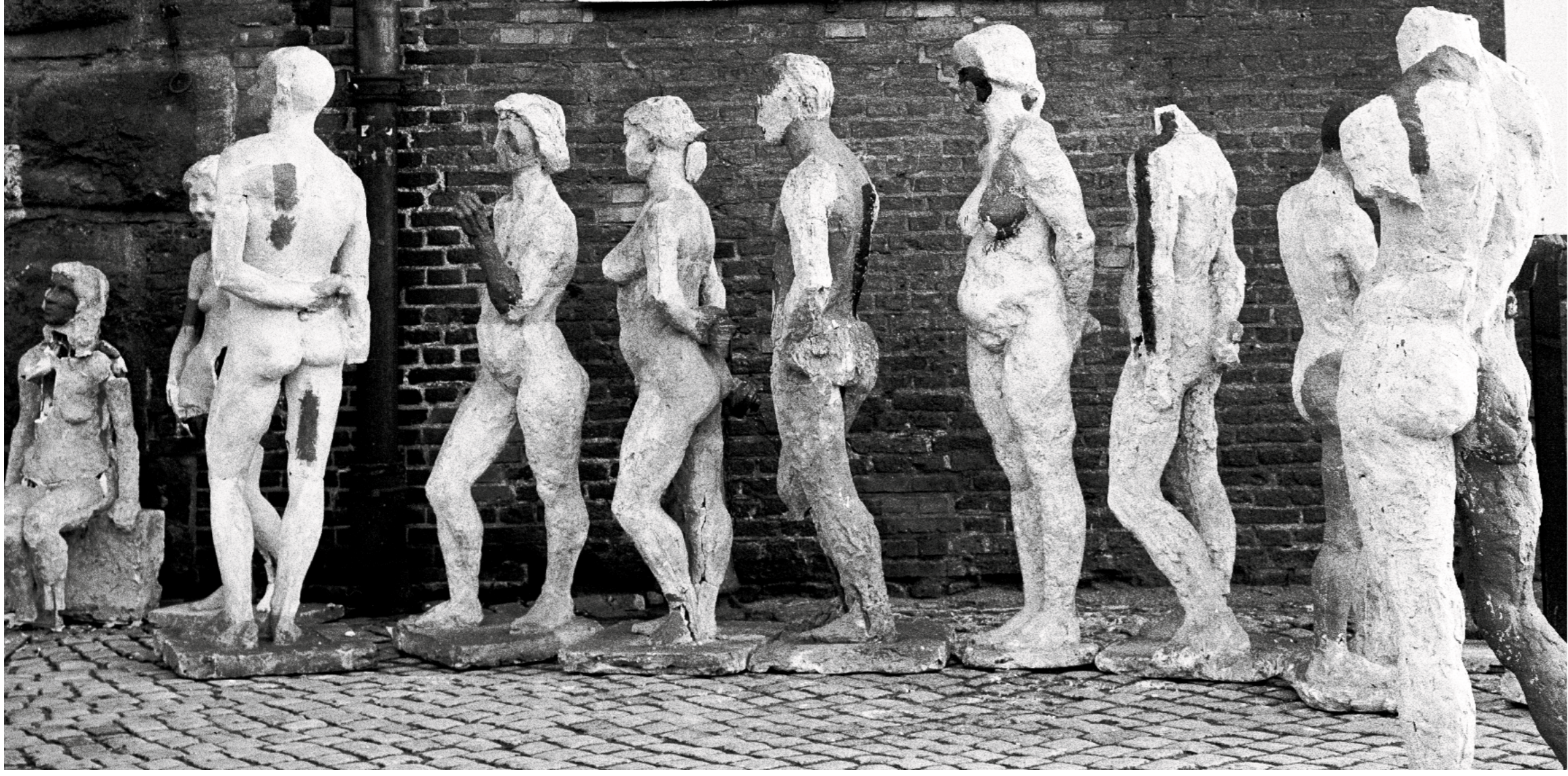


WYDANIE ŚWIĄTECZNE *Proletariusze wszystkich krajów, łączcie się!*

Tududu Łubudu

ORGAN KOMITETU CENTRALNEGO PZPR

Nr 211 (1106) Rok XXIII WARSZAWA, SOBOTA 7, NIEDZIELA 8 XI 81 R. nakład 1400 000 egz. Cena 2zł. AA



←

„Kolejka rzeźb”, studencka instalacja w czasie strajku PWSSP w Gdańsku (1981)

“Sculpture queue”, students’ installation during the strike of the PWSSP in Gdańsk (1981)



↑

Juvenalia PWSSP w Gdańsku z udziałem Wojciecha Siemiona

Juvenalia of PWSSP in Gdańsk, in front Wojciech Siemion



↑

Juvenalia i obchody Jubileuszu Uczelni, w środku:
Józefa Wnukowa, obok Leszek Brogowski i Grzegorz Boros (lata 70.)

Juvenalia and Jubilee Celebration of the Academy,
in the middle: Józefa Wnukowa, next to her Leszek Brogowski
and Grzegorz Boros (1970s)

→

Studenci PWSSP w Gdańsku podczas Juwenaliów (lata 70.)

Students of the PWSSP in Gdańsk during Juvenalia (1970s)





↑

Juvenalia i obchody Jubileuszu Uczelni, Hanna Żuławska i Józefa Wnukowa z „brodami” (lata 70.)

Juvenalia and Jubilee Celebration of the Academy, Hanna Żuławska and Józefa Wnukowa with “beards” (1970s)



↑

Przewodowa Rada Wydziału Malarstwa, stoją od lewej:
Zygmunt Karolak, Kazimierz Ostrowski, Jan Berdyszak,
Bohdan Borowski, Kiejstut Bereźnicki (lata 70.)

DFA Council of the Faculty of Painting, standing from the left:
Zygmunt Karolak, Kazimierz Ostrowski, Jan Berdyszak,
Bohdan Borowski, Kiejstut Bereźnicki (1970s)

→

„Ozdobne” drzwi do Pracowni Malarstwa (lata 80.)

“Decorative” door to the Studio of Painting (1980s)







← 82

W Pracowni Malarstwa, Kiejstut Bereźnicki ze studentami,
pierwsza z lewej siedzi Hanna Nowicka-Grochal (lata 80.)

In the Studio of Painting, Kiejstut Bereźnicki with students,
first from the left sitting Hanna Nowicka-Grochal (1980s)

↑

W Pracowni Rzeźby (lata 80.)

In the Studio of Sculpture (1980s)





← 86

Uroczystość pożegnania przechodzącego na emeryturę
Andrzeja Dyakowskiego (2006)

Farewell ceremony for retiring Andrzej Dyakowski (2006)

↑

JM Rektor – profesor Jerzy Krechowicz wręcza dyplom
doktora honoris causa profesorowi Stanisławowi Horno-Popławskiemu
(25.04.1997)

The Rector – Professor Jerzy Krechowicz hands Professor
Stanisław Horno-Popławski the diploma of doctor honoris causa
(25.04.1997)





↑

Rektorzy pomorskich uczelni w drodze do Dworu Artusa
Rectors of Pomeranian universities on the way to Artus Court

← 90

Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze, Wydział Rzeźby (2007)
International Casting Workshops, Faculty of Sculpture (2007)

→ 94

Uroczystość nadania tytułu doktora honoris causa profesor Teresie Pałowskiej, przemawia JM Rektor profesor Jerzy Krechowicz (12.03.2002)

Celebration of conferring the title of doctor honoris causa on Professor Teresa Pałowska, speech by the Rector Professor Jerzy Krechowicz (12.03.2002)



Kadry zapisane w pamięci.
Akademia Sztuk Pięknych
w obiektywie Witolda Węgrzyna

Still frames in memory.
History of Academy of Fine Arts
in Gdańsk by Witold Węgrzyn

Katalog wystawy (Exhibition Catalog)
9.04–4.05.2018

Kurator (Curator)
Witold Węgrzyn

Kuratorzy pomocniczy (Auxiliary Curators)
Anna Polańska, Mariusz Wrona

Koordynacja wydarzenia (Event Coordination)
Marzena Świniarska, Anna Tanaev

Redakcja (Editorial work)
Mariusz Wrona

Autorzy tekstów (Text Authors)
Anna Polańska, Mariusz Wrona

Fotografie (Photographs)
Witold Węgrzyn

Tłumaczenie (Translation)
Katarzyna Jopek

Koncepcja wizualna i projekt graficzny
(Key Visual and Graphic design)
Piotr Paluch

Patronat (Patronate)
dr hab. Krzysztof Polkowski,
Rektor ASP w Gdańsku (Rector of AFA in Gdańsk)

Opieka merytoryczna i artystyczna
(Artistic and Substantive Supervisor)
dr hab. Adam Kamiński,
Prorektor ds. Kształcenia i Spraw Studenckich
(Vice-Rector for Education and Student Affairs)

Wydawca (Publisher)
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Targ Węglowy 6 | 80-836 Gdańsk
tel. +48 58 301 28 01 | asp.gda.pl

Druk (Print)
Drukarnia WL Gdańsk

Nakład (Press run)
1000 egz. (1000 copies)

ISBN 978-83-65366-82-5

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
(Co-funded by the Ministry of Culture and National Heritage)



foto. Bartosz Żukowski (2018)

Witold Węgrzyn – rocznik 1945. Artysta fotografik, członek Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego oraz Związku Polskich Artystów Fotografików, utytułowany Artystą przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej (FIAP). Wychowanek nestorów trójmiejskiej fotografii – Bolesławy i Edmunda Zdanowskich.

W 1964 r. ukończył Państwowe Liceum Technik Plastycznych w Gdyni-Orłowie, specjalizacja fotografia artystyczna. W 1968 r. zadebiutował pierwszą indywidualną wystawą fotograficzną (Klub BPBK Gdańsk). W 1971 r. został przyjęty do ZPAF i otrzymał tytuł Artysty Fotografika. Współtworzył razem z Leszkiem Brogowskim i Pawłem Borkowskim konceptualną galerię fotografii „GN”, działającą w latach 1977–81. Jego dorobek artystyczny to 27 wystaw indywidualnych i udział w ponad 360 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w: Argentynie, Australii, Chinach, Hiszpanii, Japonii, Meksyku, USA, podczas których otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Nadal wystawia i uprawia fotografię artystyczną. Za swoją działalność otrzymał odznaczenia i nagrody, m. in. indywidualne MKiS (1978, 1989) oraz Brązowy Krzyż Zasługi „Zasłużony Działacz Kultury” (1979), medal im. Jana Bułhaka za działalność artystyczną ZPAF (1985), nagrodę MKiDN „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2009). Był wyróżniony nagrodami rektorskimi za osiągnięcia w dziedzinie dydaktyki, pracy artystycznej i zaangażowanie w kreowanie wizerunku Uczelni.

Przez ponad pięćdziesiąt lat zawodowo związany z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku. Rozpoczął pracę 1 marca 1968 r. w ówczesnej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku jako technik fotografii, a następnie starszy technik fotografii, wykładowca, by w 2010 r. będąc starszym wykładowcą odejść na emeryturę. Zaprzestanie pracy zawodowej w ASP w Gdańsku nie spowodowało utraty kontaktów z macierzystą Uczelnią. Nadal aktywnie bierze udział w życiu Akademii, od 2014 r. jest zaangażowany w projekt opracowywania zdjęć z Archiwum Fotografii ASP w Gdańsku. Rozpoczynając pracę w PWSSP bardzo szybko dał się poznać jako wyjątkowy artysta i charyzmatyczny pedagog. W 1970 r. w pasażu Wielkiej Zbrojowni miała miejsce jego indywidualna wystawa „PWSSP”. Od 1976 r. pełnił funkcje kierownika Pracowni Fotografii oraz wykładowcy. W 1991 r. został mianowany na starszego wykładowcę, w latach 2002–08 kierował Katedrą Mediów. Był pomysłodawcą i organizatorem powołania w 1997 r. w strukturach ASP Wyższych Zaocznych Studiów Fotografii. W tym czasie zaprosił do współpracy wybitnych fotografików i teoretyków sztuki, m. in. Waldemara Jamę, Jerzego Olka, Krzysztofa Jureckiego. Wykształcił bardzo wielu absolwentów ASP w Gdańsku, którzy dołączyli do grona artystów, wykorzystujących medium fotograficzne w swojej twórczości.

Anna Polańska

Witold Węgrzyn – born on 1945. Artist-Photographer, a Member of Gdańsk Photography Association and Polish Artists-Photographers Union, honoured with a title of an Artist by the International Photographic Art Federation (FIAP). A student of the founders of the Tricity photography, Bolesława and Edmund Zdanowskich.

In 1964 he graduated from the Public Secondary School of Fine Arts in Gdynia-Orłowo, specializing in Artistic Photography. In 1968 he debuted with his first individual exhibition (BPBK Gdańsk Club). In 1971 he was admitted to the ZPAF (Polish Artists-Photographers Union), and awarded a title of Artist-Photographer. He cofounded a conceptual Photo Gallery “GN”, that was open between 1977–81. His artistic achievements contain of 27 individual exhibitions and participation in over 360 group exhibitions in and outside of Poland (Argentina, Australia, China, Spain, Japan, Mexico, Germany, Romania, and the USA among other countries), during which has been rewarded many prizes and awards. He is still exhibiting his works and making artistic photography. For his work he has received distinctions and prizes, including MKiS individually (1978, 1989), the Bronze Cross of Merit in the Service of Polish Culture (1979), Jan Bułhak’s Medal for artistic achievements ZPAF (1985), MKiDN award for the Service of Polish Culture (2009). He received Rector’s Awards for great didactic achievements, artistic work and for an engagement in building the image of the University.

For more than 50 years he has cooperated with the Academy of Fine Arts in Gdańsk. On the 1st of March 1968 he started to work at the Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych in Gdańsk as a photography technician, and continued as a senior photography technician, and then a lecturer and a senior lecturer, and he kept leading lectures until 2010 when he retired. His decision of retiring did not, however, lead to losing contact with his Alma Mater. He still actively participates in the life of the Academy, from 2014 on he is taking part in the project of picture edition in the Photography Archive of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Once he started his career at the Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych in Gdańsk he quickly became known as an artist and teacher. In 1970 in the passage of the Great Armoury he had an individual exhibition „PWSSP”. From 1976 on he was the director of the Inter-faculty Photography Studio, and from 1999 he managed the Higher School of Photography (Studium) and in 2002–08 he was the Head of the Faculty of Media. He was the founder and organizer of the Extramural Photography College in the framework of the Academy of Fine Arts. During that time he invited to cooperate several outstanding photographers and theoreticians of art, among others Waldemar Jama, Jerzy Olek, Krzysztof Jurecki. He taught a lot of graduates of the Academy of Fine Arts, who joined the circle of artists using the photographic medium.

Anna Polańska



ZBROJOWNIA
SZTUKI

STILL FRAMES IN MEMORY

HISTORY OF
ACADEMY
OF FINE ARTS
IN GDAŃSK
BY WITOLD WĘGRZYN