rocznik wydziału grafiki

/6///

/2013/2014//

rocznik wydziału grafiki

///5/

//2012/2013//

Roczniki Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku to już tradycja. Tradycja, która trwa od wydania pierwszej edycji w 2009 roku aż po dzień dzisiejszy. Nasze wydawnictwa wpisały się na stałe w proces edukacyjny Wydziału, a w szczególności w jego promocję. Te poprzednie i ten, który mam zaszczyt Państwu zaprezentować, świadczą o wysokiej jakości programu naukowo-dydaktycznego proponowanego przez pracowników, a realizowanego przez studentów naszego Wydziału. Prace studentów prezentowane w kolejnych rocznikach, to tylko skromny wycinek tego, co powstaje w każdym roku akademickim.
Jestem przekonany, że wybór prac powstających w poszczególnych pracowniach będzie przez Państwa nie tylko zauważony, ale stanie się powodem do przemyśleń, refleksji i wniosków.

Życzę przyjemnego obcowania z pracami studentów Wydziału Grafiki.
Dziekan Wydziału Grafiki
prof. Janusz Akermann

rocznik wydziału grafiki

ASP
W Gdańsku

Oferta kształcenia

Wydział Grafiki w roku akademickim 2012/2013 prowadził:

studia I stopnia
kierunek grafika

studia II stopnia
kierunek grafika

studia I stopnia niestacjonarne
kierunek grafika
specjalność grafika projektowa

Na Wydziale Grafiki realizowany jest program dydaktyczny oparty na indywidualnych programach pracowni, przyjętych przez Radę Wydziału podczas corocznego przyjmowania organizacji i struktury na kolejny rok akademicki.

Struktura Wydziału Grafiki – rok akademicki 2012/2013 studia stacjonarne

Dziekan Wydziału Grafiki – prof. Janusz Akermann
Prodziekan Wydziału Grafiki – ad. kw. II st. Sławomir Witkowski

KATEDRA GRAFIKI WARSZTATOWEJ

kierownik prof. Waldemar Marszałek

Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej
prof. Waldemar Marszałek, mgr Maciej Bychowski

Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej
prof. Czesław Tumielewicz, dr Magdalena Hanysz-Stefańska

Pracownia Grafiki Warsztatowej – Linoryt
prof. Janusz Akermann, mgr Aleksandra Prusinowska

Pracownia Grafiki Warsztatowej – Serigrafia
prof. Janusz Akermannn – opieka merytoryczna, dr Katarzyna Łukasik

Pracownia Grafiki Warsztatowej – Litografia
prof. Zbigniew Gorlak, mgr Łukasz Butowski

Pracownia Grafiki Artystycznej – Wklęsłodruk
ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP, mgr Dominik Włodarek

Pracownia Rysunku i Malarstwa
dr Dariusz Syrkowski

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

kierownik dr hab. Zygmunt Okrassa

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
prof. Tomasz Bogusławski, mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
dr hab. Zygmunt Okrassa, mgr Paula Włodkowska

Pracownia Literactwa i Typografii
dr Grzegorz Protasiuk, mgr Ada Pawlikowska

Pracownia Grafiki Edytorskiej
dr Grzegorz Protasiuk

Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej
dr Adam Kamiński, dr Krzysztof Stojałowski

Pracownia Ilustracji
dr hab. Jadwiga Okrassa. prof. ASP

Pracownia Propagandy Społecznej
dr hab. Jacek Staniszewski, mgr Edyta Majewska-Rosińska

Pracownia Grafiki Projektowej
prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

Pracownia Grafiki Projektowej
ad. kw. II st. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerżewski

KATEDRA MEDIÓW

Pracownia Podstaw Grafiki Multimedialnej i Animacji
dr Adam Witkowski, mgr Maciej Szupica

Pracownia Grafiki Multimedialnej
dr Adam Witkowski, mgr Maciej Szupica

Pracownia Fotografii
dr hab. Zbigniew Treppa, mgr Agnieszka Babińska

Pracownia Grafiki Warsztatowej – Techniki Cyfrowe
prof. Cezary Paszkowski

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk, tel. 58 301 28 01 – centrala, 58 301 44 40 – rektorat, **Wydział Grafiki** ul. Chlebnicka 13/16, 80-830 Gdańsk, tel. 58 320 15 04 – dziekanat (mgr Alicja Kucharska), fax 58 301 22 00, e-mail: alicja.kucharska@asp.gda.pl, www.asp.gda.pl

Studenci studiów stacjonarnych
rozpoczynający oraz kontynuujący naukę
w roku akademickim 2012/2013

Studia dwustopniowe

I STOPIEŃ

STUDIA LICENCJACKIE

1 ROK

1. Kamila Bajczyk
2. Ada Brzozowska
3. Agata Bujko
4. Joanna Czaplewska
5. Anna Gawron
6. Krzysztof Hładki
7. Daria Jabłońska
8. Julia Jackowska
9. Agnieszka Jewasińska
10. Magdalena Karwowska
11. Hanna Klarowska
12. Natalia Klemke
13. Katarzyna Koleczka
14. Zuzanna Kołodziej
15. Natallia Kremianovskaya
16. Kaja Krzysiek
17. Martyna Kuryłowicz
18. Joanna Kuszyńska
19. Magdalena Mańko
20. Sabina Nowak
21. Dariusz Ogrodowczyk
22. Kamil Olszówka
23. Julia Osinska
24. Patrycja Pawłowska
25. Aleksandra Romaniak
26. Jan Rosiek
27. Izabela Szeibelis
28. Małgorzata Śpionek
29. Martyna Witkowska
30. Maja Zalewska
31. Natalia Żuk

2 ROK

1. Magdalena Biernat
2. Izabella Dobielewska
3. Anna Falenczyk
4. Jakub Gabszewisz
5. Ewa Jóźwiak
6. Małgorzata Kalinowska
7. Magdalena Kisielewska
8. Marta Klimkowska
9. Barbara Kunicka
10. Weronika Lipniewska
11. Ewelina Magda
12. Sandra Meister
13. Ina Navahrodskaya
14. Agata Nowakowska
15. Łukasz Obłażewicz
16. Anna Orłowska
17. Julia Parchimowicz
18. Marianna Paszkowska
19. Violetta Pilecka
20. Kateryna Pomorova
21. Paulina Przygoda
22. Magdalena Ptak
23. Weronika Rafa
24. Magdalena Rodziewicz
25. Adela Rostek
26. Ewa Rucińska
27. Aneta Rudzka
28. Angelika Rychert
29. Katarzyna Rzepka
30. Mikołaj Sałek
31. Szymon Sawicki
32. Barbara Serwatka
33. Dominika Suprun
34. Kinga Szarpatowska
35. Maja Tybel
36. Piotr Wolski
37. Małgorzata Wrzodak
38. Marta Zarzycka

3 ROK

1. Aleksandra Andryszak
2. Agata Borkowska
3. Grzegorz Cofta
4. Krzysztof Głażewski
5. Anna Holik
6. Justyna Hołubowska
7. Anna Iliszko
8. Dorota Jaskuła
9. Aleksandra Miętus
10. Małgorzata Miklaszewska
11. Ewelina Orłowska
12. Piotr Paluch
13. Agata Przybylska
14. Jagoda Sosińska
15. Marta Stachecka
16. Agata Staniszewska
17. Dominika Śnieg
18. Krzysztof Świerkosz 19. Maria Tańska 20. Katarzyna Turowska
21. Katja Widelska 22. Jakub Woliński 23. Marta Wrzodak
24. Natalia Wysocka 25. Zuzanna Zamorska

II STOPIEŃ

STUDIA MAGISTERSKIE

1 ROK

1. Michał Ambrzykowski 2. Magdalena Czajka 3. Marta Czuban
4. Dagmara Dąbkowska 5. Gabriela Giegiel 6. Dominika Grochowska
7. Joanna Grodecka 8. Patryk Hardziej 9. Małgorzata Jasińska
10. Aleksander Kamiński 11. Agata Kowalska 12. Anna Kuźmińska
13. Karolina Anna Lademann 14. Natalia Lament 15. Aleksandra Lech
16. Karol Lewalski 18. Anna Okrassa 19. Małgorzata Perkowska
20. Patrycja Podkościelny 21. Urszula Sampławska 22. Krzysztof Stryjewski
23. Natalia Uryniuk 24. Emilia Wernicka 25. Martyna Wędzicka

2 ROK

1. Adrian Ambrożewicz 2. Marta Dąbrowska 3. Anna Denis 4. Gabriela Guzik
5. Dorota Hebel 6. Beata Jakimiak 7. Katarzyna Jewasińska 8. Irmina Knapik
9. Rafał Kołsut 10. Dominika Komowska 11. Alina Kostiuk 12. Anna Kraska
13. Emilia Małgorzata Latt 14. Sabina Manikowska 15. Marzena Mikołowska
16. Rafał Możdżyński 17. Zuzanna Agata Nowak 18. Magda Nowicka
19. Agata Plank 20. Adrian Samselski 21. Katarzyna Szymula 22. Wiesław Teofilak
23. Olga Warabida 24. Gabriela Warzycka 25. Lidia Wnuk

PROGRAM LLP/ERASMUS W ROKU AKADEMICKIM 2012/2013

1. Marketa Dlouha, Czechy 2. David Schikora, Niemcy 3. Marius Kroh, Niemcy
4. Olivia Krawczyk, Niemcy 5. Barbara Molnar, Niemcy
6. Andre Neves Silva, Portugalia 7. Carolina Nunes Rodrigues, Portugalia
8. Selin Olmez, Turcja 9. Ece Karaca, Turcja 10. Ali Han Yumru, Turcja
11. Katharina Dacres, Niemcy 12. Laura Manteca Martin, Hiszpania
13. Iaryna Turchyniak, Ukraina – poza programem Erasmus,
14. Oksana Boguslavska, Ukraina – poza programem Erasmus

Lista osób przyjętych na Wydział Grafiki ASP w Gdańsku na rok akademicki 2013/2014

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

1. Laura Adel
2. Agnieszka Antonowicz
3. Ada Bartkowska
4. Jan Chyliński
5. Aleksandra Chyła
6. Piotr Czechowski
7. Marta Debis
8. Natalia Dębska
9. Miłosz Dobkowski
10. Aneta Dobromiejczuk
11. Maja Dobrucka
12. Natalia Gawryluk
13. Justyna Gołaszewska
14. Patrycja Grabowska
15. Katarzyna Holas
16. Maciej Ingielewicz
17. Patryk Kalinowski
18. Paulina Kozicka
19. Ewelina Krawczyk
20. Przemysław Mańkowski
21. Martyna Modzelewska
22. Konrad Ostolski
23. Nicola Papiernik
24. Teresa Płotkowiak
25. Łukasz Poświata
26. Aleksandra Przepiórka
27. Agnieszka Rutkowska
28. Barbara Szwedowska
29. Monika Walenciejczyk
30. Zuzanna Zgrzebnicka
31. Agnieszka Zimna

STUDIA II STOPNIA

1. Marcin Adamski
2. Aleksandra Andryszak
3. Agata Borkowska
4. Grzegorz Cofta
5. Justyna Cychowska
6. Katarzyna Dynowska
7. Paulina Fiuk
8. Anna Holik
9. Justyna Hołubowska
10. Anna Iliszko
11. Dorota Jaskuła
12. Aleksandra Miętus
13. Małgorzata Miklaszewska
14. Ewelina Orłowska
15. Piotr Paluch
16. Hubert Pasieczny
17. Agata Przybylska
18. Katarzyna Rogala
19. Jagoda Sosińska
20. Marta Stachecka
21. Agata Staniszewska
22. Barbara Stec
23. Krzysztof Świerkosz
24. Maria Tańska
25. Katarzyna Turowska
26. Katja Widelska
27. Jakub Woliński
28. Marta Wrzodak
29. Natalia Wysocka
30. Zuzanna Zamorska

Egzaminy wstępne na rok akademicki 2013/2014 odbyły się w następujących terminach:

STUDIA I STOPNIA

24.06.2013 – 29.06.2013

STUDIA II STOPNIA

25.06.2013 – 26.06.2013

STUDIA I STOPNIA NIESTACJONARNE

01.07.2013 – 02.07.2013

Na studia I stopnia zgłosiło się 92 kandydatów, na studia II stopnia – 54 kandydatów oraz na studia I stopnia niestacjonarne – 24 kandydatów (I nabór) i 14 kandydatów (nabór dodatkowy).
Limit miejsc zatwierdzonych przez Senat ASP w Gdańsku wynosił 30 na studia stacjonarne I stopnia (uchwałą nr 28/2013 z dnia 3 lipca 2013 limit na studiach I stopnia został zwiększony z 30 do 31 miejsc), 26 miejsc na studia II stopnia (uchwałą nr 28/2013 z dnia 3 lipca 2013 limit na studiach II stopnia został zwiększony z 26 do 30 miejsc) oraz 20 miejsc na studia I stopnia niestacjonarne (uchwałą nr 28/2013 z dnia 3 lipca 2013 limit na studiach niestacjonarnych I stopnia został zwiększony z 20 do 25 miejsc).

Egzamin wstępny na studia I stopnia stacjonarne obejmował:

ETAP I

Przegląd i ocenę prac plastycznych, artystycznych i projektowych kandydata.

ETAP II

Egzamin praktyczny (kandydat realizuje określone zadania rysunkowe, malarskie i projektowe oraz kompozycje lub ćwiczenia specjalistyczne).

ETAP III

Rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza zrealizowanych przez kandydata zadań w części praktycznej konkursowego egzaminu wstępnego w kontekście problematyki wybranego kierunku).

Egzamin wstępny na studia stacjonarne II stopnia – obejmował:

ETAP I

Przegląd teczki złożonej z własnego portfolio lub dokumentacji pracy licencjackiej.

ETAP II

Rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza zrealizowanych przez kandydata prac zawartych w portfolio, dokumentacji pracy licencjackiej oraz zadań podanych na stronach internetowych ASP Wydział Grafiki, w kontekście problematyki wybranego kierunku).
Tematy egzaminacyjne podane na stronach internetowych ASP w Gdańsku

Studia stacjonarne II stopnia – tematy zadań:

Temat 1

Opracować plastycznie zestaw 2 plakatów na temat:
a) William Shakespeare – „Sen nocy letniej";
b) Łyljam Szexpir – „Senno cy letniej?";
Oprócz kreacji plastycznej obowiązuje użycie ww. imion, nazwisk i haseł. Format 2 x 100 x 70 cm, pion, kolor.
Projekty naklejone na sztywne podłoże.

Temat 2

Temat: Dualizm
To zjawisko, z którym na co dzień się spotykamy. Można je rozpatrywać w różnych kategoriach. Dualizm tworzy często zbiór dwu przeciwstawnych pojęć, zjawisk, rzeczy, ale od siebie zależnych. Istniejących w kontraście, różnych, ale mimo wszystko tworzących ideową całość. Należy wybrać z podanych poniżej przykładów lub znaleźć własną koncepcję dualizmu, która będzie stanowić inspirację do artystycznych działań w obrębie grafiki artystycznej i przedstawionej w formie dyptyku.
Przykłady tematu-idei: „Dzień, noc"; „Dobry, zły"; „Kobieta, mężczyzna"; „Wzniosły, upadły"; „Słodki, gorzki"; „Materialny, duchowy" lub własny temat oparty na pojęciu dualizmu.
Wykonać pracę, która będzie zamysłem, projektem dedykowanym jednej wybranej dyscyplinie grafiki artystycznej. Techniki do wyboru: wklęstodruk /techniki metalowe/, litografia, linoryt, sitodruk, techniki cyfrowe. Projekt ma się składać z dwu oddzielnych plansz o wymiarze 70 x 50 cm, ale będzie tworzył formalną i ideową całość w formie dyptyku.
Technika: do wyboru wszelkie techniki malarskie i rysunkowe, które pozwolą zrealizować zadanie w taki sposób, by efekt działań malarskich i rysunkowych był przypisany do podanych dyscyplin grafiki artystycznej /jedna do wyboru/. Z kolei w technikach cyfrowych efektem końcowym ma być wydruk.
Prace wykonane na sztywnej tekturze lub na niej naklejone.

Egzamin wstępny na studia I stopnia niestacjonarne obejmował:

ETAP I

Przegląd teczki złożonej z własnego portfolio lub dokumentacji pracy licencjackiej.

ETAP II

Rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza zrealizowanych przez kandydata prac zawartych w portfolio, dokumentacji pracy licencjackiej oraz zadań podanych na stronach internetowych ASP Wydział Grafiki, w kontekście problematyki wybranego kierunku).
Temat egzaminacyjny podany na stronach internetowych ASP w Gdańsku

Studia I stopnia niestacjonarne – tematy zadań:

Opracowanie plastyczne zestawu 2 billboardów na temat:
a) Ctrl+S
b) Ctrl+Z
Oprócz kreacji plastycznej obowiązuje użycie ww. haseł. Format 100 x 35 cm (poziom), kolor. Projekty naklejone na sztywne podłoże.

Oferta kształcenia

Wydział Grafiki w roku akademickim 2013/2014 prowadził:

Stacjonarne studia I stopnia – licencjackie

kierunek grafika

Stacjonarne studia II stopnia – magisterskie

kierunek grafika

Niestacjonarne studia I stopnia – licencjackie

kierunek grafika o specjalności:

grafika projektowa

Na Wydziale Grafiki realizowany jest program dydaktyczny oparty na indywidualnych programach pracowni, zaakceptowanych przez Radę Wydziału podczas corocznego przyjmowania organizacji i struktury na kolejny rok akademicki.

Struktura Wydziału Grafiki – rok akademicki 2013/2014 studia stacjonarne

Dziekan Wydziału Grafiki – prof. Janusz Akermann

Prodziekan Wydziału Grafiki – prof. Sławomir Witkowski

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

kierownik prof. Waldemar Marszałek

I Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
prof. Waldemar Marszałek, mgr Maciej Bychowski

II Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
dr Magdalena Hanysz-Stefańska

Pracownia Grafiki Artystycznej – Linoryt
prof. Janusz Akermann, mgr Aleksandra Prusinowska

Pracownia Grafiki Artystycznej – Serigrafia
prof. Janusz Akermann, dr Katarzyna Łukasik, mgr Jakub Zając – as. techniczny

Pracownia Grafiki Artystycznej – Litografia
prof. Zbigniew Gorlak, dr Łukasz Butowski

Pracownia Grafiki Artystycznej – Wklęsłodruk
prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, mgr Dominik Włodarek

Pracownia Grafiki Artystycznej – Techniki Cyfrowe
prof. Cezary Paszkowski

Rysunku i Malarstwa
dr Dariusz Syrkowski

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

kierownik dr hab. Jacek Staniszewski

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
prof. Tomasz Bogusławski, mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
dr hab. Zygmunt Okrassa, mgr Paula Włodkowska

Pracownia Liternictwa i Typografii
dr Grzegorz Protasiuk, mgr Ada Pawlikowska

Pracownia Grafiki Edytorskiej
dr Grzegorz Protasiuk

Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej
dr Kamiński Adam, mgr Agata Królak

Pracownia Komunikacji Wizualnej
dr Adam Kamiński

Pracownia Ilustracji
dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

Pracownia Podstaw Technologii Multimedialnych
mgr Maciej Szupica, semestr letni mgr Rafał Kotsut

Pracownia Grafiki Multimedialnej
mgr Maciej Szupica, semestr letni mgr Robert Turło

Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Propagandy Społecznej
dr hab. Jacek Staniszewski, mgr Edyta Majewska-Rosińska

Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Grafiki Wydawniczej
prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Plakatu i Form Reklamowych
prof. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerżewski

Studenci studiów stacjonarnych
rozpoczynający oraz kontynuujący naukę
w roku akademickim 2013/2014

Studia dwustopniowe

I STOPIEŃ

STUDIA LICENCJACKIE

1 ROK

1. Laura Adel
2. Agnieszka Antonowicz
3. Ada Bartkowska
4. Jan Chyliński
5. Aleksandra Chyła
6. Piotr Czechowski
7. Marta Debis
8. Natalia Dębska
9. Miłosz Dobkowski
10. Maja Dobrucka
11. Aneta Doromiejczuk
12. Natalia Gawryluk
13. Justyna Gołaszewska
14. Patrycja Grabowska
15. Katarzyna Holas
16. Maciej Ingielewicz
17. Patryk Kalinowski
18. Paulina Kozicka
19. Ewelina Krawczyk
20. Przemysław Mańkowski
21. Martyna Modzelewska
22. Konrad Ostolski
23. Nicola Papiernik
24. Teresa Płotkowiak
25. Łukasz Poświata
26. Aleksandra Przepiórka
27. Agnieszka Rutkowska
28. Barbara Szwedowska
29. Monika Walenciejczyk
30. Zuzanna Zgrzebnicka
31. Agnieszka Zimna

2 ROK

1. Kamila Bajczyk
2. Ada Brzozowska
3. Agata Bujko
4. Joanna Czaplewska
5. Magdalena Czechowska
6. Anna Gawron
7. Krzysztof Hładki
8. Daria Jabłońska
9. Julia Jackowska
10. Agnieszka Jewasińska
11. Marta Kasprzak
12. Magdalena Karwowska
13. Hanna Klarowska
14. Natalia Klemke-Cieślak
15. Katarzyna Koleczka
16. Natallia Kremianovskaya
17. Kaja Krzysiek
18. Martyna Kuryłowicz
19. Joanna Kuszyńska
20. Joanna Lipka
21. Magdalena Mańko
22. Sabina Nowak
23. Dariusz Ogrodowczyk
24. Kamil Olszówka
25. Julia Osinska
26. Patrycja Pawłowska
27. Aleksandra Romaniak
28. Jan Rosiek
29. Ewa Rucińska
30. Izabela Szeibelis
31. Małgorzata Śpionek
32. Martyna Witkowska
33. Maja Zalewska
34. Marta Zarzycka-Kawałko
35. Natalia Żuk

3 ROK

1. Magdalena Biernat
2. Izabella Dobielewska
3. Anna Falenczyk
4. Jakub Gabszewisz
5. Ewa Jóźwiak
6. Małgorzata Kalinowska
7. Magdalena Kisielewska
8. Marta Klimkowska
9. Barbara Kunicka
10. Weronika Lipniewska
11. Ewelina Magda
12. Sandra Meister
13. Ina Navahrodskaya
14. Agata Nowakowska
15. Łukasz Obłażewicz
16. Anna Orłowska
17. Julia Parchimowicz
18. Marianna Paszkowska
19. Violetta Pilecka
20. Kateryna Pomorova
21. Paulina Przygoda 22. Magdalena Ptak 23. Weronika Rafa
24. Magdalena Rodziewicz 25. Adela Rostek 26. Aneta Rudzka
27. Angelika Rychert 28. Katarzyna Rzepka 29. Mikołaj Sałek
30. Szymon Sawicki 31. Barbara Serwatka 32. Dominika Suprun
33. Kinga Szarpatowska 34. Maja Tybel 35. Karolina Walczak
36. Piotr Wolski 37. Małgorzata Wrzodak

II STOPIEŃ

STUDIA MAGISTERSKIE

1 ROK

1. Aleksandra Andryszak 2. Agata Borkowska 3. Grzegorz Cofta
4. Justyna Cychowska 5. Katarzyna Dynowska 6. Paulina Fiuk
7. Anna Holik 8. Justyna Hołubowska 9. Anna Iliszko 10. Dorota Jaskuła
11. Ksawery Kirklewski 12. Aleksandra Miętus 13. Małgorzata Miklaszewska
14. Ewelina Orłowska 15. Piotr Paluch 16. Hubert Pasieczny 17. Agata Przybylska
18. Katarzyna Rogala 19. Jagoda Sosińska 19. Marta Stachecka
20. Agata Staniszewska 21. Barbara Stec 22. Krzysztof Świerkosz 23. Maria Tańska
24. Katarzyna Turowska 25. Katja Widelska 26. Jakub Woliński
27. Marta Wrzodak 28. Natalia Wysocka 29. Zuzanna Zamorska

2 ROK

1. Michał Ambrzykowski 2. Magdalena Czajka 3. Marta Czuban
4. Dagmara Dąbkowska 5. Gabriela Giegiel 6. Dominika Grochowska
7. Joanna Grodecka 8. Patryk Hardziej 9. Małgorzata Jasińska
10. Katarzyna Jewasińska 11. Aleksander Kamiński 12. Agata Kowalska
13. Anna Kuźmińska 14. Karolina Lademann 15. Natalia Lament 16. Aleksandra Lech
17. Karol Lewalski 18. Anna Okrassa 19. Małgorzata Perkowska
20. Patrycja Podkościelny 21. Urszula Sampławska 22. Krzysztof Stryjewski
23. Hanna Turzyńska 24. Natalia Uryniuk 25. Emilia Wernicka
26. Martyna Wędzicka 27. Agata Wilkowska

PROGRAM LLP/ERASMUS W ROKU AKADEMICKIM 2013/2014

1. Lennart Nölle, Niemcy 2. Zeynep Özel, Turcja 3. Marilen Rauch, Niemcy
4. Irem Dogan, Turcja 5. Lisa Rammensee, Niemcy 6. Nadine Morożewicz, Niemcy
7. Eugenia Tynna, Ukraina – poza programem Erasmus

Lista osób przyjętych na Wydział Grafiki ASP w Gdańsku na rok akademicki 2014/2015

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

1. Jakub Baracz
2. Mateusz Charkiewicz
3. Katarzyna Cichosz
4. Daria Grimm
5. Aleksandra Gutkowska
6. Angelika Hoppe
7. Michał Hrywniak
8. Kamila Jasińska
9. Katarzyna Kaffka
10. Hanna Kmieć
11. Artur Kolmetz
12. Maryia Koshaleva
13. Magdalena Kozikowska
14. Maciej Krawczyński
15. Kaja Kreft
16. Hanna Kur
17. Joanna Kurowska
18. Olga Lewandowska
19. Alicja Małszycka
20. Paulina Matyszewska
21. Paula Nieumierzycka
22. Krzysztof Piwnik
23. Adam Protasiuk
24. Anna Tatar
25. Agnieszka Telenga
26. Karolina Truszczyńska
27. Alicja Węsierska
28. Wioleta Zarzecka
29. Elżbieta Zbytniewska
30. Dalia Żmuda-Trzebiatowska

STUDIA II STOPNIA

specjalność grafika artystyczna

1. Katarzyna Dobrogowska
2. Olimpia Drwięga
3. Anna Falenczyk
4. Oskar Jamrozek
5. Barbara Kunicka
6. Sandra Meister
7. Paulina Przygoda
8. Adela Rostek
9. Żaneta Rzepa
10. Magdalena Szafran
11. Katarzyna Szczepaniak
12. Dominika Śnieg
13. Karolina Walczak
14. Małgorzata Wrzodak
15. Hanna Zablotskaya

specjalność grafika projektowa

1. Sebastian Bauman
2. Dominik Chrząstkowski
3. Weronika Cwen
4. Maciej Cychnerski
5. Ewa Jóźwiak
6. Magdalena Kisielewska
7. Marta Klimkowska
8. Katarzyna Kopeć
9. Weronika Lipniewska
10. Ina Navahrodskaya
11. Łukasz Obłażewicz
12. Anna Orłowska
13. Julia Parchimowicz
14. Violetta Pilecka
15. Martika Pinedo Sanchez
16. Kateryna Pomorova
17. Angelika Rychert
18. Katarzyna Rzepka
19. Mikołaj Sałek
20. Szymon Sawicki
21. Barbara Serwatka
22. Dominika Suprun
23. Maja Tybel
24. Tynna Yevheniya

Egzaminy wstępne na rok akademicki 2014/2015 odbyły się w następujących terminach:

STUDIA I STOPNIA

23.06.2014 – 26.06.2014

STUDIA II STOPNIA

specjalność grafika artystyczna

24.06.2014

specjalność grafika projektowa

23.06.2014

STUDIA I STOPNIA NIESTACJONARNE

27.06.2014 – 28.06.2014

Na studia I stopnia zgłosiło się 109 kandydatów, na studia II stopnia specjalność grafika projektowa zgłosiło się 48 kandydatów, na studia II stopnia specjalność grafika artystyczna – 32 kandydatów oraz na studia I stopnia niestacjonarne – 27 kandydatów.
Limit miejsc zatwierdzonych przez Senat ASP w Gdańsku wynosił 30 miejsc na studia stacjonarne I stopnia, 24 miejsca na studia II stopnia specjalność grafika projektowa (uchwałą nr 27/2014 z dnia 30 czerwca 2014 limit na studiach II stopnia specjalność grafika projektowa został zwiększony z 20 do 24 miejsc), 15 miejsc na studia II stopnia specjalność grafika artystyczna oraz 20 miejsc na studia I stopnia niestacjonarne.

Egzamin wstępny na studia I stopnia stacjonarne – obejmował:

ETAP I

Wielozadaniowy egzamin praktyczny mający charakter konkursowy i przeprowadzany z zastosowaniem systemu punktowego. Ocenie podlega każda część praktycznego egzaminu wstępnego (egzamin z rysunku, malarstwa, 2 zadania projektowe).

ETAP II

Rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza prac zrealizowanych przez kandydata w czasie konkursowego egzaminu praktycznego w kontekście problematyki wybranego kierunku).

Studia I stopnia stacjonarne – tematy zadań:

Zadanie 1: Crime Story / Plakat
Plakat powinien operować skrótem, metaforą, być maksymalnie prosty i czytelny dla każdego odbiorcy. Mile widziana będzie ironia i dowcip, ale można też ten temat zinterpretować w bardziej poważny sposób. Na plakacie obowiązkowo musi znaleźć się tekst CRIME STORY.

Egzamin specjalistyczny – znak
Temat: Pegaz na biegunach
Zaprojektuj znak graficzny dla hasła Pegaz na biegunach.
Do wykonania projektu wykorzystaj 3 kolory – w tym czerń, stosując takie środki wyrazu, jak np. farby czy kolorowe papiery. Znak zaprezentuj na białym tle w formacie 50 x 50 cm, pilnując, aby jego maksymalna wysokość lub szerokość nie przekroczyła 30 cm.
Kryteria oceny: oryginalność kreacji, równowaga tonalna i kompozycyjna, precyzja wykonania projektu.

Egzamin z rysunku
Temat: Postać – Akt
Czas 4 godziny (4 x 45 min ze względu na przerwy dla modelki), format B1 (100 x 70 cm), techniki ołówkowe. Celem zadania jest zakomponowanie całej postaci na formacie papieru, uwzględniając proporcje oraz charakter modela. Podczas egzaminu obowiązuje zakaz używania jakichkolwiek urządzeń elektronicznych.

Egzamin z malarstwa
Temat: Martwa natura
Technika: farby wodne (tempera, akryl)
Papier: format 100 x 70 cm
Podczas egzaminu obowiązuje zakaz używania jakichkolwiek urządzeń elektronicznych.
Czas egzaminu: 4 godziny

Egzamin wstępny na studia stacjonarne II stopnia specjalność grafika artystyczna obejmował:

Rozmowę kwalifikacyjną, której przedmiotem jest przegląd teczki złożonej z prac graficznych (wybór kandydata spośród technik, takich jak: linoryt, serigrafia, litografia, techniki metalowe, techniki cyfrowe), prezentacja dokumentacji pracy licencjackiej – portfolio lub prezentacja CD.

Egzamin wstępny na studia stacjonarne II stopnia specjalność grafika projektowa – obejmował:

Rozmowę kwalifikacyjną, której przedmiotem jest przegląd teczki złożonej z prac graficznych (wybór kandydata spośród różnej działalności projektowej, takiej jak: plakat, znak, identyfikacja wizualna, liternictwo, ilustracja), prezentacja dokumentacji pracy licencjackiej – portfolio lub prezentacja CD.

Egzamin wstępny na studia I stopnia niestacjonarne obejmował:

ETAP I

Przegląd teczki z pracami plastycznymi kandydata.

ETAP II

Rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza zrealizowanych przez kandydata prac zawartych w portfolio oraz zadań podanych na stronach internetowych ASP Wydział Grafiki, w kontekście problematyki wybranego kierunku).

Studia I stopnia niestacjonarne – tematy zadań:

Temat 1: Bez końca
Opracować plastycznie komunikat graficzny w postaci ilustracji lub plakatu. Oprócz kreacji plastycznej obowiązuje użycie ww. hasła. Format B2 (50 x 70,7 cm) – pion, kolor. Zadanie należy przedstawić w postaci cyfrowego wydruku lub pracy wykonanej manualnie, naklejonej na sztywne podłoże.
Temat 2: Schody do nieba
Opracować plastycznie piktogram. Kreacja plastyczna nie może zawierać ww. hasła. Format 50 x 70,7 cm, kolor. Zadanie należy przedstawić w postaci cyfrowego wydruku lub pracy wykonanej manualnie, naklejonej na sztywne podłoże.

prof. Tomasz Bogusławski / Katedra Grafiki Projektowej / Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego

Współczesna rzeczywistość nasycona jest technologiami tak dalece, że czasami nawet zastanawiam się, czy ofensywa tychże technologii jej nie wypiera. Nie myślę tu wcale o wygenerowanych elektronicznie wirtualnych światach, traktowanych jako prawdopodobna bądź rozrywkowa alternatywa dla tego dotąd dostępnego w kontakcie z naturą czy w dialogu z drugim człowiekiem. Zastanawia mnie raczej, jak bardzo orientacja na desperackie nadążanie za kolejnymi upgrade'ami i update'ami tychże technologii pozwala jeszcze dostrzec cel, któremu miałyby służyć. Może ten proces „wyemancypował" się na tyle, że stworzył swego rodzaju filtr, który wyznacza tempo i hierarchię postrzegania świata, a także jego kategoryzowania.

Czy przypadkiem mnożące się w tempie geometrycznym „formularze" katalogowania i inwentaryzowania wszystkiego nie stają się jedynym uniwersalnym i miarodajnym „dowodem" istnienia?

Nie wiem, dlaczego przypomina mi się tutaj tytuł jednego z utworów zespołu Pink Floyd: „Ostrożnie z tą siekierką, Eugeniuszu...". Czy to memento dla piszącego te słowa, czy dla czytelnika?

Czy zatem skazani jesteśmy także na tworzenie kutury w rytmie kolejnych upgrade'ów i update'ów rozpędzonej, ale niepewnej celu technologii i podsycanych przez nią apetytów?

To pytanie wypada zadać przede wszystkim twórcom współczesnej kultury wizualnej, bo ona poprzez swoją zmysłowo-ekspansywną „obrazkowość" kształtuje w najistotniejszym stopniu horyzont widzenia i recepcję rzeczywistości. Ale dotyczy ono również odbiorców, mimowolnie lub świadomie w tej kulturze obecnych, a może tylko egzystujących... Bywalców, koneserów, recenzentów, konsumentów, urzędników i płatników...

Jakkolwiek „oldskulowo" melancholijnie brzmią te rozterki profesora, dotyczą one także najmłodszych adeptów sztuki, również studentów Wydziału Grafiki gdańskiej ASP.

Grafika w systemie polskiego szkolnictwa artystycznego, określana jako dyscyplina sztuk pięknych, obejmuje zasadniczo dwie specjalności: grafikę artystyczną (warsztatową, *printmaking*) i projektowanie graficzne (*graphic design*).

I już tu pojawia się kłopot ze zdefiniowaniem owej artystycznie pięknej dystynkcji graficznego designu. Wielu twórców i teoretyków designu wiąże istotę projektowania nierozerwalnie z procesami produkcji masowej i uwarunkowaniami ekonomicznymi oraz społecznymi. Rezultatem ma być produkt, nie artefakt. Ale jednocześnie najbardziej interesujące dokonania projektantów stają się z czasem artefaktami, do tego stopnia, że – często – ich początkowo deklarowana i precyzyjnie zaprogramowana funkcjonalność zaskakująco przeobraża się w walor kolekcjonerski, paradoksalnie czyniąc z nich eksponat.

Może dlatego formuła zawarta w określeniu „sztuki stosowane" (*applied arts*) wydaje mi się celniejsza dla wyrażenia istoty projektowania graficznego.

Oczywiście, ta perspektywa „zastosowania" (użycia) dzieła projektanta wyznacza także zakres jego odpowiedzialności za „dzieło". Innej niż w przypadku artystów uprawiających dyscypliny uwolnione od utylitarnych zobowiązań. Refleksję na ten temat pozostawiam kolegom zajmującym się grafiką artystyczną.

Herbertowska metafora spotkania „idei przygody" z „ideą porządku" wyjątkowo trafnie wyraża – moim zdaniem – wyzwania, ale i przestrzeń kreacji, w jakiej ma szansę poruszać się artysta projektant. Ma szansę być kimś więcej niż tylko „ornamentatorem" rzeczywistości, ma także szansę wyrazić jakąś cząstkę świata „przez siebie".

By to osiągnąć, konieczna jest zdolność odczuwania i rozpoznawania świata, ale i zdolność porządkowania tych wrażeń w formę adekwatną dla wizualnego komunikatu.

Charakter tego komunikatu musi być, oczywiście, dostosowany do funkcji przekazu i świadomie określony precyzyjnie dobraną i profesjonalnie edytowaną formą.

Zmieniają się style, mody, przestrzenie kreacji, sposoby edycji, technologie powielania obrazu. Jestem przekonany, że studenci naszego Wydziału mają szansę wykorzystać zdobyte w trakcie studiów umiejętności, by sprostać tym wyzwaniom.

Mam także nadzieję, że ich horyzont widzenia świata i własnej roli w kulturze nie jest uwarunkowany wyłącznie możliwościami technologicznymi.

Że poza ostrymi i sprawnymi narzędziami sięgną też do „pudełka zwanego wyobraźnią".

Powodzenia, Eugeniusze...

Pewne wątpliwości...

dr hab. Grzegorz Protasiuk / Katedra Grafiki Projektowej / Pracownia Grafiki Edytorskiej

Jestem grafikiem czynnie uprawiającym ten zawód od lat osiemdziesiątych ubiegłego wieku. Jednocześnie jestem nauczycielem akademickim z niemalże równie długim stażem. Moja działalność twórcza, z biegiem lat, ukształtowała się w kilka nurtów – zdecydowały o tym przede wszystkim moje zainteresowania artystyczne, specjalizacja, którą doprecyzowałem, działając samodzielnie na rynku oraz praca w zespołach projektowych (własnych i obcych agencjach reklamowych).

Pierwszym nurtem jest samodzielna działalność twórcza w obrębie projektowania graficznego. Zmuszony sytuacją rodzinną zacząłem ją już na III roku studiów (wówczas wymagało to specjalnego pozwolenia rektora). Pod koniec lat osiemdziesiątych prof. Jerzy Krechowicz uznał, że moje umiejętności twórcze wystarczają, bym zastąpił go w pracy dla Bałtyckiej Agencji Artystycznej (BART). Początkowo obaj myśleliśmy o incydentalnym projektowaniu graficznym, które nie kolidowałoby ze studiowaniem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Po dwóch latach współpracy rocznie wykonywałem dla BARTu około 50 pozycji wydawniczych. Były to głównie plakaty, afisze i programy koncertowe. Używając technologii analogowego, manualnego i fotograficznego przygotowania projektów, byłem w stanie godzić studiowanie z pracą na rynku. Dzisiaj, z perspektywy lat, oceniam to jako dwie komplementarne szkoły projektowania graficznego: komercyjna działalność projektowa uczyła mnie skuteczności w ograniczonym czasie i respektowania merytorycznych wymogów klienta, z kolei studia w pracowniach wybitnych profesorów PWSSP (Marka Freudenreicha, Władysława Jackiewicza, Witolda Janowskiego, Jerzego Krechowicza i Włodzimierza Łajminga) uczyły kreatywności i oryginalnego, niezależnego myślenia plastycznego w projektowaniu graficznym.

Początkowo obszar mojej działalności projektowej był lokalny. Współpracowałem z gdańskim BARTem, gdańskim oddziałem KAW oraz sopockim Biurem Usług Promocyjnych. Później z warszawskim PAGARTem i Stołeczną Estradą, krakowskim oddziałem PSJ i... tak zacząłem projektowo zdobywać nowe rynki w głębi kraju. Po zmianie ustroju, również zagraniczne.

Duża intensywność projektowa i liczba zlecanych prac powoli zaczęły ogniskować moje umiejętności warsztatowe. Rozbudowane kursy fotografii i drukarstwa w bydgoskim liceum plastycznym dały mi dobry start na studiach. Równie obszerny uczelniany program oraz duża liczba ćwiczeń w tym zakresie ugruntowały moje umiejetności i dały dobry start do działalności zawodowej.

Już wówczas zacząłem w szerokim zakresie używać fotografii do projektowania graficznego. Poznałem również cały proces wykorzystania fotografii w przygotowalniach ówczesnych drukarń – co pozwoliło zoptymalizować sam proces projektowy.

Technologie w drukarstwie zmieniały się ewolucyjnie. Tempo i kierunek zmian często dyktowało zapotrzebowanie. Najpierw druk wypukły został wyparty przez offset. Skład ręczny tekstu ewoluował poprzez linotyp do fotoskładu. Później tampondruk, fleksografia i przemysłowy sitodruk ograniczyły zastosowanie offsetowego druku płaskiego. Na przełomie wieków nastąpił proces cyfryzacji, który radykalnie ograniczył rolę działów przygotowujących projekty do druku. W dużej mierze przeniósł przygotowalnie na biurka grafików (DTP – *Desktop Publishing*). Wreszcie CtP (*Computer-to-Plate*), które ugruntowało współudział grafika w procesie druku jego własnych projektów. Rozbudowało zakres kompetencji grafika. Obszary stricte projektowe zostały poszerzone o komputerowe przygotowanie projektu do druku – wręcz o sterowanie urządzeniami wykorzystywanymi w tym procesie (np. naświetlarkami czy maszynami drukarskimi) i o zarządzanie pracą grupową ewentualnych współprojektantów.

Uważam, że współcześnie nie można kompetentnie zajmować się grafiką projektową bez znajomości technik i technologii drukarskich. Bez świadomości tego, co jest możliwe i osiągalne w powielaniu projektów graficznych metodami przemysłowymi. Pracę grafika można przyrównać do pracy dyrygenta, który kieruje orkiestrą specjalistów wspólnie wykonujących jego partyturę-projekt. Można ten proceder uprawiać, aspirując do poziomu, jaki wyznaczają George Solti, Seji Ozawa czy Klaudio Abbado, lub do poziomu cygańskiej kapeli, która swój sukces upatruje w napełnianiu kapelusza datkami. Ten punkt widzenia jest mi bliski od lat osiemdziesiątych, kiedy drukarze różnych specjalności i introligatorzy produkujący moje projekty uczyli mnie szacunku dla ich pracy – wkładu w definicję projektów, które w ostatecznej formie dopiero z ich rąk trafiają do masowego odbiorcy.

Być może, że ten krótki tekst nie jest najlepszym miejscem do dokumentowania znajomości przemysłowych technik drukarskich. Szanuję inne punkty widzenia – mój jest taki, że koegzystencja artysty z rzemieślnikami i ludźmi przemysłu to system wzajemnych wpływów. By grafik projektant był twórczy, powinien być aktywnym uczestnikiem tego systemu.

Grafika projektowa obejmuje cały wachlarz specjalności – nie sposób zajmować się wszystkimi. O wyborze emploi czasami decyduje przypadek, czasami planowe działanie z określoną strategią, innym razem specyficzne okoliczności. W dłuższej perspektywie czasowej predyspozycje twórcze, kreatywność w danym obszarze projektowym, sprawdzone umiejetności oraz warsztat. Z czasem, jeśli przychodzą sukcesy, stanowią podwalinę specjalizacji – są podstawą trwałej oferty projektowej.

Ze względu na powyższe cechy niektóre specjalności są bliższe moim preferencjom projektowym. Stanowią główny obszar moich zainteresowań twórczych w projektowaniu graficznym, ukierunkowanym przez doświadczenie na wszelkiego rodzaju wydawnictwa. Najczęściej mam okazję zajmować się projektowaniem systemów identyfikacji wizualnej, projektowaniem typograficznym, projektowaniem wydawnictw informacyjnych, promocyjnych i reklamowych, projektowaniem akcydensów firmowych, plakatów i billboardów. Projektuję również książki, albumy, czasopisma i opakowania.

Projektowanie systemów identyfikacji wizualnej – w moim przypadku – najczęściej jest rozszerzone o opracowanie systemów identyfikacji produktów, grup produktowych lub usług wymagających kompleksowej identyfikacji. Obok opracowań literniczych i DTP, to moja „flagowa" specjalność.

Niewielkie zamówienie – zaprojektowanie znaku firmowego lub towarowego – finalnie często owocuje opracowaniem podręcznika identyfikacji wizualnej. Zlecenie jest sukcesywnie poszerzane o kolejne składniki: opracowanie typografii firmowej, kolorystyki na wszystkich płaszczyznach funkcjonowania, constans'ów firmowych, standardów wydawniczych oraz samych wydawnictw i publikacji firmowych (akcydensów, druków użytkowych, promocyjnych, reklamowych), a także layoutu stron www.

Typowym przykładem ilustrującym powyższe jest moja współpraca z Hestia Insurance lub Alte Leipziger Hestia (obecnie Ergo Hestia). Początkowo niewielkie zlecenia przekształciły się w kompleksowe opracowanie podręczników identyfikacji wizualnej o objętości kilkuset stron każdy. Zawierają one m.in. nowy znak firmowy w kilku odmianach (znak adaptuje również wcześniejszy symbol graficzny Hestia do nowego znaku), standardy firmowe (typografia, kolorystyka i sety constansowe), akcydensy, system piktogramów identyfikujących wszystkie produkty ubezpieczeniowe (wówczas precedens w skali kraju), standardy wydawnicze dla druków informacyjnych i reklamowych, firmowy layout reklam prasowych oraz layout dla innych form wystawienniczych i reklamowych, a przede wszystkim – ze względu na specyfikę obu firm – zawierają ogromną liczbę projektów, które wytyczają standardy dla druków użytkowych (również precedens w branży ubezpieczeniowej).

Mam na koncie kilkadziesiąt takich opracowań dla dużych, średnich i całkiem małych podmiotów. Nie wszystkie są tak kompleksowe i obszerne. Jednak mam nadzieję, że są zauważalne w powszechnym zalewie informacyjnym, ponieważ zazwyczaj reprezentują publiczne „oblicze" podmiotu lub produktu przez dłuższy czas. Są „dziedziczone" przez następnych grafików współpracujących z tymi podmiotami. Mają szansę wpływać na estetykę równoległych oraz przyszłych opracowań plastycznych.

Opracowywałem również małe lub wręcz mikropodręczniki identyfikacji (manuale) dla grup produktowych, np. grupa produktów Colon firmy AZ Medica. Ponieważ to sztandarowe produkty AZM, przywiązuje się do ich kreacji oraz poziomu edytorskiego opakowań nieprzeciętną wagę. Opracowania te to wynik kilkuletniego okresu współpracy, mozolnego zespołowego budowania świadomości znaczenia wizerunku produktów dla budowania wizerunku firmy.

To typowy przykład, który ilustruje jednocześnie moją motywację grafika projektowego i preferencje w odniesieniu do form współpracy z klientami. Małe i średnie firmy nie dysponują rozbudowanym działem marketingu. Grafik jest wówczas „zmuszony" do, choćby częściowego, poszerzenia obszaru współpracy o wspólne wypracowanie założeń marketingowych. Dopiero te mogą stanowić racjonalną platformę projektową dla kreacji. Po prostu, chodzi o przeniesienie kryteriów oceny projektów z „podoba się" na „spełnia dobrze swoje zadanie". To ważna migracja. Właściwe kryteria oceny warunkują dobrą współpracę pełną respektu dla kompetencji grafika. Jeśli wypracujemy

wspólnie z odbiorcą, czyli ograniczymy do pożądanych efektów racjonalne podstawy projektowe, wówczas grafik będzie miał znacznie większą swobodę w zakresie kreacji plastycznej. Ograniczenia zawarte w briefie marketingowym uwalniają grafika od niepotrzebnego odgadywania preferencji odbiorcy – to pozorny paradoks.

Doświadczyłem empirycznie, niemalże przy każdym projekcie, że takie „wciąganie" klienta do zespołu projektowego ma głębszy sens. Wówczas często zaczyna być respektowany inny punkt widzenia na rozwiązanie problemu, są rozpatrywane inne kryteria projektowe, akceptowana nowa estetyka oraz szacunek dla wzajemnych kompetencji. Z przeciwników stajemy się partnerami, którzy razem mogą osiągnąć więcej. Tak tworzymy współautorstwo projektu. Niezbędne do trwałej owocnej współpracy.

W poszerzonym zespole projektowym łatwiej o akceptację dla moich preferencji twórczych. Wówczas staje się możliwe pozbycie zbędnego dekorowania projektów na rzecz prostego, celnego przekazu. Typografia jest podporządkowywana kryteriom skutecznego reprezentowania meritum (czytelność, racjonalny podział ról z elementami graficznymi). Z płaszczyzny gustu kolorystyka migruje na płaszczyznę emocjonalnego wspierania form użytych w projekcie oraz koegzystencji w systemie identyfikacji firmowej. Dopiero wówczas jest możliwa świadomość znaczenia wszystkich elementów projektu dla kompletnego przekazu.

Drugim nurtem mojej działalności artystycznej jest fotografia. Zarówno ta wykonywana na zamówienie dla wydawnictw komercyjnych, jak i ta, którą wykonywałem „dla siebie". Atrakcyjność rynkowa grafika, który dysponuje profesjonalnym warsztatem fotograficznym, radykalnie wzrasta – odbiorcy chcą być obsługiwani kompleksowo. Zyskuje na tym również poziom artystyczny i edytorski wydawnictw. Grafik fotograf już na etapie koncepcji może precyzyjnie określić środki, estetykę i funkcję fotografii. Może zadbać o takie artykułowanie obrazu fotograficznego, które będzie optymalne i możliwe do powielenia w druku, tj. dobrać rozpiętość tonalną i głębię ostrości, uwzględnić kontrast zdjęcia – w odniesieniu do specyfiki konkretnego papieru i finalnej techniki druku, przewidzieć rodzaj i gęstość rastra – najlepsze dla spektrum tonalnego zdjęcia, skorygować temperaturę barwową światła do wartości pożądanej dla elementów graficznych projektu. Oczywiście, większość wymienionych zabiegów jest wykonywana również z użyciem cudzych zdjęć lub w koprodukcji z innymi twórcami. Zwykle jednak jest korzystniej dla wydawnictwa, gdy grafik fotograf dba o spójność stylistyczną całego projektu i ma wpływ na wszystkie elementy składowe dzieła.

Fotografię komercyjną uprawiam od „zawsze" (od 1978 roku). Wykonywałem ją, obsługując konkretne wydarzenia ograniczone miejscem i czasem (pokazy produktów, mody, festiwale, koncerty, wernisaże, wydarzenia społeczne oraz imprezy sportowe). Jednak to tylko margines mojej twórczości. Podstawowym jej składnikiem jest fotografia użytkowa na zadany temat. Tu również czas bywa ograniczony, ale środki wyrazu (scenografia, rekwizyty, światło i optyka) są zależne w większym stopniu ode mnie. Zwykle zleceniodawca briefem określa zawartość merytoryczną i cel użycia fotografii, reszta jest powierzana mojej kompetencji.

Fotografując na zadany temat, zapoczątkowałem moje archiwum, które obecnie liczy około 2,5 miliona zdjęć. Niepowtarzalne okoliczności, egzotyczne miejsca i wydarzenia, pora roku czy dnia, unikalne warunki fotografowania itp. zmusiły mnie do fotografowania „z wyprzedzeniem". Fotografuję, kiedy mogę lub kiedy sprzyjają temu okoliczności. Oferuję zdjęcia, kiedy jest określone zapotrzebowanie lub kiedy zlecony temat stwarza przestrzeń do zaistnienia fotografii – jesienią trudno o pierwiosnki, w górach trudno o rozległe plaże.

Z czasem zacząłem inicjować zapotrzebowanie na moje prace. Oferuję je poprzez banki zdjęć, które dysponują ogromnymi kanałami dystrybucji fotografii na całym świecie. Niestety, ta forma dystrybucji faworyzuje zdjęcia oderwane od lokalizmów. Pozbawia mnie wpływu na kontekst, w jakim występują. Powodzeniem cieszą się „jakieś" miejsca i przedmioty, które są w bliżej nieokreślonym „gdzieś". Ponadto, unifikacja estetyki wymusza ogładę i pozbawia fotografię pazurów. Dlatego od kilku lat coraz bardziej ograniczam swoją ofertę fotograficzną na warunkach Royalty free.

Fotografię artystyczną uprawiam również „od zawsze". Chcąc być precyzyjny, właściwie powinienem powiedzieć, że zacząłem ją uprawiać o rok wcześniej niż fotografię komercyjną. Pierwsze zdjęcia w moich zbiorach fotografii artystycznej powstały zanim odważyłem się przedstawiać je publicznie na zasadach komercyjnych. Późniejsze powstawały czasem na marginesie sesji komercyjnych. Jeszcze późniejsze powstawały i powstają jako oddzielnie zaplanowane sesje fotograficzne na określony temat.

Przedstawiając pierwszemu klientowi zestaw zdjęć wykonanych na zamówienie, zorientowałem się, że nie zostaną wybrane faworyzowane przeze mnie fotografie. Odbiorca miał odmienne oczekiwania. Składał się na to inny punkt widzenia, niesprecyzowane preferencje estetyczne, płytka świadomość plastyczna i emocjonalność oceny zdjęć. Po kilkunastu zrealizowanych kontraktach dotarło do mnie, że będzie to raczej reguła niż wyjątek – z nielicznymi odstępstwami, tak jest do dzisiaj.

W zasadzie taka ocena pracy spotyka mnie niemalże na każdym kroku. Dzisiaj umiem lepiej zapewnić sobie właściwą płaszczyznę akceptacji. Wkładam wiele wysiłku w precyzyjne określenie wzajemnych oczekiwań już na etapie briefu poprzedzającego realizację. To oszczędza czas i środki. Redukuje obszar nieporozumienia.

Zachodzi pytanie: dlaczego jest to zjawisko tak powszechne? Dlaczego jedynym kryterium oceny wydaje się nieokiełznany gust odbiorcy, abstrahujący od funkcji zdjęcia, czytelności przekazu, reprezentatywności dla realnej potrzeby, która była powodem stworzenia zdjęcia?

Moim zdaniem źródła takich ocen należy poszukiwać w niskiej świadomości plastycznej naszego społeczeństwa. Edukacja plastyczna dzieci – późniejszej młodzieży i jeszcze późniejszych klientów – to pasmo zaniechań, które oscyluje wokół omawiania zabytków z historii sztuki i kultury (dawnej i nowszej). Skądinąd, niezwykle cenne obiekty artystyczne funkcjonują w świadomości tak „edukowanych" pokoleń oderwane od codziennej rzeczywistości. Reprodukcje „Słoneczników" Vincenta van Gogha, faksymile plakatów Jana Lenicy lub Henryka Tomaszewskiego czy nawet oryginalne pobabcine „Bitwy pod..." któregoś z Kossaków dawno trafiły do współczesnych wnętrz. Cóż z tego, jeśli towarzyszy im – tuż za złoconą linią demarkacyjną ramy, powszednia bylejakość i brzydota, nagminna nieświadomość znaczenia koloru, oryginalnej formy, designu codzienności, zasad organizacji wspólnej przestrzeni dla różnych obiektów plastycznych itd. Wynika ona nie tyle z niewielkiej zasobności portfela odbiorców sztuki co z przeświadczenia, że sztuka jest tylko odświętną formą spędzania wolnego czasu i służy do dekoracji ważnych wydarzeń.

Dzieje się tak na wszystkich szczeblach hierarchii społecznej. Decydenci, elita władzy, biznesmeni, inteligencja (której nie dosięgło kształcenie w obszarze kultury), urzędnicy i przysłowiowi hydraulicy równie niechętnie pojawiają się w bezpośrednim zasięgu rażenia sztuką.

Według GUS, w ostatnim dziesięcioleciu roczne wydatki na kulturę oscylowały wokół 3,5% (~400 zł) budżetu statystycznego Polaka. W tym samym czasie rodak „inwestował" 4500 zł w tytoń i alkohol. Rodacy na imprezach kulturalnych pojawiają się okazjonalnie – zmolestowani okolicznością. Zaciekawieni, ale i usztywnieni, wyraźnie czują się niepewni co do wystawianych obiektów, formy własnego uczestnictwa w odbiorze sztuki i stosownych na nią reakcji.

Tak rosną kolejne pokolenia „edukowane" przez poprzednie pokolenia niewyedukowanych, nieuświadomionych, niemych na czysty, uniwersalny język sztuki, obywateli – ludzi zaniechanych kulturowo, którzy na co dzień koczują przed telewizorami lub buszują w internecie.

Zatem jeśli zaniedbania w obszarze kultury są tak powszechne i rozległe, nie można być jej przedstawicielem tylko w godzinach pracy, tylko z powodów materialnych – słowem, tylko „na zamówienie". Twórca ma również obowiązek edukacyjny wobec odbiorców swoich dzieł. Misję do spełnienia. Powinien uświadamiać, krzewić pozytywne wzorce, nakreślać różne obszary funkcjonowania kultury oraz pokazywać konsekwencje jej zaniechania.

Fotografia artystyczna – obok uprawianej równolegle grafiki projektowej – jest dla mnie jednym z najważniejszych obszarów wypowiedzi plastycznej. Obszarem, gdzie formułuję osobiste preferencje twórcze, swoje poglądy estetyczne, poglądy społeczne i ambicje artystyczne. Jest w tym obszarze miejsce na ideały i ideałki, zasady i zasadki oraz twierdzenia i jednoczesny brak uprzedzeń. To nic, że w zetknięciu z codzienną rzeczywistością mieszkańcy tego obszaru okazują się najczęściej nieporadni, zbyt błasi medialnie i niezbyt elokwentni społecznie. Od lat, niezmiennie, jest to dla mnie miejsce na manifest twórczy – nieuwikłany w umowy komercyjne i nieredagowany na zamówienie. Miejsce na refleksję bez adresata i miejsce na moją małą, chwiejną trybunę.

Na przestrzeni lat w swoich zdjęciach operowałem obrazami o różnej estetyce. Artykulacja obrazu, środki wyrazu, temat, skala publikacji, kolor lub jego brak były uwarunkowane założeniami artystycznymi dla danej sesji. Nie sądzę, by było możliwe określenie stałej zawartości, tematyki czy choćby kryteriów użycia światła dla większości moich zdjęć. Jedyną stałą wydaje się zmienność. Alternatywność lub nawet opozycyjność w stosunku do własnych prac to dla mnie jeden z najważniejszych bodźców twórczego działania.

Chronologiczna retrospektywa moich fotografii, które są reprezentatywne dla poszczególnych lat, ujawnia pewne tendencje. Można dostrzec ewolucyjny proces pozbywania się kokieterii i gadulstwa rekwizytów, upraszczania scen, ograniczania liczby uczestników oraz zaniku wątku egzotycznego i sensacyjnego.

Można dostrzec próby ograniczenia liczby wątków na jednej fotografii, próby zwiększenia komunikatywności przekazu z jednoczesnym „ściszaniem głosu". Ciągle poszukuję możliwości powiedzenia czegoś skuteczniej, dlatego najczęściej szukam sojusznika w prostocie.

Od końca lat siedemdziesiątych ubiegłego wieku, kiedy przeczytałem zbiór reportaży „Kirgiz schodzi z konia", byłem uważnym czytelnikiem, później zagorzałym wielbicielem twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. Publikacja większości jego reportaży i książek była dla mnie oczekiwanym i niemalże zawsze ważnym wydarzeniem. Bardzo szybko zacząłem się utożsamiać z jego „optyką" oglądu rzeczywistości, rozumianej nie tylko jako zwiedzanie różnych zakątków świata. Jak większość rodaków w tych czasach nie miałem możliwości tak intensywnego podróżowania jak Kapuściński.

Początkowo w przenośni, a po latach dosłownie „oglądałem" wiele miejsc na świecie poprzez jego twórczość. Oprócz wrażliwości na biedę, krzywdę i solidarności ze słabszymi, nauczyłem się z tej literatury, że wszędzie jest tak samo i jednocześnie wszędzie jest inaczej. Wszędzie jesteśmy w gościnie i jednocześnie we własnym domu. Wszędzie można spotkać innego człowieka i jednocześnie odkryć w nim nieznanego siebie. Nauczyłem się tolerancji dla wielu postaw i racji, atencji dla obcych mi kulturowo dokonań, teorii oraz wartościowania. W konsekwencji zacząłem powolutku przypuszczać, że można być obywatelem świata, nie wychodząc z domu i można być wiecznym prowincjuszem pomimo ogłady bywalca dworców i lotnisk oraz nieustannego podróżowania. Zacząłem przypuszczać, że prowincjonalizm (ten polski również) to nie kwestia ograniczenia miejscem czy skalą, lecz ciasnotą horyzontów, które z pozycji uprzedzeń, prawomyślności i jedynie słusznej moralności cenzurują zarówno intelekt, jak i duszę.

Większość fotografii, które zamieściłem w obecnym portfolio, szczególnie cykl zdjęć pod tytułem „Prowincja", abstrahuje od reportażowo rozumianego miejsca i czasu. Przedstawione sceny „dzieją się" w umownej przestrzeni, którą można łatwo rozpoznać na wielu moich pracach. Pomimo zróżnicowania rekwizytów-aktorów oraz scenerii, to właściwie jedno umowne miejsce. W owym Gdziesiówku komedie lub tragedie (definicję zostawiam odbiorcy) są ujęte poza czasem. Dzieją się niespiesznie. Czasami wręcz w bezruchu. Nawet wówczas, jeśli incydentalnie zamrażam ułamek chwili środkami fotograficznymi. Obiekty-rekwizyty na fotografiach trwają w oczekiwaniu na wyobraźnię widza.

Dopiero opowiedzenie się po którejś ze stron (subiektywna interpretacja sceny przez widza), wyobrażeniowe rozsupłanie paradoksu czy rozpoznanie prowokacji wprowadzają (autorsko rozumiany) czynnik mobilności w przedstawianych scenach. W moich założeniach wyobraźnia oglądającego dokonuje wówczas błyskawicznej roszady znaczeń – teraz obiekty imaginacyjnie mkną w bezruchu (sic!).

Dla mnie duża rozpoznawalność rekwizytów na zdjęciach to fundament konstruowania scenariusza większości fotografii oraz istotna wartość przekazu – stwarza szansę na skuteczne „podjęcie gry" z wyobraźnią odbiorcy. Na moich pracach znajome przedmioty lub postaci zostają umieszczone zarówno w powszednim, jak i niecodziennym dla nich środowisku. Jednocześnie zwykły jazgot otoczenia zostaje precyzyjnie ściszony. Okrojona do niezbędnego minimum zostaje również sceneria. Celem wymienionych zabiegów jest stworzenie sprzyjających warunków do dialogu rekwizytów nawet wówczas, kiedy „rozmowy" są eterycznie oświetlone i mają powściągliwą, kameralną formę. Nawet wówczas, gdy są zredukowane do szeptów, podskórnego chichotu lub niejasno artykułowanych niegroźnych pomruków. Poprzez filtrację (equalizację) scenerii łatwiej jest również dostrzec wzajemny kontekst przedmiotów oraz wyartykułować ich nowe znaczenie – ujawnić inną, zwykle niewidoczną naturę.

Dawno spostrzegłem, że ekstrema nie sprzyjają komunikacji między ludźmi. Kiedy rozmówca nie ma nic do powiedzenia, najczęściej krzyczy. Dlatego „opowiadanie zdjęcia" ściszonym fotograficznie głosem jest bardziej skutecznym środkiem przekazu i ewentualnej perswazji. Stwarza wrażenie uprzywilejowania „rozmówcy", akceleruje skupienie. Wciąga, w bezcenne dla mnie uczestnictwo. W konsekwencji skutecznie wspomaga dotarcie do autorskiego przekazu i ujawnia przesłanie. Jednocześnie widz ma poczucie samodzielnego odkrycia subiektywnej prawdy – innego, nowego punktu widzenia. Chciałbym, by miał poczucie istnienia wielu prawd.

Stara i nowa prawda mogą koegzystować emocjonalnie w naszym świecie tylko przez chwilę. Później pojawia się naturalna potrzeba wyboru, porównania i wartościowania. Wyżej opisane zabiegi formalne i artykulacyjne mają na celu wspomaganie głównego przekazu. W moich fotografiach jest nim najczęściej uświadomienie wielu równoprawnych racji i różnych punktów widzenia na ten sam temat. To głos na rzecz tolerancji. Głos przeciw dyskryminacji poglądów innych niż własne.

Zasianie wątpliwości w poukładanym i hierarchicznym świecie widza jest celowe i jest najważniejszym dla mnie powodem tworzenia zdjęć. Sprzyja rozwojowi autoświadomości, burzeniu wygodnych przyzwyczajeń, przesądów, uprzedzeń. Sprzyja destrukcji starego porządku po to, by stworzyć przestrzeń dla nowych znaczeń. Najogólniej – w zamyśle wyobraźnia widza jest niezbędnym składnikiem każdego z moich zdjęć. Nie sposób zburzyć i zbudować czegokolwiek bez jej aktywności. Zakładam, że odbiorca jest nie tylko wizualnym konsumentem. Jest uczestnikiem w tworzeniu nowych znaczeń.

Reasumując, zwracam uwagę, iż wszystkie użyte środki są celowe: jedność miejsca i czasu, prosta identyfikacja rekwizytów i scenerii, pozorna swojskość scen, artykulacja światła (autorsko przefiltrowana estetyka flamandzkich malarzy martwych natur: Willema Claesza Hedy, Pietera Claesza, Willema Kalfa – tzw. małych mistrzów holenderskich), ów charakterystyczny zakurzony bezruch oraz neutralność użytej optyki aparatów fotograficznych, stwarzają specyficzny „język" opowiadania o mojej prowincji.

Tak zogniskowane środki – mam nadzieję celnie – zwracają uwagę na uniwersalizm opowiadanych fotograficznie historii. Wspólnie z widzem wznosimy na nim nowe znaczenia dla starych prawd. Tworząc fotografie, pytam o właściwą interpretację pokazywanych scen oraz pozafotograficznej rzeczywistości. Czy to, co zwykle rozpoznajemy bez trudu, to prawdziwa „twarz" rzeczywistości? Czy tkwimy na skale prawdy, czy na równie twardym, choć zdradliwym, lodzie uprzedzeń?

Równie ważne jest dla mnie uprawdopodobnienie wydarzenia w świecie odbiorcy. Osadzenie przedstawianej sceny w jego systemie pojęć, logice, emocjach, moralności. Dlatego priorytet mają uniwersalne historie – te, które dotyczą niemalże wszystkich. W swojej fotograficznej twórczości często odwołuję się do dziecięcych wyobrażeń i pojmowania świata. Zakonserwowane dobrym samopoczuciem, niedrażnione ze względu na presję środowiska lokalne zwyczaje lub społeczne standardy, tkwią w nas do późnego wieku – dlatego są dla mnie dobrym materiałem do polemiki.

Wkładam wiele trudu w marginalizowanie egzotyczności i sensacyjnego wątku fotografowanych scen. Staram się, by artykulacja fotograficzna i modelowanie światłem wspomagały przekaz bez zbędnej dekoracyjności. Moim zdaniem, tak łatwiej dostrzec problem – główną zawartość moich zdjęć.

Sztuka dawno wyzwoliła się z okowów realizmu. Malarstwo czy rzeźba od stuleci nie odwołują się tylko do tego, jak rzecz wygląda – dociekają, jaka jest. Można więc uznać że fotografia, – na równi z innymi dyscyplinami plastycznymi – nie ma obowiązku kopiowania rzeczywistości, może ją wyrażać. Specyfika języka i natury fotografii utrudniają to zadanie, ponieważ sugerują dokumentalną wartość zdjęć. Swego rodzaju „obiektywizm" obiektywu. Historycy i teoretycy sztuki starają się sklasyfikować rodzaje fotografii z uwzględnieniem jej funkcji, wartości dokumentalnej, walorów autentycznego reportażu, ładunku reklamowego czy kreacji artystycznej itd. Mnie najbardziej interesuje ta ostatnia.

Fotografia artystyczna dopuszcza scenariusz poprzedzający sesję, scenografię zastaną, adaptowaną lub całkowicie zbudowaną od podstaw, drobiazgową produkcję planu oraz dobór wszystkich uczestników ujęcia. Artystów uprawiających fotografię w tym nurcie jest wielu. Jednym z bardziej znanych jest Erwin Olaf, którego mieliśmy niedawno okazję gościć z wykładem na ASP i wystawą w gdańskim Muzeum Narodowym. Problem w tym, by nie mylić kategorii, nie sugerować reportażu w miejsce kreacji, nie przykładać miary dokumentacyjnej w przestrzeni przenośni. Reklamowej wizji nie podawać jako obiektywnego obrazu rzeczywistości wolnej od zaangażowania tendencyjności.

Do produkcji swoich zdjęć podchodzę niezwykle drobiazgowo. Najpierw rodzi się pomysł. Nieco później powstaje mnóstwo odręcznych szkiców, z których mozolnie (niekiedy miesiącami) wyłania się scenariusz. Jeszcze później trwają poszukiwania rekwizytów i wszystkich potrzebnych „uczestników" zdjęć. Poprzez próby, zestawianie i eliminację wyłania się „obsada aktorska". Wówczas przystępuję do kompleksowej produkcji zdjęcia, która ma na celu m.in. przygotowania do sesji fotograficznej. Finalnie, organizuję samą sesję fotograficzną, a jeszcze później (w postprodukcji) powstaje ostateczny kształt zdjęcia. Zwykle wszystkie elementy poprzedzające sesję zdjęciową trwają kilka tygodni. Sama sesja trwa jeden, dwa lub trzy dni. W skrajnych przypadkach („Marzycielka I") sesje trwały sześć lat. Zmieniałem modelki, kostiumy, rekwizyty i plany zdjęciowe. W większości przypadków nie jestem pewien czy pokazywane obecnie zdjęcia w cyklu „Prowincja" to ostateczne ich wersje. Doświadczenie podpowiada mi, że w przyszłym portfolio być może znajdą się ich kolejne wcielenia.

Sesje zdjęciowe to najczęściej spijanie pysznej pianki z kufla całego procesu powstawania zdjęcia.

To dla mnie uczta wizualna i przyjemność obserowania, zakończona naciśnięciem spustu migawki. By na uczcie móc się skupić na samej uczcie, przeważnie poprzedzam ją żmudnymi i drobiazgowymi poszukiwaniami rekwizytów, z licznymi próbami ich predyspozycji. Czasem to frustrujące i jednocześnie kosztowne zajęcie. Wyłonienie „aktora" lub „aktorów", którzy mogliby „zagrać" określoną rolę w moim przedstawieniu, trwa czasami w nieskończoność. Preferuję przedmioty zwykłe, ale z unikalną historią i duszą. W zetknięciu ze scenariuszem – mam nadzieję – ujawniają odmienną naturę – swoje życie wewnętrzne. Czasem to się udaje. Jednak najczęściej muszę się zadowolić ich narcyzmem i podjąć gehennę oswajania oraz tresury.

Przedmioty oswajam do aportowania nadawanych znaczeń – one mnie do respektu dla rekwizytowych życiorysów i pokory w szacowaniu rzeczywistych rozmiarów własnej wyobraźni. Kiedy wyłonią się już „gwiazdorzy", próby i dublowanie sesji nie mają końca. Uważnie słucham ich natury i wykorzystuję fotograficznie do własnych celów.

Od 2002 roku pracuję niemalże wyłącznie na aparatach cyfrowych. Postprodukcją zdjęć zajmuję się profesjonalnie od 1990 roku. Dzisiejsze matryce światłoczułe CMOS (Complementary MOS) są w stanie dorównać najlepszym efektom możliwym do osiągnięcia na tradycyjnym materiale światłoczułym. W końcu dzisiejsze wykorzystanie fotografii bazuje na skanowaniu tradycyjnych materiałów analogowych lub bezpośrednim wykorzystaniu matrycy światłoczułej w cyfrowym aparacie. Wielobitowa głębia koloru w profesjonalnych skanerach i aparatach ma podobne wartości. A to jest czynnikiem decydującym o wyborze sprzętu fotograficznego.

Matryce światłoczułe do urządzeń elektronicznych były początkowo wytwarzane w technologii CCD. Bardzo szybko rozwinęła je konkurencyjna i energooszczędna technologia – CMOS. Jest to technologia, w jakiej wytwarza się układy scalone z wykorzystaniem tranzystorów MOSFET. Zatem matryce CMOS powstają na tych samych liniach produkcyjnych co procesory czy pamięci RAM. Zużywają znacznie mniej prądu niż detektory CCD, co zaważyło o ich powszechnej akceptacji w środowisku fotograficznym. Zanim tą starą technologię doprowadzono do wymagań profesjonalistów, była wykorzystywana do przemysłowych rejestratorów obrazu, gdzie jakość i niski szum nie były priorytetem. Po latach na tyle rozwinięto sposób ich wytwarzania, że sensory CMOS znalazły miejsce w najbardziej zaawansowanych systemach lustrzanek i innych aparatów dostępnych na rynku (Hasselblad, Phase One, Canon EOS, Kodak DCS, Nikon DX). Dodatkowym atutem układów CMOS jest niemalże natychmiastowe sczytywanie całego obrazu z matrycy przetwarzającej światło do pamięci aparatu. Dzisiejsza technologia CMOS prezentuje się obiecująco. Firma Foveon opracowała nową rewolucyjną trójwarstwową matrycę, bazującą na tym chipie. To stwarza nową perspektywę: jeszcze lepszej jakości obrazu zapisywanego cyfrowo.

Jeszcze większe możliwości kryje w sobie cyfrowa postprodukcja fotografii. Począwszy od korekty kolorów (RGB), wyboru przestrzeni barwnej (RGB, Adobe RGB lub sRGB), wyboru temperatury barwowej, korekty głębi i zakresu ostrości, korekty kontrastów gamma czy rozpiętości tonalnej, a skończywszy na ustalaniu mikrokontrastów i dynamiki poszczególnych fragmentów zdjęcia, ziarnistości, na montażu jednego zdjęcia z różnych źródeł (materiałów zdjęciowych).

Osobnym działem postprodukcji jest przygotowanie fotografii do edycji w konkretnym wydawnictwie lub publikacji elektronicznej. Dawniej robił to zespół ludzi w drukarniach. Stwarzało to przestrzeń do rozmijania się preferencji drukarń z fotografem lub grafikiem. Dziś całość edycji została przeniesiona na biurko grafika fotografa. Jest on w stanie (w pełni autorsko) zoptymalizować zdjęcia do konkretnej technologii i warunków publikacji.

Właściewe wykorzystanie powyższych opcji jest możliwe pod warunkiem pełnej świadomości wszystkich czynników, które mają wpływ na ostateczny kształt i jakość fotografii. Dlatego współczesny fotograf nie może się ograniczać do znajomości funkcji stricte fotograficznych (m.in. koncepcji fotografii, ustalania estetyki i sprawności technicznej w obsługiwaniu sprzętu fotograficznego).

Wchodząc głębiej w zagadnienia ingerencji postprodukcyjnej w zdjęcia, można zadać pytanie o jej granice. Uważam, że granice wytycza klasyfikacja i przynależność do konkretnego rodzaju fotografii oraz świadomość i moralność twórcy. To, co dozwolone w fotografii artystycznej, jest niemoralne w fotografii dokumentalnej i reportażowej. To, co jest autorską wizją artysty, nie powinno być podawane jako bezstronne świadectwo istnienia człowieka, przedmiotu lub wydarzenia. W przeciwnym razie można być posądzonym o manipulację rzeczywistością.

Pod pozorem ozdrowieńczej misji uświadamiania na wielu płaszczyznach realnego życia (nie tylko w fotografii) trwa niczym nieskrępowana manipulacja. Tysiące sponsorowanych informacji oraz postulatów wizualnych – często sprzecznych, bombardują nas od świtu ze wszystkich mediów pod każdą szerokością geograficzną. „Polepszona" rzeczywistość wypiera tę realną. Kuracja jest dostępna online, za darmo i bez recepty. Wmawia się nam nieustannie, że nie ma skutków ubocznych. W globalnej wiosce ten proces umacnia się, infekując świat każdego z nas. Wirus produkuje coraz to nowe pokolenia mutantów odpornych na współczesny humanizm. Skutkiem ubocznym tego procederu jest wyalienowanie. Człowiek, jeśli tylko zdoła się otrząsnąć z lepkich łapek nachalnego interesu, wspieranego marketingiem i reklamą, podświadomie powątpiewa w ich zasadność i trwałość.

Pomimo znajomości cyfrowego warsztatu fotograficznego i postprodukcji staram się tak organizować sesje zdjęciowe, by fotografowane były realne przedmioty w realnym planie zdjęciowym. To generuje koszty produkcji fotografii, ale pozwala twórcy wnikliwiej się przyglądać realnemu kawałkowi rzeczywistości. Poznawać i wchodzić w komitywę z fotografowanym podmiotem. Oprócz funkcji fotografa być również uczestnikiem fotografii.

Bywa, że jest to nierealne technicznie lub przekracza mój budżet. Wówczas wyraźnie określam zakres montażu fotograficznego, funkcję tak stworzonej fotografii i – przede wszystkim – dystansuję się od dokumentalnej wartości zdjęcia.

Z drugiej strony jest wiele obszarów realnego życia i zjawisk, które można wyrażać i komentować fotograficznie, odwołując się jedynie do świata wyobraźni. W takich razach rezygnacja z dokumentalizmu powinna być dobrze umotywowana. Mieć cel i nie rozmijać się z kanonem moralnym twórcy.

Adresatem moich fotografii jest człowiek powątpiewający. Ten, który nie ufa bezkrytycznie oczom, niewzruszonym prawdom, zasadom, racjom. Ten, który nie przesiewa świata przez sitko uprzedzeń. Ten, który chciałby kameralnie i we własnym tempie odkrywać podstawy swojego człowieczeństwa. Mozolnie, codziennie na nowo.

Podskórnie wszyscy czujemy, że dzisiejszy świat jest zbyt skomplikowany, rozwichrzony, wieloznaczny i pełen sprzeczności, byśmy przyjmowali go bez zastrzeżeń – podsuwane medialnie ze wszystkich stron, surogaty odpowiedzi.

Moja fotografia, opowiadając różne historie, w gruncie rzeczy opowiada zawsze o mnie. Stwarza szansę, by widz mógł dobrowolnie choć przez chwilę patrzeć na świat moimi oczyma. Brać udział w niekończącym się spektaklu wyrażania wątpliwości. By konsumując wizualnie moje zdjęcia, mógł uczestniczyć w poszlakowym procesie poszukiwania mnie, a „w orzeczeniu" odnajdywał siebie.

Intaglio – Ekologiczne Metody Druku

prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / **Katedra Grafiki Artystycznej** / Pracownia Wklęsłodruku

Dla przedstawienia swoich impresji artystycznych poszukuję środków ekspresji, eksperymentując w dziedzinach tradycyjnych technik graficznych, łącząc ze sobą akwatintę, mezzotintę i akwafortę. Przeprowadzam tu swoistą grę artystyczną, wyznaczając granicę wyrazu zawartą pomiędzy bielą papieru a czernią farby. Mimo że popularnie mówi się o ograniczonych środkach wyrazu artystycznego tradycyjnej grafiki i mimo że obraz przestrzenny kreślony jest skromnym językiem bieli i czerni, to jednak istnieją w tym zakresie nieograniczone możliwości techniczne. Do nich należy: operowanie kontrastem, natężeniem szarości, form, kresek, punktów i płaszczyzn. Tak wiec pomimo braku wyraźnego koloru nie są uboższe w formie od przedstawień malarskich, stając się nierealnym, domyślnym znakiem mojej wizji artystycznej.

Fascynacja tradycyjną technologią nie wyklucza nowych sposobów tworzenia obrazu graficznego. Bardzo ważne jest obserwowanie przemian zachodzących w tej dziedzinie i poszerzanie swoich umiejętności. Stosując tradycyjną technologię, w pracy bardzo często wykorzystuję również cyfrowe media, które w dużym stopniu ułatwiają i przyspieszają opracowywanie matryc graficznych. Od lat poszukuję własnych rozwiązań, nowych materiałów i sposobów ich stosowania. Moja praca artystyczna nie polega na tworzeniu grafik z wykorzystaniem wyłącznie wieloletniego doświadczenia i perfekcyjnej znajomości warsztatu. Aktualne zainteresowania arktyczną krainą i środowiskiem naturalnym spowodowały chęć poszerzenia swojej wiedzy o tak mało popularne w naszym kraju ekologiczne metody druku artystycznego technik metalowych wklęsłodrukowych.

Tradycyjne techniki wklęsłodrukowe w nowej, ekologicznej odsłonie

W Stanach Zjednoczonych doświadczenia w stosowaniu nowej nietoksycznej technologii druku artystycznego były prowadzone już w latach osiemdziesiątych. Obecnie w Europie najbardziej są widoczne te przemiany w krajach skandynawskich. Ekspertem w tej dziedzinie jest niewątpliwie duński artysta grafik Henrik Bøegh, który stworzył w Kopenhadze własne Grafisk Eksperimentarium i chętnie dzieli się swoją wiedzą z innymi. Od 1997 roku stara się rozprzestrzeniać w Europie nietoksyczne metody druku wklęsłego. Otrzymał nawet wsparcie duńskiego Ministerstwa Kultury oraz duńskiego Ministerstwa Środowiska. W wielu akademiach sztuk pięknych w Europie pomógł stworzyć ekologiczne pracownie wklęsłodruku. Ponad 800 grafików z całego świata brało udział w jego warsztatach. Ja również postanowiłam się zapoznać z interesującymi mnie zagadnieniami „Non Toxic Intaglio" w jego pracowni.

Moim zamierzeniem jest zastosowanie nowych, zdrowszych dla nas i środowiska naturalnego metod. Zastąpienie szkodliwych dla zdrowia odczynników chemicznych, takich jak kwas azotowy i ostre rozpuszczalniki, nowymi materiałami. Należy tu przeanalizować proces powstawania matrycy i sposób wykonywania odbitek graficznych na papierze. Techniki metalowe, wklęsłodrukowe najprościej można podzielić na dwie grupy: trawione, do których należą akwaforta, akwatinta, miękki werniks, i suche: miedzioryt, sucha igła i mezzotinta. Tradycyjny proces wytrawiania cynkowych blach graficznych przy użyciu kwasu azotowego wymaga bardzo sprawnie działającej, profesjonalnej wentylacji. Nie zawsze jest to możliwe, zwłaszcza w przypadku artystów pracujących w swoich własnych pracowniach, często znajdujących się w domu. Ponadto używanie niezbędnych werniksów, wosków zabezpieczających matrycę przed działaniem kwasu azotowego, które można usunąć tylko za pomocą szkodliwych rozpuszczalników, stwarzają poważne zagrożenie dla artysty i środowiska naturalnego.

Zastosowanie blach miedzianych zamiast cynkowych pozwoliłoby wyeliminować z użycia kwas azotowy. Do wytrawiania można by wtedy używać wodnego roztworu chlorku żelazowego, który jest całkowicie nieszkodliwy dla zdrowia. Można również rozważyć zastąpienie tradycyjnych olejnych farb graficznych nowymi, wodorozcieńczalnymi farbami, dla których podstawowym rozpuszczalnikiem jest woda. Kolory produkowane przy użyciu tych samych pigmentów po wyschnięciu nie tracą natężenia. Jak twierdzą producenci, charakteryzuje je wysoka odporność na światło i trwałość koloru. Jeżeli farby do mezzotinty i akwatinty są zbyt gęste, należy dodać do nich wtedy oleju przeznaczonego do farb wodorozcieńczalnych. Jest to bezbarwne płynne medium, które nie pogarsza ich właściwości. Zaletą tych farb jest to, że są bezwonne, nietoksyczne, łatwe do ścierania, a matryce i narzędzia można umyć wodą z dodatkiem mydła lub płynu do naczyń.

Zupełnie nową metodą, którą poznałam w pracowni Bøegha, było zastosowanie filmu fotopolimerowego i ekranów rastrowych do akwatinty w technikach wklęsłodrukowych. Przeniesiony metodą fotograficzną obraz przez naświetlenie pozytywu lampą UV i następnie wytrawiony w wodnym roztworze węglanu sodowego może być drukowany z pokrytej filmem płyty. Kolejnym zagadnieniem jest tworzenie obrazu graficznego przy użyciu filmu fotopolimerowego bezpośrednio na płycie miedzianej, która wytrawiona w chlorku żelazowym w efekcie końcowym jest tradycyjną matrycą. Temat jest bardzo obszerny, przedstawiłam tylko kilka podstawowych, nowych dla mnie zasad.

Wielu artystów, również w środowiskach akademickich, często nieufnie się odnosi do tych nowych materiałów graficznych. Mnie zawsze interesowały niekonwencjonalne sposoby tworzenia obrazu graficznego, przy jednoczesnym szacunku dla klasycznych technik metalowych. Wszyscy wiemy, że jest to indywidualny wybór, jakich materiałów używamy. Uważam, że w mojej sytuacji, kiedy prowadzę Pracownię Wklęsłodruku w Akademii Sztuk Pięknych, powinnam znać te nowe, bezpieczne media i w miarę możliwości przekazywać swoje doświadczenia w tej dziedzinie studentom. Mam nadzieję, że już wkrótce w programie pracowni pojawią się podstawy ekologicznych technologii druku wklęsłego. Studenci powinni poznać zarówno tradycyjną technologię, jak również coraz częściej pojawiające się nowe metody, przyjazne dla zdrowia i środowiska.

Pisząc o swoich zainteresowaniach i warsztacie twórczym, przedstawiłam tylko zarys motywów nadających kierunek mojej pracy artystycznej. Osobiście uważam, że poznając nowe technologie i materiały graficzne, należy zawsze zachować dystans. Starałam się uwypuklić najistotniejsze zagadnienia technologiczno-formalne dotyczące metod druku wklęsłego. W końcu chcę podkreślić, jak ważne jest obserwowanie przemian zachodzących w sztuce graficznej oraz poszerzanie swoich umiejętności poprzez własne doświadczenia, aby dokonywać właściwych wyborów.

W podsumowaniu mogę stwierdzić, że pojawiające się ciągle udoskonalane cyfrowe technologie graficzne i inne modne trendy wzbogacają mój warsztat graficzny, chociaż najchętniej pozostaję wierna zasadom tradycyjnych metod druku wklęsłego. W mojej pracy staram się stosować materiały bardziej ekologiczne, nieszkodzące środowisku naturalnemu.

Pół życia z grafiką – a mam nadzieję, że na tym nie koniec

dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska / Katedra Grafiki Artystycznej / Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej

Od najmłodszych lat rysowanie i malowanie to moje ulubione zajęcie. Nic w tym dziwnego, tak zwykle wspominają czasy dzieciństwa ci, którzy rysowanie i malowanie kontynuują nawet w dorosłym życiu już jako zawód. Trochę niezwykłe było u mnie to, że obiektem moich twórczych fascynacji były tylko i wyłącznie konie, potem dołączyły psy. Tego zjawiska nie przerwała nawet wizyta w Pałacu Kultury w Gdyni, gdzie miałam narysować „Rurociąg przyjaźni" (mama mnie więcej na te zajęcia nie zaprowadziła).

W szkole średniej razem z babcią mamy taki rytuał: babcia gotuje, smaży, wypieka – ja czytam jej wtedy na głos książki. Przerabiamy w ten sposób mnóstwo lektur. Babcia uwielbia biografie, a wie, że ja interesuję się malarstwem. Podsuwa mi więc: Irvinga Stone'a „Udrękę i ekstazę", Davida Weissa „Nagi przyszedłem", Joanny Guze „Impresjonistów". Postanawiam zdawać do PWSSP, dostaję się za pierwszym razem, co do tej pory poczytuję sobie za mój spory sukces. Ja, osoba spokojna, według mojego nauczyciela rysunku, jestem spontaniczna i ekspresyjna, mam gest – podoba mi się to, pociąga mnie wizja „szalonego artysty" z rozwianym włosem, na zewnątrz spokojnego, w środku gdzieś kipiącego z emocji, który w pośpiechu rysuje wszędzie i na wszystkim. I kompletnie nie przewiduję, że nie będzie mi dane chodzić z pędzlem i krosnami, tylko dźwigać linoleum i być kimś w rodzaju artystycznej księgowej. Bo mam wrażenie i odpowiada mi to, że cały proces odbijania jakiejkolwiek techniki graficznej jest ściśle wyliczony, trzeba być bardzo zdyscyplinowanym, by odbić porządnie (pomijam tu świadome działania wbrew regułom). Praca musi być dobrze zorganizowana, ergonomia ma tu również zastosowanie. Potrzebne są: prasy, wałki, szpachelki – nic co kojarzy się z „prawdziwym artystą". I mimo że przygotowując pierwsze grafiki, nie wiedziałam, że właśnie dokonuje się wybór mojej drogi życiowej, odczuwam pełnię szczęścia artystycznego, bo natknęłam się, całkowicie przez przypadek, na grafikę, na linoryt. Mimo tylu lat posługiwania się tą techniką ciągle uważam, że jest fascynująca. Przy całej swojej technologicznej prostocie stwarza możliwości dla każdego rodzaju wypowiedzi. Być może, jak uważają Japończycy, od czasów powstania ukiyo-e magia tkwi w samym procesie. Ważnym elementem jest też matryca, z której odbijamy, a której zmieniającą się kolorystyką jestem niezmiennie zachwycona. Powstawanie grafiki to dla mnie cały proces. Najpierw wszystko długo buduje się w głowie, w chwilach różnych: na spacerze, w pociągu, na koncercie T. Stańki, myśli są przenoszone na papier i tworzy się rysunek, szkic, kolaż, który może się stać projektem. Dopiero wtedy następuje cały proces technologiczny, w momencie kiedy właściwie wszystko, łącznie z technologią jest wymyślone i mechanicznie działają tylko ręce. Samo dłubanie, skubanie dla mnie jest wręcz zajęciem automatycznym, przy którym można spokojnie zajmować się obmyślaniem kolejnej pracy. Wszystko, tak jak wspomniałam, ustaliłam sobie przecież już wcześniej. Ważny jest sam efekt końcowy. Przyznaję, moje matryce poniewierają się gdzieś bezpańskie, wiórków z linoleum też nie zbieram. Na początku mojej działalności artystycznej wiernie trzymałam się projektu, teraz podczas odbijania mój misternie ułożony plan nieraz wali się, gdyż dostrzegam nowe możliwości ekspansji linorytniczej, które skwapliwie staram się wykorzystać. Bez projektu cały ten długi ciąg czynności ulega skróceniu i przyspieszeniu, co stało się na tyle dla mnie kuszące, iż wykonuję czasami prace, projektując właściwe po uprzednim przemyśleniu bezpośrednio na matrycy. Obawiam się jednak, bo takie działanie może nieść za sobą pewien automatyzm, wykorzystywanie ogranych, starych pomysłów, dlatego przyrzekam sobie, że projekt jednak będzie u mnie istniał. Dzięki nabytemu doświadczeniu zachowuję się bardziej być może nonszalancko, ale i spontanicznie, co jest potrzebne, by uniknąć rutyny. Odnoszę wrażenie, że po nabiciu ostatniego koloru , ostatniej odbitki mój organizm wydziela dopaminę, taki hormon szczęścia jak u biegaczy po przebyciu maratonu.

Coraz większą wagę przywiązuję do podłoża, na którym drukuję. Stało się dla mnie ważne nie tylko, jak drukuję, ale i na czym. Urzekł mnie papier, jakiego zwykle używa się przy technikach wklęsłodrukowych. Z wyglądu sprawia wrażenie grubego, solidnego i tu nic bardziej mylnego, gdyż przy lekkim uderzeniu pęka, nie można go dowolnie rolować. Trzeba bardzo uważać, by go nie złamać, co zmusza do pewnej dyscypliny przy odbijaniu. Jednocześnie po zwilżeniu jest bardziej chłonny i lepiej od zwykłego przyjmuje, pochłania farbę, a odbitki wyglądają na nim szlachetnie.

Na samym początku drogi twórczej moja działalność artystyczna umożliwiała mi pozbycie się emocji, zrzucenie balastu przeżyć, to był dla mnie taki rodzaj leku na „całe zło", wybawienia dla mnie samej. Chwilami ocierałam się o hedonizm – to czyste szczęście przelewać na papier swoje marzenia, emocje, móc je wykrzyczeć, pozostając jednak anonimowym – tak mi się przynajmniej wydawało. Nie zastanawiałam się kompletnie nad odbiorcą: kim jest, kim mógłby być. Działałam szybko i bez namysłu, bo chwilowe emocje mogły się za chwilę ulotnić, zachwycona moją świeżo nabytą umiejętnością robienia linorytów, próbując osiągnąć pełnię technicznie niedoścignionego ideału. Z czasem zaczęłam bardziej delektować się tworzeniem, umieszczałam w swoich pracach wątki symboliczne, zainteresowałam się iluzją stworzenia przestrzeni, zaczęłam jeszcze bardziej rozsmakowywać się w kolorze. Zaczyna liczyć się dla mnie odbiorca. Celem moim stało się przekazanie odrobiny piękna innym, małych chwil szczęścia. Wydaje mi się, że ludzkość cechuje kallotropizm, podświadomie szuka pozytywnych wrażeń estetycznych i istnieje to nie tylko u dzieci. Uwielbiam, gdy widzowie wchodzą do zbudowanego przeze mnie świata i szukają w nim przestrzeni dla siebie, znanych sobie wątków, opowiadając mi trochę o sobie. Choć nie było to moim celem, teraz dostrzegam, że to ja przede wszystkim odkrywam się przed nimi, mówię poprzez swoje prace o stanie swego ciała i umysłu, otwieram swoje wnętrze. Taki rodzaj nieoczekiwanego ekshibicjonizmu.

Powoli zdaję sobie sprawę, że zawsze niezmiernie ważnym dla mnie był rys indywidualizmu, jakim charakteryzowały się moje prace, rodzaj cięcia, faktury, struktury charakterystyczne tylko dla mnie. Chcę, by moje prace były rozpoznawalne. Stałam się Kreatorem. Stworzyłam swój Świat, w którym niepodzielnie władam i rządzę. Moją władzą nie dzielę się z nikim. W tym przypadku jestem egoistą, egocentrykiem.

Moja twórczość ma charakter liniowy, nie ma w niej nagłych cięć, radykalnych zmian, to jest raczej powolna ewaluacja, są chwilowe odskocznie, fascynacje, ale główna droga jest jasno wytyczona, ciężko mi w związku z tym zupełnie oddzielać od siebie poszczególne okresy mojej twórczości, wszystko jest ze sobą powiązane, jedno wypływa z drugiego, do tego włącza się życie osobiste, wywierające istotny wpływ na moją działalność artystyczną.

Ukończyłam kierunek malarstwo, ale muszę to wyznać, że pierwsze obrazy, które sobie cenię, powstały dopiero kilka lat temu. To linoryt kolorowy właśnie był i do tej pory jest moim malarstwem. Pędzel to dłutko, prasa graficzna, krosna malarskie to matryca. Kolory farb graficznych są czyste w całej swojej masie i o takiej samej konsystencji, nie ma problemu z ich mieszaniem i otrzymywaniem nowych. Gdy maluję, postępuję podobnie jak w grafice – nakładam kolejne warstwy koloru, myślę o obrazie zawsze jako o całości. Proces malowania jest bez porównania szybszy, mniej zawiły technologicznie, efekt widoczny jest natychmiast, ale zasada pozostaje niezmienna. Choć istnieje w mojej kreacji podstawowa różnica. Podczas gdy grafika jest od początku do końca pod kontrolą technologiczną, a i tak efekt jest nie do przewidzenia, to obraz mam wrażenie, że powstaje trochę obok mnie, poza moim wpływem. Ja tylko trzymam pędzel i próbuję go na płótnie odkryć, a On przyczajony gdzieś, śmieje się nieraz ze mnie w głos, nieraz cichutko, dopóki On nie zdecyduje, jak chce wyglądać i kiedy mi się ukazać. Nie wiem, jaki wpływ i czy w ogóle w przyszłości będzie miało malarstwo na moją grafikę, wiem, że w ostatnim czasie grafika dała mi przyjemność odkrywania obrazów na płótnie.

Grafika artystyczna to nie tylko linoryt, to całe bogactwo technik graficznych, tych starszych i tych co całkiem niedawno się pojawiły, właściwie każdy może stać się eksperymentatorem i dokonać odkrycia nowego sposobu odbijania. A każda technika graficzna ma w sobie coś charakterystycznego, cechę specyficzną tylko dla niej. W przypadku litografii na przykład to możliwość rysowania, lawowania właściwie jak na papierze. Twórca albo stara się ten rys jeszcze bardziej podkreślić lub też posługując się narzędziem, zmylić kompletnie odbiorcę, wykonując linoryt, który udaje mezzotintę czy nawet fotografię. Zależy to od niego samego, jego wyobraźni, zamiarów, umiejętności. Ja często właśnie, by pokazać chropowatość odbitki linorytniczej, mięsistą, nierówną jej powierzchnię, pełną nasyconego koloru, lubię zestawiać linoryt z innymi technikami graficznymi, np. algrafią o gładkiej, lekkiej powierzchni nadruku. Jest to nie tylko wyzwanie techniczne, kiedy pojawiają się pytania, co odbić pierwsze, jak przygotować i jak dobrać do siebie matryce. To także rodzaj zagadki, zestawienie dwóch technologii musi znaleźć przecież swoje uzasadnienie tematyczne. Litografia, algrafia, sucha igła kuszą mnie też możliwościami innego traktowania rysunku, kreski.

Linoryt przyniósł mi też rodzaj wyzwolenia. Zniewolona, choć wtedy tak tego nie odczuwałam, w czasach studenckich przez malowanie niezliczonej ilości kubków, materii, piersi i nóg, które nigdy nie miały właściwych proporcji, mogłam dzięki linorytowi odkryć, że mam wyobraźnię. Mam coś, co „uważane jest za Dar Boży, jest elementem myśli, procesu

poszukiwań, twórczości i geniuszu,... jest czynnością umysłu i umiejętnością psychiczną" (Walter Schurian „Sztuka wyobraźni"). Fantazja stała się dla mnie jako artysty bardzo ważna, jest moim wyróżnikiem, stała się wręcz niezbędna. Lubię jej używać, dzięki niej tkam z kolejnych prac swój Świat.

Jeślibym miała się pokusić o określenie jednym słowem mojej dotychczasowej twórczości, powiedziałabym: optymizm. Robię grafiki i staram się patrzeć na świat przez różowe okulary. Moją twórczość można zaliczyć chyba śmiało do tej z gatunku optymistycznej. Choć tematyka, jaką podejmuję, jest całkiem poważna i różnorodna. Jestem obserwatorem, komentatorem wydarzeń z życia toczącego się obok mnie, czasami wprost wchodzę w głąb siebie i wyciągam na światło dzienne moje osobiste bebechy, innym znów razem wytykam błędy polityków w odległej krainie. Inspirują mnie zachowania ludzkie, głupota, biurokracja, uniwersalizm, moje przeżycia, doznania. Usłyszane strzępki wiadomości, zarys czyjeś twarzy, kolor materiału spódnicy – tą pokawałkowaną rzeczywistość zapamiętuję i przetwarzam w sobie tylko znanych, a właściwie nieznanych czeluściach szarych komórek. Moja działalność artystyczna jest zupełnie intuicyjna. Nie planuję cykli, formatów i kolorystyki. Nagle wewnętrzy głos podpowiada mi to wszystko, powoduje mną jakaś nieokreślona siła, która pcha mnie do działania i „skubania" nowej pracy.

I tak od 20 lat i mam nadzieję, że ten stan jeszcze trochę potrwa...

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

PODSTAWY GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

2012/2013

prof. Waldemar Marszałek
asystent mgr Maciej Bychowski

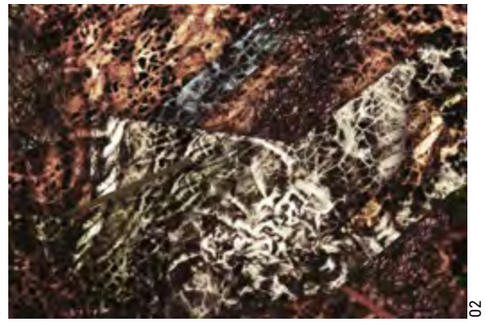
1 ROK I STOPNIA

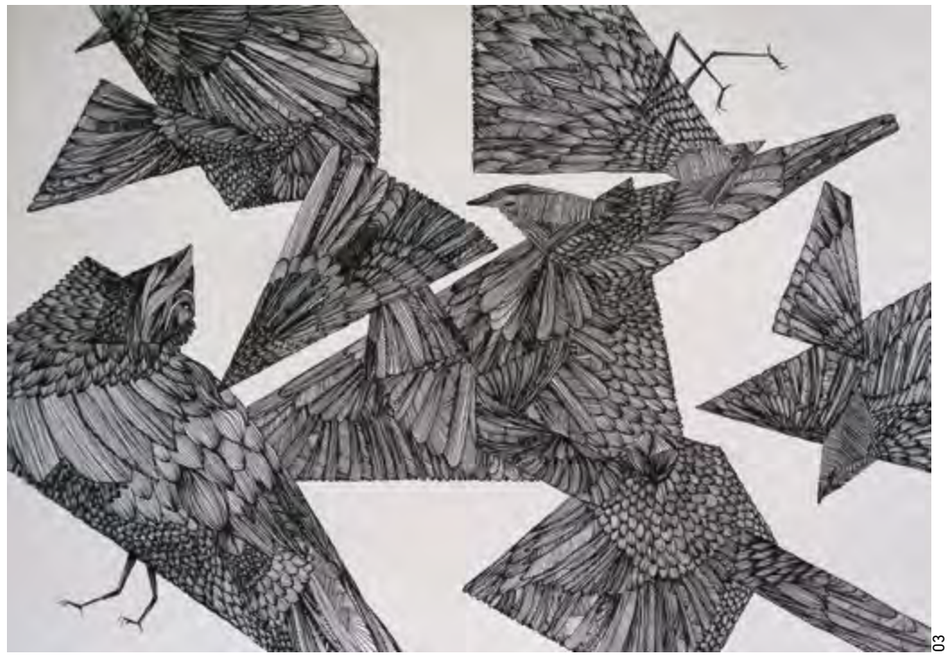
Kamila Bajczyk
Sandra Bańkowska
Ada Brzozowska
Agata Bujko
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Karwowska
Hanna Klarowska
Natalia Klemke
Katarzyna Koleczka
Zuzanna Kołodziej
Natallia Kremianovskaya
Kaja Krzysiek
Martyna Kuryłowicz
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Sabina Nowak
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Julia Osinska
Patrycja Pawłowska
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Małgorzata Śpionek
Martyna Witkowska
Maja Zalewska
Natalia Żuk

TEMATY ZADAŃ

1. Projekt do linorytu jednobarwnego. Kompozycja przedstawiająca: Człowiek i maszyna, Człowiek i zwierzę, Scena mityczna
2. Projekt do linorytu wielobarwnego. Kompozycja przedstawiająca: Karnawał, Adam i Ewa, Zwycięzca i ofiara, Zaloty
3. Projekt do akwaforty. Kompozycja przedstawiająca uzupełniona formami i gestami malarskimi, plama, walor, lawowanie: Wieża Babel, Most, Labirynt, Rusztowanie
4. Projekt do litografii. Kompozycja przedstawiająca: Wariacja na temat schodów, Wnętrze, Pejzaż z..., Mityczny ogród, Walka karnawału z postem, Grzech, Portret z charakterem, Chimera
5. Techniki cyfrowe. Kompozycja przedstawiająca: Wariacja na temat przedmiotu, Chimera, Jedność w wielości, Akt: wieloznaczność kulturowa, Wieloznaczność estetyczna


01


02


03


04


05


06

01 Daria Jabłońska 02,03 Agata Bujko 04 Magdalena Karwowska 05 Natallia Kremianovskaya 06 Aleksandra Romaniak

I PRACOWNIA PODSTAW GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

2013/2014

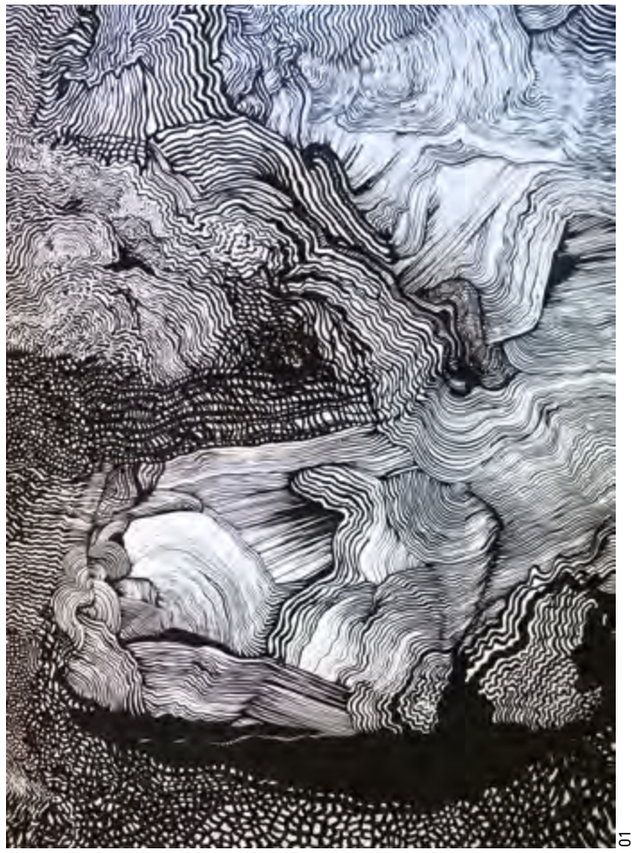
prof. Waldemar Marszałek
mgr Maciej Bychowski

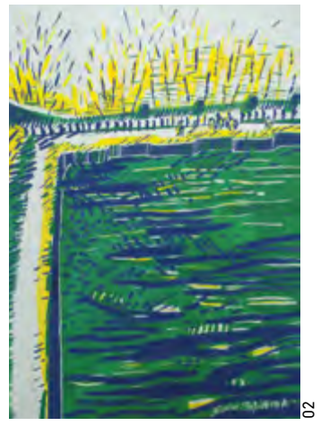
1 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Jan Chyliński
Aleksandra Chyła
Piotr Czechowski
Marta Debis
Natalia Dębska
Miłosz Dobkowski
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Patryk Kalinowski
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Przemysław Mańkowski
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświata
Aleksandra Przepiórka
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Zuzanna Zgrzebnicka
Agnieszka Zimna

TEMATY ZADAŃ

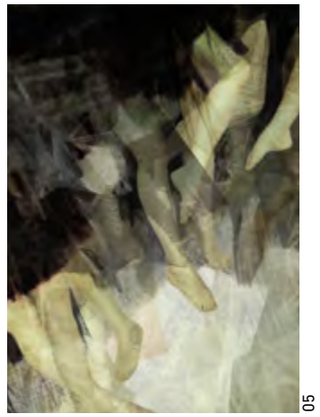
1. Projekt do linorytu jednobarwnego. Kompozycja przedstawiająca: Człowiek i maszyna, Człowiek i zwierzę, Scena mityczna
2. Projekt do linorytu wielobarwnego. Kompozycja przedstawiająca: Karnawał, Adam i Ewa, Zwycięzca i ofiara, Zaloty
3. Projekt do akwaforty. Kompozycja przedstawiająca uzupełniona formami i gestami malarskimi, plama, walor, lawowanie: Wieża Babel, Most, Labirynt, Rusztowanie
4. Projekt do litografii. Kompozycja przedstawiająca: Wariacja na temat schodów, Wnętrze, Pejzaż z..., Mityczny ogród, Walka karnawału z postem, Grzech, Portret z charakterem, Chimera
5. Techniki cyfrowe. Kompozycja przedstawiająca: Wariacja na temat przedmiotu, Chimera, Jedność w wielości, Akt: wieloznaczność kulturowa, Wieloznaczność estetyczna


01


02


03


04


05


06


07

01 Teresa Płotkowiak 02 Nicola Papiernik 03 Łukasz Poświata 04 Katarzyna Holas 05 Natalia Dębska 06 Natalia Gawryluk 07 Paulina Kozicka

PODSTAWY GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

2012/2013

prof. Czesław Tumielewicz
dr Magdalena Hanysz-Stefańska


01


02


03


04


05


06

1 ROK I STOPNIA

Kamila Bajczyk
Sandra Bańkowska
Ada Brzozowska
Agata Bujko
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Karwowska
Hanna Klarowska
Natalia Klemke
Katarzyna Koleczka
Zuzanna Kołodziej
Natallia Kremianovskaya
Kaja Krzysiek
Martyna Kuryłowicz
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Sabina Nowak
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Julia Osinska
Patrycja Pawłowska
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Małgorzata Śpionek
Martyna Witkowska
Maja Zalewska
Natalia Żuk

TEMATY ZADAŃ

1. Monotypia – temat dowolny
2. Linoryt barwny z płyty traconej – „Sąd Ostateczny"
3. Algrafia barwiona – Autoportret
4. Suchoryt – rzeźby, płaskorzeźby, wieże z Gdańska + pokolorowane
5. Korund , sucha igła – „Miłość"
6. Mała forma, sucha igła – „Pocztówka świąteczna", ekslibris prof. Tumielewicza

01 Anna Gawron 02 Kamil Olszówka 03 Joanna Czaplewska 04 Daria Jabłońska 05 Magdalena Karwowska 06 Julia Osicka

II PRACOWNIA PODSTAW GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

2013/2014

dr Magdalena Hanysz-Stefańska

1 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Jan Chyliński
Aleksandra Chyła
Piotr Czechowski
Marta Debis
Natalia Dębska
Miłosz Dobkowski
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Patryk Kalinowski
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Przemysław Mańkowski
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświata
Aleksandra Przepiórka
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Zuzanna Zgrzebnicka
Agnieszka Zimna

TEMATY ZADAŃ

1. Akwaforta, akwatinta – Ekslibris na konkurs
2. Litografia z kontrą lub dwukolorowa – Zwierzę
3. Sitodruk dwukolorowy – Człowiek
4. Linoryt czarno-biały z odcieniem szarości – Pojazd z marzeń


01


02


03


04


05


06

01,02,04 Paulina Kozicka 03 Monika Walenciejczyk 05 Natalia Gawryluk 06 Ewelina Krawczyk

PRACOWNIA LINORYTU
2012/2013

prof. Janusz Akermann
mgr Aleksandra Prusinowska

2 ROK I STOPNIA

Magdalena Biernat
Miłosz Dobkowski
Anna Falenczyk
Jakub Gabszewisz
Ewa Jóźwiak
Małgorzata Kalinowska
Magdalena Kisielewska
Marta Klimkowska
Barbara Kunicka
Karol Kurtysiak
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Sandra Meister
Agata Nowakowska
Ina Nowogrodzka
Łukasz Obłażewicz
Anna Orłowska
Julia Parchimowicz
Marianna Paszkowska
Violetta Pilecka
Kateryna Pomorova
Paulina Przygoda
Magdalena Ptak
Weronika Rafa
Magdalena Rodziewicz
Adela Rostek
Ewa Rucińska
Aneta Rudzka
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Barbara Serwatka
Dominika Suprun
Kinga Szarpatowska
Maja Tybel
Piotr Wolski
Małgorzata Wrzodak
Marta Zarzycka

3 ROK I STOPNIA

Dominika Śnieg
Krzysztof Świerkosz
Karolina Walczak
Jakub Woliński

1 ROK II STOPNIA

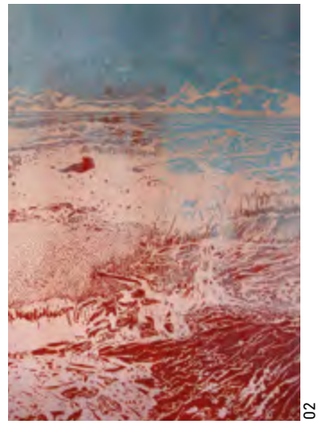
Michał Ambrzykowski
Magdalena Czajka
Dagmara Dąbkowska
Dominika Grochowska
Joanna Grodecka
Agata Kowalska
Karolina Lademann
Karol Lewalski
Krzysztof Stryjewski
Emilia Wernicka
Martyna Wędzicka

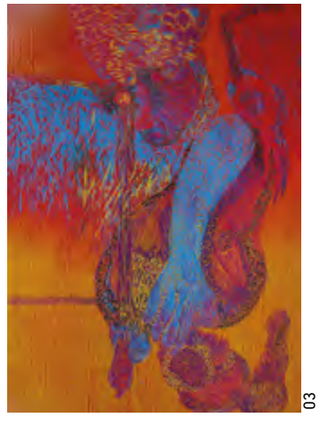
2 ROK II STOPNIA

Adrian Ambrożewicz
Marta Dąbkowska
Beata Jakimiak-Rychlicka
Katarzyna Jewasińska
Irmina Knapik
Magda Nowicka
Adrian Samselski

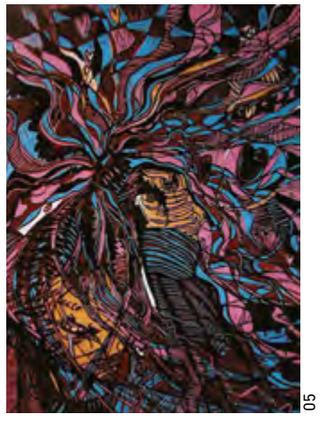
Tematy i sposób realizacji ustalane
są indywidualnie z każdym studentem.


01


02


03


04


05


06

01 Emilia Wernicka 02,06 Dagmara Dąbkowska 03 Jakub Woliński 04 Karolina Lademann 05 Anna Falenczyk

PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ – LINORYT

2013/2014

prof. Janusz Akermann
mgr Aleksandra Prusinowska

2 ROK I STOPNIA

Marta Kasprzyk
Zuzanna Kołodziej
Joanna Kuszyńska
Julia Osinska

3 ROK I STOPNIA

Anna Falenczyk
Barbara Kunicka
Violetta Pilecka
Kateryna Pomorova
Magdalena Rodzewicz
Adela Rostek
Katarzyna Rzepka
Dominika Surpun
Maja Tybel
Małgorzata Wrzodak

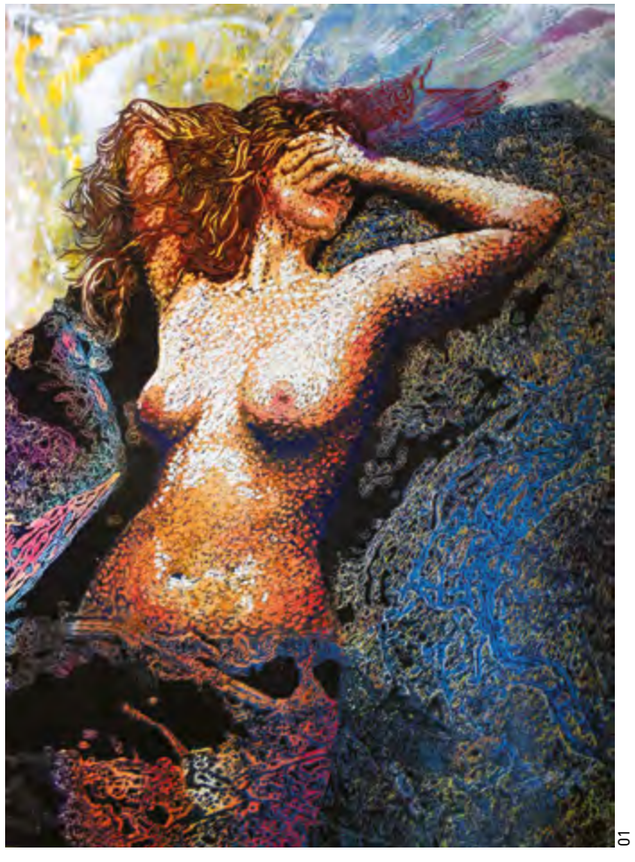
1 ROK II STOPNIA

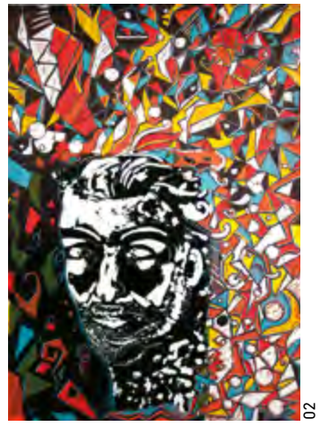
Justyna Cychowska
Paulina Fiuk
Justyna Hołubowska
Anna Iliszko
Ewelina Orłowska
Katarzyna Rogala
Marta Stachecka
Jakub Woliński

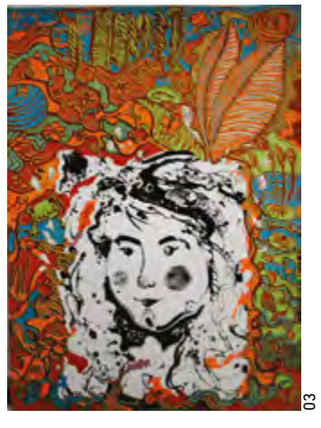
2 ROK II STOPNIA

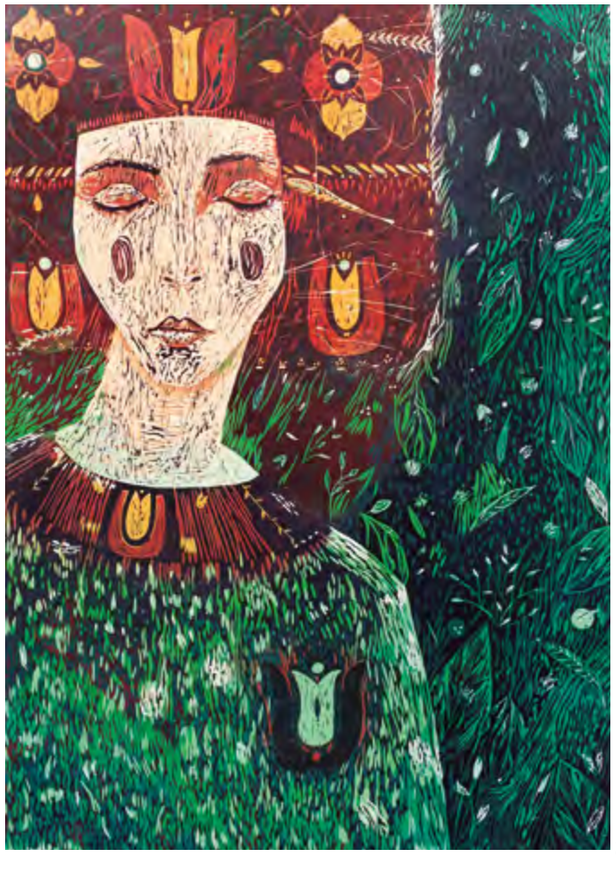
Michał Ambrzykowski
Magdalena Czajka
Dagmara Dąbkowska
Dominika Grochowska
Agata Kowalska
Karolina Lademann
Karol Lewalski
Emilia Wernicka
Agata Wilkowska

Tematy i sposób realizacji ustalane są indywidualnie z każdym studentem.


01


02


03


04


05


06


07

01,07 Katarzyna Rogala 02,03 Anna Falenczyk 04,05,06. Eugenia Tynna

PRACOWNIA SERIGRAFII

2012/2013

prof. Janusz Akermann
dr Katarzyna Łukasik



03



04



05

2 ROK I STOPNIA

Magdalena Biernat
Miłosz Dobkowski
Anna Falenczyk
Jakub Gabszewisz
Ewa Jóźwiak
Małgorzata Kalinowska
Magdalena Kisielewska
Marta Klimkowska
Barbara Kunicka
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Sandra Meister
Agata Nowakowska
Ina Nowogrodzka
Łukasz Obłażewicz
Anna Orłowska
Julia Parchimowicz
Marianna Paszkowska
Violetta Pilecka
Kateryna Pomorova
Paulina Przygoda
Magdalena Ptak
Weronika Rafa
Magdalena Rodziewicz
Adela Rostek
Ewa Rucińska
Aneta Rudzka
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Barbara Serwatka
Dominika Suprun
Kinga Szarpatowska
Maja Tybel
Piotr Wolski
Małgorzata Wrzodak
Marta Zarzycka

3 ROK I STOPNIA

Jagoda Sosińska
Agata Staniszewska
Katarzyna Turowska
Katja Widelska
Marta Wrzodak
Zuzanna Zamorska

1 ROK II STOPNIA

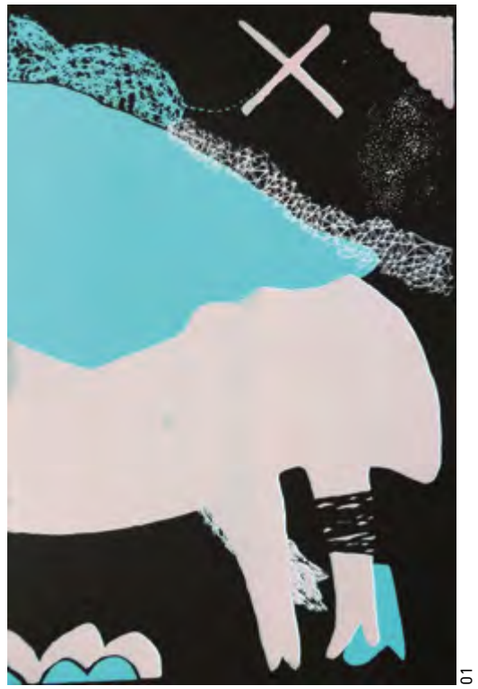
Marta Czuban
Gabriela Giegiel
Aleksandra Lech

2 ROK II STOPNIA

Dorota Hebel
Rafał Możdżyński

Tematy i sposób realizacji ustalane są indywidualnie z każdym studentem.





01





02

01 Katja Widelska 02 Aleksandra Lech 03 Marta Czuban 04,05 Kinga Szarpatowska

PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ – SERIGRAFIA
2013/2014

prof. Janusz Akermann, dr Katarzyna Łukasik
asystent techniczny mgr Jakub Zając

2 ROK I STOPNIA

Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Karwowska
Natalia Klemke
Katarzyna Koleczka
Kaja Krzysiek
Joanna Lipka
Kamil Olszówka
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Martyna Witkowska
Maja Zalewska

3 ROK I STOPNIA

Magdalena Biernat
Magdalena Kisielewska
Weronika Lipniewska
Anna Orłowska
Julia Parchimowicz
Marianna Paszkowska
Paulina Przygoda
Mikołaj Sałek
Barbara Serwatka
Kinga Szarpatowska

1 ROK II STOPNIA

Katarzyna Dynowska
Hubert Pasieczny
Jagoda Sosińska
Agata Staniszewska
Katarzyna Turowska
Katja Widelska
Marta Wrzodak
Zuzanna Zamorska

2 ROK II STOPNIA

Marta Czuban
Gabriela Giegiel
Aleksandra Lech
Hanna Turzyńska
Natalia Uryniuk

Tematy i sposób realizacji ustalane są indywidualnie z każdym studentem.



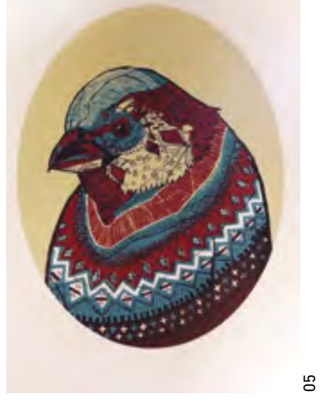
01

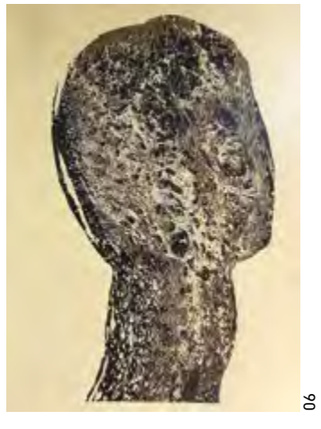

02



03


04


05


06

01 Kaja Krzysiek 02 Katarzyna Dynowska 03 Jan Rosiek 04,06 Magdalena Kisielewska 05 Marta Wrzodak

PRACOWNIA LITOGRAFII

2012/2013

prof. Zbigniew Gorlak
dr Łukasz Butowski

2 ROK I STOPNIA

Magdalena Biernat
Miłosz Dobkowski
Anna Falenczyk
Jakub Gabszewisz
Ewa Jóźwiak
Małgorzata Kalinowska
Magdalena Kisielewska
Marta Klimkowska
Barbara Kunicka
Karol Kurtysiak
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Sandra Meister
Agata Nowakowska
Ina Nowogrodzka
Łukasz Obłażewicz
Anna Orłowska
Julia Parchimowicz
Marianna Paszkowska
Violetta Pilecka
Kateryna Pomorova
Paulina Przygoda
Magdalena Ptak
Weronika Rafa
Magdalena Rodziewicz
Adela Rostek
Ewa Rucińska
Aneta Rudzka
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Barbara Serwatka
Dominika Suprun
Kinga Szarpatowska
Maja Tybel
Piotr Wolski
Małgorzata Wrzodak
Marta Zarzycka

3 ROK I STOPNIA

Agata Borkowska
Anna Holik
Piotr Paluch
Agata Przybylska

1 ROK II STOPNIA

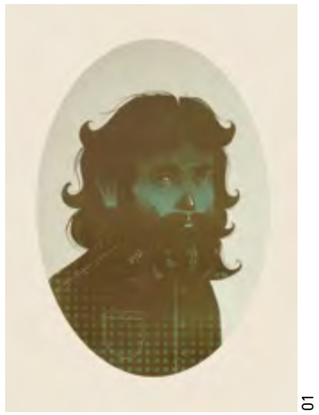
Patryk Hardziej
Patrycja Podkościelny

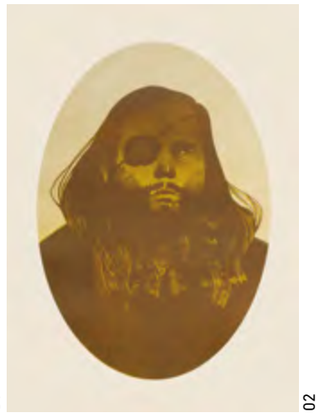
2 ROK II STOPNIA

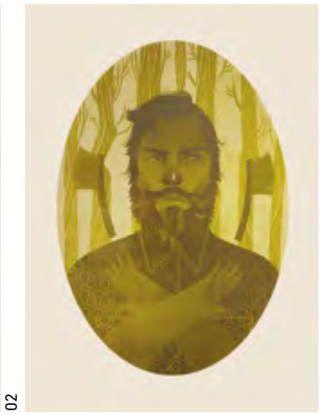
Gabriela Guzik
Rafał Kotsut
Alina Kostiuk
Emilia Latt
Zuzanna Nowak
Agata Plank
Olga Warabida
Lidia Wnuk

TEMATY ZADAŃ

1. Autoportret
technika: II rok litografia,
studenci innych roczników dowolnie
2. Zwierzę
technika: algrafia
3. Bójka
technika: litografia
4. Ex-libris
technika: litografia


01


02


03

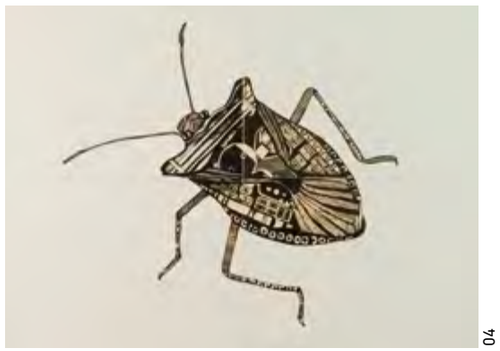

04

01,02,03 Patrycja Podkościelny 04 Patryk Hardziej

PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ – LITOGRAFIA

2013/2014

prof. Zbigniew Gorlak
dr Łukasz Butowski



04



05



06

2 ROK I STOPNIA

Hanna Klarowska

Magdalena Mańko

Marta Zarzycka-Kawałko

Natalia Żuk

3 ROK I STOPNIA

Anna Falenczyk

Marta Klimkowska

Agata Nowakowska

Łukasz Obłażewicz

Julia Parchimowicz

Weronika Rafa

Szymon Sawicki

1 ROK II STOPNIA

Agata Borkowska

Anna Holik

Agata Przybylska

2 ROK II STOPNIA

Patryk Hardziej

Patryk Podkościelny

TEMATY ZADAŃ

1. Autoportret

technika: II rok litografia,

studenci innych roczników dowolnie

2. Zwierzę

technika: algrafia

3. Bójka

technika: litografia



01



02



03

01,02,03 Patrycja Podkościelny 04,05 Agata Borkowska 06 Patryk Hardziej

PRACOWNIA WKLĘSŁODRUKU

2012/2013

ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP
mgr Dominik Włodarek

2 ROK I STOPNIA

Magdalena Biernat
Miłosz Dobkowski
Anna Falenczyk
Jakub Gabszewisz
Ewa Jóźwiak
Małgorzata Kalinowska
Magdalena Kisielewska
Marta Klimkowska
Barbara Kunicka
Karol Kurtysiak
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Sandra Meister
Agata Nowakowska
Ina Nowogrodzka
Łukasz Obłażewicz
Anna Orłowska
Julia Parchimowicz
Marianna Paszkowska
Violetta Pilecka
Kateryna Pomorova
Paulina Przygoda
Magdalena Ptak
Weronika Rafa
Magdalena Rodziewicz
Adela Rostek
Ewa Rucińska
Aneta Rudzka
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Barbara Serwatka
Dominika Suprun
Kinga Szarpatowska
Maja Tybel
Piotr Wolski
Małgorzata Wrzodak
Marta Zarzycka

3 ROK I STOPNIA

Aleksandra Andryszak
Krzysztof Głażewski
Justyna Hołubowska
Anna Iliszko
Dorota Jaskuła
Aleksandra Miętus
Małgorzata Miklaszewska
Ewelina Orłowska
Maria Tańska
Natalia Wysocka

1 ROK II STOPNIA

Małgorzata Jasińska
Aleksander Kamiński
Anna Kuźmińska
Natalia Lament
Krzysztof Stryjewski

2 ROK II STOPNIA

Anna Kraska
Sabina Manikowska
Marzena Mikołowska
Gabriela Warzycka
Aleksandra Żukowska

TEMATY ZADAŃ

2 ROK I STOPNIA

Technologie (jeden semestr). Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami druku artystycznego klasycznych technik metalowych, takich jak: akwaforta, akwatinta, odprysk, sucha igła, mezzotinta, karborund.
1. Temat dowolny
2. Mój własny banknot
3. Ekslibris

3 ROK I STOPNIA

Wykonanie trzech prac w każdym semestrze.

1 ROK II STOPNIA

Indywidualny dobór tematów. Zadania i sposoby realizacji ustalane są indywidualnie.

2 ROK II STOPNIA

Wykonanie cyklu prac – zadania i sposoby realizacji ustalane są indywidualnie. Realizacja pracy dyplomowej / aneksu do dyplomu w zakresie grafiki artystycznej.



01



02



03

01 Małgorzata Kalinowska 02 Ewelina Orłowska 03 Aleksander Kamiński

PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ – WKLĘSŁODRUK

2013/2014

prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek
mgr Dominik Włodarek

2 ROK I STOPNIA

Ada Brzozowska
Agata Bujko
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Julia Jackowska
Hanna Klarowska
Natallia Kremianovskaya
Sabina Nowak
Dariusz Ogrodowczyk
Patrycja Pawłowska
Aleksandra Romaniak
Marta Zarzycka

3 ROK I STOPNIA

Ewa Jóźwiak
Małgorzata Kalinowska
Ewelina Magda
Sandra Meister
Aneta Rudzka
Angelika Rychert

1 ROK II STOPNIA

Aleksandra Andryszak
Dorota Jaskuła
Aleksandra Miętus
Małgorzata Miklaszewska
Barbara Stec
Maria Tańska
Natalia Wysocka

2 ROK II STOPNIA

Joanna Grodecka
Małgorzata Jasińska
Aleksander Kamiński
Anna Kuźmińska
Natalia Lament
Krzysztof Stryjewski

TEMATY ZADAŃ

2 ROK I STOPNIA

Technologie (jeden semestr). Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami druku artystycznego klasycznych technik metalowych, takich jak: akwaforta, akwatinta, odprysk, sucha igła, mezzotinta, karborund.
Tematy: mój dom, moja ulica, moje miasto, mój ogród, temat dowolny, ekslibris

3 ROK I STOPNIA

Wykonanie trzech prac w każdym semestrze.
Tematy do wyboru: wspomnienie lata, światło i cień, zapomniane.
Indywidualny dobór tematów.
Realizacja dyplomu licencjata/ aneksu do dyplomu licencjata.

1 ROK II STOPNIA

Zadania i sposoby realizacji ustalane są indywidualnie.
`Studentów, którzy wcześniej nie uczęszczali do pracowni wklęsłodruku, obowiązuje temat pracy (do wyboru): mój dom, moja ulica, moje miasto, mój ogród

2 ROK II STOPNIA

Wykonanie cyklu prac – zadania i sposoby realizacji ustalane są indywidualnie.
Realizacja pracy dyplomowej / aneksu do dyplomu w zakresie grafiki artystycznej.


01


02


03


04


05

01 Aleksandra Miętus 02 Agata Bujko 03 Julia Jackowska 04 Maria Tańska 05 Joanna Czaplewska

PRACOWNIA TECHNIK CYFROWYCH

2012/2013

prof. Cezary Paszkowski

2 ROK I STOPNIA

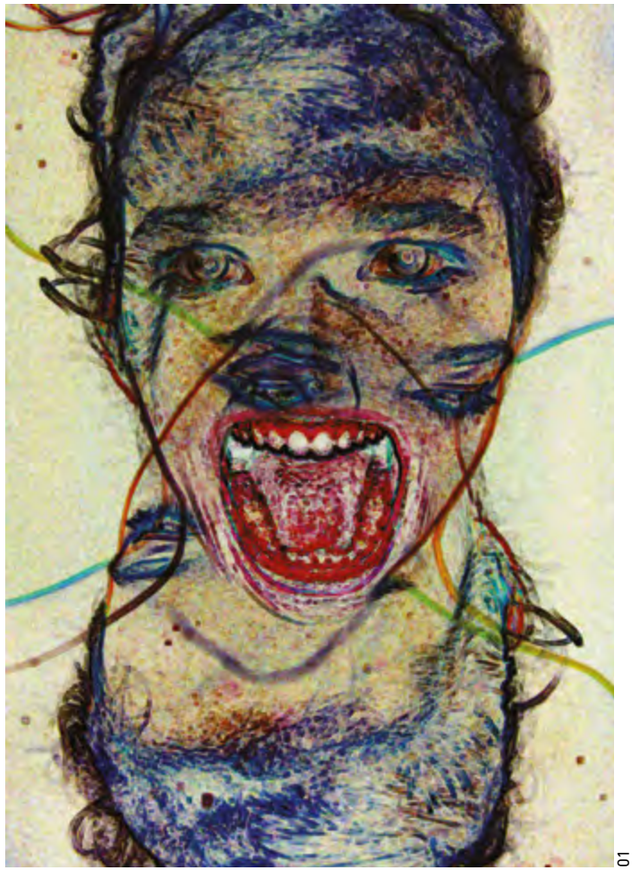
Magdalena Biernat
Miłosz Dobkowski
Anna Falenczyk
Jakub Gabszewisz
Ewa Jóźwiak
Małgorzata Kalinowska
Magdalena Kisielewska
Marta Klimkowska
Barbara Kunicka
Karol Kurtysiak
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Sandra Meister
Agata Nowakowska
Ina Nowogrodzka
Łukasz Obłażewicz
Anna Orłowska
Julia Parchimowicz
Marianna Paszkowska
Violetta Pilecka
Kateryna Pomorova
Paulina Przygoda
Magdalena Ptak
Weronika Rafa
Magdalena Rodziewicz
Adela Rostek
Ewa Rucińska
Aneta Rudzka
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Barbara Serwatka
Dominika Suprun
Kinga Szarpatowska
Maja Tybel
Piotr Wolski
Małgorzata Wrzodak
Marta Zarzycka

3 ROK I STOPNIA

Grzegorz Cofta
Krzysztof Głażewski

1 ROK II STOPNIA

Małgorzata Perkowska
Urszula Sampawska


01


02

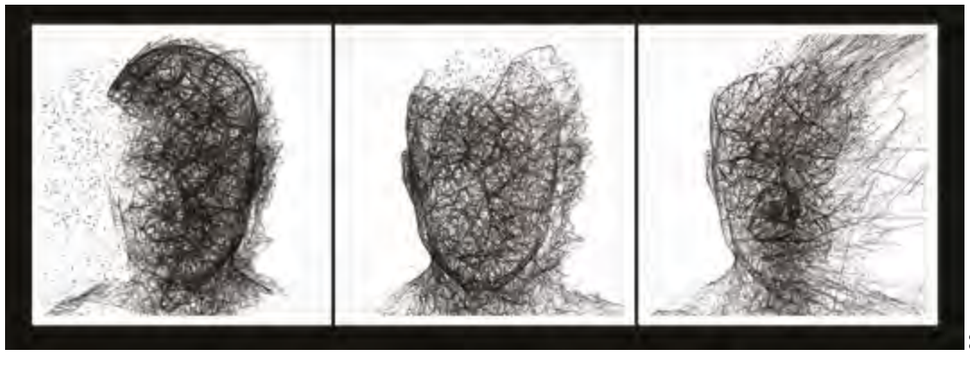

03


04


05


06


07


08

01 Ewa Jóźwiak 02 Kinga Szarpatowska 03 Paulina Przygoda 04 Magdalena Kisielewska 05 Piotr Wolski 06 Marianna Paszkowska 07 Agata Nowakowska 08 Grzegorz Cofta

PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ – TECHNIKI CYFROWE

2013/2014

prof. Cezary Paszkowski

2 ROK I STOPNIA

Agnieszka Jewasińska

Magdalena Mańko

Małgorzata Śpionek

3 ROK I STOPNIA

Jakub Gabszewisz

Marianna Paszkowska

Piotr Wolski

1 ROK II STOPNIA

Marcin Adamski

Grzegorz Cofta

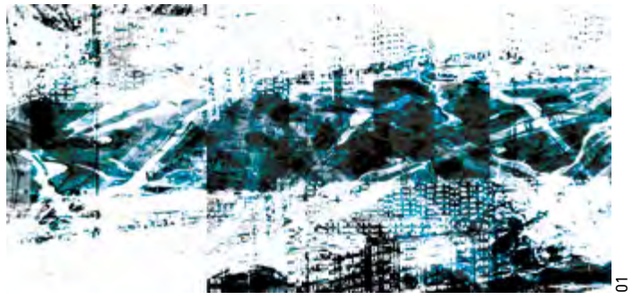
Ksawery Kirklewski

2 ROK II STOPNIA

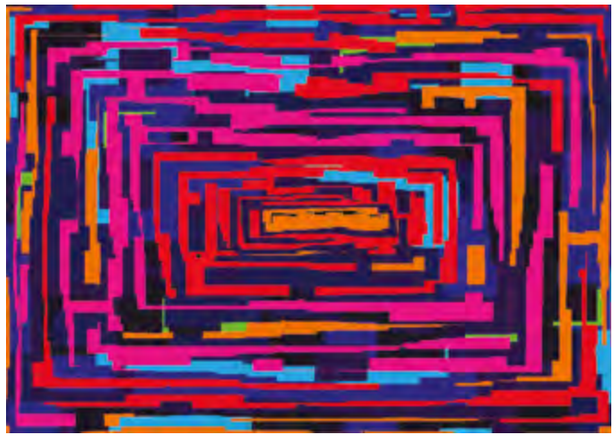
Małgorzata Perkowska

Urszula Sampławska

Martyna Wędzicka


01

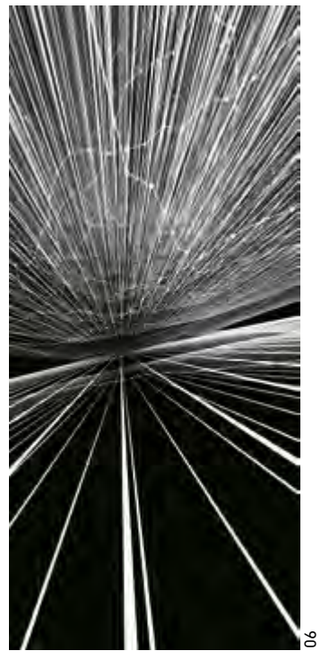

03


05

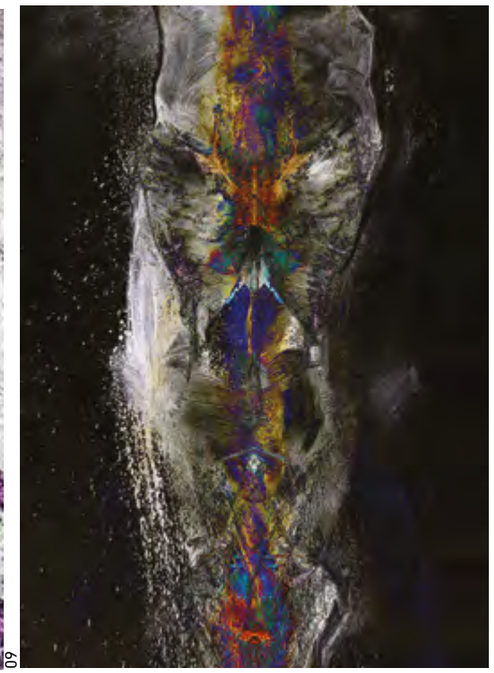

07


02


04


06


09


08

01 Piotr Wolski 02 Martyna Wędzicka 03 Urszula Sampławska 04 Małgorzata Perkowska 05,07 Ksawery Kirklewski 06 Grzegorz Cofta 08,09 Agata Nowakowska

PRACOWNIA RYSUNKU I MALARSTWA

2012/2014

dr hab. Dariusz Syrkowski

TEMATY ZADAŃ

1. Martwa natura – szkice, studium
2. Akt – szkice, studium
3. Dzielnice miasta – Stocznia,
4. Dolne miasto
5. Utwór muzyczny – interpretacja malarska
6. Struktury i konstrukcje – rysunek, malarstwo

STUDENCI

2012/2013

Magdalena Biernat
Izabella Dobielewska
Anna Falenczyk
Jakub Gabszewisz
Ewa Jóźwiak
Małgorzata Kalinowska
Magdalena Kisielewska
Marta Klimkowska
Barbara Kunicka
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Sandra Meister
Ina Navahrodskaya
Agata Nowakowska
Łukasz Obłażewicz
Anna Orłowska
Julia Parchimowicz
Marianna Paszkowska
Violetta Pilecka
Kateryna Pomorova
Paulina Przygoda
Magdalena Ptak
Weronika Rafa
Magdalena Rodziewicz
Adela Rostek
Ewa Rucińska
Aneta Rudzka
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Szymon Sawicki
Barbara Serwatka
Dominika Suprun
Kinga Szarpatowska
Maja Tybel
Piotr Wolski
Małgorzata Wrzodak
Marta Zarzycka

2013/2014

Kamila Bajczyk
Ada Brzozowska
Agata Bujko
Joanna Czaplewska
Magdalena Czechowska
Anna Gawron
Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Agnieszka Jewasińska
Marta Kasprzak
Magdalena Karwowska
Hanna Klarowska
Natalia Klemke-Cieślak
Katarzyna Koleczka
Natallia Kremianovskaya
Kaja Krzysiek
Martyna Kuryłowicz
Joanna Kuszyńska
Joanna Lipka
Magdalena Mańko
Sabina Nowak
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Julia Osinska
Patrycja Pawłowska
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Ewa Rucińska
Izabela Szeibelis
Małgorzata Śpionek
Martyna Witkowska
Maja Zalewska
Marta Zarzycka-Kawałko
Natalia Żuk









KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

PRACOWNIA PODSTAW PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

2012/2013

prof. Tomasz Bogusławski
mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska

1 ROK I STOPNIA

Ada Brzozowska
Agata Bujko
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Natalia Klemke
Natallia Kremianovskaya
Martyna Kuryłowicz
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Sabina Nowak
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Izabela Szeibelis
Małgorzata Śpionek
Martyna Witkowska

2 ROK I STOPNIA

Iza Dobielewska
Małgorzata Kalinowska
Marta Klimkowska
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Ina Navahodskaya
Łukasz Obłażewicz
Julia Parchimowicz
Kateryna Pomorova
Magda Rodziewicz
Aneta Rudzka
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Szymon Sawicki
Barbara Serwatka
Dominika Suprun
Kinga Szarpatowska

TEMATY ZADAŃ

SEMESTR I

1. Faktury – kompozycja
2. Interpretacja zdjęcia – ilustracja
3. Ego – kompozycja liternicza
4. Agatka – ilustracja
z wykorzystaniem znaku

SEMESTR II

1. Szanuj zieleń – plakat
2. ja – kompozycja liternicza
3. Kopernik – ilustracja
4. Monument – kompozycja

TEMATY ZADAŃ

SEMESTR I

1. Test Your Best Tour – obraz literniczy
2. Test Your Best Tour – animacja
3. Happiness sponsored by... – plakat
4. Mega game – logo
5. Mega game – plakat

SEMESTR II

1. Wiersz w Wielkim Mieście – citylight
2. 50% SALE! – plakat
3. futerał na ideał (pour secret, pour patience...) – obiekt
4. GRID – strona internetowa



01



02



03



04



05





07

01,02 Kinga Szarpatowska 03 Dominika Suprun 04 Julia Parchimowicz 05 Martyna Kuryłowicz 06 Ewelina Magda 07 Ina Navahodskaya

PRACOWNIA PODSTAW PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

2013/2014

prof. Tomasz Bogusławski
mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska



06

1 ROK I STOPNIA

Ada Bartkowska
Aleksandra Chyła
Piotr Czechowski
Marta Debis
Natalia Dębska
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Patryk Kalinowski
Nicola Papiernik
Łukasz Poświata
Aleksandra Przepiórka
Agnieszka Rutkowska
Zuzanna Zgrzebnicka

TEMATY ZADAŃ

SEMESTR I

1. Faktury – kompozycja
2. Interpretacja zdjęcia – ilustracja
3. Idea Miejsca – ilustracja
4. Znak – kompozycja

SEMESTR II

1. :) :(– ilustracja/kontekst graficzny
2. I have a dream – plakat / ilustracja
3. Ptak – ilustracja
4. Znak (litera i cyfra)

2 ROK I STOPNIA

Ada Brzozowska
Agata Bujko
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Natalia Klemke
Natallia Kremianovskaya
Martyna Kuryłowicz
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Sabina Nowak
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Izabela Szeibelis
Małgorzata Śpionek
Martyna Witkowska

TEMATY ZADAŃ

SEMESTR I

1. Turn Idea Into Real – obraz literniczy
2. Turn Idea Into Real – animacja
3. Gumka – ilustracja / kontekst graficzny
4. Polub Bulwę – plakat i logo

SEMESTR II

1. Jeckyll & Hyde – logo
2. Jeckyll & Hyde – animacja
3. Wiersz w Wielkim Mieście – citylight
4. Euroshorts – plakat na konkurs

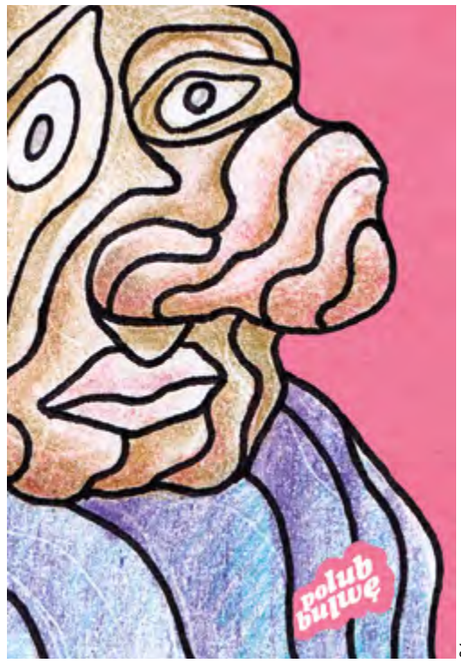


01

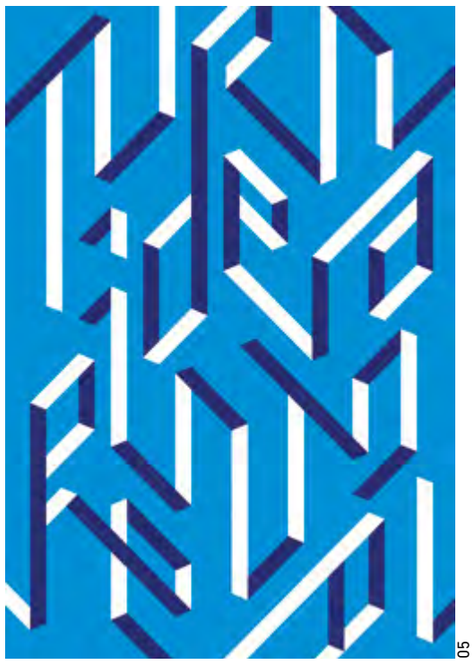
02



03



04



05

01 Aleksandra Przepiórka 02 Natalia Dębska 03,04 Dariusz Ogrodowczyk 05 Anna Gawron 06 Natalia Gawryluk

PRACOWNIA PODSTAW PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

2012/2013

dr hab. Zygmunt Okrassa
mgr Paula Włodkowska

1 ROK I STOPNIA

Kamila Bajczyk
Agata Bujko
Joanna Czaplewska
Daria Jabłońska
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Karwowska
Hanna Klarowska
Katarzyna Koleczka
Zuzanna Kołodziej
Kaja Krzysiek
Julia Osinska
Patrycja Pawłowska
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek

2 ROK I STOPNIA

Anna Falenczyk
Ewa Jóźwiak
Magdalena Kisielewska
Sandra Meister
Anna Orłowska
Marianna Paszkowska
Violetta Pilecka
Paulina Przygoda
Weronika Rafa
Mikołaj Sałek

TEMATY ZADAŃ

1. Autoportret pod wpływem...
2. Komiks „reminiscencja"
3. Sześcian – rekwizyt
4. Super błoto – informacja popkulturowa
5. Wózek
6. Diabeł
7. Op-art
8. Wybuch „mysz, która ryknęła"
9. Sukces / klapa
10. Gołąbek pokoju
11. Scenografia – komedia
12. Scenografia – horror
13. Antyreklama

TEMATY ZADAŃ

1. Autoportret pod wpływem
2. Dziennik – 1 klatka
3. Kierunek – wektor graficzny
4. Kompozycja nienormalna
5. Stół
6. Anioł
7. Całość / skrót
8. My voice
9. Lalka
10. Scenografia – horror
11. Scenografia – komedia
12. Zamknięte / otwarte



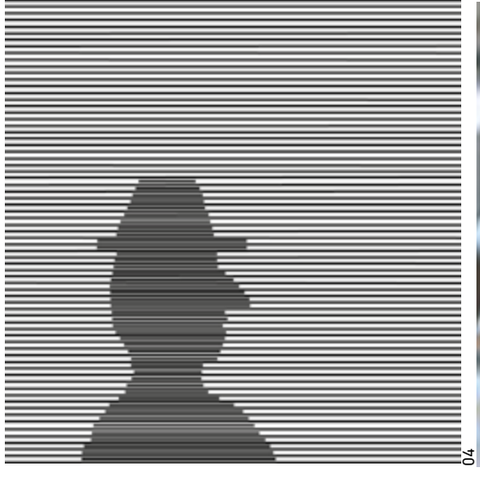
01



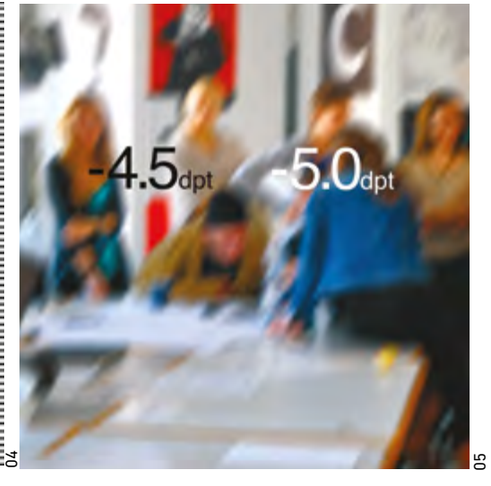
02



03



04



05

01,04 Joanna Czaplewska 02 Katarzyna Koleczka 03 Kamila Bajczyk 05 Weronika Rafa

PRACOWNIA PODSTAW PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

2013/2014

dr hab. Zygmunt Okrassa
mgr Paula Włodkowska



04



05



06

1 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Jan Chyliński
Miłosz Dobkowski
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Przemysław Mańkowski
Martyna Modzelewska
Teresa Płotkowiak
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Agnieszka Zimna

TEMATY ZADAŃ

1. Historyjka z zamkniętym cyklem narracji
2. Oko
3. Portret rodzinny
4. Zmiana graficzna znaku
5. Animacja
6. Głowa / ruch
7. Cyfra 6 / propaganda
8. Kochana [-y,-e] – ilustracja
9. Owoc / prosty zapis

2 ROK I STOPNIA

Kamila Bajczyk
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Karwowska
Marta Kasprzak
Hanna Klarowska
Katarzyna Koleczka
Kaja Krzysiek
Julia Osinska
Patrycja Pawłowska
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Maja Zalewska
Natalia Żuk
Dogan Irem

TEMATY ZADAŃ

1. Architektura / impresja
2. Na głowie / odwrócony porządek
3. Fałsz / bajka, złudzenie
4. Dubler
5. Plaża / impresja
6. Problem ze sobą
7. Piktogram prymitywny z klasą
8. Litera inna
9. Bóg / bożek / idol



01



02



03

01 Blanka Zabłocka 02,06 Martyna Modzelewska 03,05 Teresa Płotkowiak 04 Maciej Ingielewicz

PRACOWNIA LITERNICTWA I TYPOGRAFII

2012/2013

dr Grzegorz Protasiuk
mgr Ada Pawlikowska

TEMATY ZADAŃ

1 ROK I STOPNIA

SEMESTR I

1. Billboard literniczy
2. Typotools – kompozycja literniczа
3. Winyl – typograficzne opracowanie płyty winylowej
4. Duet – zadanie tu i teraz
5. Ligatury

SEMESTR II

1. Portret typograficzny
2. Opakowanie na warzywo – opracowanie typograficzne
3. Alias – zadanie tu i teraz
4. Bajki Krasickiego – projekt wydawnictwa
5. System – system wizualny złożony z czterech znaków

2 ROK I STOPNIA

SEMESTR I

1. Cacko – Manual
2. Inicjały
3. Sonety Krymskie – projekt wydawnictwa
4. Opakowania – opracowania typograficzne

SEMESTR II

1. Ciemna strona księżyca – projekt wydawnictwa
2. Godło
3. Super – zadanie tu i teraz
4. Kalendarz
5. Inserat

1 ROK I STOPNIA

Kamila Bajczyk
Ada Brzozowska
Agata Bujko
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Agnieszka Jewasińska
Małgorzata Kalinowska
Magdalena Karwowska
Hanna Klarowska
Natalia Klemke
Marta Klimkowska
Katarzyna Koleczka
Zuzanna Kołodziej
Natallia Kremianovskaya
Kaja Krzysiek
Martyna Kuryłowicz
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Sabina Nowak
Agata Nowakowska
Ina Nowogrodzka
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Julia Osinska
Patrycja Pawłowska
Kateryna Pomorova
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Aneta Rudzka
Barbara Serwatka
Kinga Szarpatowska
Izabela Szeibelis
Małgorzata Śpionek
Martyna Witkowska
Maja Zalewska
Natalia Żuk

2 ROK I STOPNIA

Magdalena Biernat
Miłosz Dobkowski
Anna Falenczyk
Jakub Gabszewicz
Michał Górny
Tomasz Grządziela
Ewa Jóźwiak
Magdalena Kisielewska
Barbara Kunicka
Karol Kurtysiak
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Sandra Meister
Łukasz Obłażewicz
Anna Orłowska
Julia Parchimowicz
Marianna Paszkowska
Violetta Pilecka
Paulina Przygoda
Magdalena Ptak
Weronika Rafa
Magdalena Rodziewicz
Adela Rostek
Ewa Rucińska
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Dominika Suprun
Maja Tybel
Karolina Walczak
Jakub Woliński
Piotr Wolski
Małgorzata Wrzodak
Marta Zarzycka



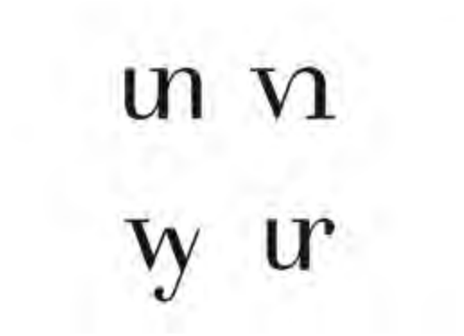




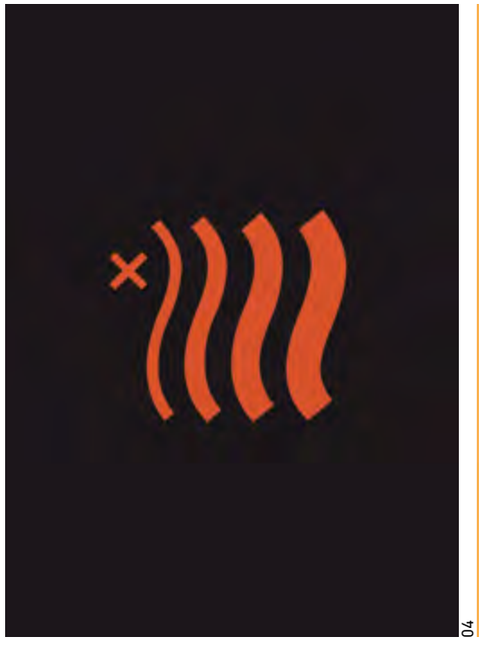
01



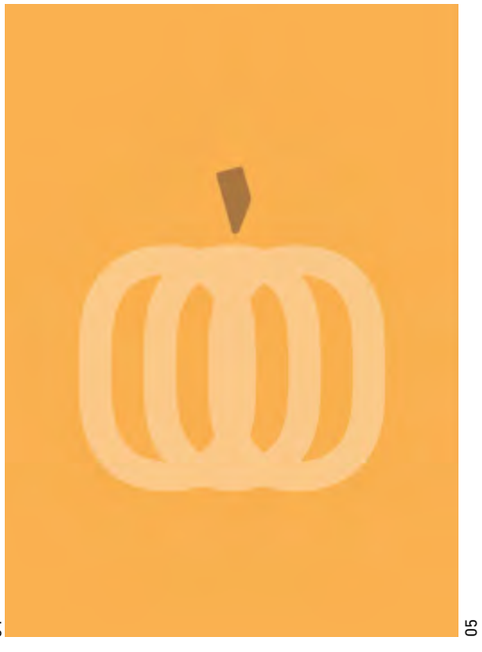
02



03



04



05

01 Angelika Rychert 02 Kinga Szarpatowska 03 Agata Nowakowska 04 Izabela Szeibelis 05 Julia Osinska

PRACOWNIA LITERNICTWA I TYPOGRAFII

2013/2014

dr Grzegorz Protasiuk
mgr Ada Pawlikowska

TEMATY ZADAŃ

1 ROK I STOPNIA

SEMESTR I

1. Ligatury
2. Tańce – raport typograficzny
3. Typotools – kompozycja liternicza
4. Tu dźwięk – projekt znaku literniczego na bazie dzwięku
5. System – system wizualny złożony z czterech znaków

SEMESTR II

1. Vinyl – projekt płyty
2. Moda – projekt torby papierowej
3. Bajka – projekt wydawnictwa
4. Zadanie e-learningowe – Pleśń
5. Abrewiatura

2 ROK I STOPNIA

SEMESTR I

1. Straż pożarna – projekt kalendarza
2. Pani Dulska – projekt plakatu i afisza teatralnego
3. Zadanie e-learningowe – lettering vs calligraphy
4. Inicjały
5. Rozkład jazdy tramwajów ZTM Gdańsk

SEMESTR II

1. Billboard literniczy
2. Zadanie e-learningowe – figury niemożliwe
3. Leki – projekt opakowań
4. Iwaszkiewicz – projekt wydawnictwa
5. Edytorskie i literncze opracowanie wydawnictwa – praca zespołowa

1 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Jan Chyliński
Aleksandra Chyła
Magdalena Czechowska
Piotr Czechowski
Marta Debis
Natalia Dębska
Miłosz Dobkowski
Aneta Doromiejczuk
Maja Dobrucka
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Patryk Kalinowski
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Przemysław Mańkowski
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświata
Aleksandra Przepiórka
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Zuzanna Zgrzebnicka

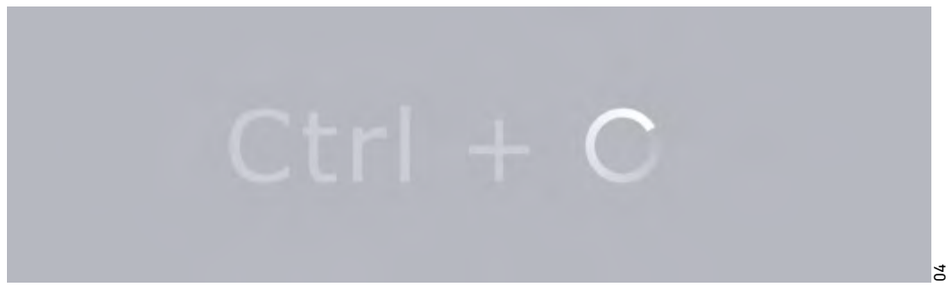
2 ROK I STOPNIA

Kamila Bajczyk
Ada Brzozowska
Agata Bujko
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Agnieszka Jewasińska
Marta Kasprzak
Magdalena Karwowska
Hanna Klarowska
Natalia Klemke
Katarzyna Koleczka
Natallia Kremianovskaya
Kaja Krzysiek
Martyna Kuryłowicz
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Sabina Nowak
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Julia Osinska
Patrycja Pawłowska
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Martyna Witkowska
Maja Zalewska
Natalia Żuk











01 Katarzyna Koleczka 02 Magdalena Czechowska 03 Piotr Czechowski 04 Anna Gawron 05 Patrycja Pawłowska

PRACOWNIA GRAFIKI EDYTORSKIEJ

2012/2013

dr Grzegorz Protasiuk

3 ROK I STOPNIA

Grzegorz Cofta
Ania Holik
Ewelina Orłowska
Agata Przybylska
Jagoda Sosińska
Marta Stachecka
Katia Widelska
Jakub Woliński
Zuzanna Zamorska

1 ROK II STOPNIA

Marta Czuban
Magdalena Czajka
Dagmara Dąbkowska
Gabriela Giegiel
Dominika Grochowska
Patryk Hardziej
Aleksander Kamiński
Karolina Lademann
Ania Okrassa
Małgorzata Perkowska
Patrycja Podkościelny
Krzysztof Stryjewski
Emilia Wernicka
Martyna Wędzicka

1 ROK II STOPNIA

Kasia Jewasińska
Irmina Knapik
Dominika Komowska
Alina Kostiuk
Rafał Możdżyński
Beata Jakimiak-Rychlicka
Adrian Samselski

TEMATY ZADAŃ

Tematy indywidualne



01







02





03

01 Grzegorz Cofta 02 Martyna Wędzicka 03 Anna Okrassa

PRACOWNIA GRAFIKI EDYTORSKIEJ

2013/2014

dr Grzegorz Protasiuk



03

TEMATY ZADAŃ

ZADANIE I

Sławomir Mrożek –
Opowiadania /
skład książki
Zadanie wykonane
metodą print on
demand na stronie
www.lulu.com

ZADANIE II

Tematy indywidualne

3 ROK I STOPNIA

Magdalena Biernat
Izabella Dobielewska
Agata Nowakowska
Marianna Paszkowska
Paulina Przygoda
Weronika Rafa
Adela Rostek
Barbara Serwatka
Kinga Szarpatowska
Piotr Wolski
Małgorzata Wrzodak

1 ROK II STOPNIA

Marcin Adamski
Grzegorz Cofta
Justyna Cychowska
Anna Holik
Ewelina Orłowska
Zeynep Özel
Hubert Pasieczny
Jagoda Sosińska
Marta Stachecka
Barbara Stec
Krzysztof Świerkosz
Katja Widelska
Jakub Wolinski

2 ROK II STOPNIA

Magdalena Czajka
Marta Czuban
Gabriela Giegiel
Dominika Grochowska
Patryk Hardziej
Aleksander Kamiński
Karolina Lademann
Anna Okrassa
Małgorzata Perkowska
Krzysztof Stryjewski
Emilia Wernicka
Martyna Wędzicka







01





02

01 Ewelina Orłowska 02 Anna Holik i Katja Widelska 03 Emilia Werenicka

PRACOWNIA PODSTAW KOMUNIKACJI WIZUALNEJ

2013/2014

dr Adam Kamiński
mgr Agata Królak

TEMATY ZADAŃ

1 ROK I STOPNIA

1. Piktogram
2. Portret rodzinny
3. Zegar dnia i nocy
4. Instrukcja obsługi
5. Znak czasów
6. Kropki, kreski

2 ROK I STOPNIA

1. Alfabet dla...
2. Roland Topor
3. Fortepian
4. Internet 2.0
5. Krasicki
6. Autoportret monetarny

1 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Jan Chyliński
Aleksandra Chyła
Piotr Czechowski
Marta Debis
Natalia Dębska
Miłosz Dobkowski
Aneta Doromiejczuk
Maja Dobrucka
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Patryk Kalinowski
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Przemysław Mańkowski
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświata
Aleksandra Przepiórka
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Zuzanna Zgrzebnicka
Agnieszka Zimna

2 ROK I STOPNIA

Agata Bujko
Ada Brzozowska
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Krzysztof Hladki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Agnieszka Jewasińska
Kaja Krzysiek
Magdalena Karwowska
Marta Kasprzak
Hanna Klarowska
Natalia Klemke
Natallia Kremianovskaya
Martyna Kuryłowicz
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Sabina Nowakowska
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Julia Osinska
Patrycja Pawłowska
Ola Romaniak
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Martyna Witkowska
Maja Zalewska
Natalia Żuk
Marta Zarzycka



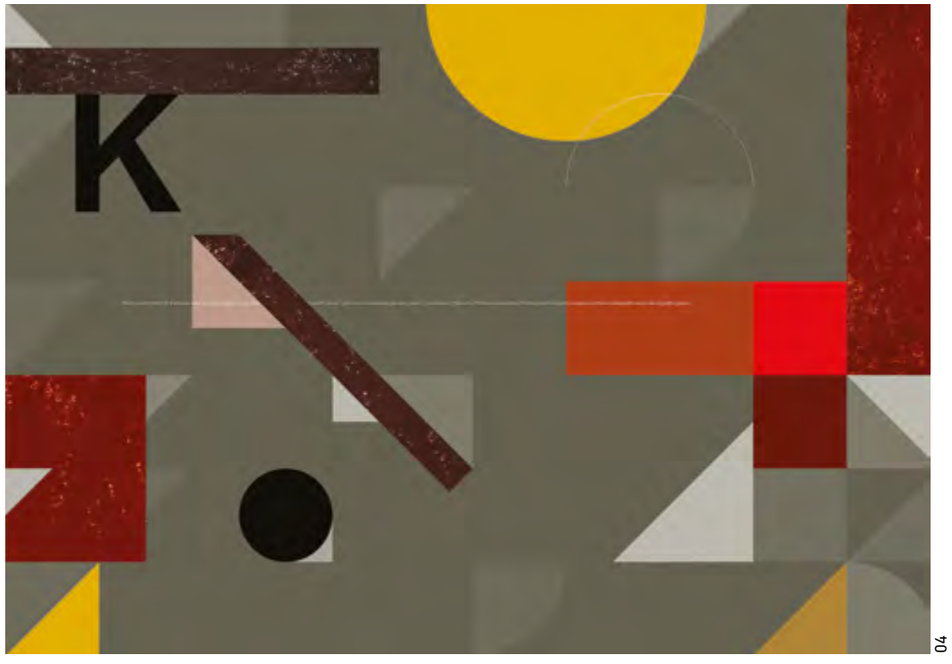
01



02



03



04



05

01 Sabina Nowakowska 02 Patrycja Grabowska 03 Izabela Szeibelis 04 Joanna Czplewska 05 Aleksandra Chyła

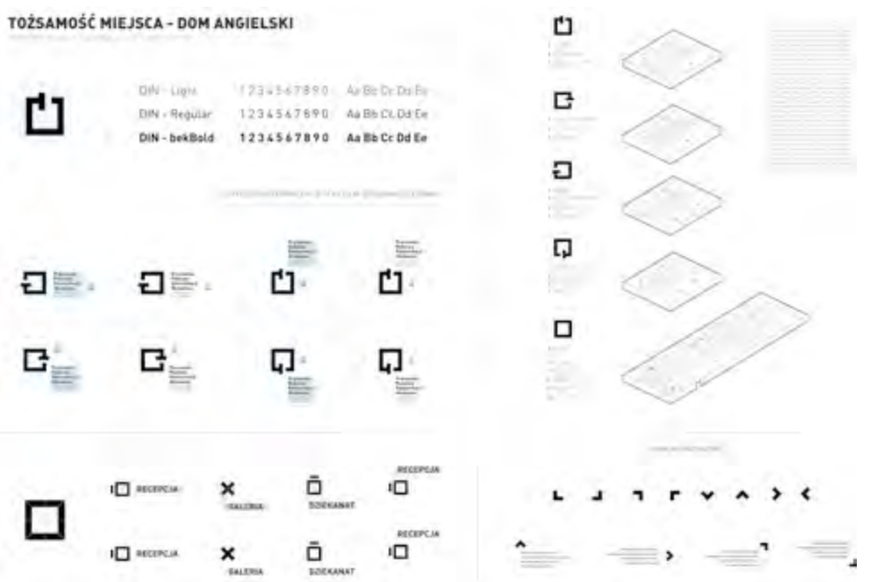
PRACOWNIA KOMUNIKACJI WIZUALNEJ

2013/2014

dr Adam Kamiński

3 ROK I STOPNIA

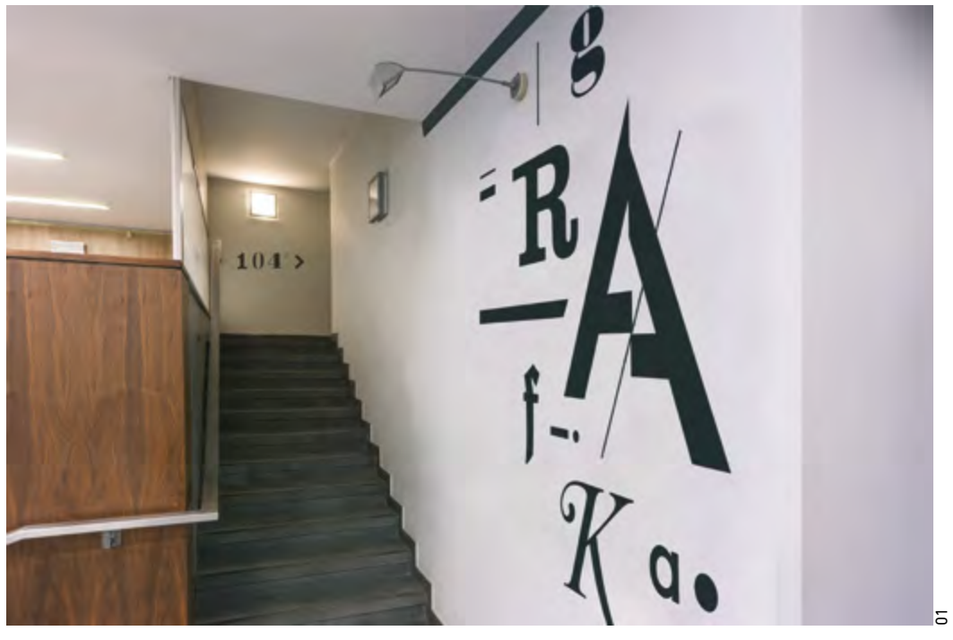
Magdalena Kisielewska
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Łukasz Obłażewicz
Julia Parchimowicz
Violetta Pilecka
Kateryna Pomorova
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Dominika Suprun



02







01

01 Julia Parchimowicz 02 Szymon Sawicki

PRACOWNIA ILUSTRACJI

2012/2013

dr hab. Jadwiga Okrassa prof. ASP

TEMATY ZADAŃ

SEMESTR I

1. Gag
2. Absurd, bzdura
3. Małpa
4. Małpa w kąpieli (A. Fredro)
5. Refleks ALBO śniadanie na trawie
6. MASKA – rekwizyt

SEMESTR II

1. Portret znanej postaci
2. Poster inspirowany klasyką literatury dziecięcej
3. Zakochani
4. Moduł Tapety

3 ROK I STOPNIA

Agata Borkowska
Justyna Hołubowska
Dorota Jaskuła
Małgorzata Miklaszewska
Piotr Paluch
Agata Staniszewska
Krzysztof Świerkosz
Maria Tańska
Marta Wrzodak

1 ROK II STOPNIA

Michał Ambrzykowski
Joanna Grodecka
Agata Kowalska
Natalia Lament
Aleksandra Lech
Karol Lewalski
Urszula Sampławska
Natalia Uryniuk
Agata Wilkowska

1 ROK II STOPNIA

Anna Denis
Emilia Latt
Marzena Mikołowska
Zuzanna Nowak
Magda Nowicka
Agata Plank
Aleksandra Żukowska



01



02



05



06



03



04

01,02 Justyna Hołubowska 03 Piotr Paluch 04 Karol Lewalski 05 Emilia Latt 06 Natalia Uryniuk

PRACOWNIA ILUSTRACJI
2013/2014

dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

TEMATY ZADAŃ

SEMESTR I

1. Ryzyk-fizyk
2. Poster do wybranej bajki
3. Ilustracje do wybranej bajki

SEMESTR II

1. Sztuczka – ilustracja ironiczna
2. Portret – ilustracja prasowa znanej osoby
3. Panna młoda – ilustracja
4. Podwójny – 2 w 1, bliźniak, dubler... itp.
5. Portret rodzinny – ilustracja dla dzieci

3 ROK I STOPNIA

Anna Falenczyk
Ewa Jóźwiak
Marta Klimkowska
Barbara Kunicka
Weronika Lipniewska
Sandra Meister
Anna Orłowska
Magdalena Ptak
Magdalena Rodziewicz
Aneta Rudzka

1 ROK II STOPNIA

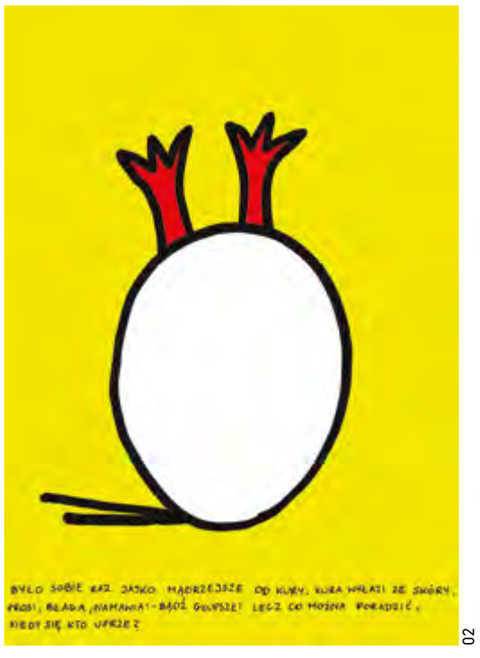
Agata Borkowska
Katarzyna Dynowska
Paulina Fiuk
Justyna Hołubowska
Dorota Jaskuła
Piotr Paluch
Agata Przybylska
Katarzyna Rogala
Agata Staniszewska
Barbara Stec
Maria Tańska
Marta Wrzodak
Zuzanna Zamorska

2 ROK II STOPNIA

Michał Ambrzykowski
Joanna Grodecka
Agata Kowalska
Natalia Lament
Aleksandra Lech
Karol Lewalski
Patrycja Podkościelny
Urszula Sampławska
Hanna Turzyńska
Natalia Uryniuk
Agata Wilkowska



01



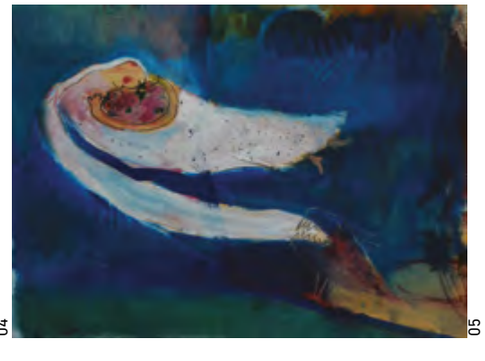
02



03



04



05



06



07

01,03,06 Agata Staniszewska 02 Natalia Uryniuk 04,05 Barbara Stec 07 Anna Orłowska

PRACOWNIA PODSTAW TECHNOLOGII MULTIMEDIALNYCH

2013/2014

semestr zimowy: mgr Maciej Szupica
semestr letni: mgr Rafał Kołsut



2 ROK I STOPNIA

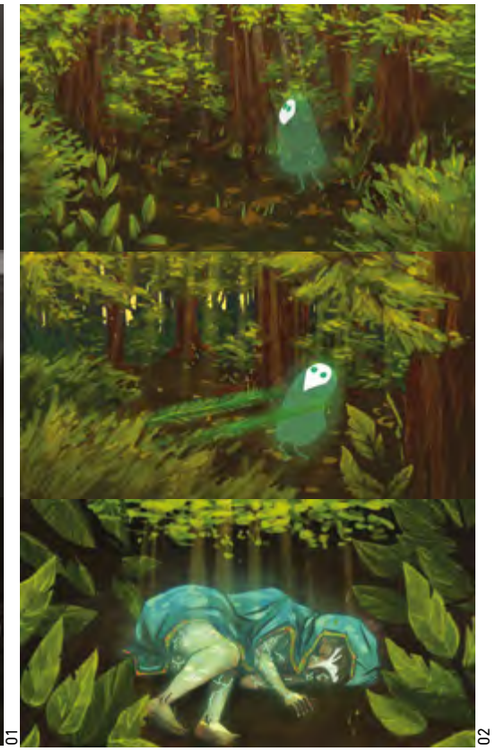
Agata Bujko
Ada Brzozowska
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Krzysztof Hladki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Agnieszka Jewasińska
Kaja Krzysiek
Magdalena Karwowska
Marta Kasprzak
Hanna Klarowska
Natalia Klemke
Natallia Kremianovskaya
Martyna Kuryłowicz
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Sabina Nowakowska
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Julia Osinska
Patrycja Pawłowska
Ola Romaniak
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Martyna Witkowska
Maja Zalewska
Natalia Żuk
Marta Zarzycka

TEMATY ZADAŃ

1. Film nakręcony telefonem komórkowym
2. Animacja poklatkowa w grupach
3. Animacja poklatkowa na płaszczyznie
4. Animacja poklatkowa w przestrzeni



01



02





03

04

01 Magdalena Karwowska 02 Patrycja Pawłowska 03 Dariusz Ogrodowczyk 04 Kaja Krzysiek

PRACOWNIA PROPAGANDY SPOŁECZNEJ

2012/2013

dr hab. Jacek Staniszewski
mgr Edyta Majewska-Rosińska

TEMATY ZADAŃ

1. tortury to zbrodnia
2. transfer kulturowy
3. no logo
4. zły dotyk / z motywem linii papilarnych
4. Tak = Nie
5. Debeściak
6. Kocham moje miasto
7. Kratywność nie zna granic
8. Green Peace

3 ROK I STOPNIA

Aleksandra Andryszak
Grzegorz Bolibok
Justyna Hołubowska
Ksawery Kirklewski
Piotr Paluch
Agata Przybylska
Jagoda Sosińska
Maria Tańska
Zuzanna Zamorska

1 ROK II STOPNIA

Urszula Sampławska
Agata Wilkowska

2 ROK II STOPNIA

Marta Dąbrowska
Dorota Hebel
Irmina Knapik
Rafał Możdżyński
Wiesław Teofilak
Gabriela Warzycka
Aleksandra Żukowska

Gdy dopada cios, doznajesz nokautu i padasz. Z pozycji przekręconej głowy o 90 stopni obserwujesz obraz przed sobą jednym sprawnym okiem. W nieczasie tak leżąc, zastanawiasz się, jak poprawić swoją sytuację..., a w środku ciebie ktoś coraz głośniej szepce: wstawaj.

Pracownia Propagandy zajmuje się poprawą sytuacji, pomagając wstawać na nogi po kolejnym nokaucie. Stanowi rodzaj wizualnego antidotum, by nadal żyć w świecie uszkodzonym, skutecznie przypudrowanym designem, w którym emocje są skrzętnie ukryte albo wręcz zlikwidowane, ponieważ emocje to przyznanie się do własnej słabości. Wyśmienite layouty i gry form przyjaźnie pląsają na usługach świata marketingu i sprzedaży. Jedynym celem w takim świecie jest totalna infekcja „pachnidłem wizualnym" wszystkich żyjących osobników. Może tak jest, a może to kolejna fałszywa teoria spiskowa..., może. Może Pracownia Propagandy to odłam oderwanych od rzeczywistości..., może. Jeżeli idealizm i chęć poprawy kondycji naszego świata można określić odchyłem bądź oderwaniem od rzeczywistości, to my chcemy nim być. Kiedyś nam za to podziękujecie! [jacx]





PRACOWNIA GRAFIKI PROJEKTOWEJ – PRACOWNIA PROPAGANDY SPOŁECZNEJ

2013/2014

dr hab. Jacek Staniszewski
mgr Edyta Majewska-Rosińska

TEMATY ZADAŃ

1. (t)error
2. Podziel się sobą
3. Nikt
4. Tacy jesteśmy (konkurs AMS)
5. Cross Culture / Transfer kulturowy
6. ShOut for Ukraine
7. Wolny TYbet
8. Wolna Polska od alkoholu
9. Życie to nie teatr
10. Not for sale
11. No Problem
12. Pomaganie jest piękne

3 ROK I STOPNIA

Anna Falenczyk
Jakub Gabszewisz
Magdalena Kisielewska
Barbara Kunicka
Weronika Lipniewska
Ewelina Magda
Ina Nowogrodzka
Anna Orłowska
Paulina Przygoda
Magdalena Ptak
Adela Rostek
Szymon Sawicki
Maja Tybel
Małgorzata Wrzodak
Marianna Paszkowska

1 ROK II STOPNIA

Aleksandra Andryszak
Katarzyna Dynowska
Justyna Hołubowska
Anna Iliszko
Ksawery Kirklewski
Aleksandra Miętus
Piotr Paluch
Agata Przybylska
Jagoda Sosińska
Barbara Stec
Maria Tańska
Zuzanna Zamorska

1 ROK II STOPNIA

Karol Lewalski
Patrycja Podkościelny
Urszula Sampławska
Agata Wilkowska

ERASMUS

Eugenia Tynna





PRACOWNIA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

2012/2013

ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
mgr Adam Świerżewski

TEMATY ZADAŃ

1. Tabliczka na drzwi – projekt tabliczki do umieszczenia na drzwiach naszej pracowni
2. Znak Muzeum w Gliwicach
3. Plakat AMS edycja 2012 – wezwanie do reagowania na przemoc
4. Projekty T-shirtów (2 mutacje: męskie i damskie) motywy TIKI TIKI lub BRASIL
5. Przypinka Uwaga grafik
6. Projekt rozkładówki (petersburski teatr baletu)
7. Projekt ankiety studenckiej oceniającej pracę nauczycieli ASP w Gdańsku
8. Projekt bazy danych Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku
9. Projekt plakatu do serialu „Gra o tron"
10. Projekt na wystawę retrospektywną wybranego artysty

3 ROK I STOPNIA

Agata Borkowska
Anna Iliszko
Aleksandra Miętus
Małgorzata Miklaszewska
Ewelina Orłowska
Marta Stachecka
Agata Staniszewska
Krzysztof Świerkosz
Karolina Walczak
Jakub Woliński
Marta Wrzodak
Natalia Wysocka

1 ROK II STOPNIA

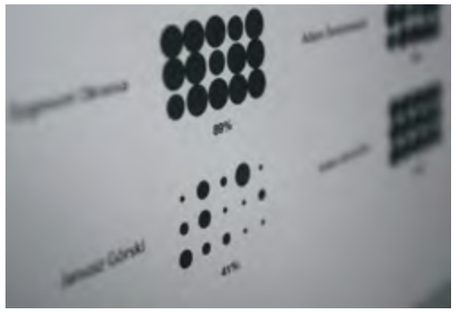
Michał Ambrzykowski
Dominika Grochowska
Joanna Grodecka
Małgorzata Jasińska
Aleksander Kamiński
Agata Kowalska
Anna Kuźmińska
Karolina Lademann
Natalia Lament
Karol Lewalski
Anna Okrassa
Emilia Wernicka
Martyna Wędzicka

2 ROK II STOPNIA

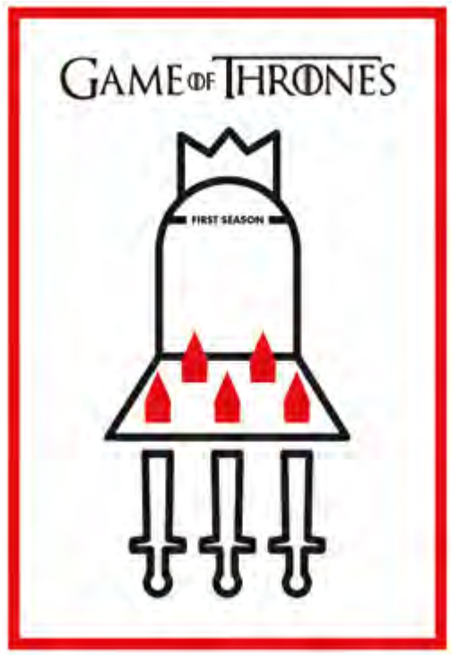
Gabriela Guzik
Beata Jakimiak-Rychlicka
Katarzyna Jewasińska
Rafał Kołsut
Dominika Komowska
Anna Kraska
Emilia Latt
Sabina Manikowska
Zuzanna Nowak
Magda Nowicka
Agata Plank
Olga Warabida



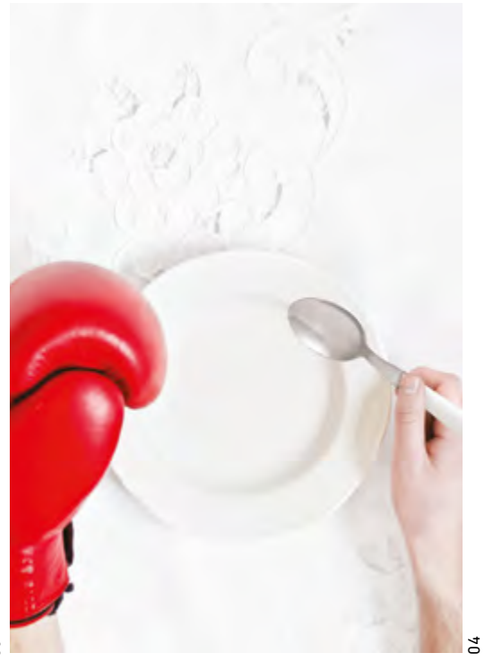
01



02



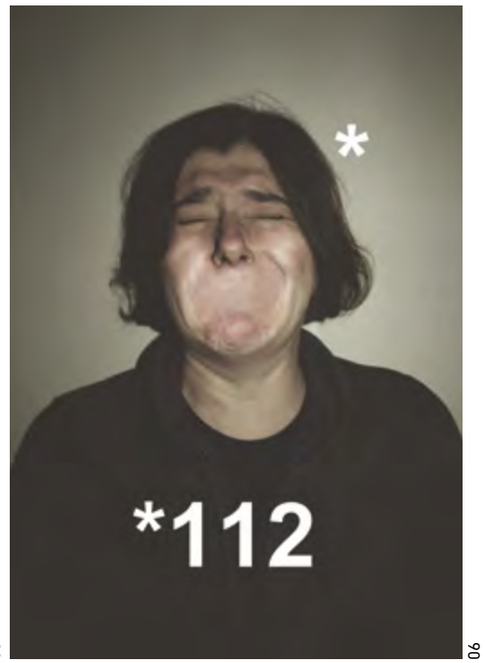
03



04



05



06



07

01,02 Anna Okrassa 03 Michał Ambrzykowsk 04 Dominika Komowska 05 Martyna Wędzicka 06 Agata Staniszewska 07 Agata Kowalska

PRACOWNIA GRAFIKI PROJEKTOWEJ – PRACOWNIA PLAKATU I FORM REKLAMOWYCH

2013/2014

prof. Sławomir Witkowski
mgr Adam Świerżewski







10

11

12

TEMATY ZADAŃ

1. Przypinka Uwaga grafik
2. Znak BioBank
3. Plakat promujący chór ASP w Gdańsku
4. Znak promujący Rok Kolberga 2014
5. Plakat AMS edycja 2013 – Tacy jesteśmy. Polacy 1989–2013/2014
6. Projekt na zestaw opakowań – kosmetyki w podróży
7. Plakat promujący serial „Breaking Bad"
8. Projekt na bezpieczne opakowanie – butelki wina + etykieta i kontretykieta na butelkę
9. Projekt layout'u rocznika wydziału grafiki ASP w Gdańsku
10. Konkurs na plakat operowy | Siergiej Rachmaninow – Francesca da Rimini
11. Plakat informacyjny o zmianie lokalizacji naszej pracowni
12. Projekt znaku rocznicowego – 70 lat ASP w Gdańsku

3 ROK II STOPNIA

Małgorzata Kalinowska
Marta Klimkowska
Agata Nowakowska
Łukasz Obłażewicz
Marianna Paszkowska
Violetta Pilecka
Magdalena Rodziewicz
Aneta Rudzka
Dominika Suprun
Kinga Szarpatowska
Piotr Wolski

1 ROK II STOPNIA

Agata Borkowska
Justyna Cychowska
Małgosia Miklaszewska
Ewelina Orłowska
Hubert Pasieczny
Katarzyna Rogala
Marta Stachecka
Agata Staniszewska
Krzysztof Świerkosz
Kuba Woliński
Marta Wrzodak
Natalia Wysocka

2 ROK II STOPNIA

Michał Ambrzykowski
Dominika Grochowska
Joanna Grodecka
Alelsander Kamiński
Agata Kowalska
Ania Kuźmińska
Karolina Lademan
Natalia Lament
Karol Lewalski
Anna Okrassa
Emila Werenicka
Martyna Wędzicka

ERASMUS

Zeynep Özel
Lisa Rommenesee



01



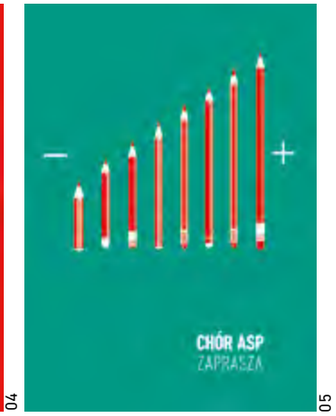
02



03



04



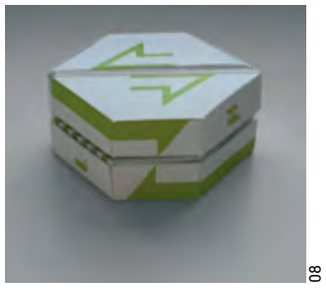
05



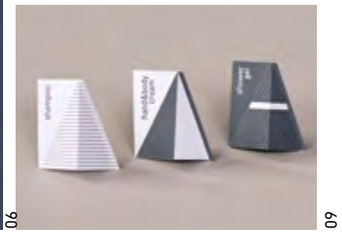
06



07



08



09

01 Lisa Rommenesee 02 Marta Wrzodak 03 Marta Stachecka 04 Łukasz Obłażewicz 05 Marta Klimkowska 06 Krzysztof Świerkosz 07 Zeynep Özel 08 Karolina Lademann 09,11 Ewelina Orłowska 10 Natalia Wysocka 12 Agata Borkowska

PRACOWNIA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

2012/2013

prof. Janusz Górski
dr Anita Wasik

TEMATY ZADAŃ

1. Drugie życie przedmiotu
2. Plakat „Archiwum Emigranta" – konkurs zamknięty
3. Arkusze poetyckie okładki książek – konkurs zamknięty
4. Mapy Dolnego Miasta i Nowego Portu
5. Menu
6. Gadżety gdańskie – koszulki i torby
7. Skarby Gdańska – asamblaż
8. Nawigacja przestrzenna osiedla
9. Sygnet Fundacji Terytoria Książki
10. A jak...
11. Handmade alfabet
12. Kartka dla Ministerstwa Spraw Zagranicznych
13. Plakat „ Young Energy for Europe" – konkurs
14. Znak Wydziału Historycznego UG – konkurs zamknięty
15. Plakat „Dekalog" – konkurs
16. Magazyn Katedry Grafiki Projektowej

3 ROK I STOPNIA

Aleksandra Andryszak
Grzegorz Cofta
Krzysztof Głażewski
Anna Holik
Dorota Jaskuła
Piotr Paluch
Dominika Śnieg
Katarzyna Turowska
Katja Widelska

1 ROK II STOPNIA

Magdalena Czajka
Marta Czuban
Dagmara Dąbkowska
Gabriela Giegiel
Patryk Hardziej
Aleksandra Lech
Małgorzata Perkowska
Patrycja Podkościelny
Krzysztof Stryjewski
Natalia Uryniuk

2 ROK II STOPNIA

Adrian Ambrożewicz
Alina Kostiuk
Marzena Mikołowska
Adrian Samselski



01

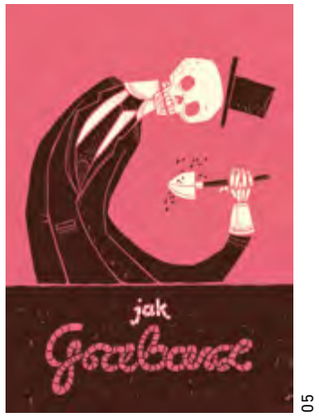

02



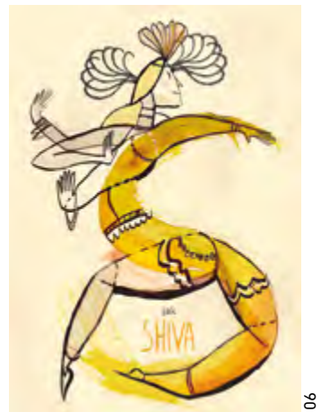
03



04



05



06



07



08



09


10


11



12


13

01 Dagmara Dąbkowska 02 Małgorzata Perkowska 03,05,08 Patrycja Podkościelny 04,11 Katja Widelska 06 Dominika Śnieg 07,13 Patryk Hardziej 09 Magdalena Czajka 10 Krzysztof Stryjewski 12 Anna Holik

PRACOWNIA GRAFIKI PROJEKTOWEJ – PRACOWNIA GRAFIKI WYDAWNICZEJ

2013/2014

prof. Janusz Górski
dr Anita Wasik



04



05

9. Projekt książki ilustrowanej
10. Statystyki – infografika
11. Znak Muzeum Miasta Gdyni – konkurs zamknięty
12. Znak „25 lat Konwencji Praw Dziecka" – konkurs zamknięty
13. Seria etykiet na piwa dla Browaru Piwna – konkurs zamknięty
14. Okładka i strona tytułowa Pisma Świętego – konkurs
15. Inicjał
16. Wielcy reżyserzy – plakat
17. Pamiątka z Gdyni
18. Alfabet kryminalny
19. Znak „70 lat ASP" – konkurs

3 ROK I STOPNIA

Magdalena Biernat
Izabela Dobielewska
Ewa Jóźwiak
Sandra Meister
Julia Parchimowicz
Kateryna Pomorova
Weronika Rafa
Angeilka Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Barbara Serwatka

1 ROK II STOPNIA

Marcin Adamski
Grzegorz Cofta
Paulina Fiuk
Dorota Jaskuła
Anna Holik
Katarzyna Turowska
Katja Widelska

2 ROK II STOPNIA

Magdalena Czajka
Marta Czuban
Dagmara Dąbkowska
Patryk Hardziej
Aleksandra Lech
Małgorzata Perkowska
Patrycja Podkościelny
Krzysztof Stryjewski
Natalia Uryniuk

TEMATY ZADAŃ

1. Drugie życie przedmiotu
2. Nie śmieć! – gif lub plakat
3. Visite Gdańsk! – gif
4. Visite... – plakat
5. Pamiątka z Gdańska
6. Gra planszowa
7. Katowice 150 lat praw miejskich – konkurs na plakat
8. 25 lat antykwariatu płytowego Muzant – plakat



01



02



03

01 Natalia Uryniuk 02 Małgorzata Perkowska 03 Katja Widelska 04 Katarzyna Turowska 05 Anna Holik

STUDIA NIESTACJO-NARNE

Studenci studiów niestacjonarnych
rozpoczynający oraz kontynuujący naukę

2012/2013

I ROK

1. Paulina Cwynar
2. Patrycja Falkowska
3. Grzegorz Gilewicz
4. Joanna Harat
5. Katarzyna Janczewska
6. Zuzanna Konieczna
7. Marta Kruszewska
8. Karolina Maszk
9. Monika Łucja Mońko
10. Alicja Pałgan
11. Magdalena Päpke
12. Łukasz Pawlikowski
13. Michał Plank
14. Konrad Polański
15. Małgorzata Rzepczyńska

II ROK

1. Marta Adamus
2. Sebastian Bauman
3. Martyna Hirsz
4. Klaudia Jasutowicz
5. Weronika Kowalczyk
6. Jacek Kuziemski
7. Joanna Łagunionek
8. Łukasz Ostrowski
9. Katarzyna Panfil
10. Bartosz Polak
11. Violetta Pryba-Hadaś
12. Krzysztof Szymianiec

III ROK

1. Tomasz Chistowski
2. Olga Fedirko
3. Aleksandra Głowacka
4. Sergiy Kanars'kyy
5. Adam Pytel
6. Anna Ratuska
7. Ludmiła Steciak
8. Tomasz Sulikowski
9. Kamila Szydłowska
10. Alice Szymankiewicz
11. Karolina Tomaszewska
12. Karolina Żuk-Wieczorkiewicz

2013/2014

I ROK

1. Ewa Baranowska
2. Maja Dutkiewicz
3. Rafał Fedusio
4. Sofia Jackiewicz
5. Danuta Kraszewska
6. Karolina Kruk
7. Agata Kruszyńska
8. Tomasz Kuczyński
9. Małgorzata Malinowska
10. Paweł Nowakowski
11. Inga Pacyno
12. Teresa Piotrowska
13. Filip Radomski
14. Alicja Serkowska
15. Ewelina Szadkowska
16. Marta Szreder
17. Olga Tabińska
18. Anna Wąsowicz
19. Krystian Wenta
20. Jolanta Wolska-Mielewczyk
21. Dagmara Woss
22. Maja Ziółkowska

II ROK

1. Marta Kruszewska-Dudek
2. Patrycja Falkowska
3. Joanna Harat
4. Katarzyna Janczewska
5. Zuzanna Konieczna
6. Barbara Kwidzińska
7. Karolina Maszk
8. Monika Łucja Mońko
9. Alicja Pałgan
10. Magdalena Päpke
11. Łukasz Pawlikowski
12. Michał Plank
13. Konrad Polański
14. Anna Rudak
15. Małgorzata Rzepczyńska
16. Paulina Wojnik
17. Stanisław Ciechanowski

III ROK

1. Marta Adamus
2. Sebastian Bauman
3. Barbara Danielewicz
4. Martyna Hirsz
5. Klaudia Jasutowicz
6. Weronika Kowalczyk
7. Jacek Kuziemski
8. Łukasz Ostrowski
9. Katarzyna Panfil
10. Bartosz Polak
11. Violetta Pryba-Hadaś
12. Krzysztof Szymianiec

LISTA PRZYJĘTYCH NA 1 ROK NA ROK AKADEMICKI 2014/2015

1. Katarzyna Aziukiewicz
2. Katarzyna Bronk-Zdunowska
3. Konrad Ciechanowicz
4. Kamila Dzikowska
5. Patrycja Filipowicz
6. Dariusz Grabuś
7. Paweł Jankowski
8. Klaudia Jarocka
9. Martyna Kwiatkowska
10. Tamara Kwiatkowska
11. Karolina Lis
12. Małgorzata Macioch
13. Darya Milasheuskaya
14. Honorata Neumueller
15. Maciej Radoń
16. Anna Staśkow
17. Anna Szymańska
18. Sylwia Tabaka
19. Małgorzata Jabłońska-Wawrzyniuk
20. Karol Wąsik
21. Aleksandra Zachariasz

Struktura Wydziału Grafiki – studia niestacjonarne

Dziekan Wydziału Grafiki – prof. Janusz Akermann
Prodziekan Wydziału Grafiki – prof. Sławomir Witkowski

Rok akademicki 2012/2013

Grupa przedmiotów prowadzonych przez KATEDRĘ GRAFIKI WARSZTATOWEJ

Podstawy Grafiki Warsztatowej
dr Magdalena Hanysz-Stefańska (1 grupa)
dr hab. Dariusz Syrkowski (2 grupa)

Grafika Warsztatowa – Technologie
prof. Czesław Tumielewicz
prof. Zbigniew Gorlak

Rysunek
prof. Janusz Akermann

Malarstwo
mgr Aleksandra Prusinowska

Rysunek warsztatowo-ilustracyjny
mgr Łukasz Butowski

Grupa przedmiotów prowadzonych przez KATEDRĘ GRAFIKI PROJEKTOWEJ

Podstawy Grafiki Projektowej
mgr Paula Włodkowska (1 grupa)
mgr Marta Marszałek (2 grupa)

Liternictwo i typografia
mgr Agata Królak

Warsztaty Komputerowe
prof. Cezary Paszkowski

Informatyka
mgr Ada Pawlikowska

Fotografia
mgr Agnieszka Babińska

Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych
mgr Adam Świerżewski

Projektowanie Graficzne – Grafika Reklamowa
ad. II st. Sławomir Witkowski

Projektowanie Graficzne – projektowanie www
mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska

Grafika Edytorska
dr Grzegorz Protasiuk

Zagadnienia Projektowo-Reklamowe
dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

Projektowanie Ilustracyjne
dr hab. Zygmunt Okrassa

Projektowanie Znaku
mgr Adam Świerżewski

Grafika Multimedialna
ad. I st. Mariusz Sładczyk

Rok akademicki 2013/2014

Grupa przedmiotów prowadzonych przez KATEDRĘ GRAFIKI WARSZTATOWEJ

Podstawy Grafiki Artystycznej
dr Magdalena Hanysz-Stefańska (1 grupa)
mgr Dominik Włodarek (2 grupa)

Grafika Artystyczna – Technologie
prof. Czesław Tumielewicz
prof. Zbigniew Gorlak

Rysunek
prof. Janusz Akermann

Malarstwo
dr hab. Dariusz Syrkowski

Rysunek warsztatowo-ilustracyjny
dr Łukasz Butowski

Warsztat Komputerowy
prof. Cezary Paszkowski

Grupa przedmiotów prowadzonych przez KATEDRĘ GRAFIKI PROJEKTOWEJ

Podstawy Grafiki Projektowej
mgr Paula Włodkowska (1 grupa)
mgr Marta Marszałek (2 grupa)

Liternictwo i typografia
mgr Agata Królak

Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych
mgr Adam Świerżewski

Projektowanie Graficzne – Grafika Reklamowa
prof. Sławomir Witkowski

Informatyka
mgr Ada Pawlikowska

Grafika Edytorska
dr Grzegorz Protasiuk

Zagadnienia Projektowo-Reklamowe
dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

Projektowanie Ilustracyjne
dr hab. Zygmunt Okrassa

Projektowanie Znaku
mgr Adam Świerżewski

Grafika Multimedialna
mgr Rafał Kołsut

Projektowanie Graficzne – Pracownia Plakatu
mgr Agnieszka Gewartowska

Projektowanie Graficzne – projektowanie www
mgr Mateusz Żywicki

PODSTAWY GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

2012/2014

dr Magdalena Hanysz-Stefańska – 1 grupa
dr hab. Dariusz Syrkowski – 2 grupa (2012/13)
mgr Dominik Włodarek – 2 grupa (2013/14)

STUDENCI:
Wszyscy studenci 1 roku
(1 i 2 grupa) w latach 2012–2014

TEMATY ZADAŃ GRUPA 1

ROK 2012/2013

1. Monotypia
2. Kolografia – kompozycja dowolna
3. Sucha igła „Krajobraz"
4. Linoryt czarno-biały – temat dowolny
5. Linoryt kolorowy – temat dowolny

ROK 2013/2014

1. Monotypia – „Portret"
2. Kolografia – kompozycja dowolna
3. Sucha igła – „Pojazd"
4. Linoryt czarno-biały – „Szarości"
5. Linoryt kolorowy – minimum trzy kolory
6. Algrafia – „Autoportret parami"

TEMATY ZADAŃ GRUPA 2

ROK 2012/2013

1. Kopia – drzeworyt ludowy
5 kolorów – projekt przygotowujący do techniki graficznej – linoryt (Portret starego człowieka)
2. Pocztówka – projekt przygotowujący do techniki graficznej – akwaforta, akwatinta (law i piórko)


04


05


02


01


03

01 Marta Szreder 02 Danuta Kraszewska 03 Małgorzata Malinowska 04 Ewa Baranowska

MALARSTWO
2012/2014

mgr Aleksandra Prusinowska – 2012/13
dr hab Dariusz Syrkowski – 2013/14

STUDENCI:
Wszyscy studenci 1 roku
(1 i 2 grupa) w latach 2012–2014

TEMATY ZADAŃ ROK 2012/2013

1. Martwa natura /szkice, studium/
2. Akt – studium malarskie
3. Widok z mojego okna – studium malarskie

2013/2014

1. Monotypia – „Portret"
2. Kolografia – kompozycja dowolna
3. Sucha igła – „Pojazd"
4. Linoryt czarno-biały – „Szarości"
5. Linoryt kolorowy – minimum trzy kolory
6. Algrafia – „Autoportret parami"

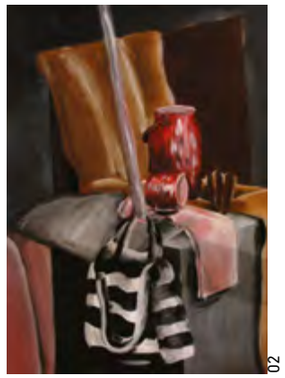

06

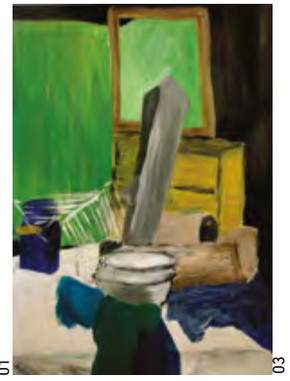

07


08


09


01


02


03


04


05

01 Zuzanna Konieczna 02 Magdalena Päpke 03 Monika Mońko 04 Paulina Cywar 05 Konrad Polański

RYSUNEK WARSZATOWO-ILUSTRACYJNY
2012/2014

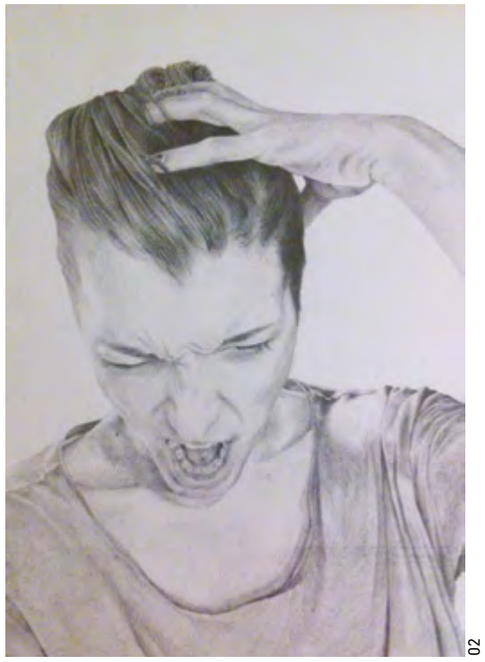
dr Łukasz Butowski

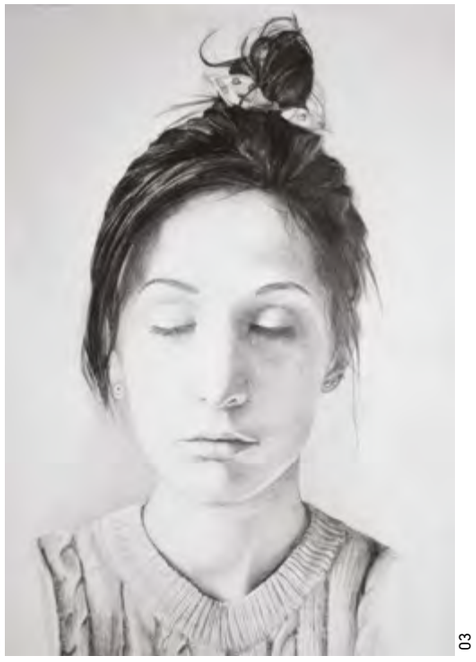
STUDENCI:
wszyscy studenci 1 roku
(1 i 2 grupa) w latach 2012–2014

TEMATY ZADAŃ

1. Wykonanie zestawu 5 prac rysunkowych, na podstawie konsultacji i korekt
2. U cioci na imieninachch. Tusz kolor lub czarno-biały. Format A2 lub A3. Forma komiksu! Min. 5 kadrów.
3. Jedna stacja z drogi krzyżowej. Rysunek dwutonowy. A3. Tusz lub ołówek (np. szary i sepia, czarny i szary)
4. Lokomotywa:
a. Ilustracja monochromatyczna z fragmentem tekstu Tuwima.
b. Atomizacja – kompozycja abstrakcyjna na podstawie wcześniejszych realistycznych / przedstawiających opracowań.
c. Synteza – ta sama kompozycja doprowadzona do abstrakcyjnej syntezy.
Wszystkie 3 formaty 30 x 30 cm do wykonania w monochromie, tzn. w odcieniach czerwieni, szarości, błękitu itd. Kolor lokalny dopuszczalny tylko w ograniczonym zakresie w części a. (przedstawiającej)
5. Moje miasto – stylizowana wizytówka przestrzeni miejskiej. Format A2 technika dowolna. Chromatyka ograniczona.
6. Autoportet hipperealistyczny A3, technika ołówek


01


02


03


04


05


06


07

01 Danuta Kraszewska 02 Dagmara Woss 03 Ewelina Szadkowska 04 Dorota Piotrowska 05 Sofia Jackiewicz 06 Olga Tabińska 07 Ewa Baranowska

WARSZTAT KOMUPUTEROWY

2012/2014

prof. Cezary Paszkowski

TEMATY ZADAŃ

Prace w technice wektorowej,

bitmatowej, 3D:

1. Impresja muzyczna

2. Temat własny

3. Graficzna interpretacja utworu

muzycznego

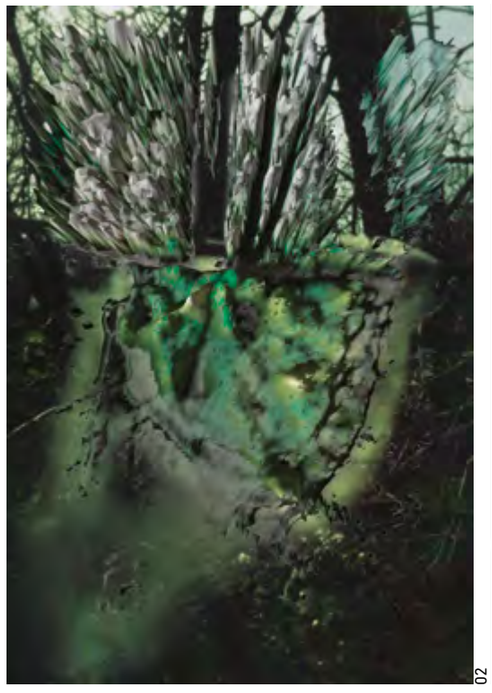
4. Film – 15 s animacji



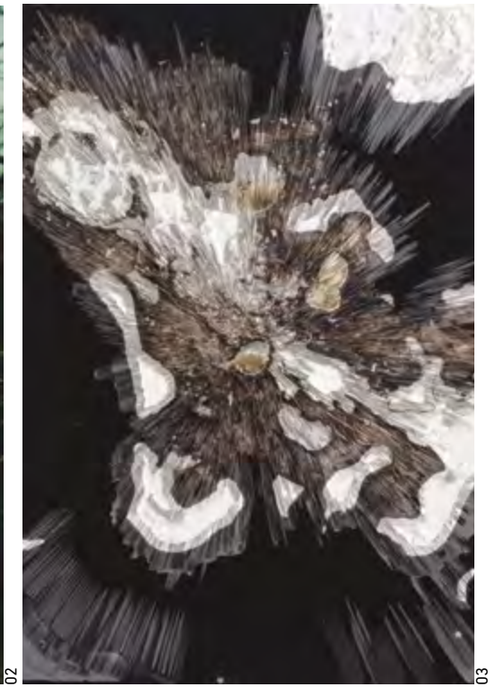
01



04



02



03



05



06

01,05 Olga Tabińska 02,03 Paulina Wojnik 04 Alicja Pałgan 06 Marta Kasprzak

PODSTAWY GRAFIKI PROJEKTOWEJ I GRUPA

2012/2014

mgr Paula Włodkowska

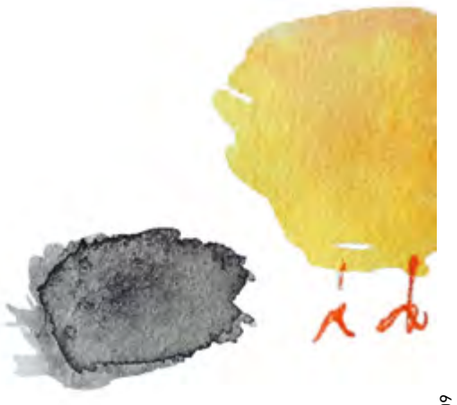
STUDENCI:
studenci 1 roku

TEMATY ZADAŃ

1. Titanic
2. Bliskie spotkanie III stopnia
3. Jajeczko / jajko / jajo
4. Nosorożec
5. Plusk
6. Na skróty
7. Kling / klang / klong



08



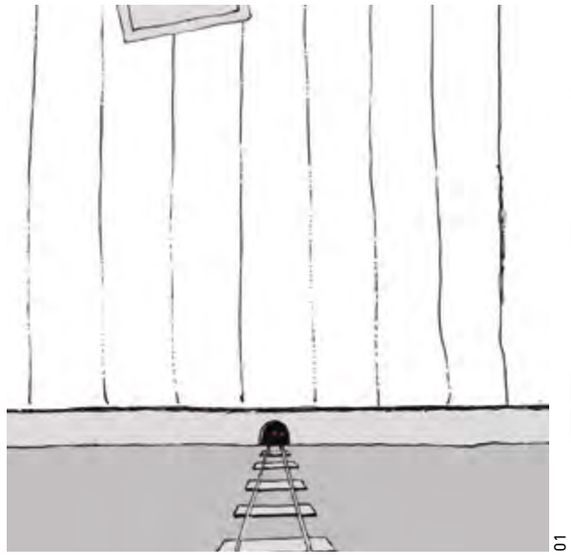
09



10



11



01



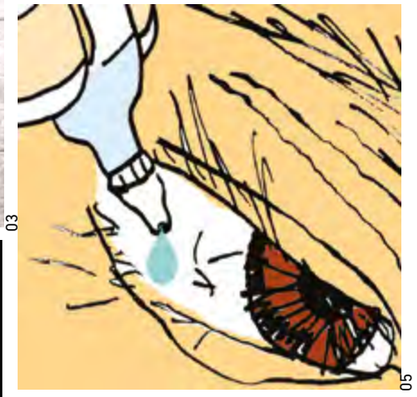
02



03



04



05



06



07

01,06 Konrad Polański 02,10 Patrycja Falkowska 03,05 Katarzyna Janczewska 04 Alicja Pałgan 07,09 Magdalena Päpke 08 Monika Mońko 11 Karolina Maszk

PODSTAWY GRAFIKI PROJEKTOWEJ II GRUPA

2012/2014

mgr Marta Marszałek

STUDENCI:
studenci 1 roku

TEMATY ZADAŃ 2012/13

SEMESTR I

1. Kompozycja z figur geometrycznych:
Cyrk, Machina, Muzyka
2. Zwierzę – piktogram/ilustracja
3. Warzywa – plakat

SEMESTR II

1. Czerwone goni czarne
2. Zwierzę – piktogram/ilustracja
3. Muzyka – plakat bez instrumentów

2013/14

SEMESTR I

1. Oczami grafika
2. Ilustracje do frazeologizmów
3. Ćwiczenia z kompozycją, formą, przestrzenią

SEMESTR II

1. Owoc – plakat
2. Zwierzę – dwa piktogramy o różnym charakterze



07



08



01



02



03



04



05



06

01 Krystian Wenta 02 Dagmara Woss 03,04 Marta Szreder 05,08 Joanna Harat 06 Magdalena Päpke 07 Sofia Jackiewicz

LITERNICTWO I TYPOGRAFIA

2012/2014

mgr Agata Królak

STUDENCI:
wszyscy studenci 1 i 2 roku

TEMATY ZADAŃ 2012/13

1 ROK

1. Deszcz
2. Figura-ligatura
3. Grafemania
4. TypoZoo

2 ROK

1. El fabet
2. Gra w klasy – wydanie specjalne
3. FTF
4. Magazyn

2013/14

1 ROK

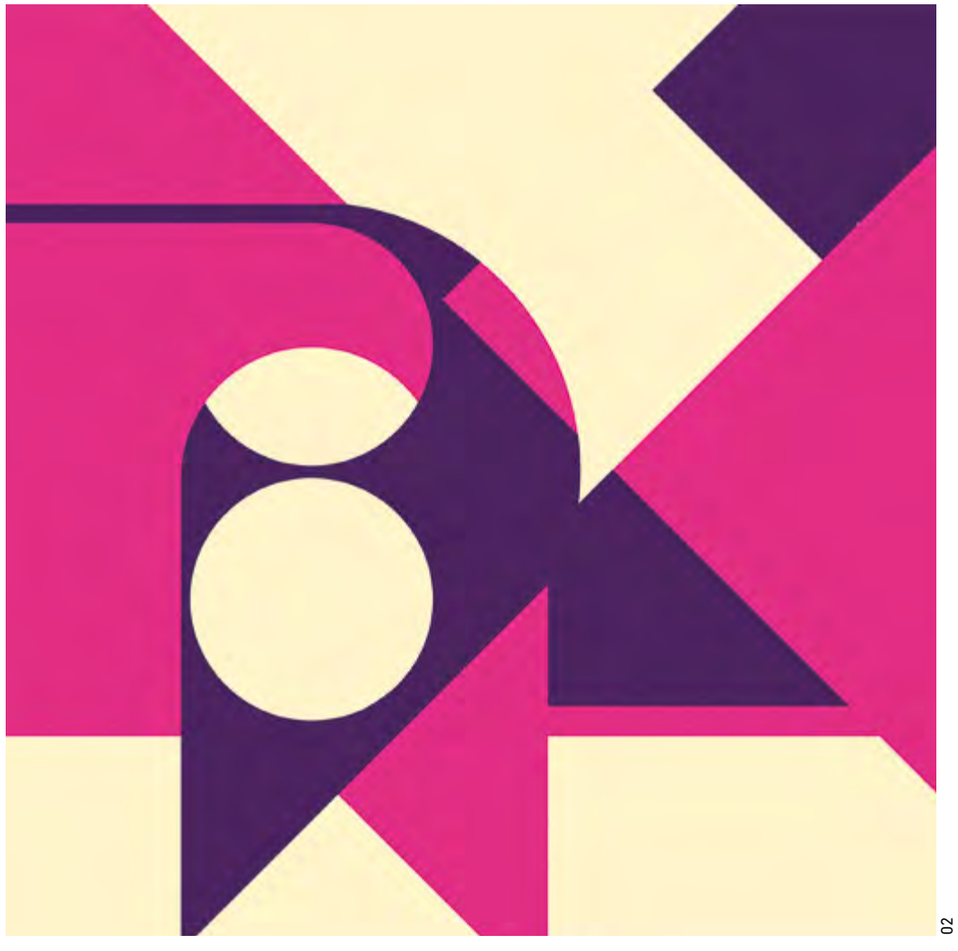
1. Karnawał
2. Figura-ligatura
3. Wizytówka
4. Morał

2 ROK

1. Czekając na sobotę
2. El fabet
3. Instrument
4. TypoEco



01

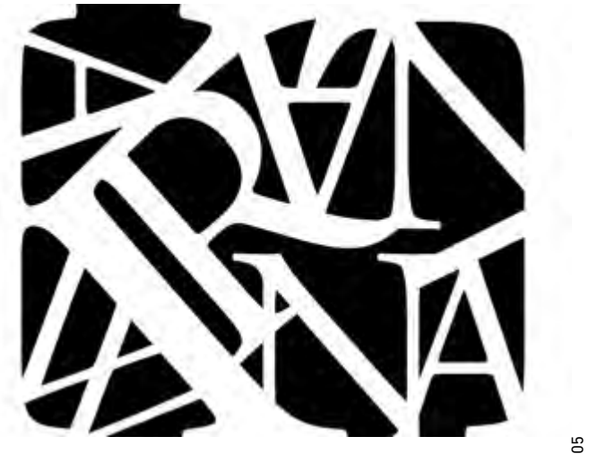


02



03

04



05

01 Marta Kruszewska-Dudek 02 Olga Tabińska 03 Krystian Wenta 04 Marta Szreder 05 Karolina Kruk

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE – GRAFIKA REKLAMOWA

2012/2014

prof. Sławomir Witkowski

STUDENCI:

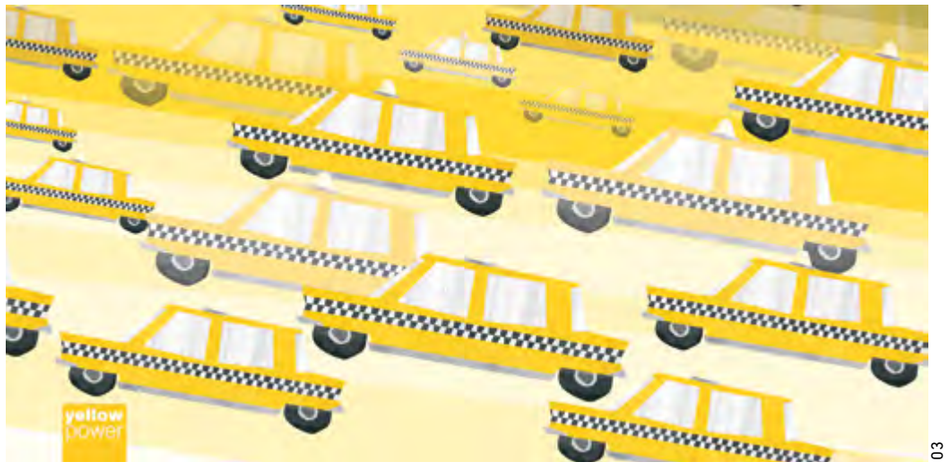
studenc 2 i 3 roku

TEMATY ZADAŃ

1. Koncept konstrukcyjny wraz z opracowanem graficznym bezpiecznego opakowania butelki z winem
2. Projekt zestawu trzech etykiet i kontretykiet dla wina czerwonego, różowego i białego
3. Reklama kolorów: Red Power, Green Power, Yellow Power
4. Drugie życie przedmiotu
5. Projekt papierowych opakowań wybranej marki branży obuwniczej lub odzieżowej – pudełko + torba
6. Kampania ambientowa dla wylosowanej popularnej marki lub produktu, np. Xerox, Durex, Apple, Nikon...
7. Projekt papieru pakowego dla wylosowanej branży, np. dewocjonalia, sex shop, słodycze, antyki...
8. Projekt zaproszenia na wylosowane imprezy targowe na Międzynarodowych Targach Gdańskich
9. Projekt znaku marki „Mój Dżemik" oraz zestawu trzech etykiet dla trzech wybranych smaków, np. truskawkowy, agrestowy, śliwkowy



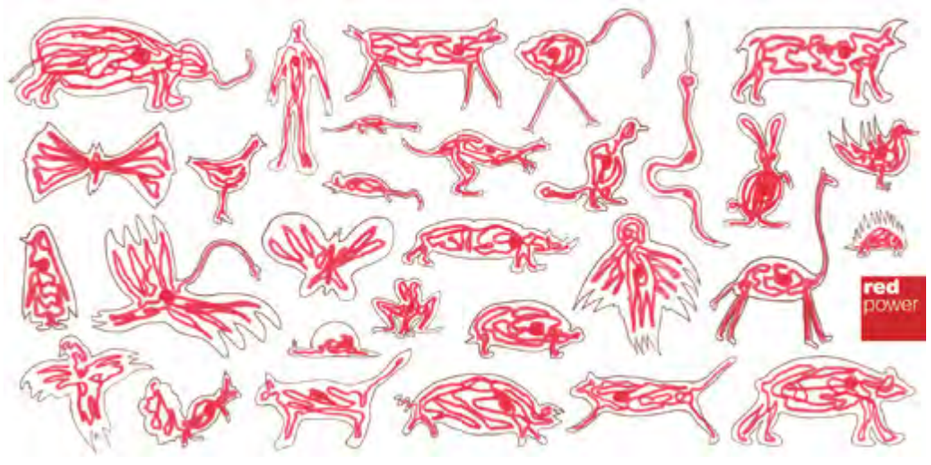












01,04 Alicja Pałgan 02 Violetta Pryba-Hadaś 03 Anna Rudak 05 Marta Kruszewska 06 Patrycja Falkowska 07 Zuzanna Konieczna

GRAFIKA EDYTORSKA

2012/2014

dr Grzegorz Protasiuk


01


02


03


04


05


06


07

TEMATY ZADAŃ

1. Vinyl. Kompleksowe (okładka, koszulka, 2 x roundstickers) opracowanie graficzne wydawnictwa płytowego (płyta winylowa), poświęconego autentycznemu wydawnictwu wybranego artysty. Projekt powinien zawierać kompletny tekst z oryginalnego wydania wybranej płyty. Powinien uwzględniać gatunek muzyki, specyfikę autora lub wykonawcy oraz epokę, w której muzyka powstawała.
2. Bajka. Graficzne i typograficzne opracowanie wybranej bajki Juliana Tuwima. Projekt musi zawierać: imię i nazwisko autora, znak Nasza Księgarnia, 2011 – rok wydania, autora opracowania graficznego oraz całą treść bajki. Musi też zawierać ruchome i przestrzenne graficzne elementy makiety.
3. Nowele / Sławomir Mrożek. Kompletne opracowanie edytorskie, graficzne wybranych opowiadań Sławomira Mrożka.
4. Zielnik. Graficzne i typograficzne opracowanie wybranych pięciu roślin z Zielnika Syrenniusa. Obowiązuje oryginalna treść oraz autorskie opracowanie edytorskie wybranych ilustracji. http://www.zielnik-syrenniusa.art.pl/index.php?section=14
5. Farmaceutyki. Kompletne opracowanie edytorskie, graficzne i liternicze wybranego lekarstwa. Obowiązuje użycie całego tekstu z opakowania oryginalnego lekarstwa. Komplet stanowi seria projektów dla 3 odmian produktu (Light, Expert, Max). Elementy obowiązkowe:
• Nazwa • Elementy graficzne produktu i ew. slogan • Identyfikacja producenta i jego logo • Składniki, zawartość, przeznaczenie, dawkowanie i ostrzeżenia • Producent i kod paskowy produktu.

01,03 Monika Mońko 02,04 Alicja Pałgan 05 Violetta Pryba-Hadaś 06,07 Patrycja Falkowska

ZAGADNIENIA PROJEKTOWO-REKLAMOWE

2012/2014

dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP



01



02



03



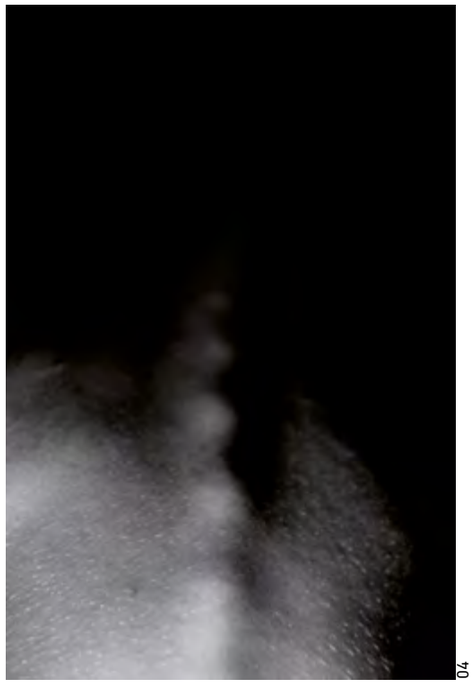
06



07



08



04



05

01 Weronika Kowalczyk 02,08 Sergiej Konarski 03 Alice Szymankiewicz 04 Łukasz Ostrowski 05,06,07 Sebastian Bauman

PROJEKTOWANIE ZNAKU

2012/2014

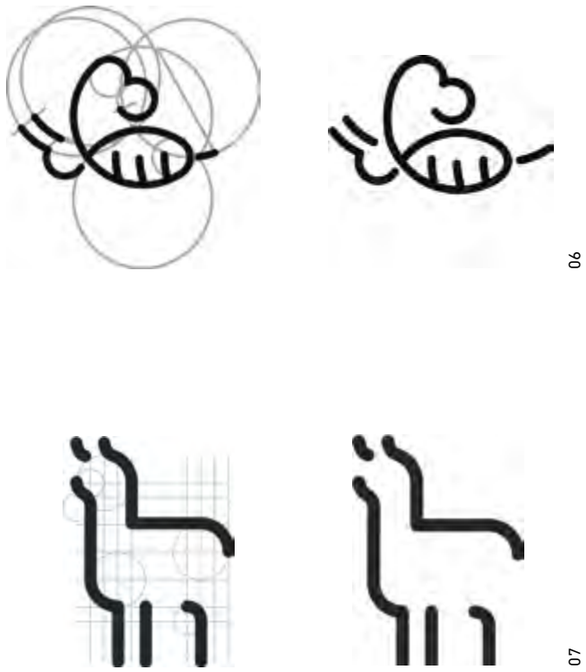
mgr Adam Świerżewski

STUDENCI:

studenc 2 i 3 roku

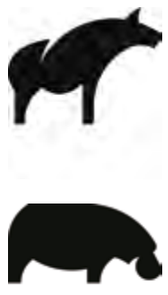
TEMATY ZADAŃ

1. Projekt modularnego znaku graficznego na podstawie wylosowanego wizerunku zwierzęcia. Budowa podstawowego systemu znaków zależnych
2. Rebranding (przebrandowienie)



06

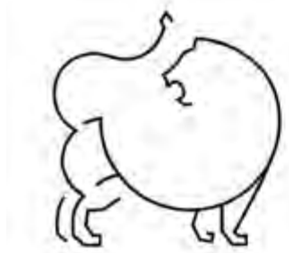
07



08

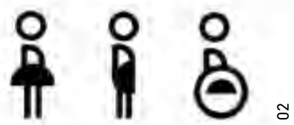


09





01



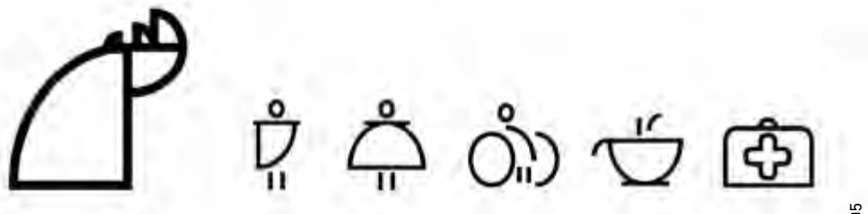
02



03



04



05

01 Joanna Harat 02 Magdalena Päpke 03 Łukasz Pawlikowski 04 Paulina Wojnik 05 Zuzanna Konieczna 06 Alicja Serkowska 07 Dagmara Woss 08 Tomasz Kuczyński 09 Olga Tabińska

GRAFIKA MULTIMEDIALNA

2012/2014

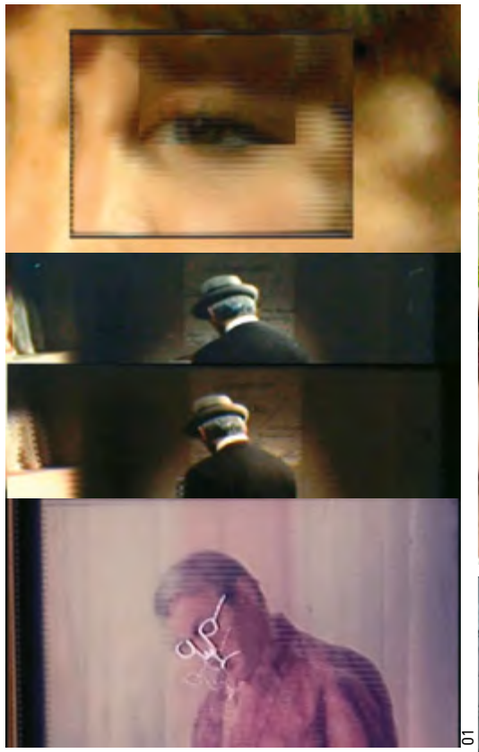
mgr Rafał Kołsut

TEMATY ZADAŃ

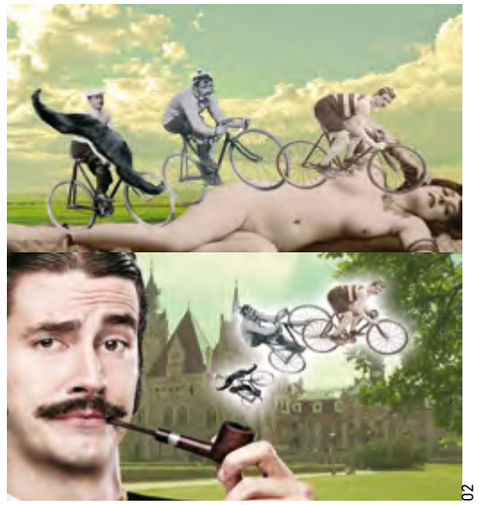
1. Film nakręcony telefonem komórkowym
2. Found Footage
3. Animacja poklatkowa
4. Animacja poklatkowa na płaszczyznie
5. Animacja poklatkowa w przestrzeni



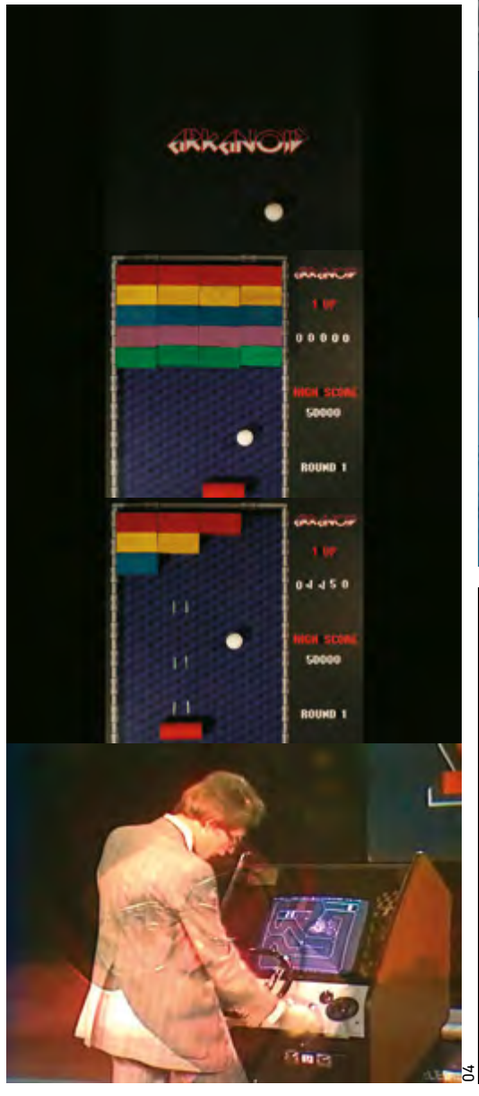
06



01



02



04



03



05

01 Bartosz Polak 02,05 Stanisław Ciechanowski 03 Joanna Harat 04 Sebastian Bauman 06 Anna Rudak

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE – PRACOWNIA PLAKATU

2013/2014

mgr Agnieszka Gewartowska

TEMATY ZADAŃ

1. Nieznośna Lekkość Bytu
2. Make up
3. Plakat do autorskiej wystawy
4. Zrozumieć Autyzm
5. Plakat do sztuki
Aleksandra Fredry – Zemsta
6. Stan zdumienia
7. Co się gapisz
8. Komentarz do rzeczywiśtości



01



02



05



06



07



03



04

01 Kamila Szydłowska 02 Tomasz Sulikowski 03,05 Barbara Danielewicz 04 Sebastian Bauman 06 Aleksandra Głowacka 07 Karolina Żuk-Wieczorkiewicz

NAGRODY
AWANSE
WYDARZENIA

Studenci nagrodzeni w konkursach

01 **Marta Czuban** – nagroda główna w konkursie na logo Wydziału Historycznego Uniwersytetu Gdańskiego, listopad 2012, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

02 **Katja Widelska** – okładka książki „Milionerzy", Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

03 **Anna Holik** – nagroda główna w konkursie na plakat „Archiwum emigranta" organizowanym przez Muzeum Emigracji w Gdyni, czerwiec 2013, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

04 **Teresa Płotkowiak** – drugie miejsce w ogólnopolskim konkursie na plakat: Moja Wolność, organizowanym przez Life Festival Oświęcim, 2014, Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego, dr hab. Zygmunt Okrassa, asystentka mgr Paula Włodkowska

05 **Dominika Grochowska** – wyróżnienie w 14. edycji konkursu Galerii Plakatu AMS: autoportret Polaków 25 lat po odzyskaniu wolności, 2013, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, prof. Sławomir Witkowski, asystent mgr Adam Świerżewski

06 **Teresa Płotkowiak** – wyróżnienie w międzynarodowym konkursie na plakat wizerunkowy Instytutu Polskiego w Wiedniu, 2013, Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego, dr hab. Zygmunt Okrassa, asystentka mgr Paula Włodkowska

07 **Karol Lewalski** – wyróżnienie w międzynarodowym konkursie na plakat wizerunkowy Instytutu Polskiego w Wiedniu, 2013, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, prof. Sławomir Witkowski, asystent mgr Adam Świerżewski

08 **Magda Nowicka** – wyróżnienie w międzynarodowym konkursie na plakat wizerunkowy Instytutu Polskiego w Wiedniu, 2013, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, prof. Sławomir Witkowski, asystent mgr Adam Świerżewski



01



02



05



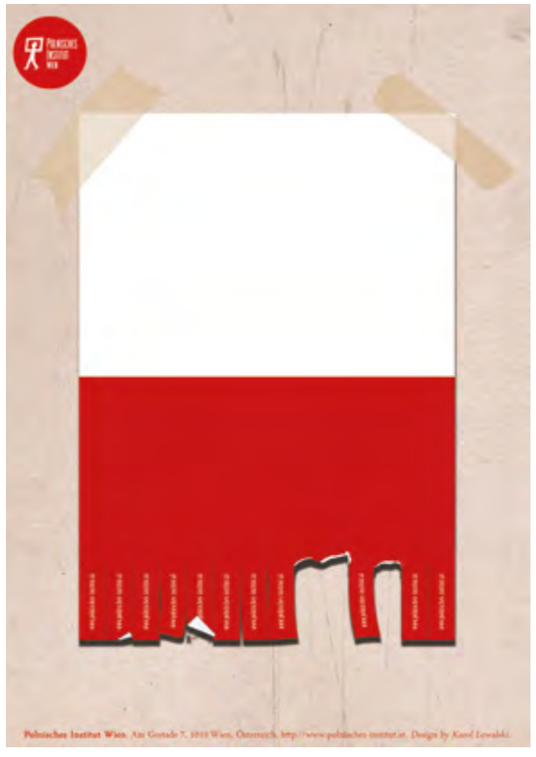
06



04



03



07



08

Studenci nagrodzeni w konkursach

01 **Barbara Serwatka** – pierwsze miejsce w konkursie na znak z okazji 70-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, czerwiec 2014, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych prof. Sławomir Witkowski, asystent mgr Adam Świerżewski

02 **Patryk Hardziej** – pierwsze miejsce w konkursie na kartkę świąteczną dla Ministerstwa Spraw Zagranicznych. Organizator: STGU, listopad 2012, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

03 **Patrycja Podkościelny** – wyróżnienia w międzynarodowym konkursie 6th european poster biennial for art and design schools »Youth energy for europe«, Anklam (Niemcy), styczeń 2013, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

04 **Anna Holik** – wyróżnienia w międzynarodowym konkursie 6th european poster biennial for art and design schools »Youth energy for europe«, Anklam (Niemcy), styczeń 2013, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

05 **Natalia Wysocka** – pierwsza nagroda w konkursie na plakat do opery Francesca da Rimini, 2014, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, prof. Sławomir Witkowski, asystent mgr Adam Świerżewski

06 **Marta Czuban** – wyróżnienia w międzynarodowym konkursie 6th european poster biennial for art and design schools »Youth energy for europe«, Anklam (Niemcy), styczeń 2013, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik



01



03



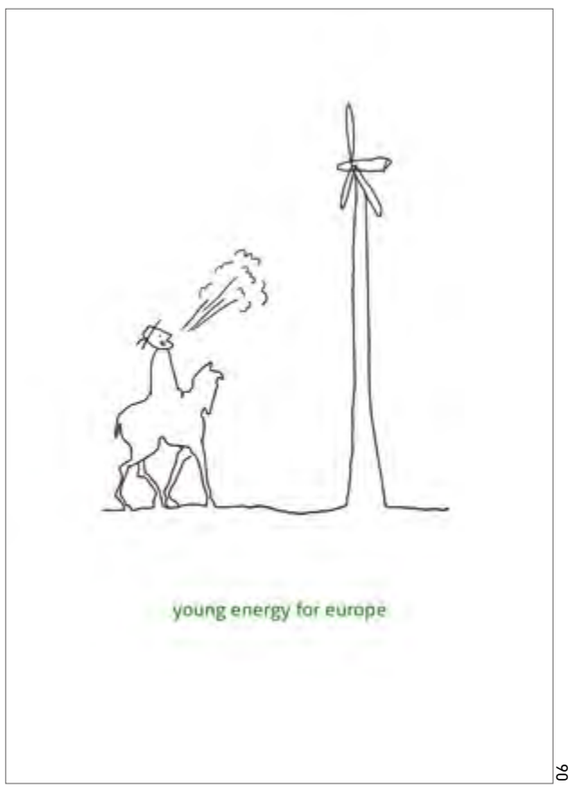
04



02



05



06

Studenci nagrodzeni w konkursach

01 **Angelika Rychert** – główna nagroda w zamkniętym konkursie na znak z okazji 25-lecia Konwencji Praw Dziecka organizowanym przez Rzecznika Praw Dziecka, 2014, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

02 **Aleksandra Lech** – główna nagroda w zamkniętym konkursie na serię etykiet na piwa dla Browaru Piwna, 2014, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

03 **Teresa Płotkowiak** – pierwsze miejsce w ogólnopolskim konkursie na plakat „Chory, Taki Sam Jak Ja", organizowanym przez Life Festival Oświęcim, 2013, Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego, dr hab. Zygmunt Okrassa, asystentka mgr Paula Włodkowska

03 **Sandra Meister** – wyróżnienie w konkursie na plakat „Katowice 150 lat praw miejskich", 2014, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

04 **Mikołaj Sałek** – wyróżnienie w konkursie na plakat „Katowice 150 lat praw miejskich", 2014, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

05 **Magdalena Czajka** – wyróżnienie w konkursie na plakat „Katowice 150 lat praw miejskich", 2014, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

06 **Ewa Jóźwiak** – wyróżnienie w konkursie na plakat „Katowice 150 lat praw miejskich", 2014, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik



01



04



05



02



03



06



07

Studenci nagrodzeni w konkursach

01 **Angelika Rychert** – trzecie miejsce w konkursie na iluminację okładki i strony tytułowej Pisma Świętego organizowanym przez Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, 2014, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

02 **Ewa Jóźwiak** – wyróżnienie w konkursie na iluminację okładki i strony tytułowej Pisma Świętego organizowanym przez Muzeum Drukarstwa Warszawskiego, 2014, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, asystentka dr Anita Wasik

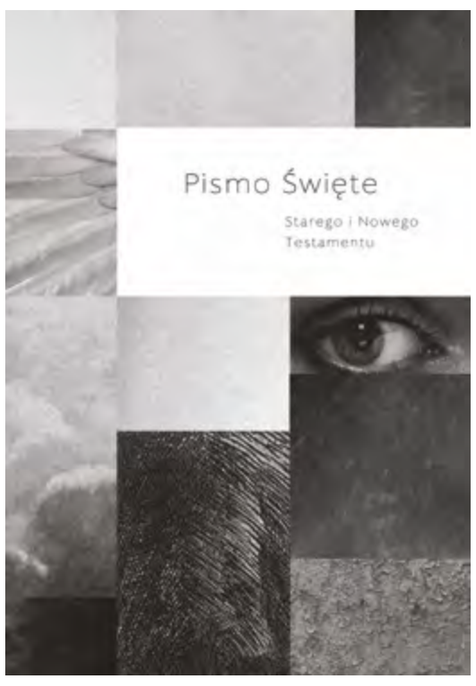
03 **Joanna Czaplewska** – nagroda – Merid Award 2014 – Hong Kong Graphic Art. Fiesta 2014 – Jockey Club Creative Arts Centre, Kowloong, Hong Kong, Pracownia Wklęsłodruku, prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, asystent mgr Dominik Włodarek

04 **Natalia Wysocka** – wyróżnienie w VII Międzynarodowym Konkursie na exlibris i małą formę graficzną „Tajemnice chłodnego morza" – Wspólnota Gdańska – Pałac Opatów, Gdańsk, 2014, Pracownia Wklęsłodruku, prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, asystent mgr Dominik Włodarek





01





02



03



04

Awanse

Profesura

Rada Wydziału Grafiki 08.04.2013 r. podjęła uchwałę w sprawie poparcia wniosku o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych dla ad. II st. Aliny Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP. Wręczenie nominacji profesorskiej przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego.



Profesura

Rada Wydziału Grafiki 21.10.2013 r. podjęła uchwałę w sprawie poparcia wniosku o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych dla ad. II st. Sławomira Witkowskiego, prof. ASP. Wręczenie nominacji profesorskiej przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego, maj 2014.



Przewód doktorski

Rada Wydziału Grafiki 30.10.2013 r. podjęła uchwałę o nadaniu stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne dla mgr Łukasza Butowskiego.
Kalipsis – przeciwieństwo Apokalipsy
Wizja sądu ostatecznego naszych (współczesnych) czasów. Artystyczna dekonstrukcja końca świata we współczesnej interpretacji. Problem aktualności końca świata w sztuce i końca świata sztuki.
promotor: prof. Zbigniew Gorlak
recenzent: prof. Paweł Frąckiewicz
recenzent: prof. Waldemar Marszałek











Odbył się Benefis profesora Czesława Tumielewicza, pożegnaliśmy niezwykłego Artystę i Pedagoga, czerwiec 2013























Plener w Nowęcinie dla studentów pierwszego roku. Opiekun pleneru dr Łukasz Butowski, wrzesień 2013 i 2014









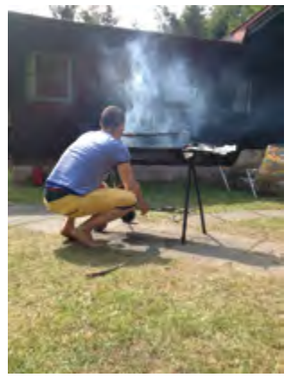

Uwaga grafik! Wyjazd integracyjny do Chmielna, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, prof. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerżewski, czerwiec 2013



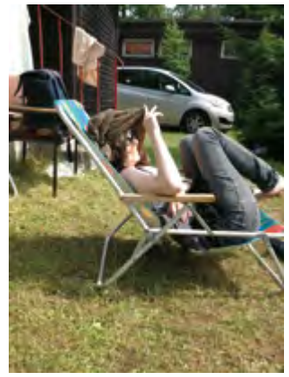





Uwaga grafik! czerwiec 2014






Amber Expo About Design 2013 i 2014, studenci Katedry Grafiki Projektowej

















TypoBerlin 2013 i 2014, studenci i pracownicy Wydziału Grafiki







OFFF Barcelona, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik, maj 2013






Cykl Interdyscyplinarnych prezentacji autorskich / Projektowanie w świecie idei, Pracownia Komunikacji Wizualnej – specjalizacja, dr Adam Kamiński, współpraca przy organizacji wykładów: mgr Agata Królak, 2013–2014

Piotr Hinc, Centrum Poligrafii Grafix Czy współczesne technologie poligraficzne wpływają na zmianę myślenia o projektowaniu?
Andrzej Izdebski Relacja dźwięku i obrazu w procesie tworzenia utworów muzycznych i wizualnych
Krzysztof Śliwiński Kreacja wizerunku marki – dzisiaj
Wojciech Mazolewski Projektowanie utworu muzycznego
David Arnold Work/life balance
Joanna Guszta / Ładne Halo Od ładnych historii do Ładnego Halo





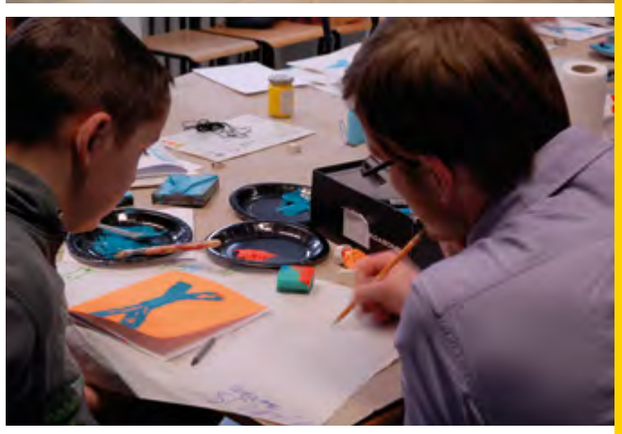


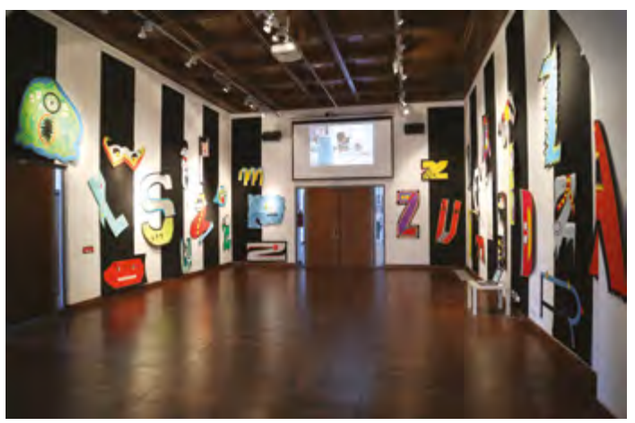




Warsztaty liternicze dla dzieci Grafikam,
Pracownia Komunikacji Wizualnej, dr Adam Kamiński,
współpraca: Weronika Lipniewska i Julia Parchimowicz, 2012–2014




MagSwap. organizatorki: mgr Ada Pawlikowska, mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska,
Wydział Grafiki ASP w Gdańsku, 2013









Wystawa Pracowni Grafiki Artystycznej – Wypukłodruku, prof. Janusz Akermann, asystentka mgr Aleksandra Prusinowska.
Galeria Górna w Kutnie, 12.04 – 31.05.2014

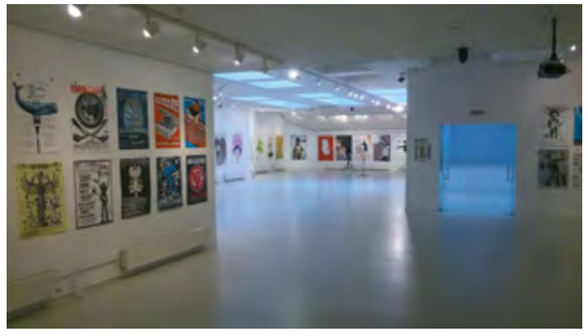


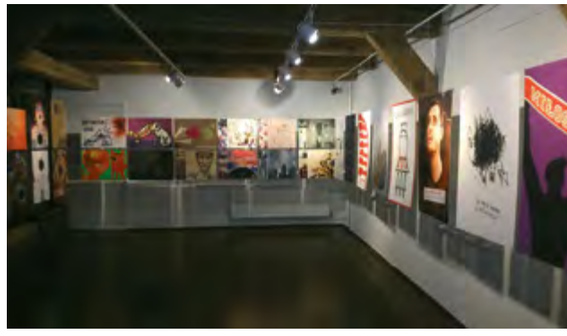


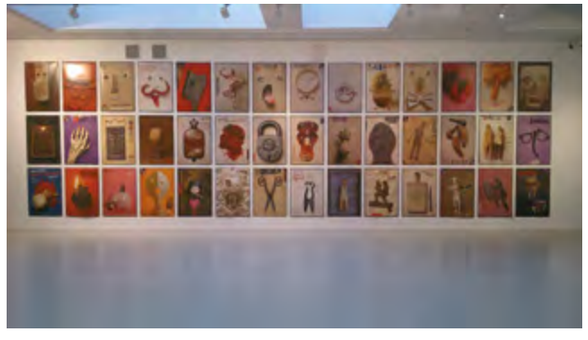


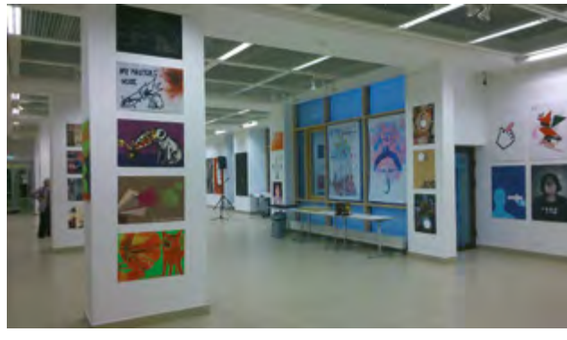
Oblicza polskiego plakatu, prof. Tomasz Bogusławski, dr hab. Jacek Staniszewski i studenci ASP w Gdańsku.
Kłajpeda 15.11 – 10.12.2013, Wilno 13.12 – 11.01.2014



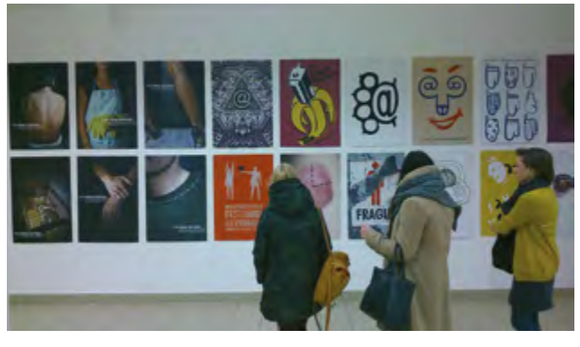




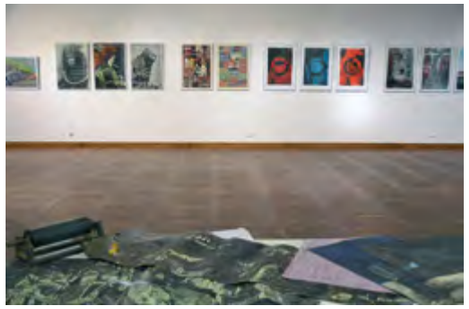








„Linoryt w XXI wieku... co dalej?” Sympozjum i wystawa Pracowni Grafiki Artystycznej – Wypukłodruku, prof. Janusz Akermann, asystentka mgr Aleksandra Prusinowska. Aula ASP w Gdańsku, 15.01.2014



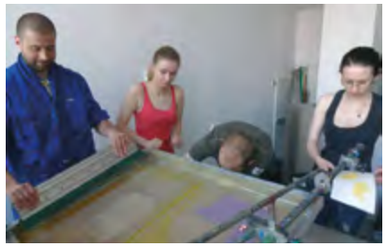








Warsztaty z druku grafiki na ceramice prowadzone przez ad. dr Małgorzatę Warlikowską. ASP Wrocław.
Wydział Grafiki ASP w Gdańsku, 19.05 – 22.05.2014



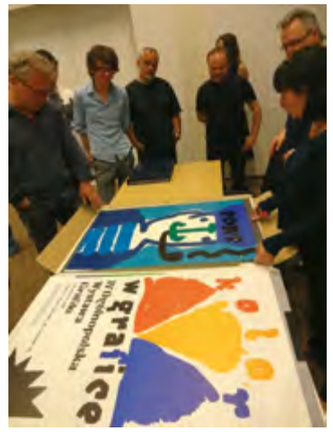






„Serigrafia w XXI wieku... co dalej?” II Ogólnopolskie Sympozjum Grafiki Artystycznej. Wydział Grafiki ASP w Gdańsku, 22 maja 2014.



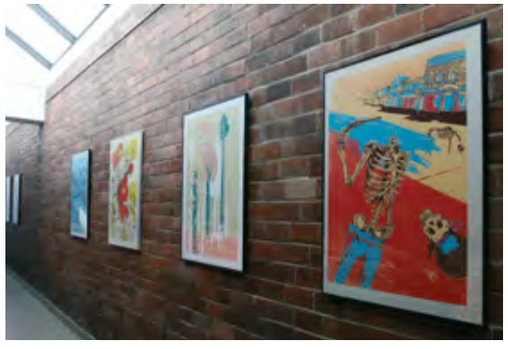








Wystawa Pracowni Serigrafii Łódź w Gdańsku oraz Gdańsk w Łodzi. prof. Janusz Akermann, asystentka dr Katarzyna Łukasik, asystent techniczny mgr Jakub Zając. Aula ASP w Gdańsku, 21.05.2013 oraz Galeria Biała Ściana w Łodzi, 09.05 – 30.05.2014









Akcja Pracowni Propagandy Społecznej, dr hab. Jacek Staniszewski i mgr Edyta Majewska-Rosińska.
Słup w Sopocie, 2012–2014





Shout for Ukraine, wyraz sprzeciwu studentów wobec brutalnej pacyfikacji Majdanu na Ukrainie, Kijów, 28 lutego 2014









Wystawa Pracowni Grafiki Artystycznej – Wypukłodruku, prof. Janusz Akermann,
asystentka mgr Aleksandra Prusinowska. Dworek Sierakowskich w Sopocie 08.01 – 31.01.2013



















Wystawa „Urodzeni do projektowania”. Pracownia Projektowania Plakatu i Form Reklamowych, ad. kw. II st. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerżewski. Galeria Amfilada w Olsztynie, 13.04 – 12.05.2013















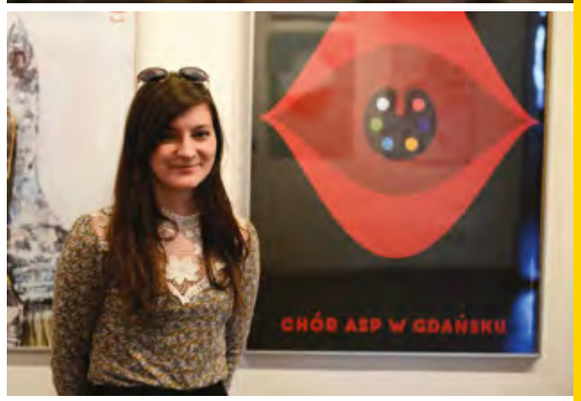


Wystawa plakatów „chór asp” i „tacy jesteśmy”, Pracownia Projektowania Plakatu i Form Reklamowych, prof. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerżewski, 2014



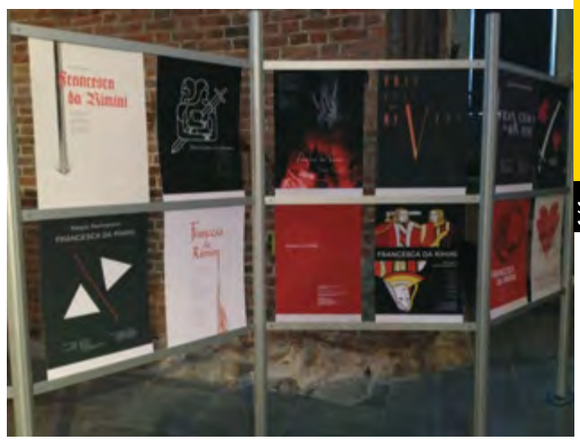


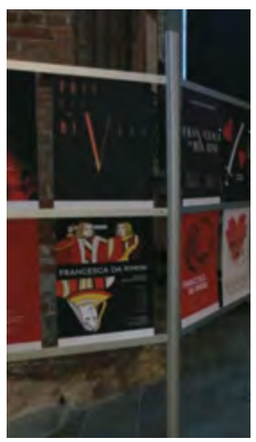


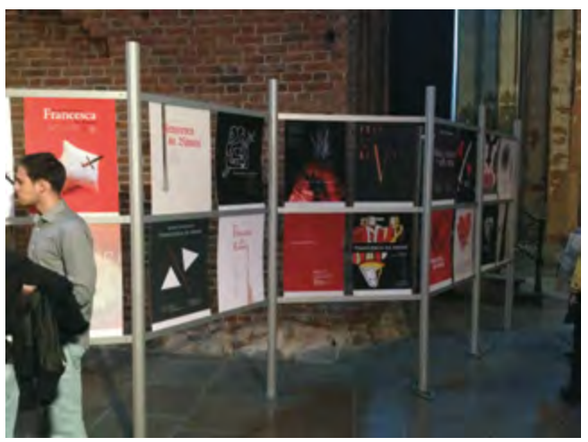


Wystawa pokonkursowa na plakat do opery „Francesca da Rimini”, kościół św. Jana w Gdańsku, pracownia Projektowania Plakatu i Form Reklamowych, prof. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerżewski, 2014











DYPLOMY LICENCJACKIE

DYPLOMANCI STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA

dyplomy licencjackie

czerwiec 2013

Imię i Nazwisko	dyplom/promotor	aneks/opiekun	praca pisemna/kierujący
Aleksandra Andryszak	**prof. Waldemar Marszałek**	-	Różne technologie animacji/ dr Katarzyna Prajzner
Agata Borkowska	**ad. II st. Sławomir Witkowski (pomoc: mgr A. Świerżewski)**	-	„John Heartfield. Siła przekazu wizualnego"/ dr Bogna Łakomska
Grzegorz Cofta	**dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Górski	Psychodeliki a sztuka wizualna/ dr Michał Woroniecki
Krzysztof Głażewski	**dr Adam Witkowski**	prof. Janusz Górski	Rola efektów specjalnych w filmie, na podstawie porównania wybranych filmów Petera Jacksona oraz Davida Finchera/ dr Katarzyna Prajzner
Anna Holik	**dr Grzegorz Protasiuk**	-	Rebranding a konsument/ dr Bogna Łakomska
Justyna Hołubowska	**dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP**	-	Idea street artu. Sukces czy porażka/ dr Katarzyna Prajzner
Anna Iliszko	**ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP**	dr Adam Witkowski	„Słońce. Uniwersalność wierzeń i znaków solarnych"/ dr Michał Woroniecki
Dorota Jaskuła	**ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP**	-	Moda a uniwersalizm w projektowaniu graficznym/ dr Michał Woroniecki
Aleksandra Miętus	**dr Adam Kamiński**	ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP	Przestrzeń miejska jako tworzywo do działań prowokatorów kultury/ dr Michał Woroniecki
Małgorzata Miklaszewska	**ad. II st. Sławomir Witkowski**	ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP	Reminesencje kultury i twórczości starojapońskiej w wybranych filmach Hayao Miyazaki'ego/ dr Michał Woroniecki
Ewelina Orłowska	**dr Grzegorz Protasiuk**	-	Rewitalizacja brzydoty miejskiej/ dr Michał Woroniecki
Piotr Paluch	**dr Adam Kamiński**	prof. Zbigniew Gorlak	Słowobraz/ dr Bogna Łakomska
Agata Przybylska	**dr Adam Kamiński**	-	Kiedy ornament zaczyna przeszkadzać?/ dr Bogna Łakomska
Jagoda Sosińska	**dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Akermann	Podniesienie plakatu do rangi sztuki ulicy kształtującej gust społeczeństwa/ dr Bogna Łakomska
Marta Stachecka	**dr Grzegorz Protasiuk**	-	„I'm Marilyn"/ dr Michał Woroniecki
Agata Staniszewska	**ad. II st. Sławomir Witkowski**	prof. Janusz Akermann	Tradycja polskiej szkoły animacji w kontekście przemian politycznych i kultury polskiej/ dr Michał Woroniecki
Dominika Śnieg	**dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Akermann	Rola ciała w fotografii współczesnej/ dr Katarzyna Prajzner
Krzysztof Świerkosz	**ad. II st. Sławomir Witkowski**	prof. Janusz Akermann	Współczesna deklaracja dziecięca/ dr Bogna Łakomska
Maria Tańska	**ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP**	prof. Waldemar Marszałek	Bóstwa Nowego Orleanu – voo doo jako przykład przenikania się kultury i sztuki/ dr Michał Woroniecki
Katarzyna Turowska	**dr Adam Witkowski**	prof. Janusz Akermann	1920–1930 – EISENSTEIN, WIERTOW, BUNUEL/ dr Katarzyna Prajzner
Katja Widelska	**prof. Janusz Górski**	prof. Janusz Akermann	Potęga koloru w sztuce Marka Rothko/ dr Michał Woroniecki
Jakub Woliński	**dr Grzegorz Protasiuk**	-	Nieskuteczność agresywnych komunikatów społecznych w walce z homofobią/ dr Bogna Łakomska
Marta Wrzodak	**ad. II st. Sławomir Witkowski**	prof. Janusz Akermann	Fenomen concept artu na podstawie twórczości amerykańskich ilustratorów drugiej połowy dwudziestego wieku/ dr Katarzyna Prajzner
Natalia Wysocka	**ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP**	dr hab. Zbigniew Treppa	Użyteczność mandali dla współczesnego człowieka Mandala osobista/ dr Michał Woroniecki
Zuzanna Zamorska	**dr Adam Kamiński**	-	Synestezja i synchronestezja w komunikacji wizualnej/ dr Bogna Łakomska

czerwiec 2014

Izabella Dobielewska	**dr Adam Kamiński**	-	Geneza ornamentu w architekturze i jego wpływ na projektowanie postmodernistyczne/ dr Bogna Łakomska
Anna Falenczyk	**prof. Janusz Akermann**	prof. Zbigniew Gorlak	Litografie Leona Wyczółkowskiego/ dr Bogna Łakomska
Ewa Jóźwiak	**dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP**	-	Motyw tańca w sztuce/ dr Bogna Łakomska
Magdalena Kisielewska	**dr Adam Kamiński**	dr Katarzyna Łukasik	Podwójna natura świata w fotografii Stanisława Wosia/ dr Bogna Łakomska

DYPLOMANCI STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA

dyplomy licencjackie

czerwiec 2014

Imię i Nazwisko	dyplom/promotor	aneks/opiekun	praca pisemna/kierujący
Marta Klimkowska	**prof. Sławomir Witkowski**	-	Siła koloru – wpływ barwy na percepcję człowieka/ dr Roman Nieczyporowski
Barbara Kunicka	**dr hab. Jacek Staniszewski**	prof. Janusz Akermann	Poklatkowa animacja trójwymiarowa jako gatunek ponadczasowy/ dr Bogna Łakomska
Weronika Lipniewska	**dr Adam Kamiński**	-	Lalka Hansa Bellmera jako antycypacja strategii subwersji w sztuce współczesnej/ dr Katarzyna Prajzner
Ewelina Magda	**prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek**	prof. Janusz Akermann	Problematyka społeczno-polityczna w grafikach największych mistrzów europejskich/ dr Roman Nieczyporowski
Sandra Meister	**dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP**	-	Twórcza kreacja w grach/ dr Bogna Łakomska
Agata Nowakowska	**dr Grzegorz Protasiuk**	-	Tyflografika dawniej i dziś, różnice i podobieństwa/ dr Bogna Łakomska
Ina Navahrodskaya	**prof. Tomasz Bogusławski**	dr hab. Zbigniew Treppa	The role of Art in Social project/ dr Roman Nieczyporowski
Łukasz Obłażewicz	**dr Adam Kamiński**	-	Kultura projektowania cyfrowego/ dr Katarzyna Prajzner
Anna Orłowska	**dr hab. Jacek Staniszewski**	-	Wpływ Jaccobco na sztukę współczesną/ dr Bogna Łakomska
Julia Parchimowicz	**dr Adam Kamiński**	-	Problem cielesności i świadomość ciała w projektowaniu na podstawie twórczości studia Sagmeister Inc./ dr Katarzyna Prajzner
Marianna Paszkowska	**dr Grzegorz Protasiuk**	-	Symbolika roślin w grafice/ dr Zbigniew Mańkowski
Violetta Pilecka	**dr Adam Kamiński**	-	Relacja muzyki i sztuki wizualnej/ dr Katarzyna Prajzner
Kateryna Pomorova	**dr Adam Kamiński**	-	Analiza elementów litery pisanej w obrębie wybranych grup wiekowych/ dr Bogna Łakomska
Paulina Przygoda	**dr hab. Jacek Staniszewski**	-	Sztuka udawanej emocji – plakat w Korei Północnej/ dr Bogna Łakomska
Weronika Rafa	**dr Grzegorz Protasiuk**	-	Symbolika i funkcjonalność barw achromatycznych na przykładzie wybranych plakatów współczesnych/ dr Roman Nieczyporowski
Adela Rostek	**prof. Janusz Akermann**	-	Zwiastowanie ze św. Emidiuszem/ dr Roman Nieczyporowski
Angelika Rychert	**dr Adam Kamiński**	-	Miejsce i funkcje sztuki w dzisiejszej rzeczywistości/ dr Roman Nieczyporowski
Katarzyna Rzepka	**dr Adam Kamiński**	-	Grafiki Romana Cieślewicza w kontekście wartości ponadczasowych/ dr Bogna Łakomska
Szymon Sawicki	**dr Adam Kamiński**	-	Postrzeganie czasu/ dr Roman Nieczyporowski
Mikołaj Sałek	**dr Adam Kamiński**	-	Piktogramy – graficzny system komunikacyjny. Analiza/ dr Katarzyna Prajzner
Barbara Serwatka	**dr Adam Kamiński**	-	Wizualne obcowanie z architekturą modernistyczną. Analiza obrazów wyłaniających się z osiedli: Przymorze Żabianka i Zaspa/ dr Bogna Łakomska
Dominika Suprun	**dr Adam Kamiński**	-	Początek i rozwój komercyjnej animacji rysunkowej przed II wojną światową na podstawie najważniejszych zjawisk w Ameryce. Spojrzenie na twórczość wspomnianego okresu z perspektywy dzisiejszego odbiorcy/ dr Katarzyna Prajzner
Kinga Szarpatowska	**dr Grzegorz Protasiuk**	-	Problem reklamy zewnętrznej w Polsce/ dr Roman Nieczyporowski
Maja Tybel	**dr hab. Zbigniew Treppa**	-	Grafika jako medium kształtowania świadomości społecznej/ dr Roman Nieczyporowski
Karolina Walczak	**prof. Sławomir Witkowski**	-	Narzędzia, strategie i sposoby oddziaływania reklamy społecznej/ dr Katarzyna Prajzner
Małgorzata Wrzodak	**dr Grzegorz Protasiuk**	-	Wizerunki kobiet i mężczyzn w komiksie japońskim/ dr Katarzyna Prajzner

wrzesień 2014

Magdalena Rodziewicz	**prof. Sławomir Witkowski**	-	Motyw turpizmu oraz pojęcie brzydoty w sztuce i kulturze współczesnej/ dr Bogna Łakomska

dyplomant: Agata Borkowska

promotor: prof. ad. II st. Sławomir Witkowski (pomoc: mgr Adam Świerżewski)

czerwiec 2013











dyplomant: Grzegorz Cofta

promotor: dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2013





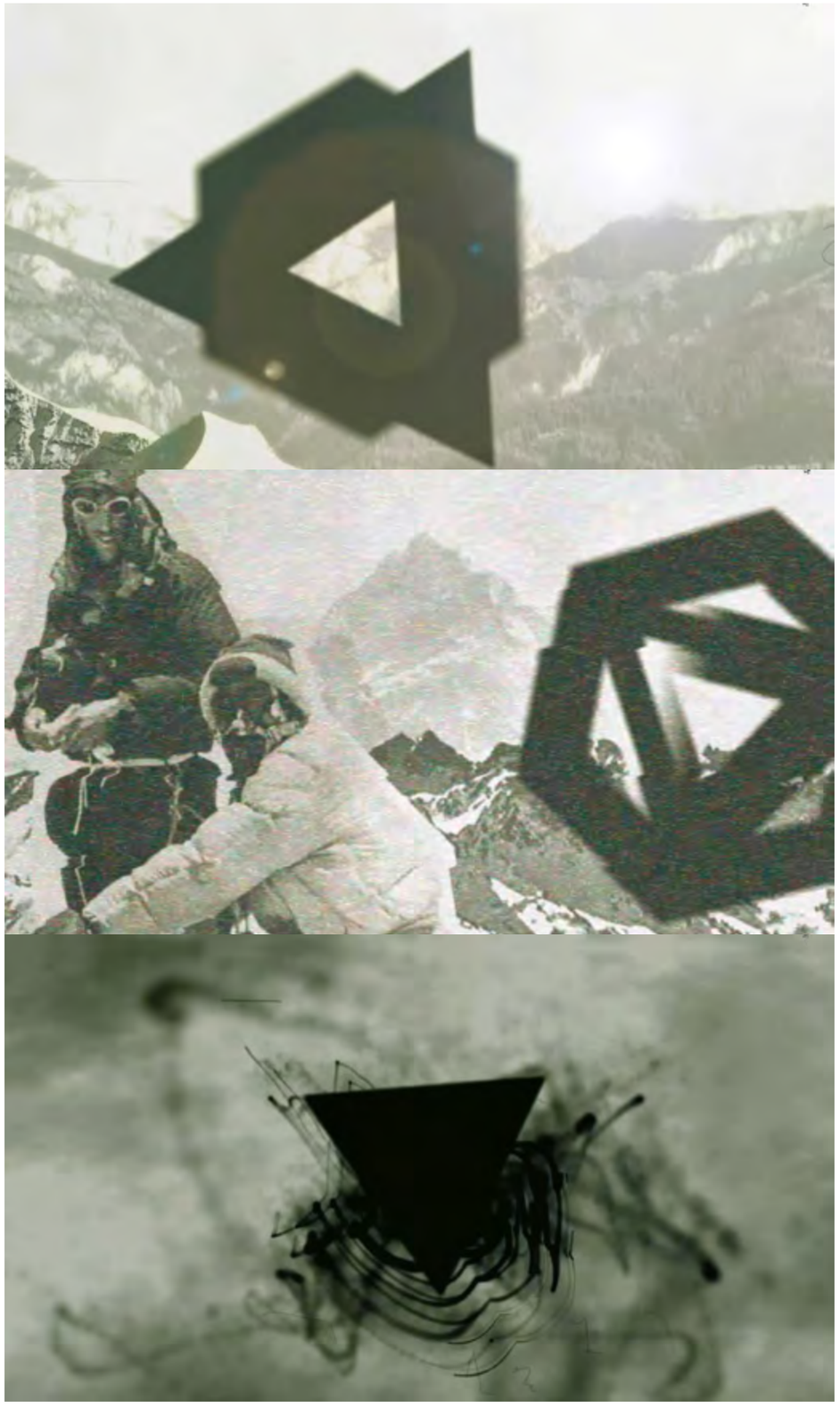




dyplomant: Krzysztof Głażewski

promotor: dr Adam Witkowski

czerwiec 2013



dyplomant: Justyna Hołubowska

promotor: dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

czerwiec 2013



dyplomant: Anna Iliszko

promotor: ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP

czerwiec 2013



dyplomant: Dorota Jaskuła

promotor: ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP

czerwiec 2013





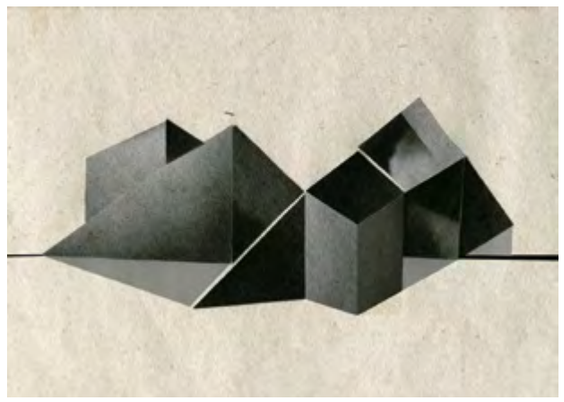


dyplomant: Aleksandra Miętus

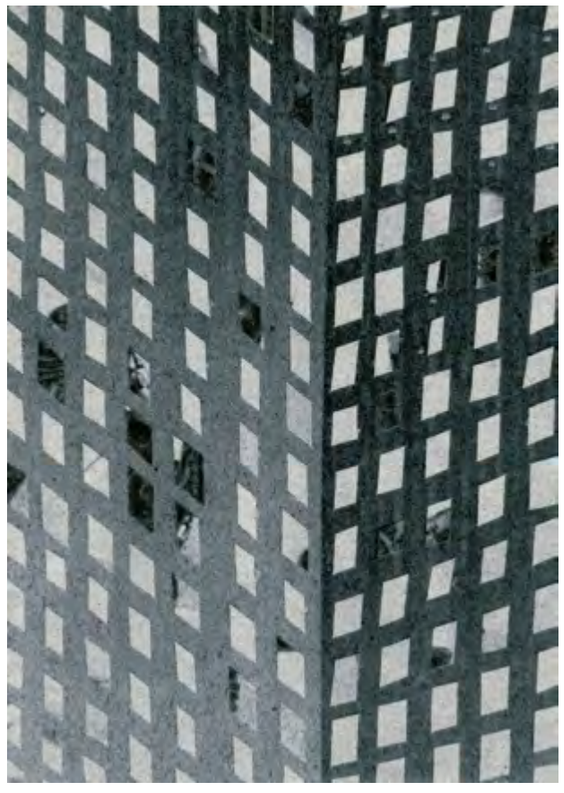
promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2013











dyplomant: Małgorzata Miklaszewska

promotor: ad. II st. Sławomir Witkowski

czerwiec 2013



TKACZ ILUZJI



STRAŻNIK SŁÓW







dyplomant: Ewelina Orłowska

promotor: dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2013







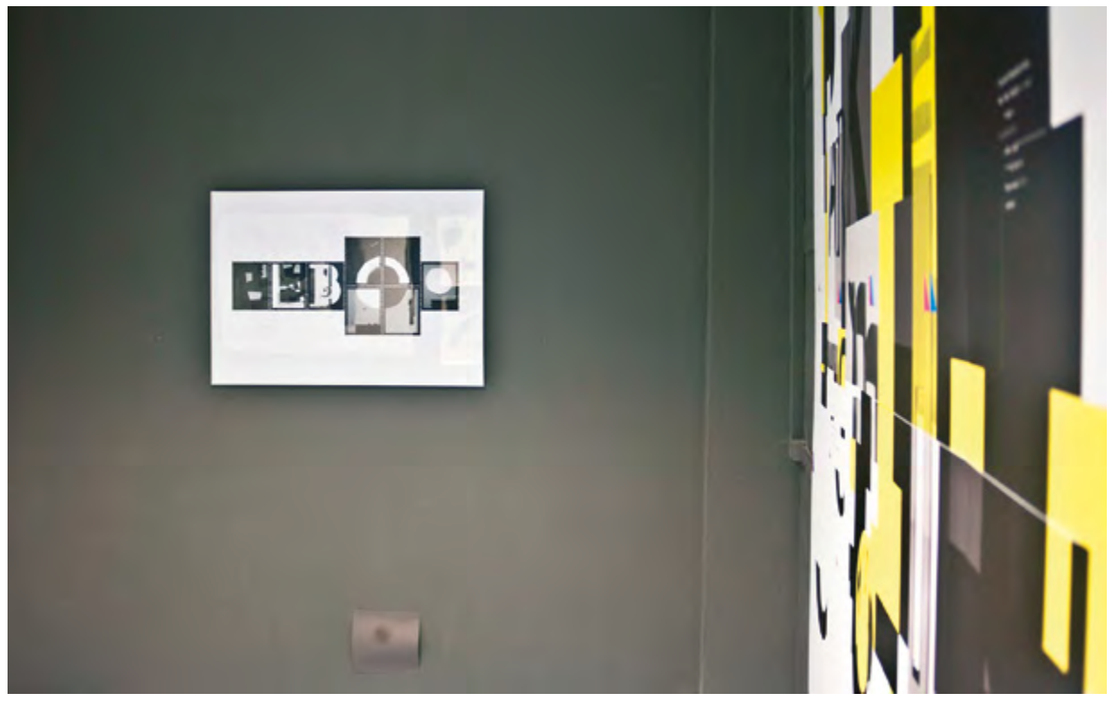


dyplomant: Piotr Paluch

promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2013





dyplomant: Agata Przybylska

promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2013







dyplomant: Jagoda Sosińska

promotor: dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2013









dyplomant: Marta Stachecka

promotor: dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2013









dyplomant: Agata Staniszewska

promotor: ad. II st. Sławomir Witkowski

czerwiec 2013















dyplomant: Dominika Śnieg

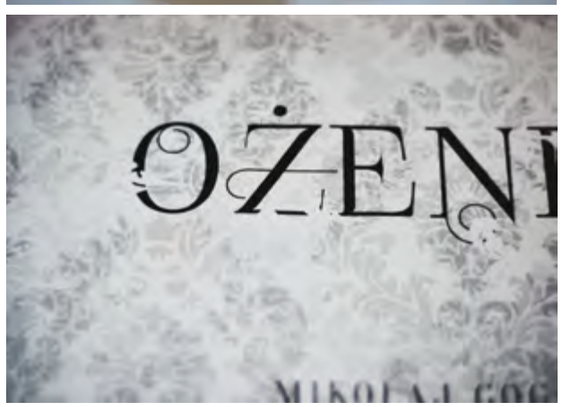
promotor: dr Grzegorz Protasiuk

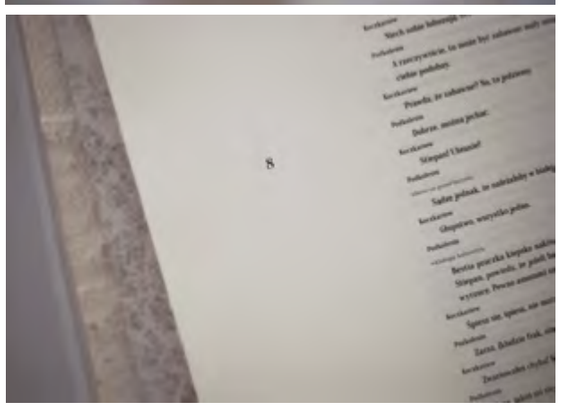
czerwiec 2013











dyplomant: Krzysztof Świerkosz

promotor: ad. II st. Sławomir Witkowski

czerwiec 2013







dyplomant: Maria Tańska

promotor: ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP

czerwiec 2013









dyplomant: Katarzyna Turowska

promotor: dr Adam Witkowski

czerwiec 2013





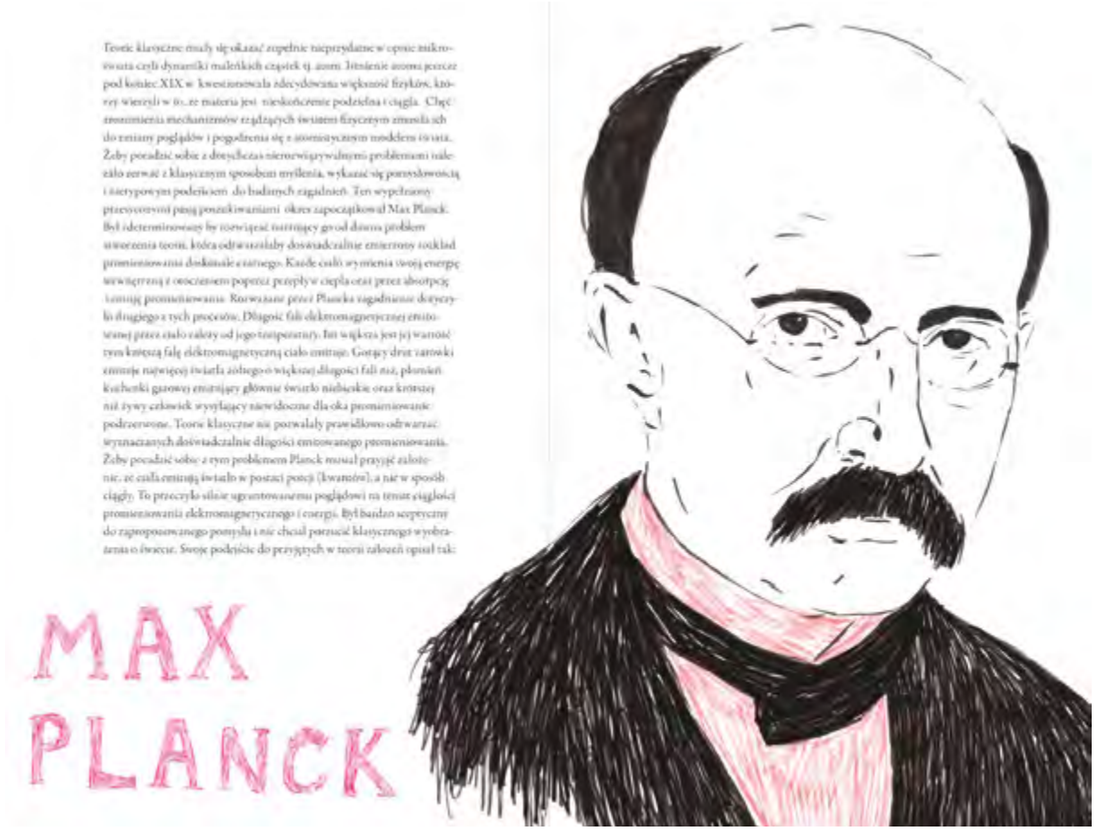
dyplomant: Katja Widelska

promotor: prof. Janusz Górski

czerwiec 2013











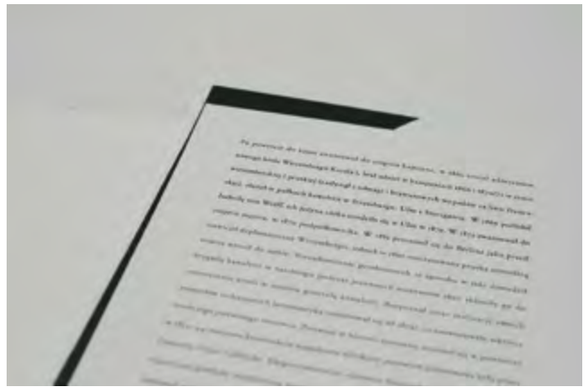
dyplomant: Jakub Woliński

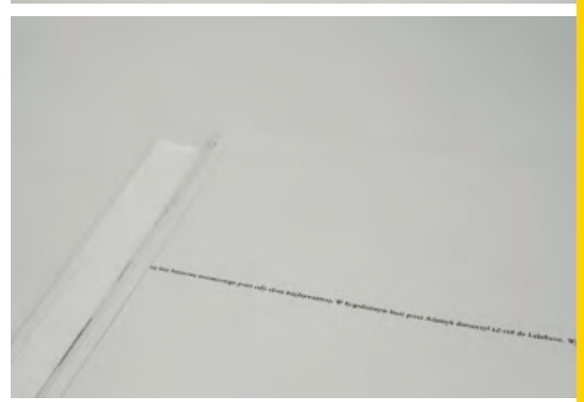
promotor: dr Grzegorz Protasiuk

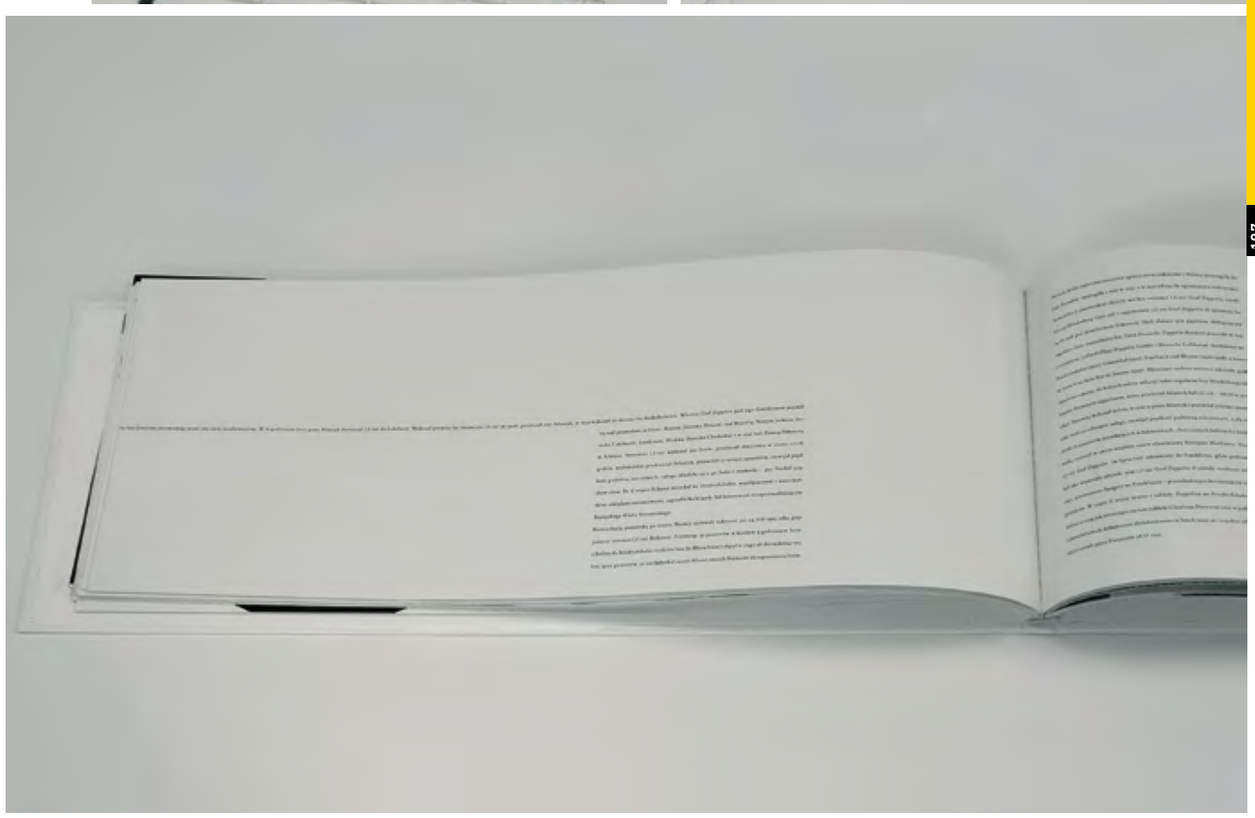
czerwiec 2013











dyplomant: Marta Wrzodak

promotor: ad. II st. Sławomir Witkowski

czerwiec 2013









dyplomant: Natalia Wysocka

promotor: ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP

czerwiec 2013







dyplomant: Zuzanna Zamorska

promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2013









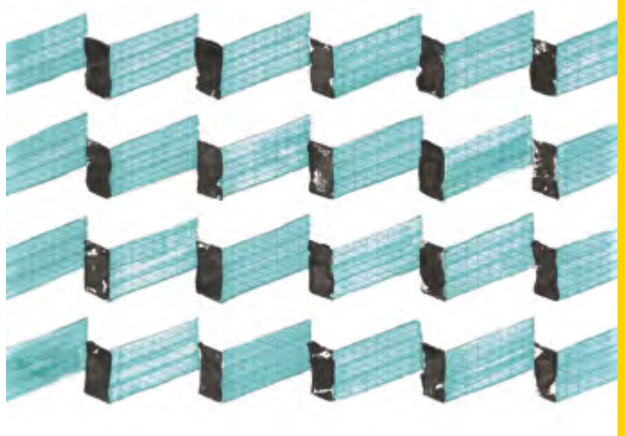


dyplomant: Izabella Dobielewska

promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2014









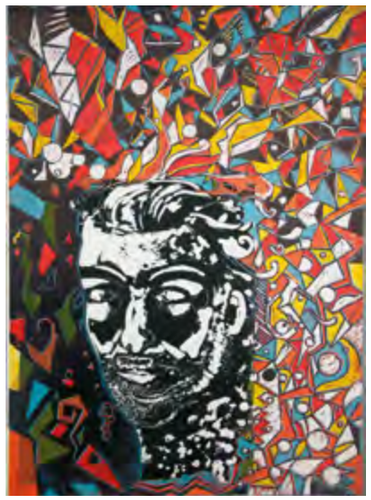


dyplomant: Anna Falenczyk

promotor: prof. Janusz Akermann

czerwiec 2014

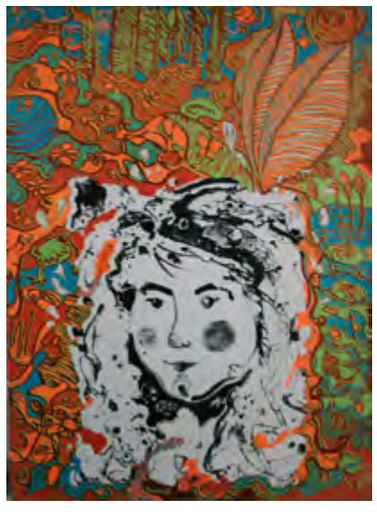












dyplomant: Ewa Jóźwiak

promotor: dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

czerwiec 2014











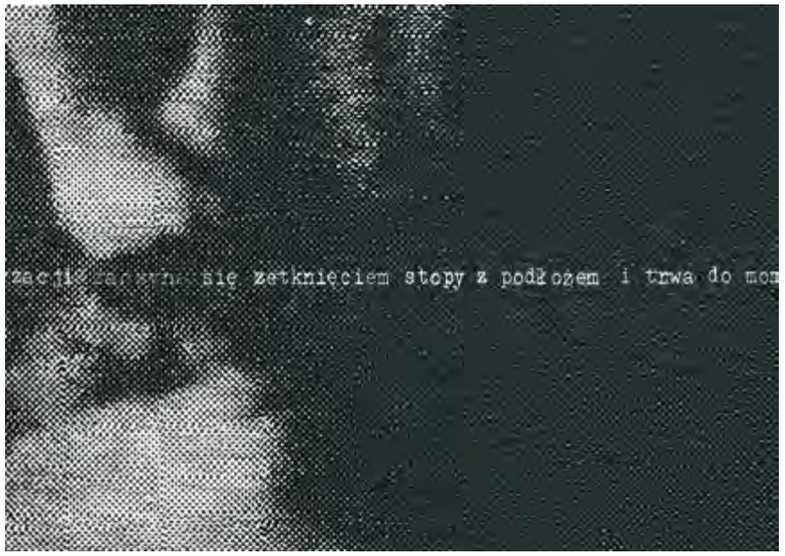


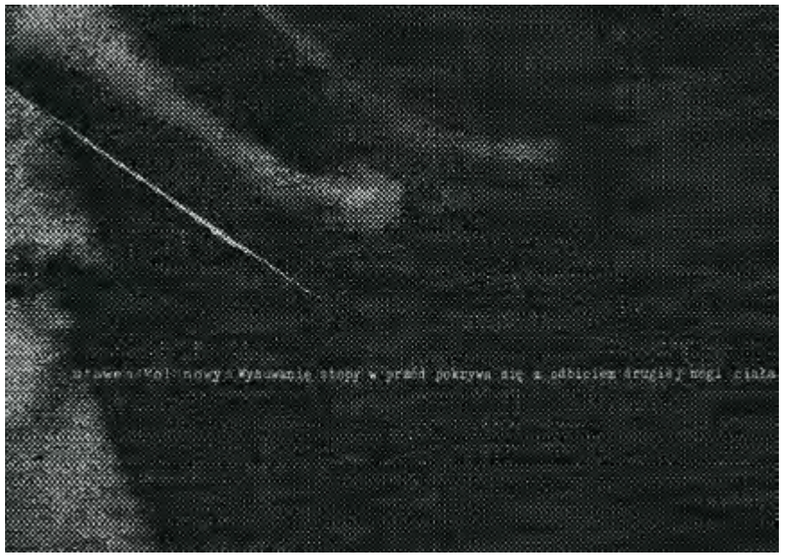


dyplomant: Magdalena Kisielewska

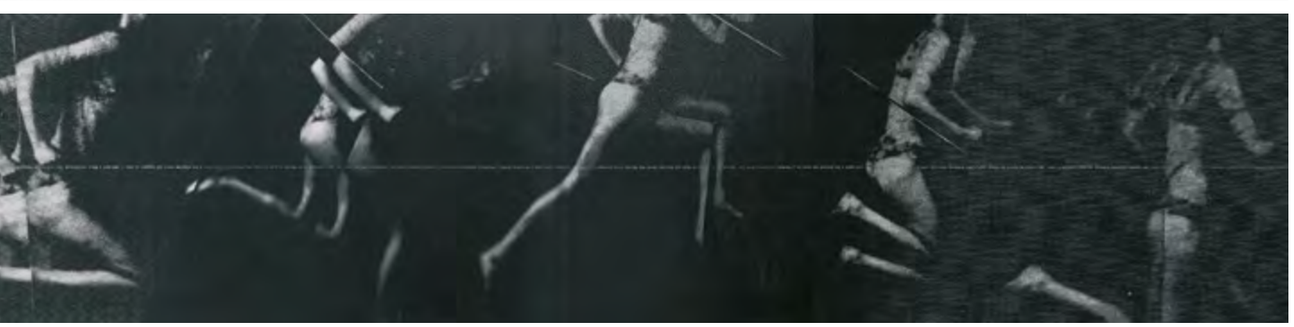
promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2014









dyplomant: Marta Klimkowska

promotor: prof. Sławomir Witkowski

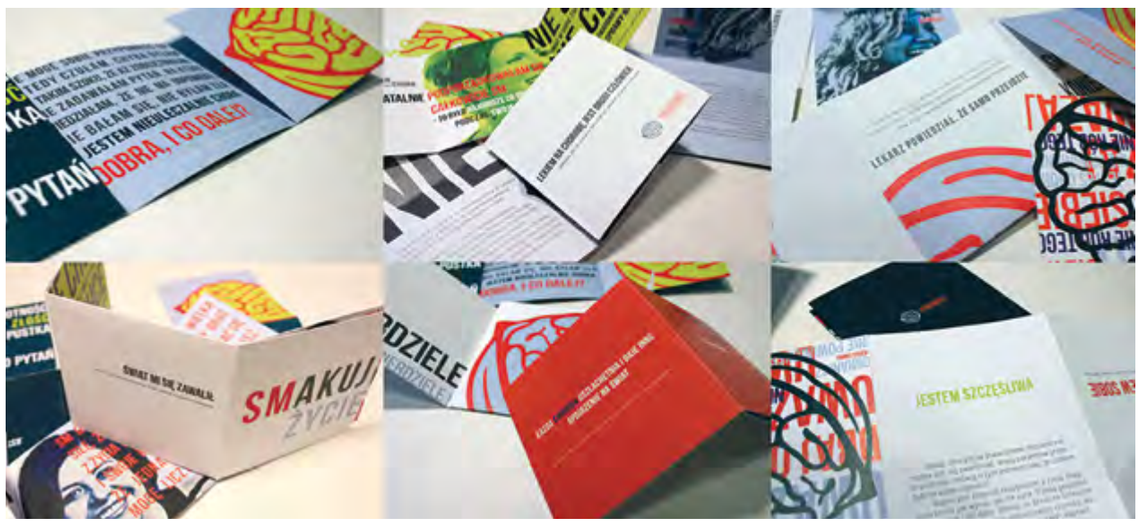
czerwiec 2014











dyplomant: Barbara Kunicka

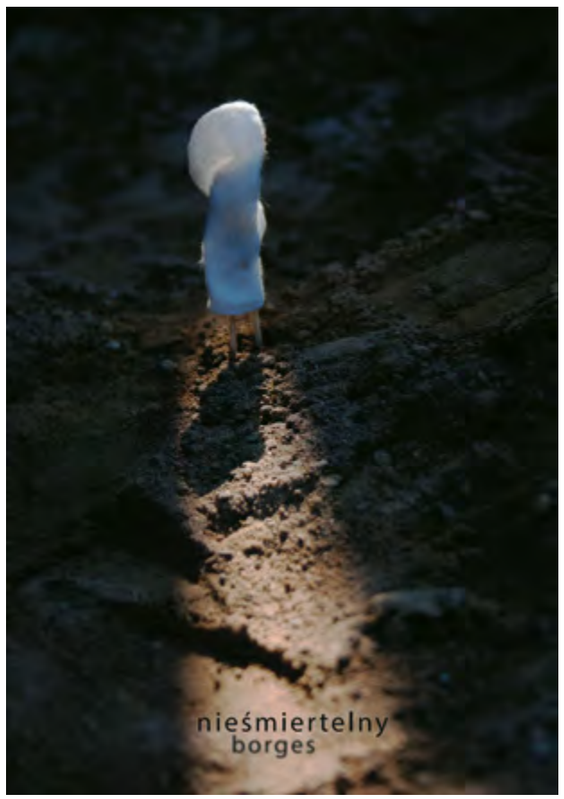
promotor: dr hab. Jacek Staniszewski

czerwiec 2014









dyplomant: Weronika Lipniewska

promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2014











dyplomant: Ewelina Magda

promotor: prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek

czerwiec 2014









dyplomant: Sandra Meister

promotor: dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

czerwiec 2014









dyplomant: Agata Nowakowska

promotor: dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2014











dyplomant: Ina Navahrodskaya

promotor: prof. Tomasz Bogusławski

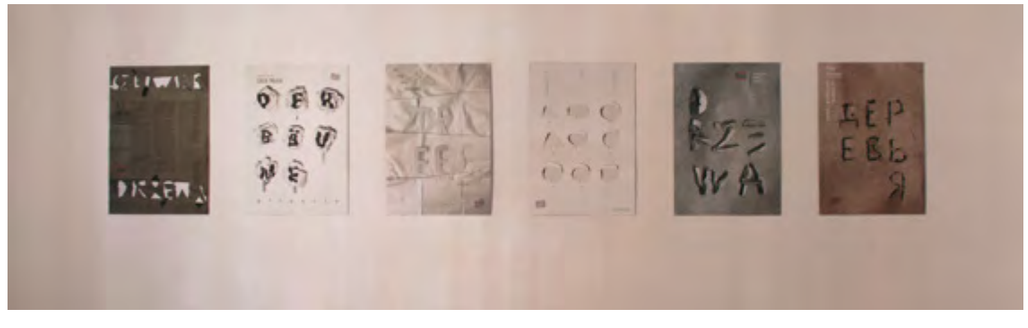
czerwiec 2014











dyplomant: Łukasz Obłażewicz

promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2014







dyplomant: Anna Orłowska i Paulina Przygoda

promotor: dr hab. Jacek Staniszewski

czerwiec 2014









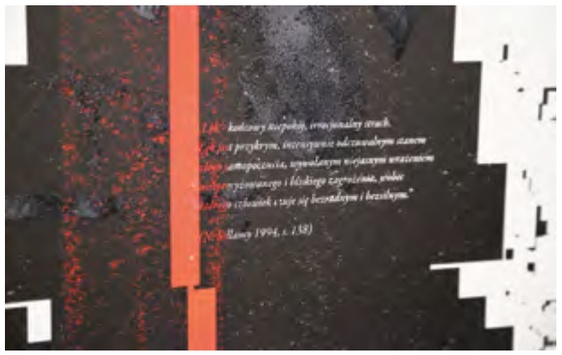


dyplomant: Julia Parchimowicz

promotor: dr Adam Kamiński

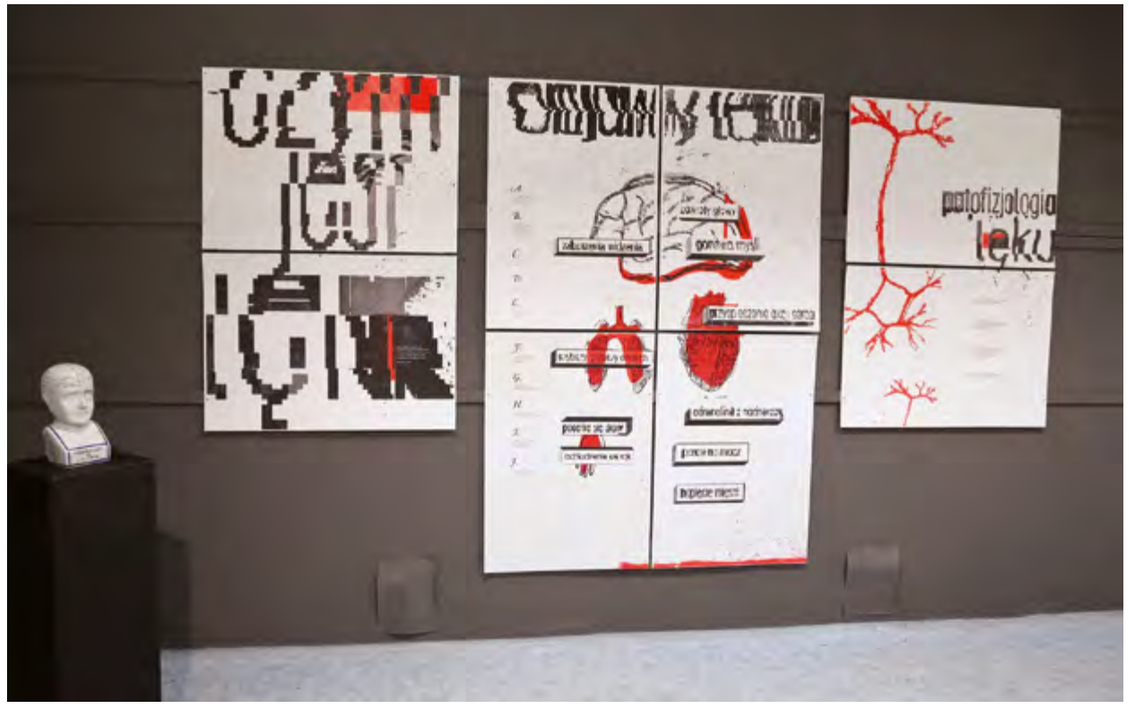
czerwiec 2014











dyplomant: Marianna Paszkowska

promotor: dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2014











dyplomant: Violetta Pilecka

promotor: dr Adam Kamiński

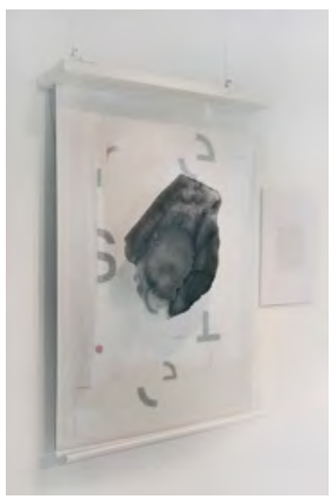
czerwiec 2014











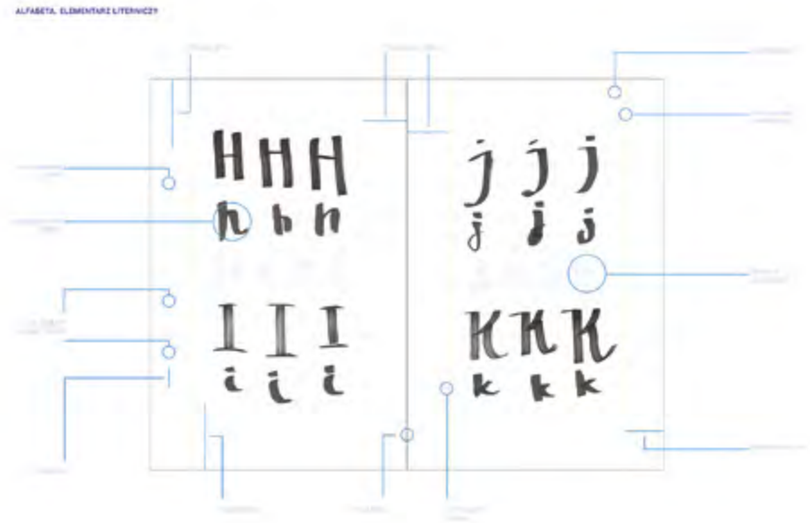


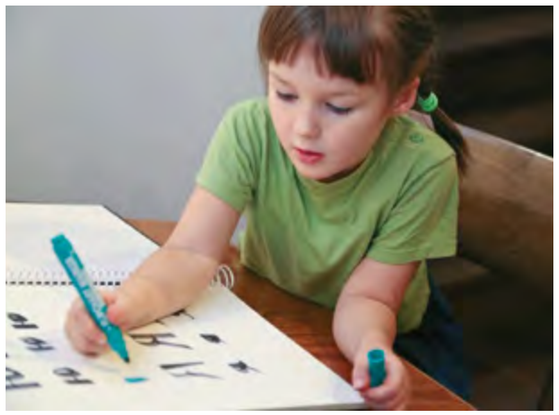


dyplomant: Kateryna Pomorova

promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2014











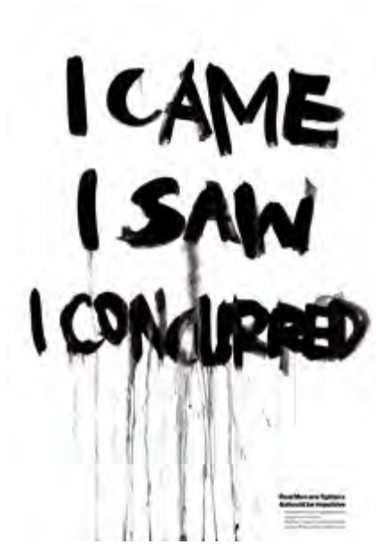


dyplomant: Weronika Rafa

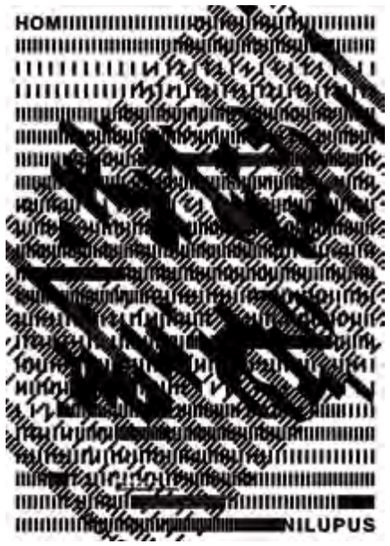
promotor: dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2014













dyplomant: Adela Rostek

promotor: prof. Janusz Akermann

czerwiec 2014











dyplomant: Angelika Rychert
promotor: dr Adam Kamiński
czerwiec 2014

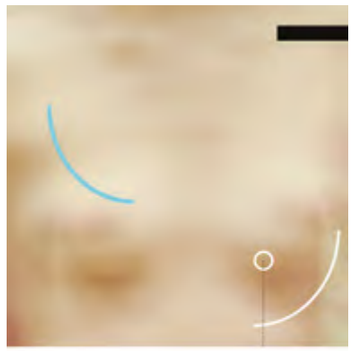




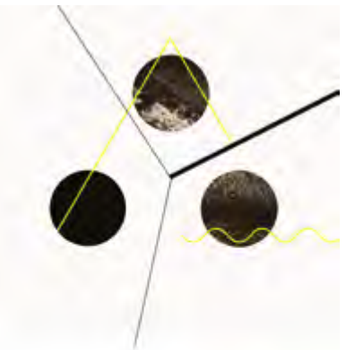




dyplomant: Katarzyna Rzepka
promotor: dr Adam Kamiński
czerwiec 2014

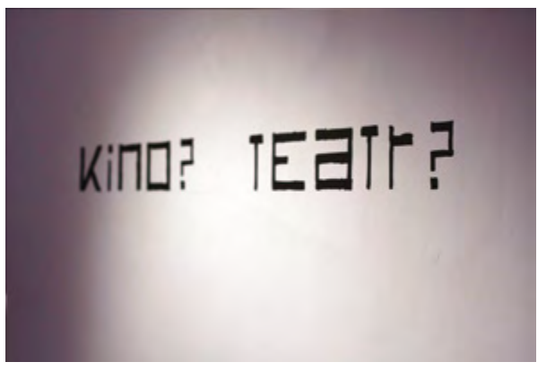












dyplomant: Szymon Sawicki

promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2014









dyplomant: Mikołaj Sałek

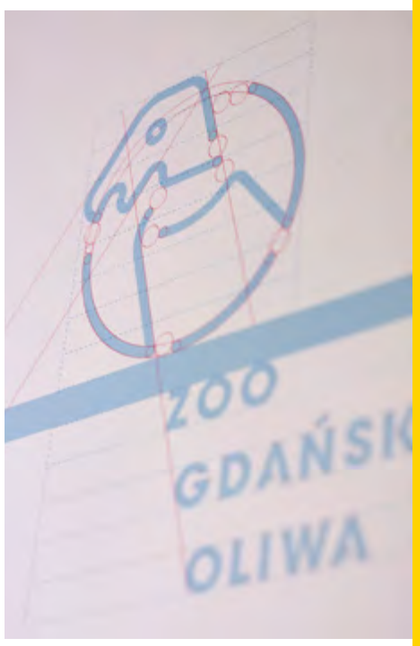
promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2014







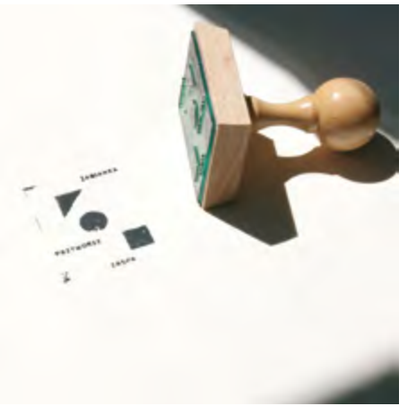




dyplomant: Barbara Serwatka

promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2014











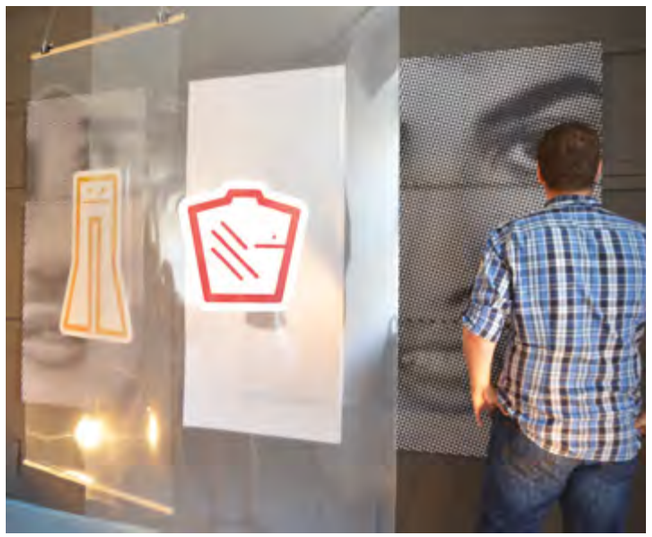
dyplomant: Dominika Suprun

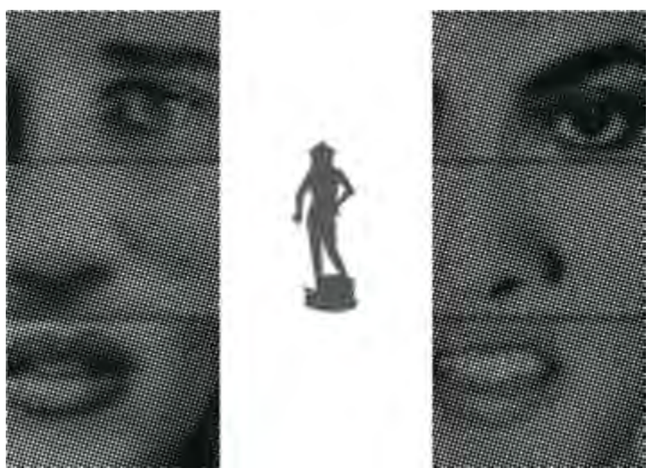
promotor: dr Adam Kamiński

czerwiec 2014









dyplomant: Kinga Szarpatowska

promotor: dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2014











dyplomant: Maja Tybel

promotor: dr hab. Zbigniew Treppa

czerwiec 2014





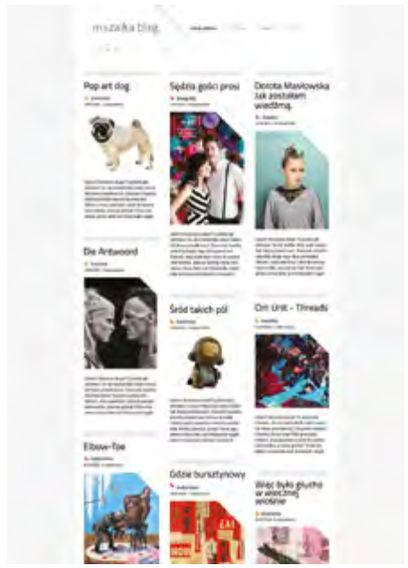




dyplomant: Karolina Walczak

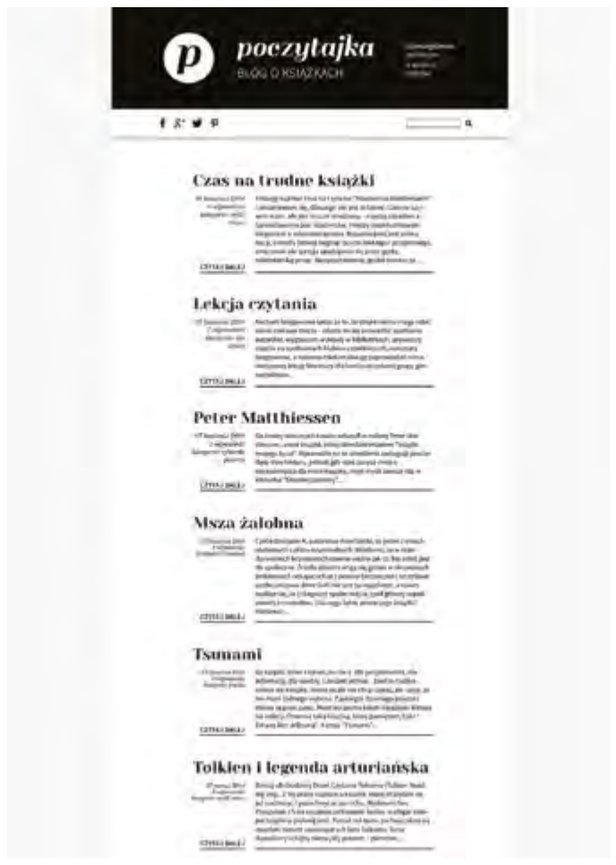
promotor: prof. Sławomir Witkowski

czerwiec 2014









dyplomant: Małgorzata Wrzodak

promotor: dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2014











dyplomant: Magdalena Rodziewicz

promotor: prof. Sławomir Witkowski

wrzesień 2014









DYPLOMY MAGISTERSKIE

DYPLOMANCI STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA

dyplomy magisterskie

czerwiec 2013

Imię i Nazwisko	dyplom/promotor	aneks/opiekun	praca pisemna/kierujący	recenzent
Marta Dąbrowska	**Kobiecość/ prof. Janusz Akermann**	dr hab. Zbigniew Treppa	Kobiecość pod lupą w świetle wybranych przykładów/ dr Bogna Łakomska	dr hab. Jacek Staniszewski
Gabriela Guzik	**Opracowanie oprawy graficznej wydawnictwa muzycznego/ ad. II st. Sławomir Witkowski**	dr hab. Zbigniew Treppa	Obraz a dźwięk/ dr Roman Nieczyporowski	dr Adam Kamiński
Dorota Hebel	**Forma in vivo/ prof. Janusz Akermann**	dr hab. Zbigniew Treppa	Nierealistyczny akt w fotografii/ dr Bogna Łakomska	dr hab. Jacek Staniszewski
Beata Jakimiak-Rychlicka	**przeMIJANIE/ prof. Janusz Akermann**	dr Grzegorz Protasiuk	Sztuka wobec przemijania/ dr Roman Nieczyporowski	dr Magdalena Hanysz-Stefańska
Alina Kostiuk	**Czas patriotów/ dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Górski	Wspólny światopogląd Naomi Klein i Santiago Sierry/ dr Bogna Łakomska	ad. II st. Sławomir Witkowski
Anna Kraska	**Pejzaż/ ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP**	dr hab. Zbigniew Treppa	Granice grafiki warsztatowej. Idea – proces – przekaz/ dr Katarzyna Prajzner	dr Magdalena Hanysz-Stefańska
Marzena Mikołowska	**Cykl grafik „Przemiany" ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP**	dr Anita Wasik	Grafik w sieci/ dr Michał Woroniecki	dr hab. Jacek Staniszewski
Rafał Możdżyński	**„Słownik pojęć trudnych"– książka dla dzieci/ dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Akermann	Sztuka profesjonalna a ekspresja psychopatologiczna/ dr Katarzyna Prajzner	dr hab. Jacek Staniszewski
Zuzanna Nowak	**First knit kit/ ad. II st. Sławomir Witkowski**	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	Sztuka robiona na drutach/ dr Bogna Łakomska	mgr Edyta Majewska-Rosińska
Adrian Samselski	**3 x Gogol/ dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Akermann	Elementarz typografii/ dr Bogna Łakomska	ad. II st. Sławomir Witkowski
Wiesław Teofilak	**Kreacja i nadinterpretacja w obrębie tożsamości/ dr hab. Dariusz Syrkowski**	dr hab. Zbigniew Treppa	Jutro w kontekście wyzwolenia od ślepej ewolucji i śmierci/ dr Katarzyna Prajzner	dr hab. Jacek Staniszewski
Gabriela Warzycka	**Homonimia drugiej płci/ ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP**	dr hab. Zbigniew Treppa	Homonimia drugiej płci/ dr Katarzyna Prajzner	dr hab. Jacek Staniszewski
Emilia Latt	**Lato/ prof. Zbigniew Gorlak**	ad. II st. Sławomir Witkowski	Letnie inspiracje/ dr Bogna Łakomska	prof. Waldemar Marszałek
Agata Plank	**Projekt aplikacji na telefon „Moja Pocztówka"/ ad. II st. Sławomir Witkowski**	prof. Zbigniew Gorlak	Fenomenalny Frank Frazetta/ dr Bogna Łakomska	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

wrzesień 2013

Irmina Knapik	**Elementarz dla dzieci z dysfunkcją słuchu/ dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Akermann	Elementarz Głuchych – gdzie kończy się sztuka, a zaczyna użytkowość. W jaki sposób projektować dla dzieci z dysfunkcją słuchu/ dr Roman Nieczyporowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Rafał Kołsut	**Wideoklip – kompozycja obrazu z dźwiękiem/ dr Adam Witkowski**	ad. II st. Sławomir Witkowski	Teledysk jako forma sztuki filmowej/ dr Katarzyna Prajzner	
Dominika Komowska	**Hcab/ dr Grzegorz Protasiuk**	dr hab. Zbigniew Treppa	Równowaga Chaosu – brzmienie typografii/ dr Bogna Łakomska	prof. Janusz Górski
Sabina Manikowska	**Serialomania: subiektywny przewodnik po współczesnym serialu telewizyjnym/ ad. II st. Sławomir Witkowski**	prof. Waldemar Marszałek	Forma i poetyka czołówki do serialu/ dr Roman Nieczyporowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Magda Nowicka	**Owocowy gaj/ prof. Tomasz Bogusławski**	prof. Janusz Akermann	Polska ilustracja książkowa w czasach PRL/ dr Bogna Łakomska	mgr Adam Świerżewski
Olga Warabida	**Co noc/ dr Adam Witkowski**	prof. Zbigniew Gorlak	„Scenografia cyfrowa jako nowoczesny przejaw sztuk widowiskowych"/ dr Katarzyna Prajzner	mgr Robert Turto
Lidia Wnuk	**Erasmus quide. Gdańsk/ dr Anita Wasik**	prof. Zbigniew Gorlak	Pejzaż jako pretekst do abstrakcji/ dr Bogna Łakomska	dr Adam Kamiński
Aleksandra Żukowska	**Cykl ilustracji dla dzieci „Kolory"/ dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP**	ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP	Sztuka ilustracji Wolfa Erlbrucha – konteksty filozoficzne/ dr Zbigniew Mańkowski	ad. II st. Sławomir Witkowski

czerwiec 2014

Michał Ambrzykowski	**Adaptacja komiksowa powieści Stanisława Lema „Eden"/ prof. Janusz Akermann**	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	Inspiracje literackie w komiksie/ dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Jacek Staniszewski
Magdalena Czajka	**Wydawnictwo/ dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Akermann	Antropologia obrazu fotograficznego. Obraz kobiety we współczesnej fotografii mody/ dr Zbigniew Mańkowski	prof. Sławomir Witkowski
Dagmara Dąbkowska	**Ucho, komar i ręka. Ksiażka obrazkowa dla dzieci/ dr Anita Wasik**	dr Grzegorz Protasiuk	Sztuka opowiadania w Afryce/ dr Roman Nieczyporowski	dr hab. Jacek Staniszewski
Gabriela Giegiel	**Kalendarz erotyczny/ prof. Sławomir Witkowski**	dr Grzegorz Protasiuk	Erotyka w prasie polskiej w XX/XXI wieku/ dr Bogna Łakomska	dr Katarzyna Łukasik

DYPLOMANCI STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA

dyplomy magisterskie

czerwiec 2014

Nazwisko i Imię	dyplom/promotor	aneks/opiekun	praca pisemna/kierujący	recenzent
Dominika Grochowska	**Sławomir Mrożek. Z teatry/ dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Akermann	„Wartości stałe" A. Warhola/ dr Roman Nieczyporowski	dr hab. Jacek Staniszewski
Joanna Grodecka	**Gra Planszowa „Skarby Gdańska"/ prof. Sławomir Witkowski**	dr Anita Wasik	Zagadnienie choroby w dziejach sztuki/ dr Roman Nieczyporowski	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP
Patryk Hardziej	**Polskie Znaki Graficzne – publikacja książkowa/ dr Adam Kamiński**	dr Łukasz Butowski	Odpowiedzialność twórcza w dizajnie. Między rzemiosłem a sztuką/ dr Zbigniew Mańkowski	dr Anita Wasik
Małgorzata Jasińska	**Sen o wieczności/ dr hab. Zbigniew Treppa**	prof. Sławomir Witkowski	Wszystkie drogi prowadzą na cmentarz – nowożytna sztuka funeralna na wybranych przykładach/ dr Roman Nieczyporowski	dr hab. Jacek Staniszewski
Aleksander Kamiński	**Bomba/ dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	Konstruowanie informacji i komunikatu wizualnego. Wybrane zagadnienia/ dr Zbigniew Mańkowski	dr Adam Kamiński
Agata Kowalska	**Identyfikacja wizualna i publikacja dla kawiarni Our Garden vegan café/ prof. Sławomir Witkowski**	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	Ikonografia boskich przedstawień Trimūrti - Brahmy, Visnu i Śivy w sztuce hinduistycznej – na podstawie wybranych dzieł malarskich i rzeźbiarskich/ dr Bogna Łakomska	dr hab. Zygmunt Okrassa
Natalia Lament	**Panorama Pana Jacyka/ prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek**	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	Panorama Pana Jacyka/ dr Roman Nieczyporowski	dr hab. Jacek Staniszewski
Aleksandra Lech	**Rekonstrukcje/ prof. Janusz Akermann**	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	Efekty specjalne jako przykład wykorzystania mediów cyfrowych w procesie postprodukcji filmowej/ dr Roman Nieczyporowski	dr Adam Kamiński
Karol Lewalski	**Zabawa/ prof. Janusz Akermann**	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	Zabawa ze sztuką. Analiza niektórych aspektów zabawy w kontekście wybranych nurtów sztuki współczesnej/ dr Zbigniew Mańkowski	prof. Sławomir Witkowski
Anna Okrassa	**Identyfikacja wizualna Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie/ prof. Sławomir Witkowski**	prof. Waldemar Marszałek	Typografia eksperymentalna. Poszukiwania nowych standardów projektowania/ dr Bogna Łakomska	prof. Tomasz Bogusławski
Małgorzata Perkowska	**Branding/ prof. Janusz Górski**	dr Grzegorz Protasiuk	Kreowanie marki w społeczeństwie konsumpcyjnym/ dr Roman Nieczyporowski	prof. Sławomir Witkowski
Patrycja Podkościelny	**Demony Słowian – publikacja książkowa/ dr Adam Kamiński**	dr Łukasz Butowski	Mitologia słowiańska i jej wpływ na życie i sztukę masową – wybrane zagadnienia/ dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Urszula Sampławska	**Gra planszowa oparta na motywach baśniowych/ dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP**	dr hab. Jacek Staniszewski	Gry planszowe jako fenomen kultury/ dr Roman Nieczyporowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Natalia Uryniuk	**Ping i Pong – ilustrowana książka dla dzieci/ prof. Janusz Górski**	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	Książka w przestrzeni cyfrowej – aplikacje książkowe dla dzieci na elektroniczne urządzenia mobilne/ dr Zbigniew Mańkowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Martyna Wędzicka	**Identyfikacja wizualna PKM/ prof. Sławomir Witkowski**	dr Adam Kamiński	Znak jako pierwotnie współczesna forma komunikacji/ dr Roman Nieczyporowski	dr Grzegorz Protasiuk
Agata Wilkowska	**Dekalog/ prof. Janusz Akermann**	dr hab. Jacek Staniszewski	Wpływ sztuki na przestrzeń miejską/ dr Bogna Łakomska	dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

październik 2014

Anna Kuźmińska	**Bestiariusz umysłu/ prof. Sławomir Witkowski**	prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	Portale społecznościowe – nowe medium w sztuce czy ślepy zaułek/ dr Bogna Łakomska	dr hab. Jacek Staniszewski
Karolina Lademann	**Trzy Nuty/ prof. Sławomir Witkowski**	prof. Janusz Akermann	Szamanizm w sztuce ludów syberyjskich/ dr Roman Nieczyporowski	dr Łukasz Butowski
Krzysztof Stryjewski	**Typeseeing/ dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Tomasz Bogusławski	Typeseeing/ dr Bogna Łakomska	dr Adam Kamiński
Emilia Wernicka	**Motyle – Sun Tzu Sztuka wojny/ dr Grzegorz Protasiuk**	prof. Janusz Akermann	Poetyka surrealizmu/ dr Zbigniew Mańkowski	prof. Waldemar Marszałek

dyplomant: Marta Dąbrowska

dyplom / promotor: Kobiecość / prof. Janusz Akermann

czerwiec 2013









dyplomant: Gabriela Guzik

dyplom / promotor: Opracowanie oprawy graficznej wydawnictwa muzycznego / ad. II st. Sławomir Witkowski

czerwiec 2013





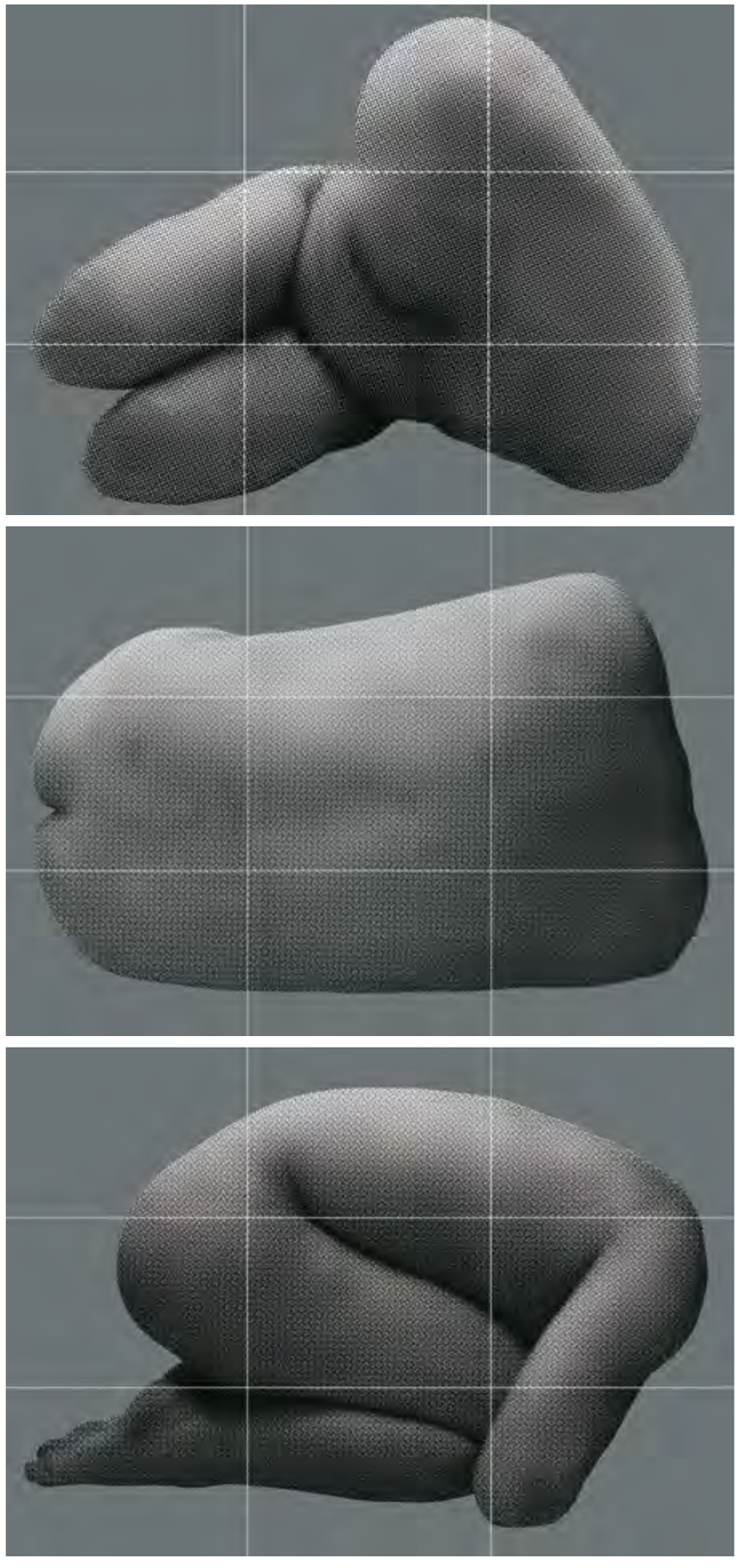




dyplomant: Dorota Hebel

dyplom / promotor: Forma in vivo / prof. Janusz Akermann

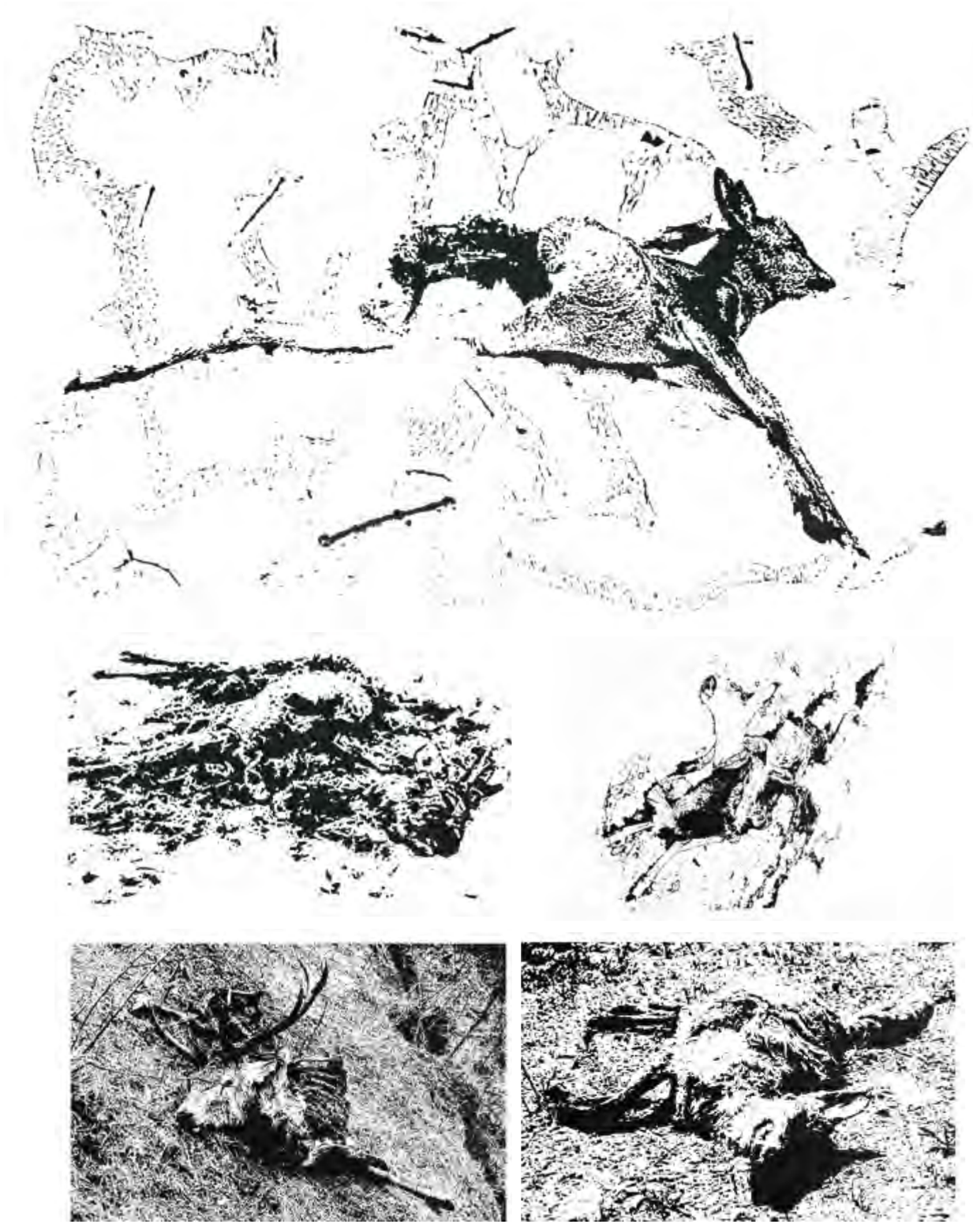
czerwiec 2013



dyplomant: Beata Jakimiak-Rychlicka

dyplom / promotor: przeMIJANIE / prof. Janusz Akermann

czerwiec 2013



dyplomant: Alina Kostiuk

dyplom / promotor: Czas patriotów / dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2013











dyplomant: Anna Kraska

dyplom / promotor: Pejzaż / ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP

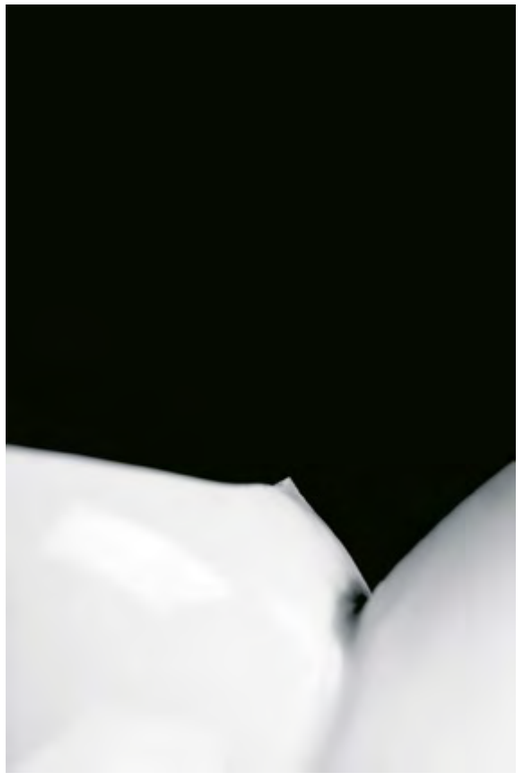
czerwiec 2013











dyplomant: Marzena Mikołowska

dyplom / promotor: Cykl grafik „Przemiany" / ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP

czerwiec 2013





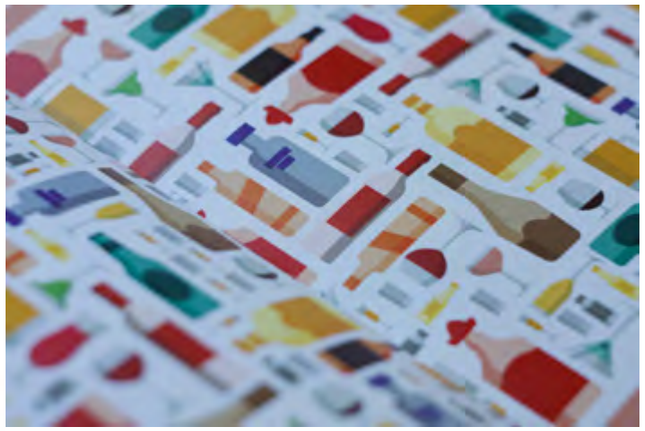




dyplomant: Rafał Możdżyński

dyplom / promotor: „Słownik pojęć trudnych"– książka dla dzieci / dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2013













dyplomant: Zuzanna Nowak

dyplom / promotor: First knit kit / ad. II st. Sławomir Witkowski

czerwiec 2013















dyplomant: Adrian Samselski

dyplom / promotor: 3 x Gogol / dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2013







dyplomant: Wiesław Teofilak

dyplom / promotor: Kreacja i nadinterpretacja w obrębie tożsamości / dr hab. Dariusz Syrkowski

czerwiec 2013







dyplomant: Gabriela Warzycka

dyplom / promotor: Homonimia drugiej płci / ad. II st. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP

czerwiec 2013



dyplomant: Emilia Latt

dyplom / promotor: Lato / prof. Zbigniew Gorlak

czerwiec 2013







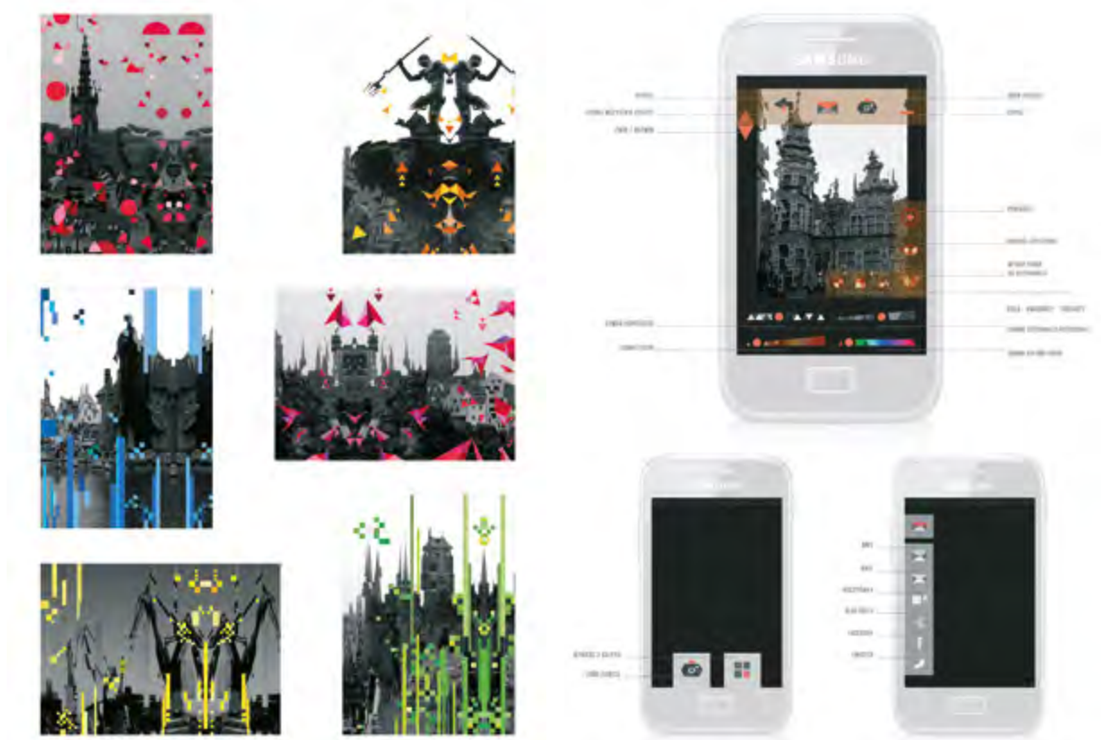


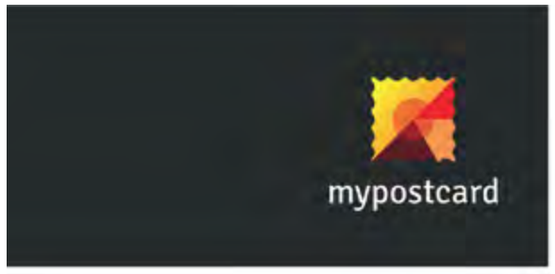


dyplomant: Agata Plank

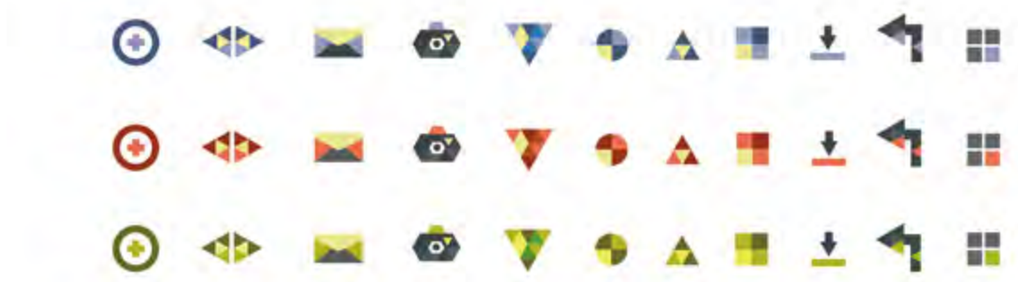
dyplom / promotor: Projekt aplikacji na telefon „Moja Pocztówka" / ad. II st. Sławomir Witkowski

czerwiec 2013









dyplomant: Irmina Knapik

dyplom / promotor: Elementarz dla dzieci z dysfunkcją słuchu / dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2013





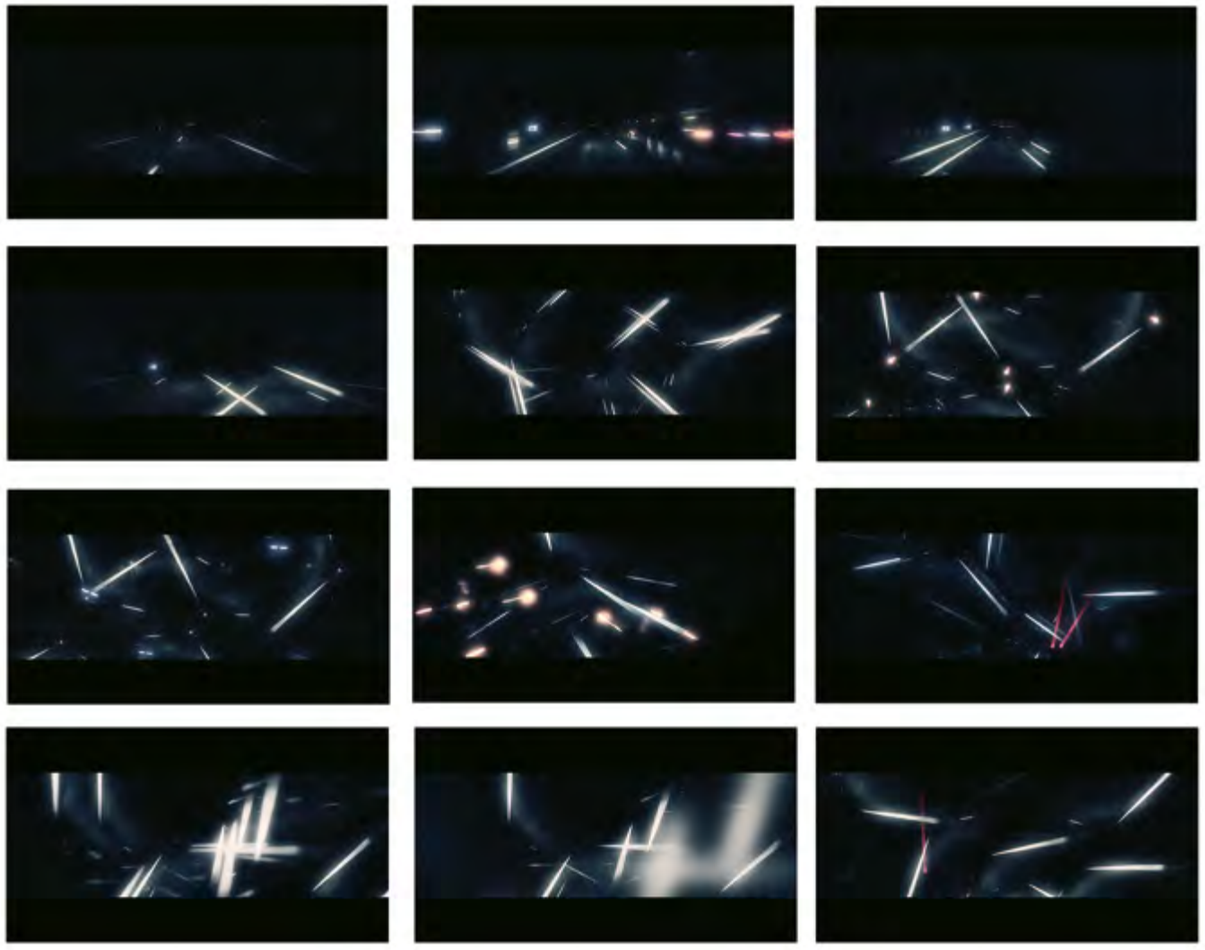




dyplomant: Rafał Kołsut

dyplom / promotor: Wideoklip – kompozycja obrazu z dźwiękiem / dr Adam Witkowski

czerwiec 2013

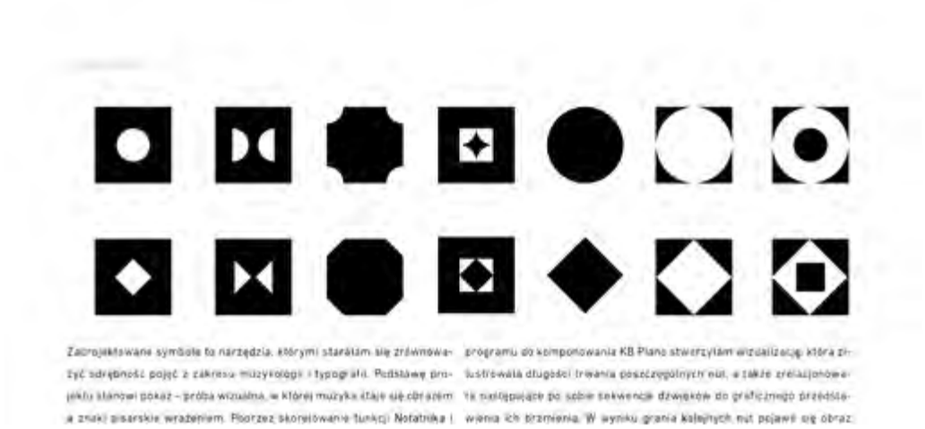




dyplomant: Dominika Komowska

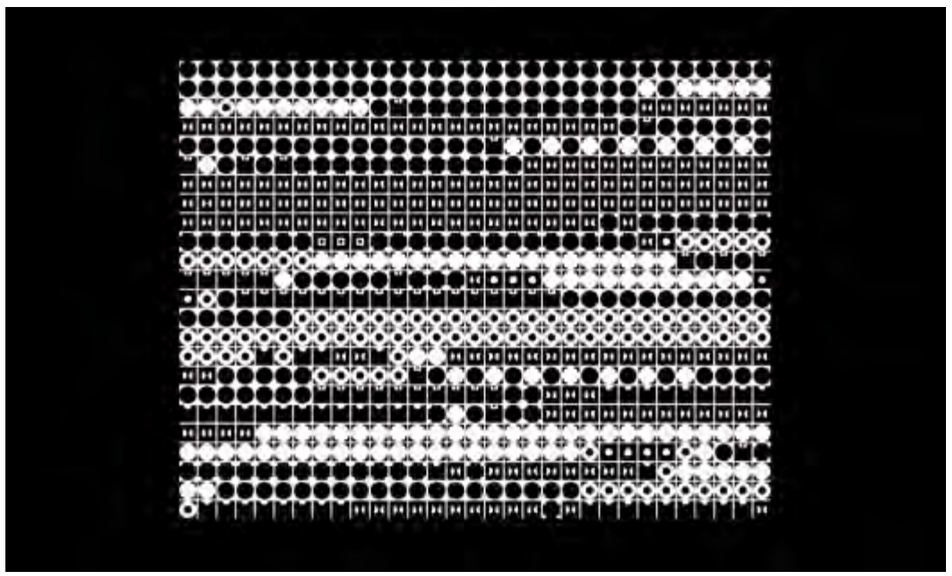
dyplom / promotor: Hcab / dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2013



Zaprojektowane symbole to narzędzia, którymi starałam się zrównoważyć odrębność pojęć z zakresu muzykologii i typografii. Podstawę projektu stanowi pokaz – próba wizualna, w której muzyka staje się obrazem a znaki pisarskie wrażeniem. Poprzez skorelowanie funkcji Notatnika i programu do komponowania KB Piano stworzyłam wizualizację która zilustrowała długości trwania poszczególnych nut, a także zrelacjonowała następujące po sobie sekwencje dźwięków do graficznego przedstawienia ich brzmienia. W wyniku grania kolejnych nut pojawił się obraz.





dyplomant: Sabina Manikowska

dyplom / promotor: Serialomania: subiektywny przewodnik po współczesnym serialu telewizyjnym / ad. II st. Sławomir Witkowski

czerwiec 2013





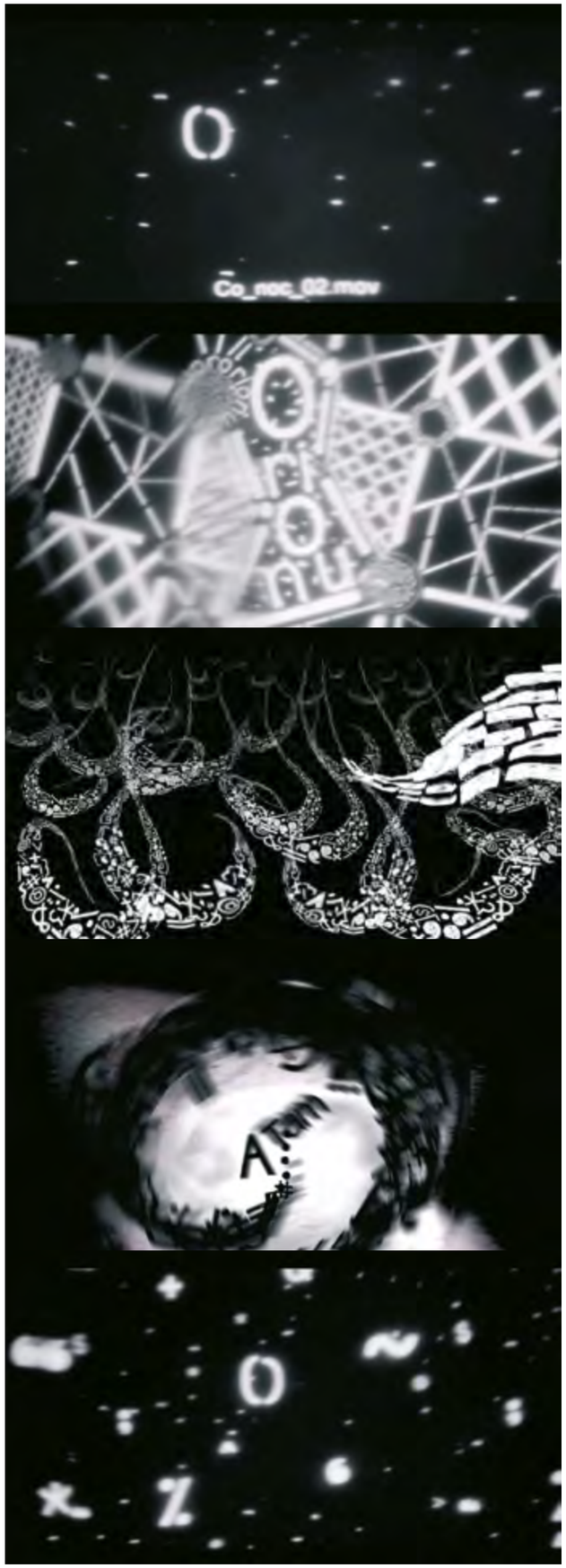




dyplomant: Olga Warabida

dyplom / promotor: Co noc / dr Adam Witkowski

czerwiec 2013



dyplomant: Lidia Wnuk

dyplom / promotor: Erasmus quide. Gdańsk / dr Anita Wasik

czerwiec 2013

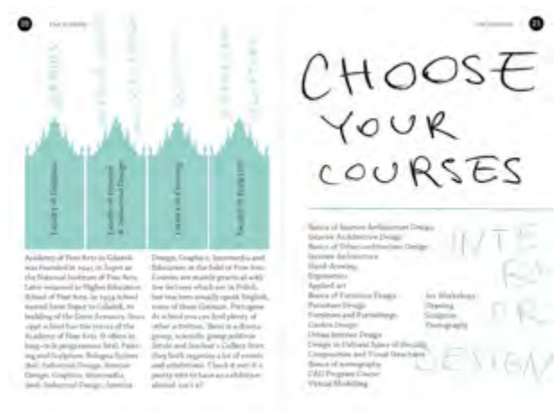












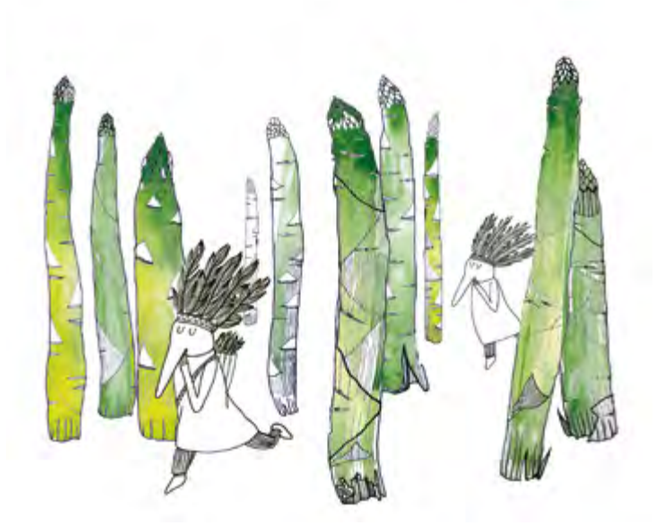




dyplomant: Aleksandra Żukowska

dyplom / promotor: Cykl ilustracji dla dzieci „Kolory" / dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

czerwiec 2013











dyplomant: Michał Ambrzykowski

dyplom / promotor: Adaptacja komiksowa powieści Stanisława Lema „Eden" / prof. Janusz Akermann

czerwiec 2014









dyplomant: Magdalena Czajka

dyplom / promotor: Wydawnictwo / dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2014









dyplomant: Dagmara Dąbkowska

dyplom / promotor: Ucho, komar i ręka. Ksiażka obrazkowa dla dzieci / dr Anita Wasik

czerwiec 2014











dyplomant: Gabriela Giegiel

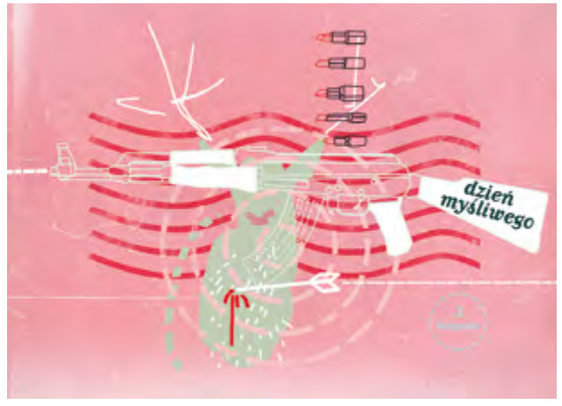
dyplom / promotor: Kalendarz erotyczny / prof. Sławomir Witkowski

czerwiec 2014















dyplomant: Dominika Grochowska

dyplom / promotor: Sławomir Mrożek. 3 teatry / dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2014

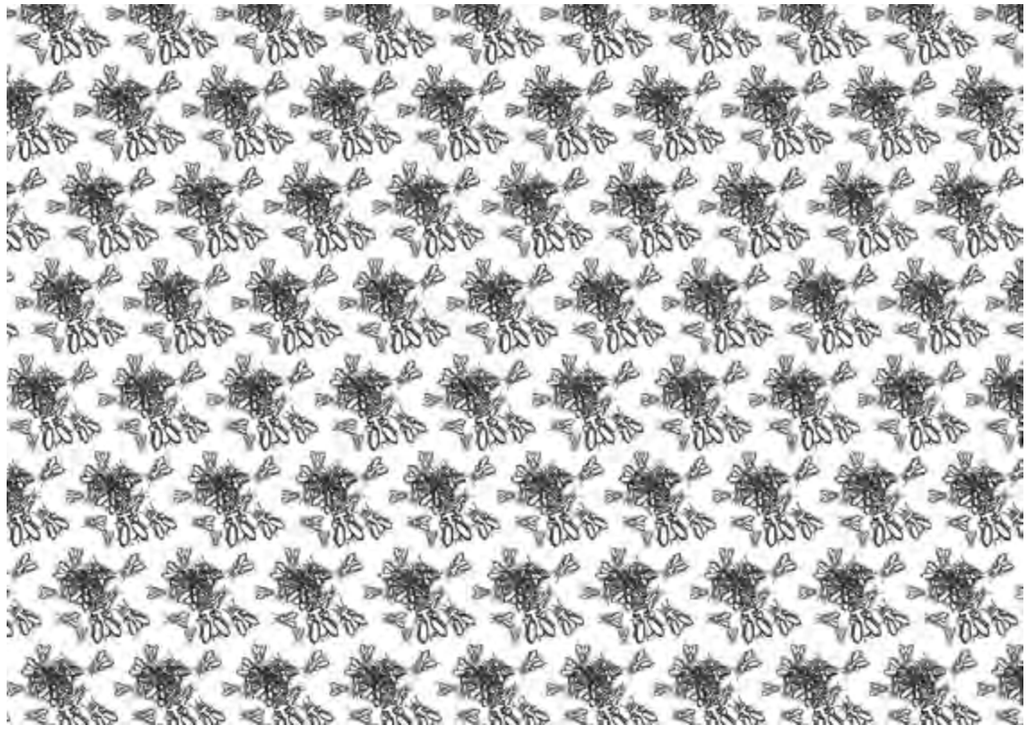












dyplomant: Joanna Grodecka

dyplom / promotor: Gra Planszowa „Skarby Gdańska" / prof. Sławomir Witkowski

czerwiec 2014









dyplomant: Patryk Hardziej

dyplom / promotor: Polskie Znaki Graficzne – publikacja książkowa / dr Adam Kamiński

czerwiec 2014









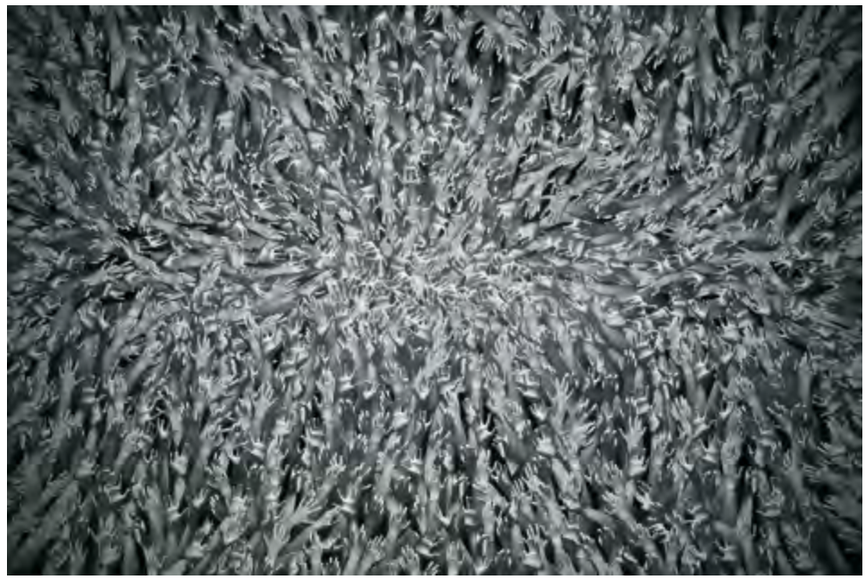


dyplomant: Małgorzata Jasińska

dyplom / promotor: Sen o wieczności / dr hab. Zbigniew Treppa

czerwiec 2014







dyplomant: Aleksander Kamiński

dyplom / promotor: Bomba / dr Grzegorz Protasiuk

czerwiec 2014





dyplomant: Agata Kowalska

dyplom / promotor: Identyfikacja wizualna i publikacja dla kawiarni Our Garden vegan café / prof. Sławomir Witkowski

czerwiec 2014







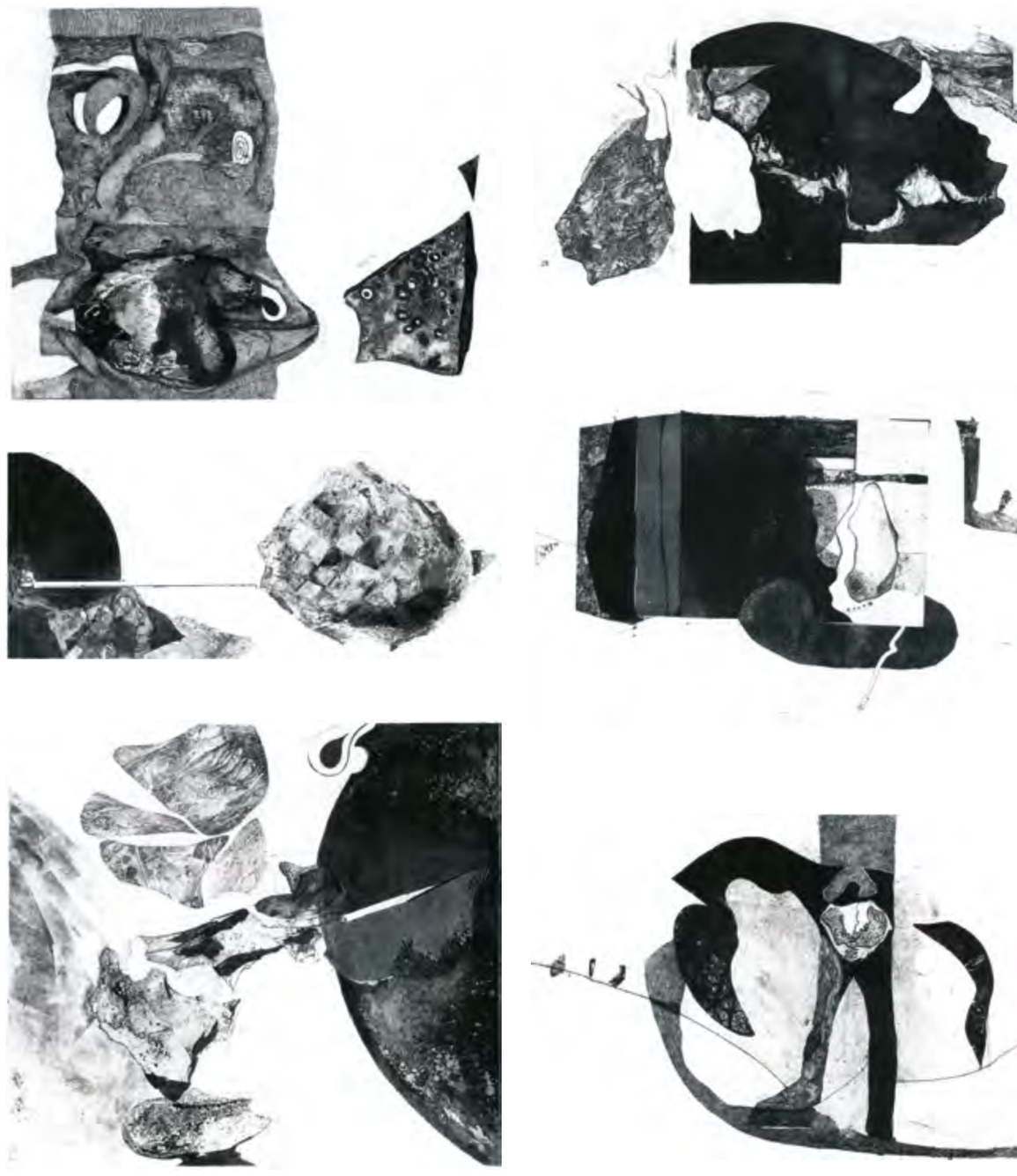




dyplomant: Natalia Lament

dyplom / promotor: Panorama Pana Jacyka / prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek

czerwiec 2014



dyplomant: Aleksandra Lech

dyplom / promotor: Rekonstrukcje / prof. Janusz Akermann

czerwiec 2014





dyplomant: Karol Lewalski

dyplom / promotor: Zabawa / prof. Janusz Akermann

czerwiec 2014









dyplomant: Anna Okrassa

dyplom / promotor: Identyfikacja wizualna Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie / prof. Sławomir Witkowski

czerwiec 2014











dyplomant: Małgorzata Perkowska

dyplom / promotor: Branding / prof. Janusz Górski

czerwiec 2014









dyplomant: Patrycja Podkościelny

dyplom / promotor: Demony Słowian – publikacja książkowa / dr Adam Kamiński

czerwiec 2014













dyplomant: Urszula Sampławska

dyplom / promotor: Gra planszowa w oparciu o motywy baśniowe / dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

czerwiec 2014



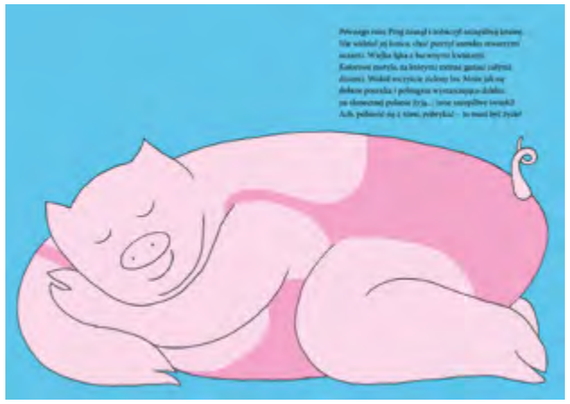


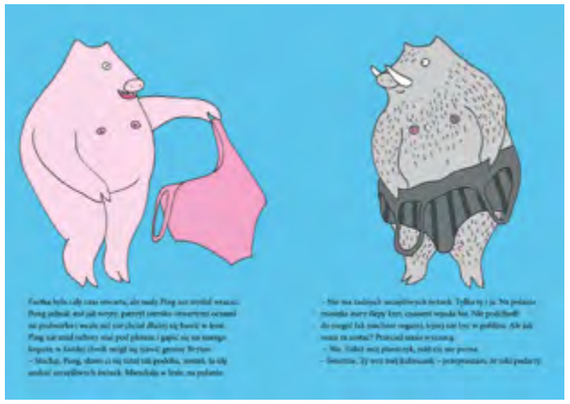


dyplomant: Natalia Uryniuk

dyplom / promotor: Ping i Pong – ilustrowana książka dla dzieci / prof. Janusz Górski

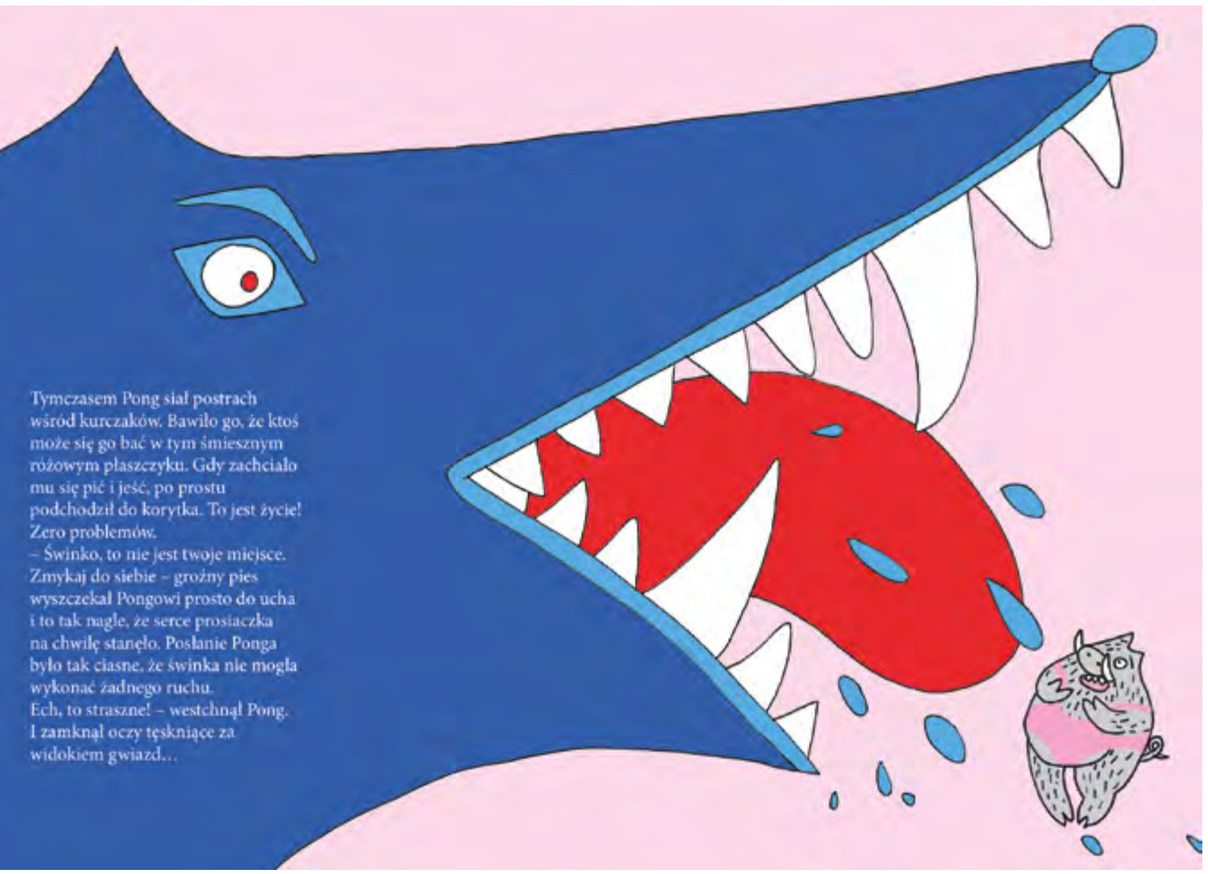
czerwiec 2014











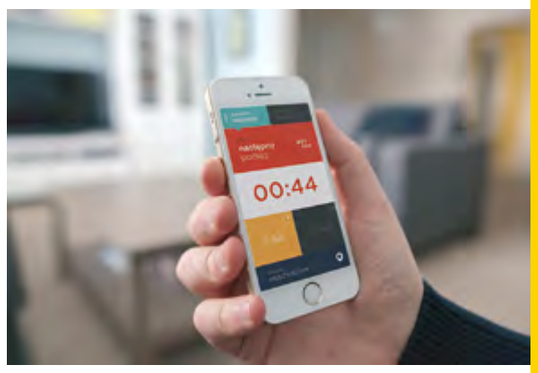
dyplomant: Martyna Wędzicka

dyplom / promotor: Identyfikacja wizualna PKM / prof. Sławomir Witkowski

czerwiec 2014











dyplomant: Anna Kuźmińska

dyplom / promotor: Bestiariusz umysłu / prof. Sławomir Witkowski

październik 2014











dyplomant: Karolina Lademann

dyplom / promotor: Trzy Nuty / prof. Sławomir Witkowski

październik 2014











dyplomant: Krzysztof Stryjewski

dyplom / promotor: Typeseeing / dr Grzegorz Protasiuk

październik 2014











dyplomant: Emilia Wernicka

dyplom / promotor: Motyle – Sun Tzu Sztuka wojny / dr Grzegorz Protasiuk

październik 2014













Spis Treści

Oferta kształcenia 004
Struktura Wydziału Grafiki – rok akademicki 2012/2013 005
Studenci Studiów Stacjonarnych 2012/2013 006
Rekrutacja 2013/2014 008
Struktura Wydziału Grafiki – rok akademicki 2013/2014 010
Studenci Studiów Stacjonarnych 2013/2014 012
Rekrutacja 2014/2015 014
prof. Tomasz Bogusławski 017
dr hab. Grzegorz Protasiuk / Pewne wątpliwości... 018
prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek / Intaglio – Ekologiczne Metody Druku 026
dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska / Pół życia z grafiką – a mam nadzieję, że na tym nie koniec 028

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Podstawy Grafiki Artystycznej / I Pracownia Grafiki Artystycznej 034
Podstawy Grafiki Artystycznej / II Pracownia Grafiki Artystycznej 038
Pracownia Linorytu / Pracownia Grafiki Artystycznej – Linoryt 042
Pracownia Serigrafii / Pracownia Grafiki Artystycznej – Serigrafia 046
Pracownia Litografii / Pracownia Grafiki Artystycznej – Litografia 050
Pracownia Wklęsłodruku / Pracownia Grafiki Artystycznej – Wklęsłodruk 054
Pracownia Technik Cyfrowych / Pracownia Grafiki Artystycznej – Techniki Cyfrowe 058
Pracownia Rysunku i Malarstwa 062

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego 066
Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego 070
Pracownia Liternictwa i Typografii 074
Pracownia Grafiki Edytorskiej 078
Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej 082
Pracownia Komunikacji Wizualnej 084
Pracownia Ilustracji 086
Pracownia Podstaw Technologii Multimedialnych 090
Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Propagandy Społecznej 092
Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Plakatu Form Reklamowych 096
Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Grafiki Wydawniczej 100

STUDIA NIESTACJONARNE

Studenci studiów niestacjonarnych 106
Struktura Wydziału Grafiki – studia niestacjonarne 107
Podstawy Grafiki Artystycznej 108
Malarstwo 110
Rysunek Warsztatowo-Ilustracyjny 112
Warsztat Komputerowy 114
Podstawy Grafiki Projektowej – I grupa 116
Podstawy Grafiki Projektowej – II grupa 118
Liternictwo i Typografia 120
Projektowanie Graficzne – Grafika Reklamowa 122
Grafika Edytorska 124
Zagadnienia Projektowo-Reklamowe 126
Projektowanie Znaku 128
Grafika Multimedialna 130
Projektowanie Graficzne – Pracownia Plakatu 132

NAGRODY, AWANSE, WYDARZENIA

Studenci nagrodzeni w konkursach 136
Wręcznie tytułu profesorskiego ad. II st. Alinie Jackiewicz-Kaczmarek, prof. ASP 144
Wręcznie tytułu profesorskiego ad. II st. Sławomirowi Witkowskiemu 144
Doktorat mgr Łukasza Butowskiego 145
Benefis profesora Czesława Tumielewicza 146
Plener w Nowęcinie dla studentów pierwszego roku 148
Uwaga grafik! Wyjazd integracyjny do Chmielna 149
Amber Expo About Design 2013 i 2014 150
TypoBerlin 2013 i 2014 151
OFFF Barcelona 151
Cykl Interdyscyplinarnych prezentacji autorskich / Projektowanie w świecie idei 152
Warsztaty liternicze dla dzieci Grafikam 153
MagSwap 154
Wystawa Pracowni Grafiki Artystycznej – Wypukłodruku 154
Oblicza polskiego plakatu 155
„Linoryt w XXI wieku... co dalej?" 156
Warsztaty z druku grafiki na ceramice 156
„Serigrafia w XXI wieku... co dalej?" 157
Wystawa Pracowni Serigrafii Łódź w Gdańsku oraz Gdańsk w Łodzi 157
Akcja Pracowni Propagandy Społecznej 158
„Shout for Ukraine" 158
Wystawa Pracowni Grafiki Artystycznej – Wypuktodruku 159
Wystawa „Urodzeni do projektowania" 160
Wystawa plakatów „chór asp" i „tacy jesteśmy" 161
Wystawa pokonkursowa na plakat do opery „Francesca da Rimini" 161

DYPLOMY LICENCJACKIE

Dyplomanci studiów stacjonarnych I stopnia 164
Agata Borkowska 168
Grzegorz Cofta 169
Krzysztof Głażewski 170
Justyna Hołubowska 171
Anna Iliszko 172
Dorota Jaskuła 173
Aleksandra Miętus 174
Małgorzata Miklaszewska 175
Ewelina Orłowska 176
Piotr Paluch 177
Agata Przybylska 178
Jagoda Sosińska 179
Marta Stachecka 180
Agata Staniszewska 181
Dominika Śnieg 182
Krzysztof Świerkosz 183
Maria Tańska 184
Katarzyna Turowska 185
Katja Widelska 186
Jakub Woliński 187
Marta Wrzodak 188
Natalia Wysocka 189
Zuzanna Zamorska 190
Izabella Dobielewska 191
Anna Falenczyk 192
Ewa Jóźwiak 193
Magdalena Kisielewska 194
Marta Klimkowska 195
Barbara Kunicka 196
Weronika Lipniewska 197
Ewelina Magda 198
Sandra Meister 199
Agata Nowakowska 200
Ina Navahrodskaya 201
Łukasz Obłażewicz 202
Anna Orłowska i Paulina Przygoda 203
Julia Parchimowicz 204
Marianna Paszkowska 205
Violetta Pilecka 206
Kateryna Pomorova 207
Weronika Rafa 208
Adela Rostek 209
Angelika Rychert 210
Katarzyna Rzepka 211
Szymon Sawicki 212
Mikołaj Sałek 213
Barbara Serwatka 214
Dominika Suprun 215
Kinga Szarpatowska 216

Maja Tybel 217
Karolina Walczak 218
Małgorzata Wrzodak 219
Magdalena Rodziewicz 220

DYPLOMY MAGISTERSKIE
Dyplomanci studiów stacjonarnych II stopnia 225
Marta Dąbrowska 228
Gabriela Guzik 229
Dorota Hebel 230
Beata Jakimiak-Rychlicka 231
Alina Kostiuk 232
Anna Kraska 233
Marzena Mikołowska 234
Rafał Możdżyński 235
Zuzanna Nowak 236
Adrian Samselski 237
Wiesław Teofilak 238
Gabriela Warzycka 239
Emilia Latt 240
Agata Plank 241
Irmina Knapik 242
Rafał Kołsut 243
Dominika Komowska 244
Sabina Manikowska 245
Olga Warabida 246
Lidia Wnuk 247
Aleksandra Żukowska 248
Michał Ambrzykowski 249
Magdalena Czajka 250
Dagmara Dąbkowska 251
Gabriela Giegiel 252
Dominika Grochowska 253
Joanna Grodecka 254
Patryk Hardziej 255
Małgorzata Jasińska 256
Aleksander Kamiński 257
Agata Kowalska 258
Natalia Lament 259
Aleksandra Lech 260
Karol Lewalski 261
Anna Okrassa 262
Małgorzata Perkowska 263
Patrycja Podkościelny 264
Urszula Sampławska 265
Natalia Uryniuk 266
Martyna Wędzicka 267
Anna Kuźmińska 268
Karolina Lademann 269
Krzysztof Stryjewski 270
Emilia Wernicka 271

Recenzenci monografii Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku:

prof. Andrzej Bobrowski
prof. Krzysztof Tomalski
prof. Piotr Szurek

Redaktor naukowy: prof. Sławomir Witkowski

Treści zamieszczone w niniejszym wydawnictwie podlegają
ochronie prawno-autorskiej w całości, jak i w częściach

Wydawca: Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Opieka merytoryczna: prof. Sławomir Witkowski
Opieka artystyczna: prof. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerżewski
Projekt graficzny, typograficzny i skład: Barbara Bugalska
Redakcja i korekta: Hanna Negowska

© Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2015
Gdańsk 2015

ISBN 978-83-62759-85-9