

*Najlepsze
Dyplomy
Artystyczne*

17. EDYCJA

WYSTAWY NAJLEPSZYCH DYPLOMÓW ARTYSTYCZNYCH

2025

NAJLEPSZE DYPLOMY ARTYSTYCZNE

PL „Najlepsze Dyplomy Artystyczne” to kolejna okazja do spotkania z tym, co w działalności dydaktycznej osób zajmujących się kulturą często stanowi największy skarb – twórczością kolejnego rocznika absolwentek i absolwentów. Idea konkursu tworzy przestrzeń do corocznego podsumowania zmian pokoleniowych, trendów, tematów, obszarów zainteresowań i estetyk – słowem wszystkiego, co kreuje artystyczny *zeitgeist* państwowych uczelni artystycznych.

Tegoroczna edycja po raz kolejny wskazuje kierunek, w którym jako organizatorzy zmierzamy. Konsekwentnie rozwijamy partnerstwa instytucjonalne i medialne, dając wszystkim osobom uczestniczącym w wystawie realną szansę zaistnienia w krajowym obiegu kulturalnym. Jesteśmy przekonani, że właśnie w ten sposób utrzymamy status najważniejszego konkursu prezentującego najświeższą sztukę – sztukę tworzoną przez osoby, które zaledwie rok wcześniej opuściły akademickie mury, debiutując jako artyści.

Równocześnie napawa nas dumą kolejna możliwość zaprezentowania publiczności Gdańska i regionu tak szerokiego spektrum postaw obecnych w sztuce najnowszej. Chciałbym podkreślić skalę tego przedsięwzięcia – statystycznie naszą wystawę odwiedza ponad 30 tysięcy osób. Jest to wynik imponujący nawet dla twórczości o ugruntowanej wieloletniej obecnością na rynku sztuki pozycji.

Tradycyjnie chciałbym także pogratulować wszystkim uczestniczkom i uczestnikom wystawy i osobom, które z ogromnym zaangażowaniem realizowały plan dydaktyczny i z pozycji belfra trzymały

THE BEST ARTISTIC DIPLOMAS

EN “The Best Artistic Diplomas” exhibition is yet another opportunity to encounter what is often the greatest treasure in education within the field of culture – the creativity and artistic achievements of a new class of graduates. The idea behind the competition is to provide a platform and an annual occasion to summarize generational shifts, trends, themes, areas of interest, and aesthetics – in short, everything that shapes the artistic *zeitgeist* at state art academies.

This edition once again points to the direction in which we, as the organizers, are heading. We focus on expanding institutional and media partnerships, giving all participants in this exhibition real opportunities to enter the cultural circulation of the country. We are convinced that by doing so we will ensure that the event maintains its status as the most important competition dedicated to new art – art that only a year earlier made its debut beyond the walls of the academy.

At the same time, we take pride in offering the public of Gdańsk and the region yet another chance to encounter such a wide spectrum of approaches within the newest art. I would like this text to convey the scale we are speaking of – statistically, our exhibition is viewed by more than 30,000 people, which is quite an achievement even for artistic practices long established on the art market.

In keeping with tradition, I would also like to congratulate all those taking part in the exhibition; those who worked tirelessly to fulfil the academic requirements; those who, from the pedagogical perspective, oversaw the final outcome; all our

pieczę nad jego końcowym efektem. Słowa wdzięczności kieruję również do wszystkich partnerów – ministerialnych, akademickich, instytucjonalnych, galleryjnych i medialnych – oraz do społeczności naszej Alma Mater, która już po raz siedemnasty podjęła to wyzwanie i mimo licznych trudności zrealizowała strategiczne dla uczelni wydarzenie na najwyższym możliwym poziomie.

PL Dziękuję wszystkim osobom zaangażowanym w organizację konkursu i wystawy – od pracowników działów administracyjnych i technicznych po osoby odpowiedzialne za działania logistyczne, kuratorskie, architektoniczne, promocyjne, wystawiennicze, partnerskie i merytoryczne.

To kolejna okazja do świętowania sztuki. Warto przy tym pamiętać, że wielkimi krokami zbliża się jubileusz dwudziestolecia wystawy. Paradoksalnie jednak, ze względu na jej niezmiennie świeży i młody charakter, bardziej zasadne może okazać się świętowanie przyszłorocznej „pełnoletności” projektu, na które już dziś pragnę Państwa zaprosić.

partners – ministerial, academic, institutional, gallery-based, and media-related – as well as the community of our Alma Mater, which for the 17th time has taken up the challenge and, despite many difficulties, delivered this strategic event at the highest possible level. My thanks go to everyone involved in joint administrative, technical, logistic, curatorial, architectural, promotional, presentational and substantive work.

EN This is yet another occasion to celebrate art – and it is worth remembering that the 20th anniversary of this exhibition is approaching rapidly. Still, given its fresh and youthful character, the project’s next year’s symbolic coming of age may be even more fitting to highlight. I would already like to invite you to attend it with us.

Do zobaczenia w Zbrojowni Sztuki!

PROF. ASP DR HAB. ADAM ŚWIERŻEWSKI
REKTOR AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

See you at the Armoury of Art!

PROF. ASP DR HAB. ADAM ŚWIERŻEWSKI
RECTOR OF THE ACADEMY OF FINE ARTS
IN GDANSK

LABIRYNT SZTUKI

PL Od czasów nowoczesności żyjemy w kulturze uznania. Sztuka może stanowić szczególną formę społecznego uznania i budowania nowych znaczeń dla nowych sensów istnienia. Wystawa „Najlepsze Dyplomy Artystyczne” również może być wydarzeniem wytwarzającym tego rodzaju dobro kulturowe. Ale czy nim w istocie będzie? Czy nie staje się tylko niemającą szerszego oddziaływania kolejną odsloną społecznego spektaklu? W zalewie innych wystaw oraz licznych prezentacji obrazów, których potencjalny widz nie ma czasu ani ochoty oglądać? Oczywiście, organizatorzy chcieliby, żeby było inaczej, żeby na proponowaną prezentację młodej twórczości przychodziły tłumy i żeby wreszcie spotkała się ona z powszechnym uznaniem.

We współczesnej sztuce twórca, ale także i odbiorca stają najczęściej wobec „pałacu Możliwości” – metafora Emily Dickinson – czyli wszystkiego, co się w niej dzieje i co się może wydarzyć, i też realnie obecnych czynników warunkujących powstawanie możliwych artystycznych perspektyw. Oczekiwania często boleśnie zderzają się z ciężarami Realnego – wszystkiego, co wpływa na rezultaty i rzeczywistość powstawania sztuki w murach uczelni; także realnych sposobów zaistnienia twórczości artystycznej w życiu. I właśnie o tym będzie mój komentarz do kolejnej odsłony konkursu i prezentacji najlepszych osiągnięć artystycznych absolwentów polskich uczelni kształcących w dziedzinie sztuk wizualnych.

Możliwości przygniatające ciężarami tego, co Realne. Można by budować na ten temat długie wy-

LABYRINTHS OF ART

EN Since the advent of modernity, we have lived in a culture of recognition. Art may be a distinctive form of social recognition and a way of generating new meanings for new ways of being. The “Best Artistic Diplomas” exhibition may also become an event that produces precisely such cultural value. But will it actually do so? Or does it risk becoming merely another iteration of a social spectacle, one with no broader impact? One more display lost in the flood of exhibitions and countless presentations of images that the potential viewer neither has the time nor the desire to look at? Naturally, the organizers would like it to be otherwise – they would like this presentation of young art to draw as broad an audience as possible, and, naturally, to enjoy widespread recognition.

In contemporary art, both the creator and the viewer most often find themselves standing before what Emily Dickinson called the “Possibility” – that is, the entirety of what is happening within it, what may yet happen, and all the real conditions that shape the emergence of possible artistic perspectives. Expectations frequently collide, sometimes painfully, with the burdens of the Real – everything that influences the outcomes and the lived reality of making art within the walls of an academy, as well as the concrete ways in which artistic work can come into being in the world. And that is precisely what my commentary on this edition of the competition – and on the presentation of the finest artistic achievements of graduates from Polish art institutions – will address.

Possibilities weighed down by the burdens of the Real. One could elaborate at length on this theme,

wody, na które nie ma tu specjalnie miejsca. Symptomatycznym przykładem rodzących się sprzeczności w świecie sztuki jest książka Katy Hessel pod tytułem *Sztuka twórczego życia* – to szczególny rodzaj kalendarza, w którym autorka w kolejnych dniach dzieli się z potencjalnym czytelnikiem swoimi przemyśleniami. 24 czerwca zapisuje taką oto uwagę: „Dlaczego rządy i korporacje tak rzadko proszą artystów o pomysły? Dlaczego w zarządach firm nie zasiadają artystki? Osoby związane ze sztuką są wizjonerami – potrafią pomóc innym wyobrazić sobie nową rzeczywistość w każdej dziedzinie. Wykorzystaj ich potencjał, zadawaj im pytania, szukaj ich”¹. Oczekiwania i wyobrażenia specjalistki od sztuki – czy nie nazbyt idealistyczne? – zderzają się tu ze wspomnianym realizmem. Owszem, niektórym twórcom udaje się zyskać społeczno-kulturowe uznanie. Zwłaszcza tym, którzy spektakularnie potrafią znaleźć, z pomocą agentów czy instytucji, nabywców swoich prac za ogromne sumy pieniędzy, stając się tym samym bohaterami widowiskowego społecznego spektaklu. Większość jednak staje przed wspomnianym poetycko nazwanym aż i zaledwie „pałacem Możliwości”, którego szczególną realizacją i ucieleśnieniem staje się choćby znalezienie się wśród laureatów niniejszej prezentacji. Wszak jak głosi sieciowy anons, „Najlepsze Dyplomy Artystyczne” to najbardziej prestiżowy ogólnopolski konkurs promujący debiutantką twórczość absolwentów publicznych akademii sztuk pięknych. Wydarzenie gromadzi i nagradza najlepsze prace z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki, intermediów oraz fotografii”.

Mam od dłuższego czasu silne wrażenie, że klimat współczesnej kultury, w tym także i dzisiejszej sztuki, staje się coraz bardziej kafkowski. Co mam na myśli, używając odwołania do literatury? Współcześni twórcy, ale i także mocno pomijani w realnym życiu ich potencjalni odbiorcy razem stają – jak

PL

EN

but there is little room for that here. A symptomatic example of the contradictions emerging in the art world is provided by Katy Hessel’s book *How to Live an Artful Life* – a kind of calendar in which the author shares her reflections with the reader day by day. On 24 June she writes down the following observation: “Why do governments or corporations so rarely go to artists for ideas? Why isn’t there an artist on the board of every company? Artists are visual trailblazers – they can help envision a new reality in whatever field you’re in. Use them; ask them questions; seek them out”¹. The expectations and imaginings of an art specialist – perhaps overly idealistic? – collide here with the already mentioned realism. Yes, some artists do manage to gain socio-cultural recognition. Especially those who, often spectacularly and with the help of agents or institutions, are able to secure buyers for their works at enormous prices, becoming at the same time protagonists of a dazzling social spectacle. Most, however, stand before that poetically named “Possibility” – both vast and fragile – whose embodiment may be, for instance, finding oneself among the laureates of this very presentation. After all, as the online announcement proclaims, the “Best Artistic Diplomas” is “the most prestigious nationwide competition promoting the debut work of graduates of public art academies. The event gathers and awards the finest works in painting, sculpture, printmaking, intermedia, and photography”.

For some time now, I have had the strong impression that the climate of contemporary culture – including today’s art – is becoming increasingly Kafkaesque. What do I mean by this? Both contemporary creators and their potential audiences – so often overlooked in real life – find themselves, like Kafka’s protagonists, confronted with a vast landscape of misunderstandings and insurmountable existential paradoxes. Consider, for instance, the protagonist of

¹ K. Hessel, *Sztuka twórczego życia*, przeł. K. Gucio, Marginesy, Warszawa 2025.

¹ K. Hessel, *How to Live an Artful Life*, Hutchinson Heinemann, London 2025.

kafkowscy bohaterowie – przed ogromem nieporozumień i nieprzewidywalnych życiowych paradoksów. Bohater Kafki choćby z opowiadania *Przed prawem*: „Podejmuje wiele prób, aby wpuszczono go do środka, i zamęcza strażnika prośbami. Strażnik poddaje go często małym przesłuchaniom, wypytuje o jego ojczyznę i o wiele innych spraw, ale są to pytania obojętne, takie, jakie stawiają wielcy panowie, a na koniec wciąż mu powtarza, że jeszcze nie można go wpuścić”².

PL Ostatecznie stając przed zamkniętymi drzwiami prawa – bez względu na to, jak moglibyśmy rozumieć metaforyczność tego sformułowania – można by się zgodzić, że przeważnie chodzić może o prawo do życia.

Analogicznie potencjalny twórca i odbiorca stoją przed drzwiami sztuki, które określa klimat zachodniej kultury, wyrażany coraz częściej metaforami: „rozregulowany świat”, „czasy ostateczne” czy „ziemie jałowe”. Przywołane określenia-metafory to tytuły ważnych i szeroko kolportowanych publikacji obecnych dziś na półkach zachodnich wydawnictw. Szeroko komentowany w Europie filozof, Byung-Chul Han, pisze z jednej strony o „społeczeństwie zmęczenia”, a z drugiej o koniecznym z punktu widzenia rozwoju i życia i trudnym do realizacji – „społeczeństwie nadziei”. Przed laty wybitny malarz i zarazem krytyk sztuki, Alberto Savinio, utrzymywał, że świat Kafki to świat „labiryntu życia”, któremu także poddaje się i sztuka; jednak ostatecznie zadaniem twórcy jest tym bardziej znaleźć wyjście z niego³. Jacek Zieliński w wydanej ostatnio książce pt. *Spojrzenie i obraz powiada, że „zarzyna sztukę”*, „niewiara malarzy w sens ich własnej pracy. Niewiara narastająca przez dziesięciolecia pod przemożnym naciskiem kultury masowej oraz mechanicznych środków wizualnych”⁴.

² F. Kafka, *Przed prawem*, przeł. J. Kydryński w: Tegoż, *Opowieści i przypowieści*, przekł. zbior., Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016, s. 221–222.

³ A. Savinio, *Wyjście z labiryntu. Szkice rozproszone z lat 1943–1952*, przeł. S. Kasprzysiak, Czytelnik, Warszawa 2001.

⁴ J. A. Zieliński, *Spojrzenie i obraz. Traktat o malarstwie*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2025, s. 10.

Kafka’s *Before the Law*: “He makes many attempts to gain admission, and tires the doorkeeper with his pleading. The doorkeeper often subjects him to a little questioning, asks him about his homeland and much else besides, but these are indifferent questions like those posed by great gentlemen, and in the end he always tells him that he cannot admit him yet”². Ultimately, he remains standing before the closed door of the Law – however we might choose to interpret the metaphor. One common interpretation is that it refers to the legally secured right to life.

Both the potential creator and the potential viewer, in turn, stand before the door of art, shaped by the climate of Western culture – a climate increasingly described through metaphors such as a “disordered world”, the “end times”, or the “waste land”. These metaphorical labels are the titles of major and widely circulated publications currently lining the shelves of Western publishers. The much-commented-on philosopher Byung-Chul Han writes, on the one hand, about the “burnout society”, and on the other, about the necessary – albeit difficult to enact – “spirit of hope”, indispensable for development and for life itself. Years ago, the distinguished painter and art critic Alberto Savinio argued that Kafka’s world – including the world of art – may be described as the “labyrinth of life”; ultimately, however, the task of the creator is to find a way out³. Jacek Zieliński, in his recently published book *Spojrzenie i obraz*, writes that what “kills art” is “the painters’ loss of faith in the meaning of their own work – a disbelief that has grown over decades under the overwhelming pressure of mass culture and mechanical visual media”⁴.

² F. Kafka, *Before the Law* [in:] *Selected Stories*, trans. M. Harman, Belknap Press, Cambridge 2024.

³ A. Savinio, *Wyjście z labiryntu. Szkice rozproszone z lat 1943–1952*, trans. S. Kasprzysiak, Czytelnik, Warszawa 2001.

⁴ J. A. Zieliński, *Spojrzenie i obraz. Traktat o malarstwie*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2025, p. 10.

Co jednak w szczególny sposób zamyka drzwi do „pałacu Możliwości” współczesnej sztuki? Chcę powiedzieć o jednym aspekcie – ważkim w skutkach. Mam na myśli najpierw szeroko rozumianą instrumentalizację pola tworzenia sztuki. Naszej kulturze od długiego czasu towarzyszy podporządkowujący życie twórczym schematom jednowymiarowy rozum instrumentalny⁵. Szczególnie dotkliwa staje się zorganizowana instytucjonalnie instrumentalizacja odbioru sztuki, w ramach której schematyzuje się samo istnienie sztuki, a także jej funkcjonowanie w społecznym odbiorze. Tym zabiegom towarzyszy przekonanie, że sztukę tworzą artyści w ramach powołanych do tego celu wyspecjalizowanych instytucji. Tymczasem i jedni, i drudzy bez aktywnych i wymagających odbiorców, których często pomija się w całym procesie powstawania sztuki, popadają w twórczą niewiarę i schematy działania czy praktyki „życia na wyspach”, o czym pisał niesłyszany przez środowiska twórcze Czesław Miłosz w krytycznej pod adresem sztuki eseistyce⁶.

Artystyczny aktywizm, zdominowany eksperymentatorstwem na wzór laboratoryjno-naukowy, powoduje, że coraz częściej mamy do czynienia z wizualną „nieistotnością”, którą ironicznie określił Milan Kundera w książce po znaczącym tytule – *Święto nieistotności*. Instytucjonalny instrumentalizm w konsekwencji swego istnienia i działania pozbawia twórców wspomnianego na początku, niezbędnego w sztuce społecznego uznania, istniejąc niejako obok realnego życia i nazbyt jednostronnie kształtując wyobrażenia na temat życia w świecie. Dlaczego tak się dzieje? Choćby między innymi dlatego, że rozszerza on rozumienie kreatywności niemal na każde działanie, które za takie chce uchodzić, w konsekwencji

⁵ Pisze o tych rzeczach w swoich licznych pracach Frank Furedi, m.in., w po polsku wydanej książeczce pt. *Gdzie się podzieli wszyscy intelektualści?* Przeł. K. Makaruk, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2008.

⁶ Por. choćby Cz. Miłosz, *Życie na wyspach*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2014.

What, then, in particular, closes the door to the “Possibility” in contemporary art? I would like to point to one aspect, especially consequential for the life of today’s art. I mean, first of all, the broadly understood instrumentalization of the field of artistic creation. For a long time now, our culture has been subordinated to a one-dimensional instrumental reason, folding life into prescriptive creative frameworks⁵. Particularly painful is the institutionally organized instrumentalization of the reception of art, through which both the very existence of art and its functioning within social perception become schematized. Underlying these procedures is the conviction that art is produced by artists operating within specialized institutions created precisely for that purpose. Yet without active and demanding audiences, so often omitted from the entire process of the emergence of art, both artists and institutions alike fall into creative disbelief and into patterns of “island life”, as Czesław Miłosz wrote in his essays, critical of the art world, but largely unheard by artistic circles⁶.

Artistic activism, dominated by a kind of laboratory-scientific experimentalism, increasingly produces what Milan Kundera in his aptly titled book *The Festival of Insignificance* ironically called visual “insignificance”. Institutional instrumentalism, through the very logic of its existence and operation, functioning, as it were, alongside real life and shaping our ideas about the world in ways that are far too one-sided, deprives creators of the social recognition that is indispensable to art – the very recognition invoked at the beginning. Why is that? For one, because it expands the notion of creativity to encompass almost any activity that wishes to pass as such, leaving the viewer – disoriented and routinely overlooked – with works that can aspire to be considered

⁵ These themes recur throughout Frank Furedi’s wide-ranging body of work, see e.g. F. Furedi, *Where Have All the Intellectuals Gone?*, Bloomsbury Publishing PLC, London 2006.

⁶ C.f. C. Miłosz, *Życie na wyspach*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2014.

sprawiając, że to, co wytworzone – dla przeważnie zagubionego i lekceważonego odbiorcy – może stać się tylko i aż czymś zaledwie interesującym. A to dużo za mało, żeby mieć jakiegokolwiek przełożenie na realnie istniejącą codzienność.

PL Twórcy bardzo długo w historii byli zależni od ściśle określonego gustu i potrzeb, a niekiedy nawet dyktatury mecenasów oraz przez wieki pozostawali w kontakcie ze swoją publicznością. Od kiedy w czasach awan- i post-awangard wyzwolili się od niej, zaczęli cierpieć na pewien wyraźny, acz często niezauważalny w artystycznej pracy brak. Na czym on polegał? Głównie na minimalizacji roli i znaczenia społecznego odbioru tego, co wytwarzają. Skoro z odbiorcą można się nie liczyć, to przede wszystkim można się rozminąć z jego estetycznymi potrzebami. Materia twórcza i związany z nią proces w istocie powodują zmaganie i pracę wykuwania formy. Jeśli są jej pozbawione, tym bardziej będą determinowane lekceważeniem i osławioną już w literaturze interesującą zaledwie „nieistotnością”.

Instrumentalizm wytwarzania sztuki znakomicie przed laty opisał, odwołując się do starożytnego mitu o Narcyzie i Echo, Edgar Wind w książce *Sztuka i anarchia*: „Rozmowa z echem nie daje satysfakcji i nie trzeba zrzucać całej winy na Narcyza. Oczekujemy od artysty, że będzie urabiał naszą wyobraźnię, lecz zapominamy, że żaden artysta nie jest w stanie pracować w materii, która nie stawia mu oporu”⁷. Trzeba dodać, że ani Platon, który ostrzegał przed negatywnymi konsekwencjami meandrów artystycznej wyobraźni, ani Hegel, który uwzględnił oddziaływanie sztuki na życie, nie przewidzieli kondycji sztuki pozwalającej sobie na życiową niezależność czy istnienie na społecznej wyspie – choćby najbardziej artystycznie wyśrubowanej formalnie wyobraźni.

Inna rzecz, istotna jak się wydaje, z perspektywy tworzenia kultury uznania dla dzisiejszej twór-

no more than interesting. And that is far too little to have any bearing on the reality of everyday life.

EN For a very long time, artists were dependent on the strictly defined tastes and needs – and at times even the dictates – of their patrons, and for centuries they remained in direct contact with their audiences. Once, in the era of the avant-garde and post-avant-garde, they freed themselves from that relationship, they began to suffer from a certain distinct, though often unnoticed, deprivation in their artistic practice. What does this deprivation involve? Above all, the minimization of the role and social significance of the reception of what artists produce. If the viewers can be disregarded, their aesthetic needs can also be dismissed. The creative material and the process bound up with it inevitably involve struggle – the labor of forging form. Deprived of it, they become all the more susceptible to disregard, doomed to the merely interesting “insignificance” so often noted in contemporary literature.

The instrumentalism of art-making was brilliantly described years ago by Edgar Wind in *Art and Anarchy*, where he invoked the ancient myth of Narcissus and Echo: “To converse with an echo is unrewarding, and we should not put the whole blame on Narcissus. We expect the artist to mould our imagination, but we forget that no artist can work on materials which do not offer him a plastic resistance”⁷. It must be added that neither Plato – who warned against the negative consequences of the meanderings of artistic imagination – nor Hegel, who acknowledged art’s influence on life, could have foreseen the emergence of art that allows itself a kind of existential independence, a life on a social island, even if sustained by the most rigorously refined artistic imagination.

Another matter – one that seems crucial for cultivating a culture of recognition for today’s artis-

ności artystycznej, to świadomość potrzeby budowania nowej perspektywy/nowego paradygmatu twórczości – zwłaszcza przy okazji takiej, jak obecna edycja „Najlepszych Dyplomów Artystycznych”. Mam poczucie, że kafkowski impas, podyktowany klimatem rozpowszechnionej kultury postmetafizycznej, czyli dominacji informacji nad Tajemnicą sztuki, nie musi determinować tego, co najważniejsze – przyszłości twórczego życia. Diagnoz i negatywizmu mamy nadmiar. Musimy być też krytyczni co do kreowania przyszłych dróg rozwoju twórczości. W kulturze zawsze przydatne są głosy trzeźwego osądu, przypominające o potrzebie uświadomienia sobie, w jakim miejscu się znajdujemy.

PL Ostatnio zwraca uwagę perspektywa Wernera Herzoga zatytułowana *Przyszłość prawdy*, idąca w poprzek tendencji windującej rzekomo modną na Zachodzie post-prawdę⁸. Warto zatem zdać sobie sprawę z kilku ważnych – a nieoczywistych – prawdziwych rzeczy: pierwszej, że ogarniający także sztukę dominujący model myślenia, narzucany przez modne grupy wpływu, bogatych kolekcjonerów czy wystraszone nadmiarem i kulturowym zmęczeniem umysły, tym bardziej powinien podlegać krytycznemu oglądowi i rewizji; drugiej, że prawdziwa zasada twórcza musi opierać się na przekonaniu o celowości i sensowności istnienia (wszechobecny technologiczujący się materializm trzeba równoważyć *teleologią*, wiedzą o prawdziwych celach życia), które człowiek może i powinien móc porządkować, a artyści i ich twórcze działania mogą być w tym wymiarze istotnym probierzem – pod warunkiem, że tworzą „silne”, znaczące dla życia dzieła sztuki. „To właśnie nadmiar znaczącego – podkreśla Byung-Chul Han – sprawia, że dzieło sztuki staje się magiczne i tajemnicze”⁹; i wreszcie trzeciej, wskazującej na pewną wyraźną

tic practice – is the awareness of the need to build a new perspective, a new paradigm of creativity, especially on occasions such as the present edition of the “Best Artistic Diplomas”. I do not believe that the Kafkaesque impasse, dictated by the widely disseminated post-metaphysical culture – that is, by the dominance of information over the Mystery of art – has to determine what matters most: the future of creative life. We have diagnoses and negativity in abundance. We must also remain critical when imagining future paths for artistic development. In moments like these, culture is always aided by voices of sober clarity – voices that reveal the need to recognize where we stand.

EN Recently, Werner Herzog’s perspective – set out in his essay *The Future of Truth* – has drawn particular attention, cutting across the trend that elevates the supposedly fashionable Western notion of post-truth⁸. It is therefore worth recognizing a few important – and far from obvious – truths. First, that the dominant model of thinking, now prevalent in art as well, promoted by fashionable influence groups, wealthy collectors, or minds scared by cultural fatigue and excess, must all the more be subjected to critical scrutiny and revision. Second, that a genuine creative principle must be grounded in the belief in the purposiveness and meaningfulness of existence – the ever-expanding technological materialism needs to be balanced by teleology, a knowledge of life’s true purpose, which human beings can and should be able to set in order. And here, artists can serve an essential function – on the condition that they create “strong”, life-significant works of art. “It is the excess of the signifier – emphasizes Byung-Chul Han – that accounts for the magic and mystery of a work of art”⁹. And finally, a third point,

⁷ E. Wind, *Sztuka i anarchia*, przeł. R. Kasperowicz, Teologia Polityczna, Warszawa 2026, s. 121.

⁷ E. Wind, *Art. And Anarchy*, Faber and Faber, London 1963, p. 91.

⁸ W. Herzog, *Przyszłość prawdy*, przeł. E. Mikulska-Frindo, Wydawnictwo Obrotu, Warszawa 2026.

⁹ B.-Ch. Han, *Nie (do) rzeczy*, przeł. M. J. Leszczyński, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, 2023, s. 108.

⁸ W. Herzog, *The Future of Truth*, trans. M. Hofmann, Penguin Press, New York 2025.

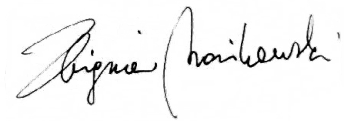
⁹ B.-Ch. Han, *Non-Things*, trans. D. Steuer, Polity, Cambridge 2023.

akcentowaną przez koreańskiego filozofa tendencję: „Sztuka pozwala, by zawładnęła nią komunikacja. Staje się *przesycona informacją i dyskursem*. Chce pouczać, a nie *uwodzić*”¹⁰.

Warto się zatrzymać nad prezentowanymi na wystawie obrazami i realizacjami i zastanowić się, co nas uwodzi i czy w ogóle potrafi nas coś jeszcze uwieść? Każda ekspozycja może stać się okazją do powrotu do dawnego, bliskiego mi krytycznego spojrzenia, które wciąż podlega aktualizacji i które nad objaśnianie sztuki przedkłada właśnie uwodzenie – erotykę sztuki.

one that highlights a tendency strongly underscored by the Korean-born philosopher: “Art allows itself to be put in the service of communication. It becomes lopsided; it leans towards information and discourse. It wants to instruct rather than seduce”¹⁰.

It is worth pausing before the works presented in the exhibition and asking ourselves what – if anything – still has the power to seduce us. Every exhibition can become an occasion for renewing that older, critical perspective that is so close to me, one that places seduction – the eroticism of art – above the impulse to explain it.



¹⁰ Tamże.

¹⁰ Ibid.



JURY 17. EDYCJI NAJLEPSZYCH DYPLOMÓW ARTYSTYCZNYCH

prof. dr hab. Grzegorz Hańderek	AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH
prof. dr hab. Maciej Kurak	UNIwersytet Artystyczny w Poznaniu
prof. dr hab. Kamil Kuskowski	AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
prof. dr hab. Błażej Ostoja Lniski	AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
prof. ASP dr hab. Adam Świerżewski	AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU
prof. dr hab. Wojciech Pukocz	AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU
prof. ASP dr hab. Bartłomiej Struzik	AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE
prof. ASP dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska	AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI
dr Gabriela Warzycka-Tutak	PRZEDSTAWICIELKA PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA
Maja Wagner	PRZEDSTAWICIELKA PREZYDENTA MIASTA GDYNI
Przemysław Chodań	PRZEDSTAWICIEL PREZYDENTKI MIASTA SOPOTU
Beata Jaworowska	URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO
Jacek Sosnowski	JURY NAGRODY KRYTYKÓW SZTUKI
Michalina Sablik	
Sophie Nowakowska	
Michał Borowik	
Monika Domańska	JURY GALERII PRZYPŁYW
Maciej Głogowski	
Kacper Kowalski	
dr Katarzyna Młyńczak-Sachs	JURY KRUPA ART FOUNDATION
Rafał Kamecki	JURY ARTINFO.PL
Oriana Radziuk	JURY GCSW
Natalia Śliwińska	
Gabriela Warzycka-Tutak	
Eulalia Domanowska	JURY PGS
Jadwiga Charzyńska	
Kinga Jarocka	
Paula Nastały	
Magdalena Bodis	JURY MSN
Szymon Żydek	
Gabriela Skrzypczak	

16—17

ZOFIA
KAŃSKA

18—19

ADRIAN
KURZAWA

20—21

JAKUB
KOZŁOWSKI

22—23

MIKOŁAJ
DZIURZYŃSKI



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

ZOFIA KAŃSKA

PL Uzyskała licencjat z grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Na uczelni wykonała krótkometrażowe filmy animowane, takie jak „Papieros”, „Żurawie” i „Noa”, która była jej filmem dyplomowym w 2025 roku. Obecnie studiuje w Szkole Filmowej w Łodzi, gdzie pracuje nad pierwszorocznym filmem zatytułowanym „Ostatni taniec na lodzie”. Ma słabość do animacji 3D i animacji lalkowej, w której to technice planuje nakręcić swój następny film. Marzy o zrealizowaniu pełnometrażowego filmu z wykorzystaniem tych technik.

EN She graduated with a Bachelor's degree in graphic arts from the Academy of Fine Arts in Gdańsk. During her studies, she created short animated films such as “Cigarette”, “Cranes” and “Noa”, which served as her graduation film in 2025. She is currently studying at the Film School in Łódź, where she is working on her first-year film titled “The Last Dance on Ice”. She has a particular fondness for 3D animation and puppet animation, which she plans to use in her next film. She dreams of creating a feature-length film using these techniques.



NOA

PROMOTOR

prof. ASP dr hab. Piotr Muszalski

ANEKS

prof. ASP dr hab. Jacek Staniszewski

RECENZENT

dr inż arch. Paweł Czarzasty

KIERUNEK

grafika



ADRIAN KURZAWA

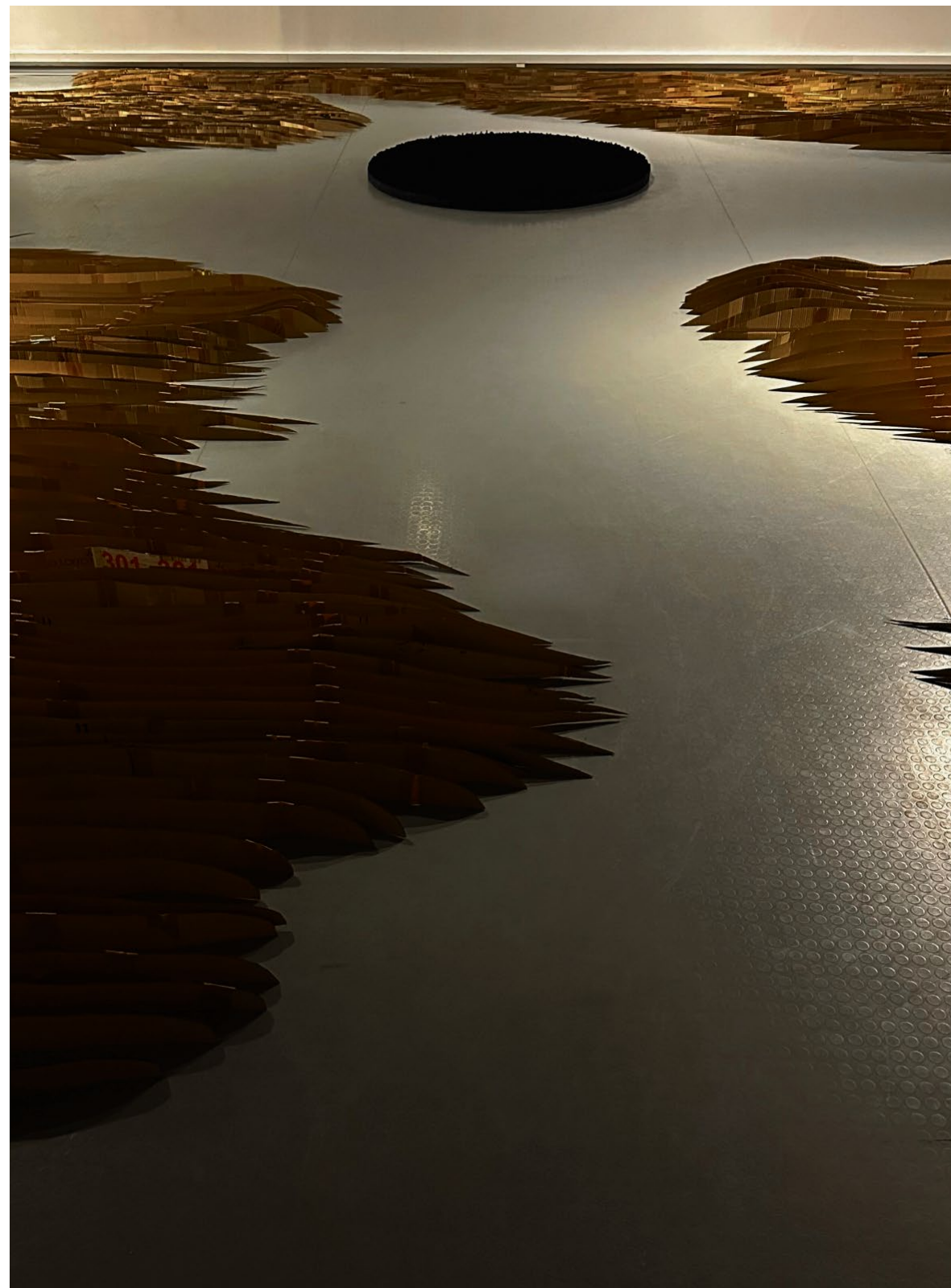
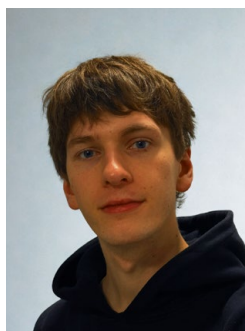
PL Ważnym aspektem mojej pracy jest wykorzystanie odpadków produkcyjnych i nadprodukcji. To mój sposób na krytyczną obserwację świata. W mojej twórczości odbija się także refleksja nad moim miejscem w rzeczywistości i sposobem, w jaki funkcjonuję jako człowiek. Materializuję w niej własne problemy, takie jak luki pamięciowe, trudne powroty do dzieciństwa czy traumy wynikające z opuszczenia przez ojca. Jednym z moich głównych obiektów zainteresowań jest zapach – nośnik naszych najgłębiej schowanych wspomnień. Fascynuje mnie „zapachowość” rzeczy i to, co potrafi ona przechowywać.

EN An important aspect of my practice is the use of production waste and over-production. It is my way of critically observing the world. Through my work, I also reflect on my place in reality and the way I function as a human being. Within it, I materialize my own issues, such as memory gaps, difficult returns to childhood, and traumas resulting from my father's absence. One of my main areas of interest is scent – a carrier of our most deeply hidden memories. I am fascinated by the “scentness” of things and what it is capable of holding and preserving.

Cały mój świat
jest w dziury

PROMOTORKA
RECENZENT
KIERUNEK

prof. dr hab. Katarzyna Józefowicz
prof. ASP dr hab. Marek Targoński
rzeźba



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

JAKUB KOZŁOWSKI

PL Urodzony w 1999 roku w Świdniku. Malarz i artysta intermedialny. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Piotra Józefowicza i prof. ASP dr. hab. Marcina Zawickiego. W malarstwie najbardziej interesuje go kolor, proces powstawania obrazu oraz metody jego konstrukcji. Inspiruje się własnościami otaczającego go świata oraz fikcją Stanisława Lema.

EN Born in 1999 in Świdnik. A painter and intermedia artist. He lives and works in Gdańsk. He graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, studying under prof. Piotr Józefowicz and prof. ASP dr. hab. Marcin Zawicki. His painting practice is primarily concerned with color, the process of image-making, and the methods through which paintings are constructed. He draws inspiration from the material properties of the surrounding world and the speculative fiction of Stanisław Lem.

Misiologia

PROMOTOR	prof. Piotr Józefowicz
RECENZENT	dr Tomasz Kopcewicz
KIERUNEK	malarstwo



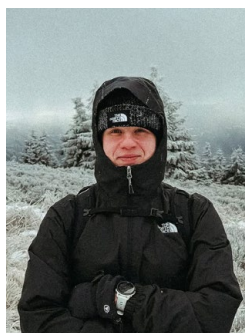
MIKOŁAJ DZIURZYŃSKI

PL Urodzony w 2001 roku w Jarocinie. Artysta wizualny, muzyk i producent dźwięku. Absolwent intermediów (specjalizacja: film eksperymentalny) na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2025 roku obronił dyplom w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W swojej interdyscyplinarnej praktyce łączy film, instalacje, obiekty, modę i dźwięk. Analizuje rzeczywistość późnego kapitalizmu (nadprodukcję, nadmiar, permanentny „update”) oraz współczesny zeitgeist. Kluczowym narzędziem opisu kultury czyni pojęcie paranoi, za pomocą którego definiuje status przeszłości, teraźniejszości i przyszłości.

EN Born in 2001 in Jarocin. A visual artist, musician, and sound producer. A graduate of intermedia (specialization: experimental film) at the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań. In 2025, he completed his diploma at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. In his multidisciplinary practice, he combines film, installations, objects, fashion, and sound. He analyzes the reality of late capitalism (overproduction, excess, continuous “updates”) and the contemporary zeitgeist. He uses the concept of paranoia as a key tool to define the status of the past, present, and future.

Nie ma łyżki

PROMOTOR prof. dr hab. Grzegorz Kłaman
RECENZENT prof. ASP dr hab. Adam Witkowski
KIERUNEK intermedia



26—27

BARBARA
CABAJ

28—29

KSAWERY
SAJDAK

30—31

ANNA
OSTRZOŁEK

32—33

PAULINA
RADOMSKA

BARBARA CABAJ

PL Urodzona w 2001 roku w Częstochowie. W 2025 roku ukończyła malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Używając malarstwa olejnego, wchodzi w dialog z jego tradycją. Wykorzystuje konwencję autoportretu do tworzenia figuratywnych przedstawień o wielowątkowej treści. Narracje jej obrazów łączą w sobie autobiograficzny punkt wyjścia z fikcyjnym rozwinięciem historii. Krytycznie odnosi się do utrwalonych sposobów obrazowania, które wzmacniają mizoginistyczną kulturę. Czerpie z literatury i teorii feministycznej. Finalistka 46. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2023. W 2024 roku rezydentka Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.

EN Born in 2001 in Częstochowa. She graduated in painting from the Academy of Fine Arts in Katowice in 2025. Working primarily in oil painting, she engages with the medium's tradition through figurative self-portraiture. Her works combine autobiographical elements with fictional narratives, exploring questions of representation and critically addressing visual conventions that reinforce misogynistic cultural norms. She draws on literature and feminist theory. She was a finalist of the 46th Bielska Jesień Painting Biennale 2023. In 2024, she was an artist-in-residence at the Zamek Cultural Center in Poznań.

Po jednej nieznanym
przychodzi kolejna

PROMOTOR
RECENZENTKA
KIERUNEK

prof. dr hab. Andrzej Tobis
dr Michalina Klasik
malarstwo



KSAWERY SAJDAK

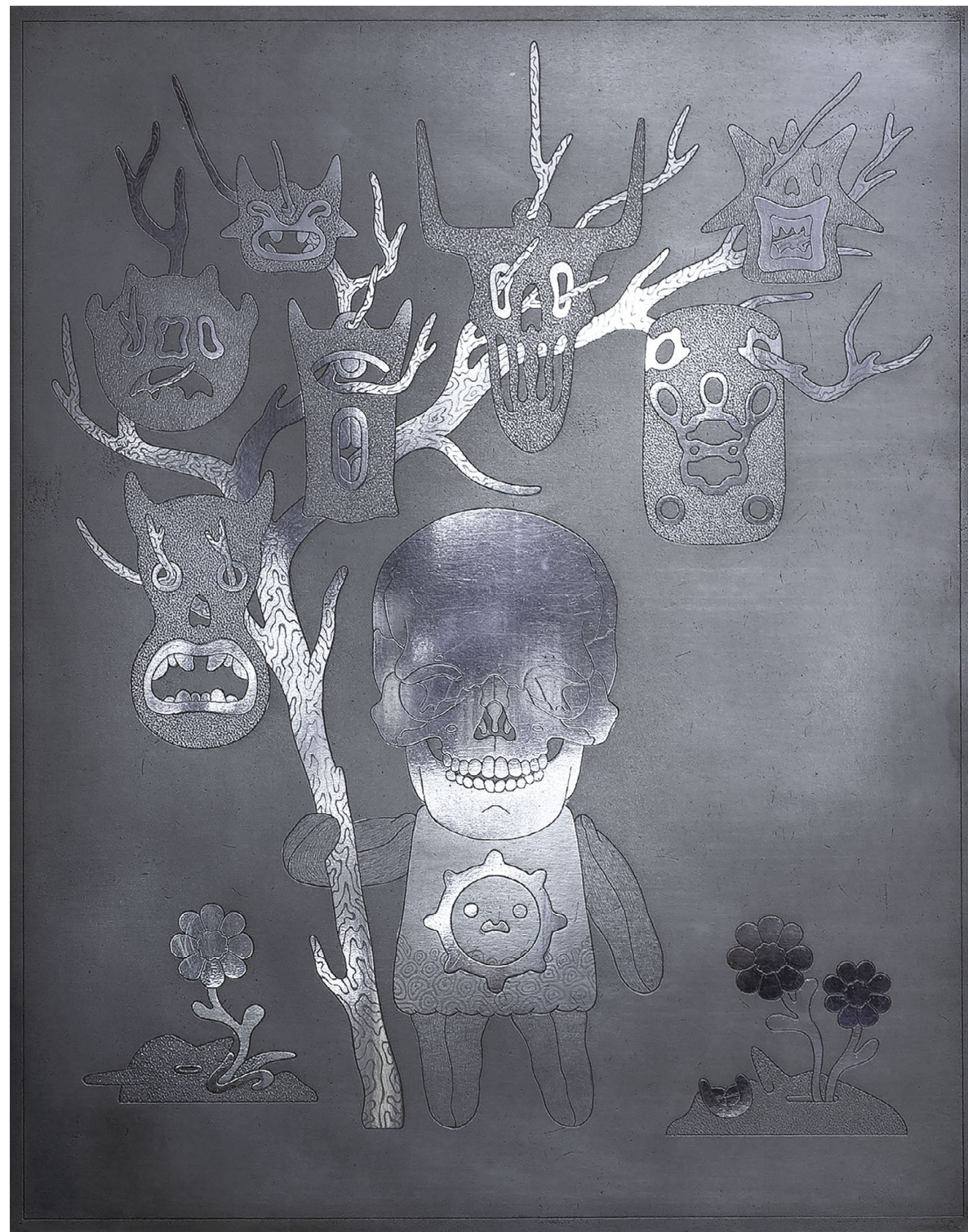
PL Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Przez lata koncentrował się na akademickim warsztacie – obecnie dąży do większej swobody, kontrastując zawilść znaczeń z syntetyczną formą. Nastrój jego prac ma przywoływać wspomnienia dziecięcych zabaw – swobodnego stanu, w którym współistnieć mogą powaga i absurd, niepokój i humor. Unika jednoznacznego werbalizowania znaczeń swojej twórczości, wierząc, że krzyżowanie kodów językowych i wizualnych deformuje odbiór dzieła. Symbolika jego prac nie jest efektem świadomego konstruowania znaczeń, lecz wynika z intuicyjnego procesu i podświadomych skojarzeń.

EN Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice. For years he focused on academic craftsmanship; today he seeks greater freedom, contrasting complex meanings with synthetic form. The atmosphere of his works evokes memories of childhood play – a state in which seriousness and absurdity, anxiety and humor, can coexist. He avoids defining his work through language, believing that crossing verbal and visual codes distorts the reception of an artwork. The symbolism in his works emerges intuitively from subconscious associations rather than deliberate construction of meanings.

Hyperborea

PROMOTOR
RECENZENT
KIERUNEK

dr hab. Marcin Białas
dr Artur Oleś
grafika



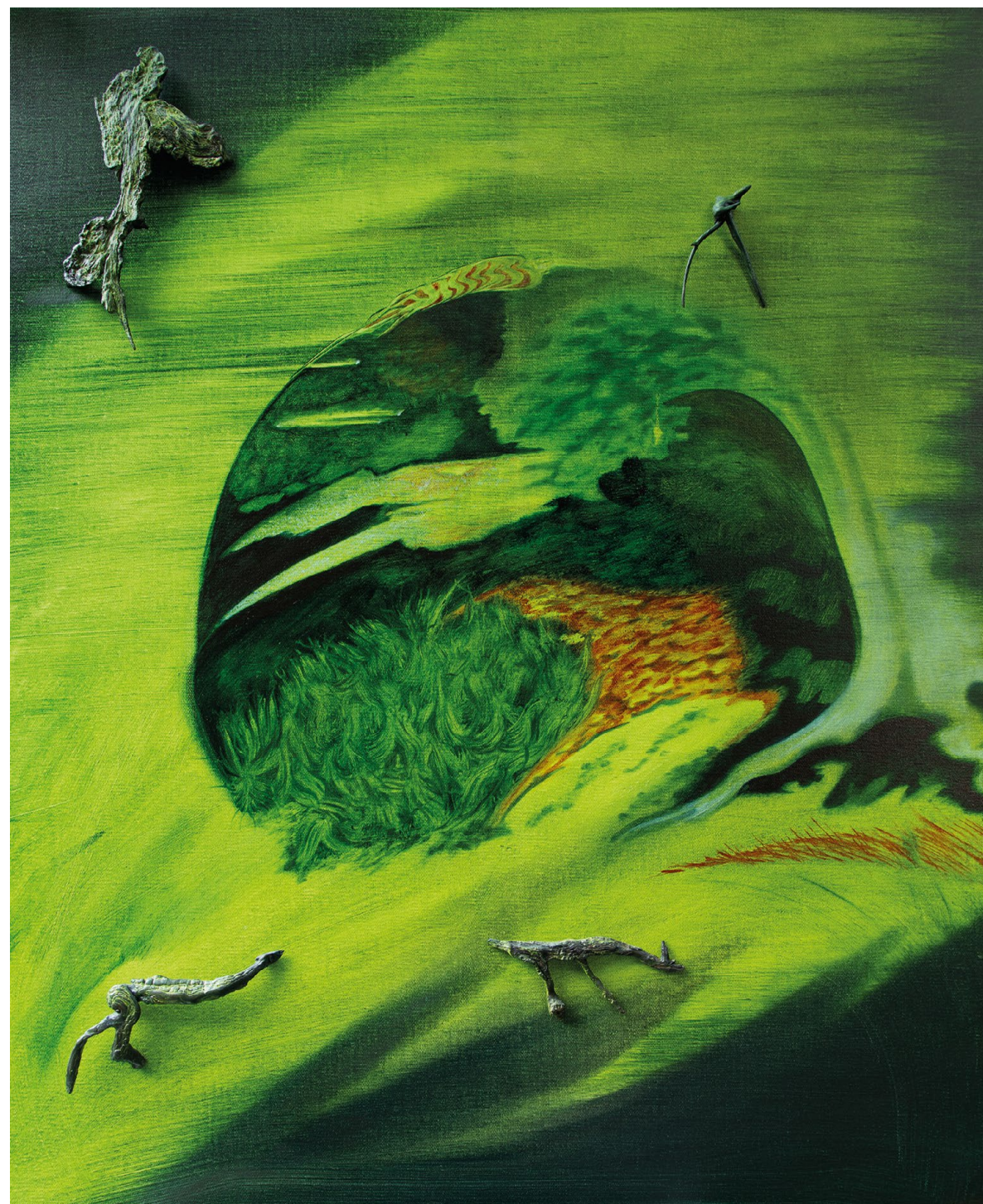
ANNA OSTRZOŁEK

PL Urodzona w 1999 roku w Rybniku. Absolwentka malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jej prace prezentowano na wystawie indywidualnej „Wiadomości z centrum” w Polana Institute w Warszawie oraz na wystawach zbiorowych, m.in. w Rondzie Sztuki w Katowicach, Galerii Geppart we Wrocławiu i Zbrojowni Sztuki w Gdańsku. Wyróżniona w 12. edycji konkursu „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie”. Tworzy głównie w medium malarstwa i rzeźby. Inspiracje odnajduje w naturze oraz codziennych zmaganiach. Jej praktyka artystyczna wyrasta z doświadczenia pracy z materią rozumianej jako proces intuicyjny i zakorzeniony w ciele.

EN Born in 1999 in Rybnik. A graduate of painting at the Academy of Fine Arts in Katowice. Her works have been presented in the solo exhibition “News from the Centre” at the Polana Institute in Warsaw, as well as in group exhibitions at the Rondo Sztuki in Katowice, Geppart Gallery in Wrocław, and the Armoury of Art in Gdańsk, among others. She received an honorable mention in the 12th edition of the “Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie” competition. Working primarily in painting and sculpture, she draws inspiration from nature and the challenges of everyday life. Her artistic practice is rooted in the experience of working with material itself, understood as an intuitive and embodied process.

Wiadomości z centrum

PROMOTOR prof. dr hab. Zbigniew Blukacz
RECENZENTKA dr Małgorzata Widomska
KIERUNEK malarstwo



PAULINA RADOMSKA

PL Absolwentka grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Tworzy grafiki, animacje oraz obiekty artystyczne. W swojej twórczości zajmuje się zależnościami pomiędzy biologiczną a emocjonalną sferą człowieka. Przypatruje się temu, co dzieje się wewnątrz ciała i w jaki sposób wpływa to na nasze postrzeganie świata zewnętrznego. Fascynują ją tkanki, komórki i nieskrępowane uczucia.

EN A graduate of the Academy of Fine Arts and Design in Katowice, where she studied graphic arts. She creates prints, animations, and artistic objects. In her practice, she explores the relationships between the biological and emotional spheres of human experience. She observes what happens inside the body and how it influences our perception of the external world. She is fascinated by tissues, cells, and uninhibited emotions.

Sprawy sercowe

PROMOTOR dr hab. Marcin Białas
RECENZENT dr Roman Kaczmarczyk
KIERUNEK grafika



36—37

NATALIA
PRZĄDO

38—39

SONIA
GÓRAL

40—41

JULIA
SZYMCZYKOWSKA

42—43

KINGA
ZIEBA



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

NATALIA PRZĄDO

PL Jestem artystką wizualną, a obiekty, które tworzę, balansują pomiędzy sztucnością, humorem i niepokojem. Punktem wyjścia są dla mnie zasłyszane historie, które rozwijam w szerszym kontekście, co prowadzi do powstania zupełnie nowych narracji. Pracuję z żywicą epoksydową, metalem oraz różnorodnymi materiałami sztucznymi, badając ich relacje, struktury i znaczenia. Fascynuje mnie estetyka przemiany oraz zderzenia kontrastów. Moja praktyka artystyczna czerpie z doświadczeń dorastania w czasach gwałtownych przemian społecznych i materialnych na początku lat dwutysięcznych oraz z tropów popkulturowych.

EN I am a visual artist, and the objects I create oscillate between artificiality, humor, and unease. My starting point consists of stories I have overheard, which I expand within a broader context that brings me to entirely new narratives. I work with epoxy resin, metal, and a variety of synthetic materials, exploring their relationships, textures, and meanings. I am captivated by the aesthetics of transformation and contrasts. My artistic practice draws from the experiences of growing up during a period of rapid social changes in the early 2000s, as well as from elements of pop culture.

Gadają o Tipsach

PROMOTORKA prof. ASP dr hab. Iwona Demko
RECENZENTKA dr Maja Krysiak-Podsiadlik
KIERUNEK rzeźba



SONIA GÓRAL

PL Urodzona w 1999 roku. Artystka wizualna, absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W swojej praktyce bada relacje między fotografią a malarstwem, wykorzystując archiwalne fotografie rodzinne do analizy pamięci, tożsamości i narracji kulturowych. Jej prace poruszają temat rodziny, feministycznych reinterpretacji macierzyństwa, polskiej tożsamości oraz relacji człowieka ze zwierzętami. Swoje realizacje prezentowała m.in. na festiwalu OFF Bratislava (2023), 47. Biennale Bielska Jesień (2025) oraz wystawie towarzyszącej Open Eyes Art Festival w Krakowie (2025). Laureatka konkursu ShowOFF organizowanego podczas Miesiąca Fotografii w Krakowie (2026). Współzałożycielka Grupy Gruz.

EN Born in 1999. A visual artist and graduate of the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków. She explores the dialogue between photography and painting, using archival family photographs to investigate memory, identity, and cultural narratives. Her work addresses family, feminist reinterpretations of motherhood, Polish identity, and human–animal relations. She has presented her art at the OFF Bratislava festival (2023), the 47th Bielska Jesień Biennale (2025), and the accompanying exhibition of the Open Eyes Art Festival in Kraków (2025), among others. She is the winner of the ShowOFF competition organised during the Kraków Photomonth Festival (2026). Co-founder of the Grupa Gruz art collective.



Family Album

PROMOTORKA dr Natalia Wiernik
RECENZENT dr Artur Blusiewicz
KIERUNEK grafika



JULIA SZYMCZYKOWSKA

PL Urodzona w 2000 roku w Opolu. Malarka. W 2025 roku ukończyła z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W swojej twórczości traktuje codzienność jako przestrzeń napięć, powtarzalnych gestów i subtelnych zakłóceń. Interesuje ją doświadczenie wewnętrzne – to, jak emocje i stany psychiczne znajdują ujście w rutynie. Mieszka i pracuje w Krakowie.

EN Born in 2000 in Opole. A painter. In 2025, she graduated with distinction from the Faculty of Painting at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków. In her practice, she treats everyday life as a space of tension, repetitive gestures, and subtle disruptions. She explores inner experience – how emotions and mental states find expression in routine. She lives and works in Kraków.



Trzymaj wodę nad głową

PROMOTOR

RECENZENT

KIERUNEK

dr hab Witold Stelmachniewicz

dr Radosław Szlęzak

malarstwo



KINGA ZIEBA

PL Urodzona w 1998 roku w Rzeszowie. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie doktorantka na tej samej uczelni. W 2025 roku ukończyła malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. dr. hab. Grzegorza Sztwiertnia. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i fotografią. W swojej twórczości porusza zagadnienia pamięci, tożsamości i dziedzictwa kulturowego. Wychowała się w Czerminie na Podkarpaciu. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie.

EN Born in 1998 in Rzeszów. She graduated in art history from the Jagiellonian University, where she is currently pursuing her doctoral studies. In 2025, she graduated in painting from the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków. She completed her degree in the studio of prof. Grzegorz Sztwiertnia. She practices painting, drawing and photography. In her work, she explores issues of memory, identity, and cultural heritage. She grew up in Czermin in the Podkarpacie region. She currently lives and works in Kraków.

Nach Hohenbach

PROMOTOR
RECENZENT
KIERUNEK

prof. dr hab. Grzegorz Sztwiertnia
dr Juliusz Kosin
malarstwo



46—47

JULIA
KLIMEK

48—49

WOJCIECH
GRUM

50—51

AGATA
GOŹDZIK

52—53

MATEUSZ
PECYNA

JULIA KLIMEK

PL Urodzona w 2003 roku. Absolwentka fotografii i multimedii w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, obecnie studiuje fotografię na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W centrum jej zainteresowań znajdują się człowiek, natura i duchowość oraz ich wzajemne oddziaływanie. Jej prace były wystawiane m.in. w Muzeum Sztuki i w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi oraz w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie i Fotofestiwalu w Łodzi.

EN Born in 2003. She graduated in photography and multimedia from the Academy of Fine Arts in Łódź and is currently studying photography at the the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań. Her interests lie in humanity, nature, spirituality, and the interplay between them. Her works have been exhibited at the Museum of Art and the Central Textile Museum in Łódź, among others, as well as during the Photomonth in Kraków and the Fotofestiwal in Łódź.

część I

Biały kręgosłup. Zestaw prac składający się z obiektów, video performance'u oraz dźwięku

część II

Zasiewy. Cykl autoportretów

PROMOTORKI prof. ASP dr hab. Dominika Sadowska
 prof. ASP dr hab. Agnieszka Chojnacka
 RECENZENT prof. ASP dr hab. Marek Herbiak
 KIERUNEK fotografia i multimedia



WOJCIECH GRUM

PL Urodzony w 2001 roku. Absolwent historii sztuki oraz fotografii i mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, obecnie student kultury i sztuki współczesnej na Uniwersytecie Łódzkim. Zajmuje się sztuką od strony teoretycznej i praktycznej. Píše, bazgrze, robi zdjęcia, wideo, instalacje – i nie tylko.

EN Born in 2001. Graduated in art history and photography and multimedia from the Academy of Fine Arts in Łódź, currently a student of contemporary culture and art at the University of Łódź. He deals with art from both a theoretical and practical perspective through writing, scribbles, photographs, videos, installation – and more.

CZĘŚĆ I

To i tamto. Zbiór notatek

CZĘŚĆ II

Tu i tam. Instalacja przestrzenna

PROMOTORKI

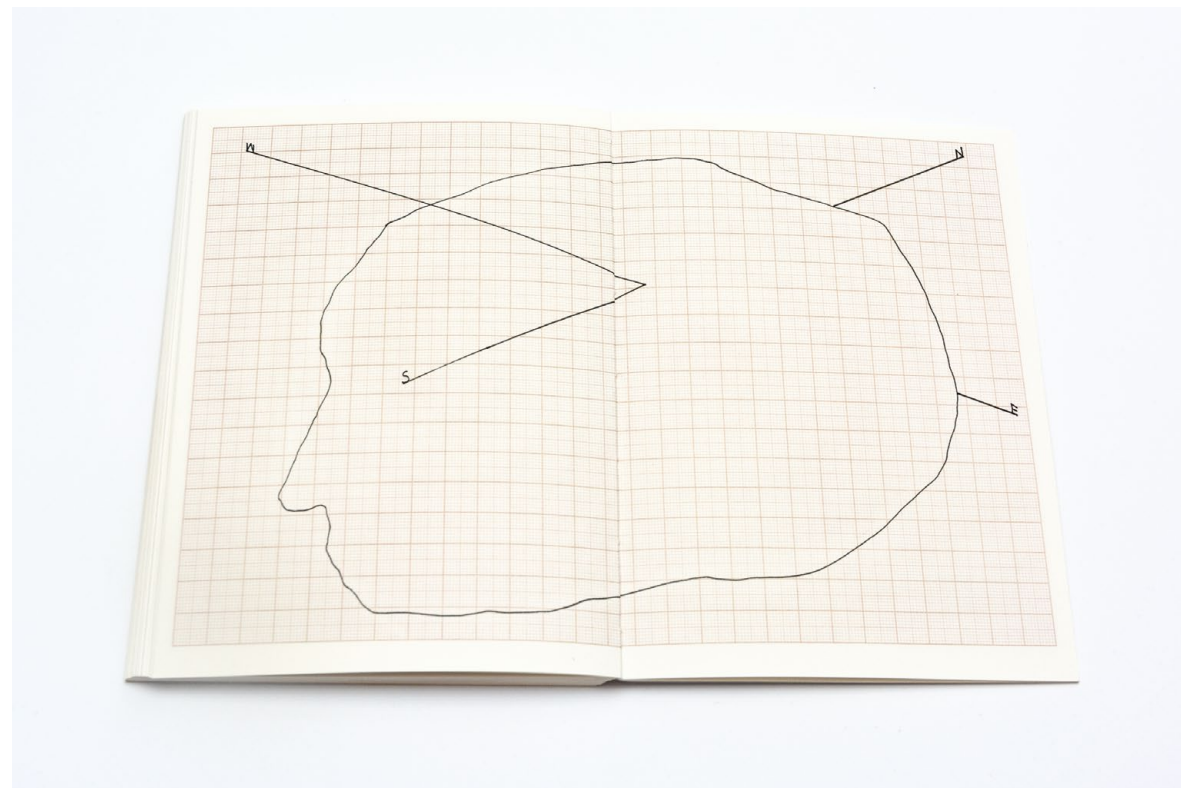
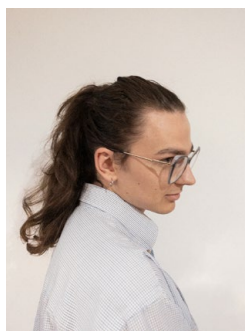
prof. ASP dr hab. Dominika Sadowska
prof. ASP dr hab. Agnieszka Chojnacka

RECENZENT

prof. ASP dr hab. Marek Herbiak

KIERUNEK

fotografia i multimedia



AGATA GOŹDZIK

PL Cel nie ma dla mnie wielkiego znaczenia, bo najczęściej interesuje mnie wszystko po drodze. Obrałam przybliżony kierunek, ale wizja osiągnięcia czegoś wydaje się ulotna. Wszystko się zmienia, dlatego czerpię jak najwięcej z tego, co widzę i słyszę. Najłatwiej przychodzą do mnie niezobowiązujące formy. Korzystam z różnych technik: performatywnych, cyfrowych, rysunku, malarstwa, szycia, grafiki i innych. Dobieram narzędzia i drogę wizualną do konkretnego pomysłu. Pracuję trochę jako scenograf, trochę jako grafik. Uczciwie mówiąc, dopiero zaczynam, więc to wersja mnie na 2026 rok.

EN The destination isn't that important to me, because I'm usually interested in everything along the way. I've set a general course, but the vision of achieving something seems fleeting. Everything changes, so I draw from as much as I can of what I see and hear. Casual forms come most naturally to me. I use various techniques: performance, digital art, drawing, painting, sewing, print-making, and others. I choose the tools and visual approach based on the specific idea. I work partly as a set designer and partly as a graphic artist. To be honest, I'm just getting started, so this is the 2026 version of me.

CZĘŚĆ I

W tymczasowym zatrzymaniu
– instalacja przestrzenno-rysunkowa

CZĘŚĆ II

Wbrew użyteczności rzeczy. Przedmiot jako
przestrzeń działań. Video performance

PROMOTORZY

dr Maciej Bohdanowicz

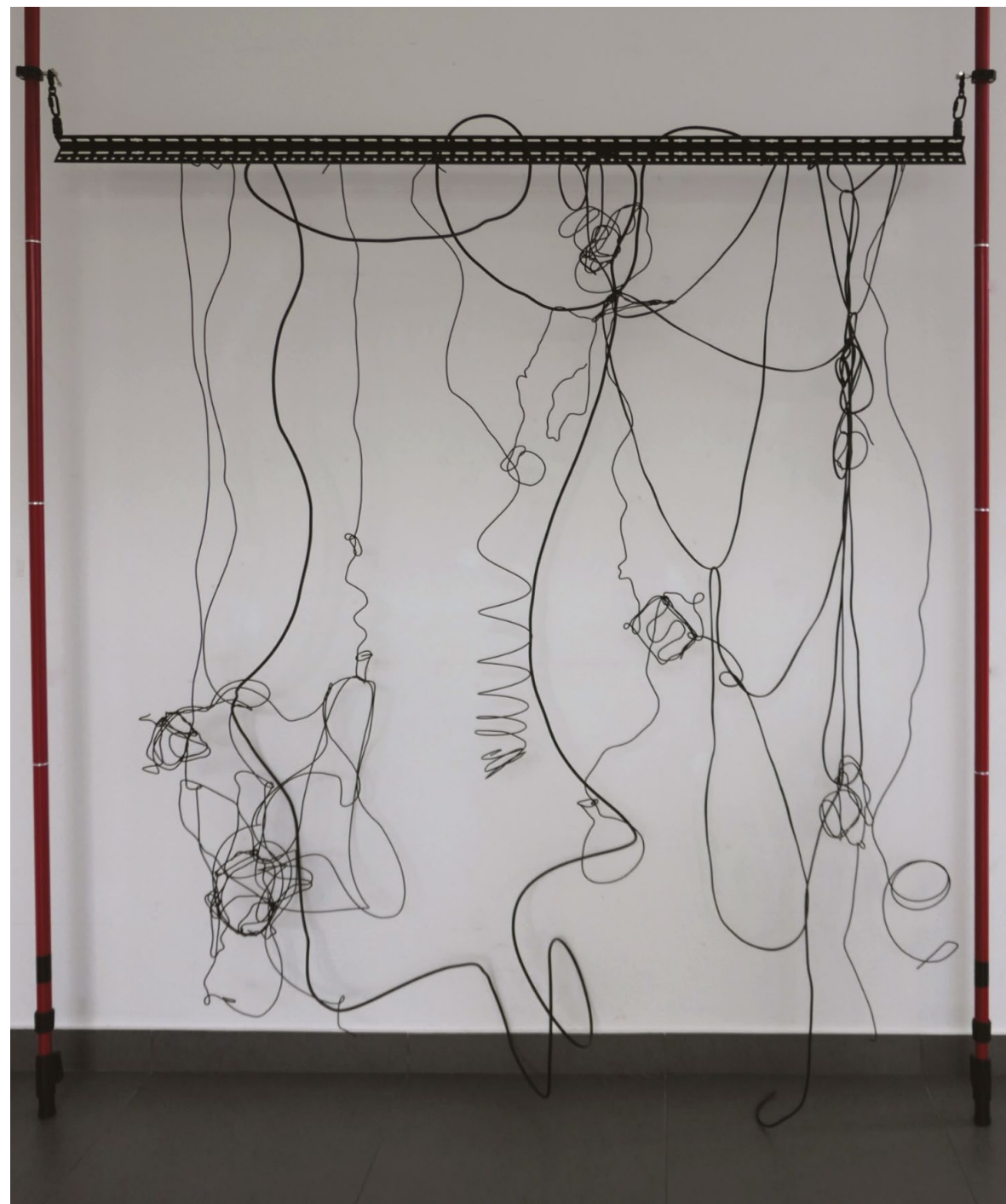
dr hab. Katarzyna Kozyra

RECENZENT

prof. ASP dr hab. Andrzej Michalik

KIERUNEK

edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych



MATEUSZ PECYNA

PL Artysta wizualny, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Pracuje z instalacją, wideo, obiektem i dźwiękiem, koncentrując się na relacjach między kulturą, technologią i środowiskiem. Traktuje technologię nie jako neutralne narzędzie, lecz jako agenta kulturowego wytwarzającego zachowania, relacje władzy i reprezentacje rzeczywistości. Laureat Stypendium Artystycznego Miasta Łodzi w 2025 roku oraz członek FUTURES Photography Platform od 2026 roku.

EN A visual artist and graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź. He works with installation, video, object, and sound, focusing on the relationships between culture, technology, and the environment. He approaches technology not as a neutral tool, but as a cultural agent that produces behaviors, power relations, and representations of reality. Recipient of the Artistic Scholarship of the City of Łódź in 2025 and a member of FUTURES Photography Platform since 2026.

CZĘŚĆ I

Ex Utero. Instalacja multimedialna eksplorująca ideę wskrzeszania wymarłych gatunków

CZĘŚĆ II

(Ex)tinction. Praca wideo oraz seria obiektów eksplorującą ideę wskrzeszania wymarłych gatunków

PROMOTORZY

prof. ASP dr hab. Łukasz Ogórek

prof. dr hab. Marek Domański

RECENZENT

prof. ASP dr hab. Artur Chrzanowski

KIERUNEK

fotografia i multimedia



56—57

AGATA SOPHIE
STEMEROWICZ

58—59

PIOTR
LEWANDOWSKI

60—61

ZUZANNA
STEMPSKA

62—63

LIDIA
TAŃSKA



AGATA SOPHIE STEMEROWICZ

PL Urodzona w 1997 roku. Studiowała malarstwo i rysunek na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, gdzie w 2025 roku uzyskała dyplom. W swojej praktyce artystycznej koncentruje się na tym, co niewyraźne, trudne i jeszcze nienazwane. Proces twórczy traktuje jako formę powracania, przetwarzania i stopniowego porządkowania doświadczeń.

EN Born in 1997. She studied painting and drawing at the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań, from which she graduated in 2025. In her artistic practice, she focuses on the unclear, difficult, and still unnamed. She sees the creative process as a way of returning to, reworking, and gradually making sense of experience.

Ciężar jako narzędzie twórcze.
O ambiwalentnym znaczeniu melancholii
i depresji w kontekście twórczości

PROMOTORKI prof. UAP dr hab. Diana Fiedler
 prof. UAP dr hab. Ewa Kulesza
RECENZENT dr Paweł Polus
KIERUNEK malarstwo



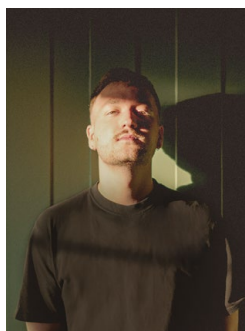
PIOTR LEWANDOWSKI

PL Urodzony w 2001 roku. Artysta wizualny wykorzystujący wideo, instalację, fotografię i performans. W swojej praktyce przetwarza osobiste doświadczenia w fikcję, negocjując nową obecność w świecie. Bada napięcia między sferą prywatną a sformalizowanym porządkiem publicznym. Absolwent Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie obecnie studiuje na Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich. Swoje prace prezentował w kraju i za granicą, m.in. w San Francisco, Buenos Aires i Wiedniu. Zawodowo zajmuje się edukacją artystyczną i animacją kulturalną. Mieszka i pracuje w Warszawie.

EN Born in 2001. A visual artist working with video, installation, photography, and performance. He transforms personal experiences into fictions to renegotiate presence in the world, exploring tensions between the private sphere and formalized public structures. He graduated from the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań and the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he is currently studying at the Faculty of Artistic Research and Curatorial Studies. He has exhibited his works in Poland and abroad, including San Francisco, Buenos Aires, and Vienna. Professionally involved in art education and cultural animation. Based in Warsaw.

Lightworkers

PROMOTOR prof. dr hab. Konrad Kuzyszyn
RECENZENTKA dr Anna Kędziora
KIERUNEK fotografia



ZUZANNA STEMPSKA

PL Urodzona w 2001 roku. Artystka wizualna, pisarka i krytyczka artystyczna. Absolwentka grafiki artystycznej na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W swojej praktyce w całości koncentruje się na patykach, stawiając je w roli bytów nadrzędnych i konceptualnych narzędzi. Entuzjastka praktyk postartystycznych. Od 2025 roku współpracuje z magazynem „Szum”. Wraz z Marcinem Pietrucinem koordynowała działalność Artystycznego Związku Sportowego, w ramach którego współpracowali m.in. z Galerią Skala w Poznaniu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie.

EN Born in 2001. A visual artist, writer, and art critic. She graduated in graphic arts from the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań. In her practice, she focuses entirely on sticks, positioning them as superior entities and conceptual tools. She is an enthusiast of postartistic practices. Since 2025, she has been collaborating with the “Szum” magazine. Together with Marcin Pietrucin, she coordinated the activities of the Artistic Sports Association, which has collaborated with the Skala Gallery in Poznań, the Museum of Modern Art in Warsaw, and the Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw, among others.

Objecthood

PROMOTOR
RECENZENT
KIERUNEK

dr Witold Modrzejewski
dr Krzysztof Łukomski
grafika artystyczna



LIDIA TAŃSKA

PL Urodzona w 2000 roku. W 2025 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom magisterski na Wydziale Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Obecnie studentka sztuki pisania na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2020 roku otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się rzeźbą, płaskorzeźbą i wideoperformansem, tworzy również poezję i prozę. W swoich działaniach, sięgając po różne symbole, odwołuje się do zagadnień zeitgeist, cielesności i współzależności. Inspiracje czerpie z osobistej relacji z ziemią i jej materią.

EN Born in 2000. She graduated with honours from the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań. She is currently studying creative writing at the Adam Mickiewicz University in Poznań. In 2020, she received the Minister of Culture and National Heritage Scholarship. She works with sculpture, bas-relief, and video performance, while also creating poetry and prose. Drawing on various symbols, her work explores themes related to change, corporeality, and interdependence. Her artistic practice is rooted in personal relationship with the earth and its matter.

ULTRA

PROMOTOR
RECENZENT
KIERUNEK

prof. dr hab. Jacek Jagielski
prof. UAP dr hab. Diana Fiedler
rzeźba



66—67

ALBERT
SŁOWIŃSKI

68—69

JÓZEF
JAKACKI

70—71

MONIKA
LIBERA

72—73

VLADIMIR MASICH
WALDEMAR MASICZ

ALBERT SŁOWIŃSKI

PL Fotograf dokumentalny realizujący długoterminowe projekty społeczne, polityczne i klimatyczne. Obecnie studiuje fotografię w Akademii Sztuki w Szczecinie. Stypendysta programu Młoda Polska. Jego prace były prezentowane m.in. w Somerset House w Londynie. Do jego najważniejszych osiągnięć należą nagrody w konkursach Pictures of the Year (83. edycja), Sony World Photography Awards (2025, 2026), Grand Press Photo (2025), Wielkim Konkursie Fotograficznym „National Geographic Polska” (2024) oraz World Report Award (2025). Uczestnik Eddie Adams Workshop oraz New York Portfolio Review.

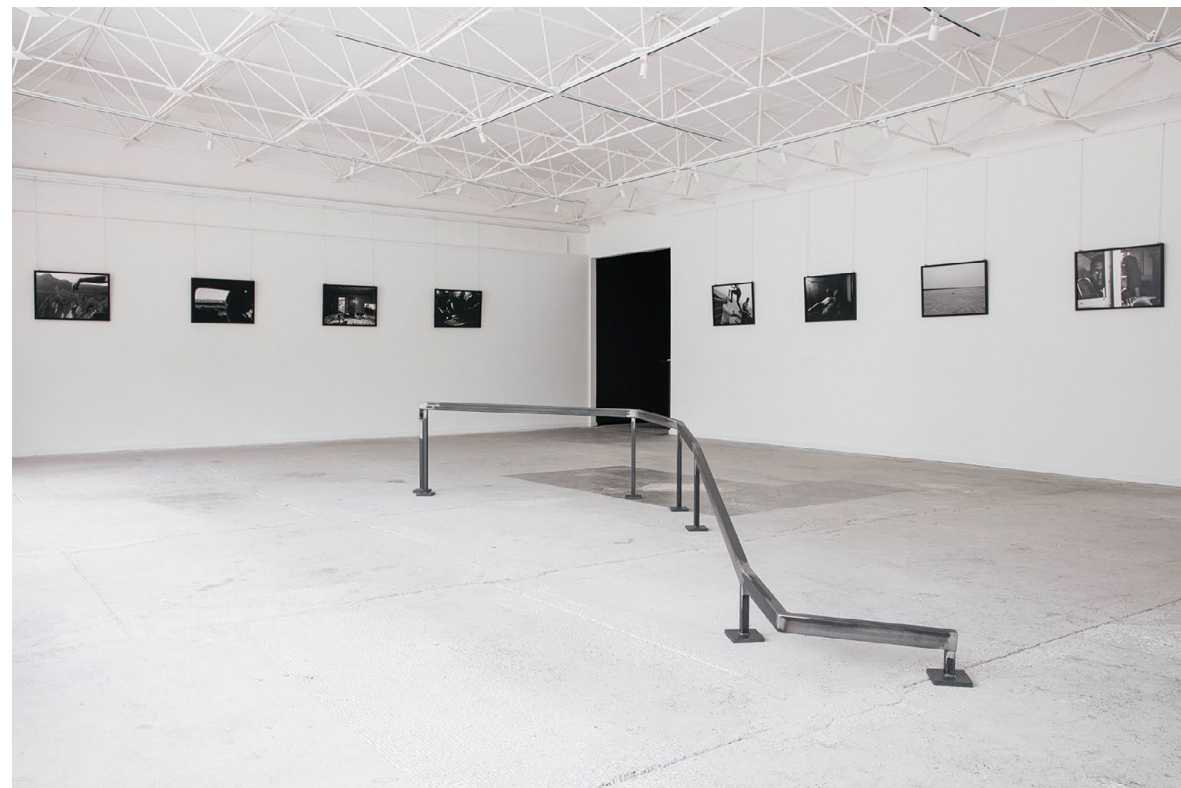
EN A documentary photographer working on long-term social, political, and climate-related projects. He is currently studying photography at the Academy of Art in Szczecin. A recipient of the Młoda Polska scholarship. His works have been exhibited internationally, including at Somerset House in London. His major achievements include awards in contests such as Pictures of the Year (83rd edition), Sony World Photography Awards (2025, 2026), Grand Press Photo (2025), “National Geographic Poland” Great Photography Contest (2024), and World Report Award (2025). He has participated in the Eddie Adams Workshop and the New York Portfolio Review.

Piach i Żelazo

PROMOTORZY prof. AS dr hab. Tomasz Lazar
 dr Artur Malewski

RECENZENT prof. dr hab. Łukasz Skąpski

KIERUNEK fotografia



JÓZEF JAKACKI

PL Urodzony w 1998 roku. Artysta wizualny związany ze Szczecinem. W swojej praktyce łączy instalacje artystyczne, rejestrowanie rzeczywistości technikami analogowymi oraz działania performatywne. W centrum jego zainteresowań leży napięcie między prywatnym doświadczeniem a strukturą rzeczywistości.

EN Born in 1998. A visual artist based in Szczecin. In his practice, he combines art installations, analog techniques of recording reality, and performative actions. His work focuses on the tension between personal experience and the structure of reality.

Aparat milczy, ja mówię

PROMOTORZY prof. AS dr hab. Agata Michowska
 dr Jakub Czyszczoń
 RECENZENTKA dr hab. Zorka Wollny
 KIERUNEK sztuka mediów



MONIKA LIBERA

PL Fotografka i artystka wizualna, absolwentka fotografii w Akademii Sztuki w Szczecinie. W swojej twórczości porusza tematy pamięci, relacji międzyludzkich oraz doświadczeń granicznych związanych z chorobą, utratą i przemijaniem. Łączy wrażliwość dokumentalną z podejściem konceptualnym. Laureatka konkursu ShowOFF podczas Miesiąca Fotografii w Krakowie. Autorka projektów „IF”, „Warstwy miłości” i „Przyjaciele nie liczą chromosomów”. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce.

EN A photographer and visual artist, she graduated in photography from the Academy of Art in Szczecin. In her work, she explores the issues of memory, human relationships, and liminal experiences related to illness, loss, and transience. Combining documentary sensitivity with a conceptual approach, she creates projects situated between the personal and the universal. Winner of the ShowOFF award at the Kraków Photomonth Festival and the author of the projects “IF”, “Layers of Love”, and “Friends Don’t Count Chromosomes”. Her works have been presented in solo and group exhibitions in Poland.

If/Jeśli

PROMOTORZY dr Aneta Grzeszykowska
dr Małgorzata Mazur

RECENZENT prof. dr hab. Łukasz Skąpski

KIERUNEK fotografia



VLADIMIR MASICH WALDEMAR MASICZ

PL Artysta sztuk wizualnych. Autor rysunków, wideo, instalacji i obiektów eksplorujących tematy pamięci kulturowej, narracji historycznych oraz dyskursu politycznego. W swej twórczości bada nieobecne tradycje, mechanizmy władzy oraz procesy zanikania i utrwalania. Absolwent Akademii Sztuki w Szczecinie (2025) oraz stypendysta austriackiego programu Osteuropa Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport (2024).

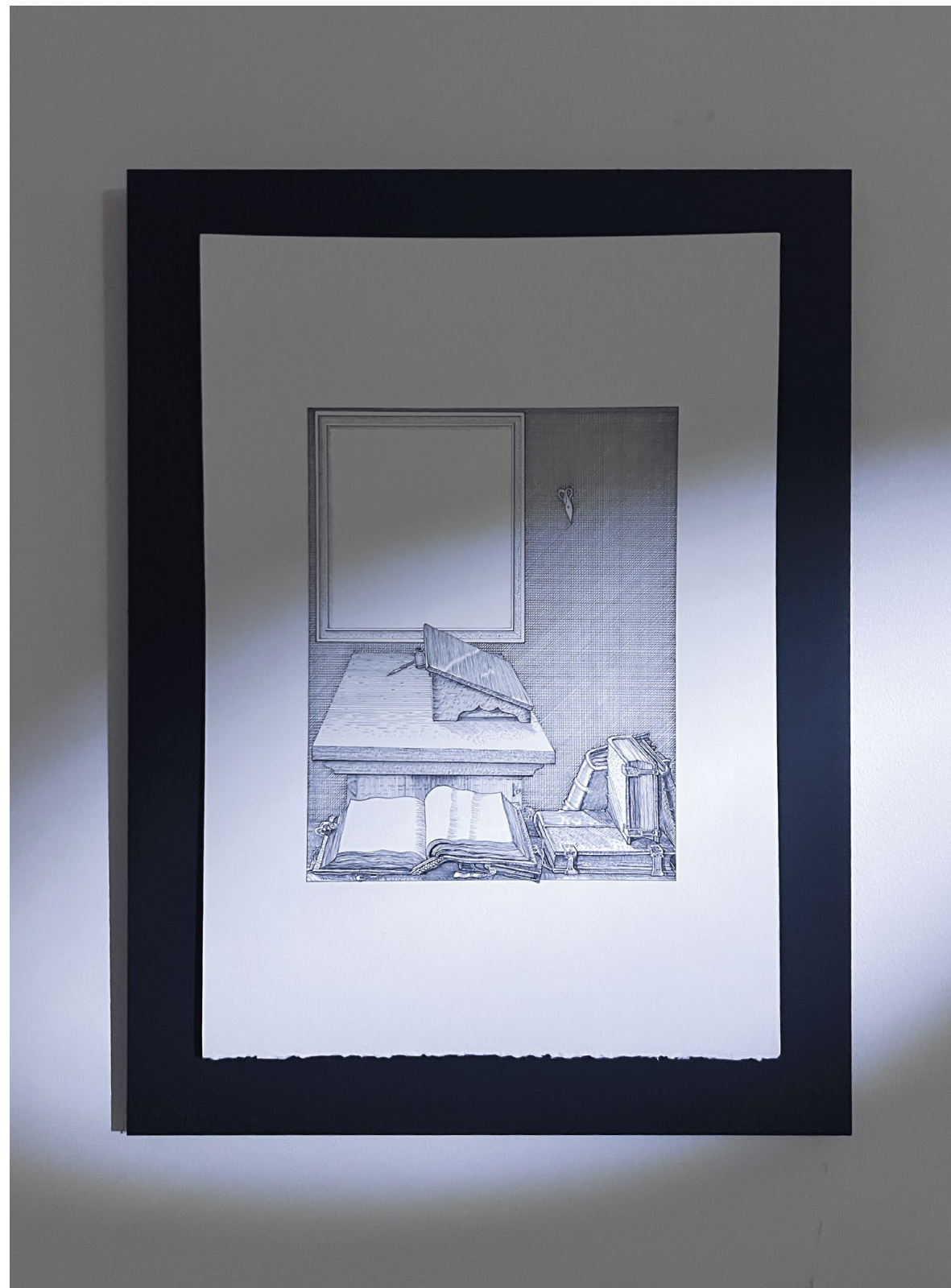
EN A visual artist. Author of drawings, videos, installations, and objects exploring themes of cultural memory, historical narratives, and political discourse. In his work, he investigates absent traditions, mechanisms of power, and the processes of disappearance and preservation. A graduate of the Academy of Art in Szczecin (2025) and a recipient of the Austrian Osteuropa scholarship program of the Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport (2024).

Perspektywa odwrócona

PROMOTORZY
prof. AS dr hab. Anna Orlikowska
dr hab. Łukasz Jastrubczak
prof. AS dr hab. Hubert Czerepok

RECENZENT
dr Artur Malewski

KIERUNEK
sztuka mediów



76—77

DAGMARA
FURMANIAK
DAGA URMAN

78—79

LUBOSŁAW
PIRJANKOW

80—81

MAJA
PADUSIŃSKA

82—83

MARGARYTA
SAJKOWSKA



DAGA URMAN DAGMARA FURMANIAK

PL Urodzona w 1992 roku. W 2022 roku ukończyła studia licencjackie na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, a w 2025 roku studia magisterskie na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej praktyce łączy instalację, obiekt i działania performatywne. W 2025 roku odbyła się jej wystawa „I’m So Popular!” w ramach SOON_80 w Starak Family Foundation – Spectra Art Space. W tym samym roku brała udział w projekcie „This Place Is Reserved for You” w ramach Performative Program FRINGE w Warszawie, a w 2026 roku w projekcie „Welcome to the Palace, We Organize Your Success!” w ramach rezydencji artystycznej w Goyki 3 w Sopocie.

EN Born in 1992. She obtained her Bachelor’s degree at the Faculty of Textile and Fashion Design at the Academy of Fine Arts in Łódź in 2022, and her Master’s degree at the Faculty of Media Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw in 2025. In her practice, she combines installation, object art, and performance. Her exhibition “I’m So Popular!” was held in 2025 as part of SOON_80 at the Starak Family Foundation – Spectra Art Space. In the same year, she was involved in “This Place Is Reserved for You”, a project presented within the Performative Program FRINGE in Warsaw, and in 2026 in the project “Welcome to the Palace, We Organize Your Success!”, developed during her residency at Goyki 3 in Sopot.

Royal Imperial

PROMOTORZY

dr Dorota Kozieradzka

RECENZENT

prof. Sławomir Ratajski

KIERUNEK

sztuka mediów



LUBOSŁAW PIRJANKOW

PL Absolwent malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Otrzymał stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Wielkopolskiego. W seriach „Kukeri i House of Demons” mierzy się z archetypami i ich wpływem na tożsamość, w cyklu „Jump” eksploduje liminalność skoku jako metaforę malarskiego napięcia, a w „New Reality” bada relacje posthumanizmu i technologii. Jego twórczość punktuje paradoksy współczesności wynikające z krytycznej obserwacji sytuacji społeczno-politycznej.

EN He graduated in painting from the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań. He has received scholarships from the Minister of Culture and National Heritage and the Marshal of the Wielkopolska Region. In his “Kukeri and House of Demons” series, he confronts archetypes and their impact on identity, in the “Jump” series, he explores the liminality of a leap as a metaphor for artistic tension, while in “New Reality”, he examines the relationship between posthumanism and technology. His work highlights contemporary paradoxes rooted in a critical observation of the socio-political landscape.

Kukeri i tożsamość trickstera

PROMOTOR
RECENZENT
KIERUNEK

prof. Tomasz Milanowski
dr Michał Szuszkiewicz
malarstwo



MAJA PADUSIŃSKA

PL Urodzona w 2004 roku. Studentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2025 roku z wyróżnieniem rektorskim obroniła pracę licencjacką zatytułowaną „Skąd Pani jest?”. Dyplom powstał w Pracowni Grafiki Konceptyjnej i Intermedialnej pod okiem prof. Andrzeja Węclawskiego. W grudniu 2025 roku jej prace zostały nagrodzone wyróżnieniem na 48. Salonie Zimowym w Radomiu. W swoich pracach bada rodzinne historie oraz ich wpływ na własną tożsamość. Tworzy w technice mieszanej, korzystając z grafiki cyfrowej, sitodruku oraz haftu.

EN Born in 2004. A Master's student at the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2025, she defended, with a Rector's distinction, her Bachelor's diploma project “Where Are You From, Miss?”, created in the Conceptual and Intermedia Graphics Studio under prof. Andrzej Węclawski. In December 2025, she received an honorable mention at the 48th Winter Salon in Radom. In her work, she explores family history and its impact on her identity. She works in mixed media, combining digital graphics, silk-screen, and embroidery.

Skąd Pani jest?

PROMOTOR
RECENZENT
KIERUNEK

prof. Andrzej Węclawski
dr Marcin Jurkiewicz
grafika



MARGARYTA SAJKOWSKA

PL Urodzona w 1991 roku w Ukrainie. Od dziewiętnastego roku życia mieszka w Polsce – obecnie żyje i pracuje na przemian w Warszawie i Kijowie. Absolwentka Uniwersytetu Opolskiego oraz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W praktyce artystycznej łączy dokument, wideo, rzeźbę i instalację. Bada kondycję człowieka, traumę-online oraz paradoks współistnienia wykluczających się bytów.

EN Born in 1991 in Ukraine. She has lived in Poland from the age of nineteen and currently lives and works between Warsaw and Kyiv. She graduated from the University of Opole and the Academy of Fine Arts in Warsaw. In her practice, she combines documentary work, video, sculpture, and installation. She explores the human condition, online trauma, and the paradox of the coexistence of mutually exclusive entities.

First Person View

PROMOTORKA prof. ASP dr hab. Małgorzata Gurowska
RECENZENTKA dr Agnieszka Wach-Worsztynowicz
KIERUNEK rzeźba



86—87

MONIKA
WALCZAK

88—89

MACIEJ
PROĆKÓW

90—91

JULIA
CIUŁEK

92—93

WOJCIECH
SKIBICKI



ASP WROCLAW

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

MONIKA WALCZAK

PL Absolwentka malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Jej twórczość koncentruje się na przedstawieniach sportowców w ponurym, niepokojącym klimacie. Brała udział w finale 47. edycji Biennale Malarstwa Bielska Jesień (2025) oraz w wystawie „Sztuka przejścia’25 – Najlepsze dyplomy ASP we Wrocławiu” (2026).

EN A graduate of painting at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Her work focuses on depictions of athletes in a dark, unsettling atmosphere. She participated in the final of the 47th edition of the Bielska Jesień Painting Biennale (2025) and in the exhibition “Art of Passage ’25 – Best Diplomas of the ASP in Wrocław” (2026).



Sport – moja wizja w malarstwie

PROMOTORZY prof. ASP dr hab. Anna Kołodziejczyk
 prof. ASP dr hab. Jacek Jarczewski
 RECENZENTKA dr Katarzyna Tomaszewska
 KIERUNEK malarstwo



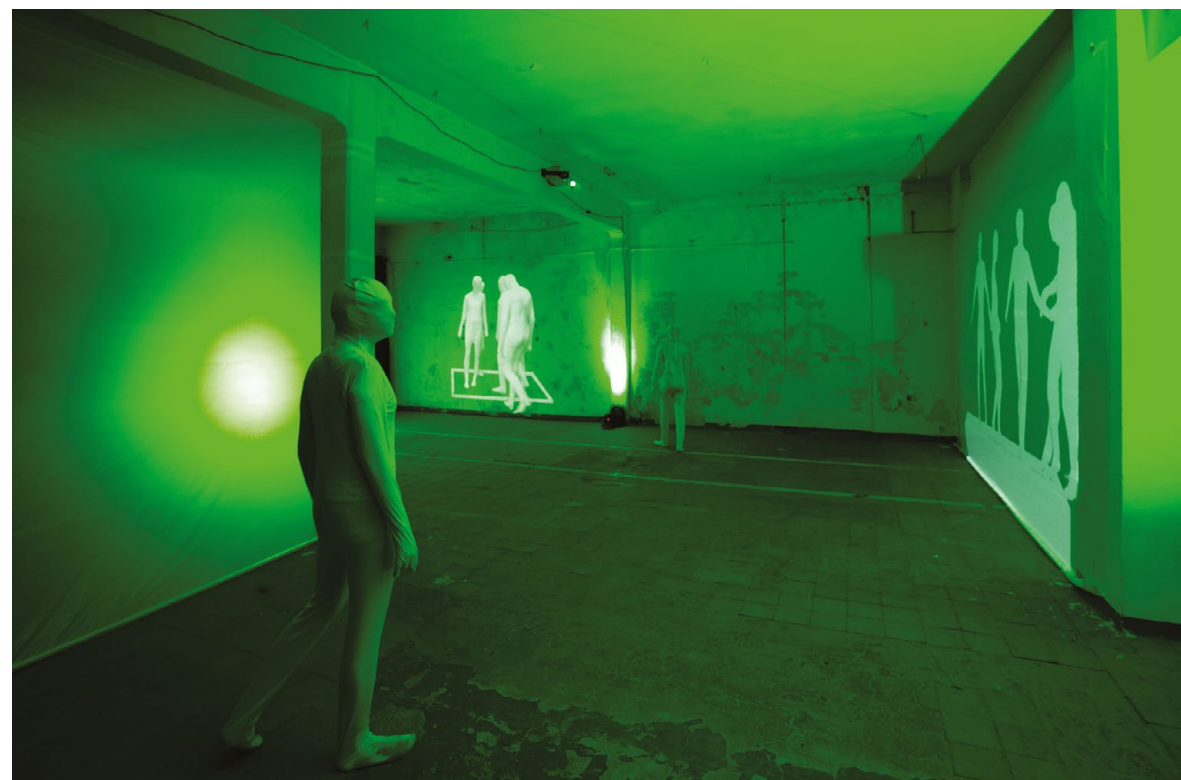
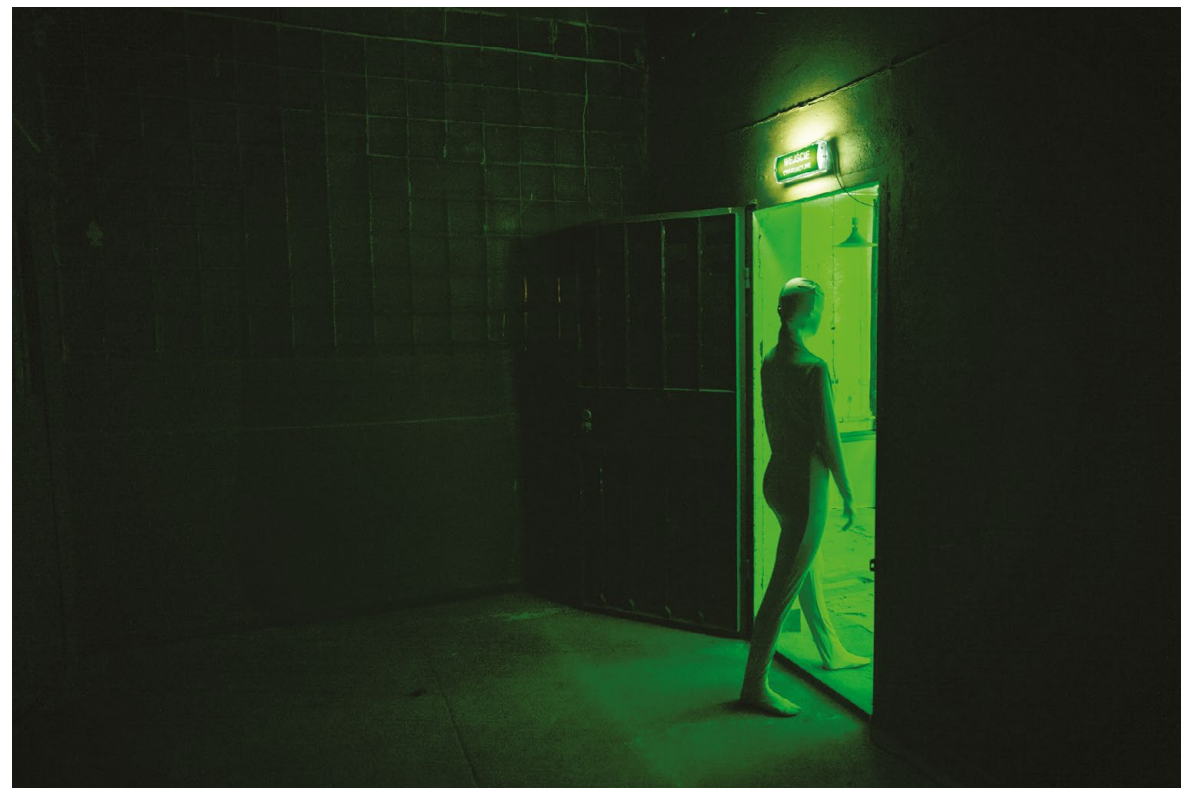
MACIEJ PROĆKÓW

PL Urodzony w 2001 roku we Wrocławiu. Artysta wizualny, absolwent sztuki mediów w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Zajmuje się fotografią inscenizacyjną, kreatywną i intermedialną, wykorzystując również wideo, projekcje, immersję, transmisję, grafikę 3D oraz animację. Interesują go tematy takie jak relacje ludzi z technologią czy codzienność.

EN Born in 2001 in Wrocław. A visual artist and a graduate of media art at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. He works with staged, creative, and intermedia photography, incorporating video, projections, immersion, live transmission, 3D graphics, and animation. His interests include human relationships with technology and everyday life.

Wejście ewakuacyjne

PROMOTORKA dr hab. Agata Szuba
RECENZENTKA dr Barnaba Mikułowski
KIERUNEK sztuka mediów



JULIA CIUŁEK

PL Urodzona w 2000 roku w Dąbrowie Górniczej. Artystka wizualna pracująca ze szkłem. W 2023 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom licencjacki na kierunku sztuka i wzornictwo szkła w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2025 roku ukończyła studia magisterskie na tej samej uczelni. Jej dyplom został nominowany do wystawy konkursowej „Sztuka przejścia ’25 – Najlepsze dyplomy ASP we Wrocławiu” i nagrodzony przez ZPAP Wrocław. Brała udział w około czterdziestu wystawach w Polsce i za granicą, m.in. w Czechach, Niemczech, Słowacji, Bułgarii, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych oraz we Włoszech.

EN Born in 2000 in Dąbrowa Górnicza. A visual artist working with glass. In 2023, she graduated with distinction from the Glass Art and Design program at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław. In 2025, she completed her Master's degree at the same institution. Her diploma project was nominated for the competitive exhibition “Art of Passage ’25 – Best Diplomas of the ASP in Wrocław” and received the ZPAP Wrocław Award. She has participated in around forty exhibitions in Poland and abroad, including in the Czech Republic, Germany, Slovakia, Bulgaria, the United Kingdom, the United States, and Italy.

Odgłosy w ciemności

PROMOTOR

RECENZENTKA

KIERUNEK

dr Mariusz Łabiński

dr Antonina Joszczuk-Brzozowska

sztuka i wzornictwo szkła



WOJCIECH SKIBICKI

PL Urodzony w 1993 roku. Intermedialny twórca wizualny, artysta oraz street-worker, od ośmiu lat zaangażowany w działania z osobami w sytuacji bezdomności. Prowadzi MiserArt, którego zespół współtworzą osoby z doświadczeniem bezdomności. Swoje prace prezentował m.in. w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Fundacji Kraina, Centrum Sztuki Zamek Ujazdowski w Warszawie oraz podczas Przeglądu Sztuki „Survival” we Wrocławiu. Studiował m.in. mediację sztuki w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz interwencję kryzysową na Uniwersytecie SWPS. Mieszka we Wrocławiu.

EN Born in 1993. An intermedia visual artist, activist, and streetworker who has been working with people experiencing homelessness for the past eight years. He runs MiserArt, an initiative co-created by people with lived experience of homelessness. His work has been presented, among others, at the Polish Sculpture Center in Orońsko, the Kraina Foundation, the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art in Warsaw and during the “Survival” Art Review in Wrocław. He studied, among other fields, art mediation at the Academy of Fine Arts in Wrocław and crisis intervention at SWPS University. He lives in Wrocław.

ciepło-zimno

PROMOTORKI dr Monika Aleksandrowicz
dr Lilianna Leń
RECENZENTKA dr Katarzyna Gemborys
KIERUNEK mediacja sztuki



Wydawca | Publisher
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Gdańsk 2026

Opieka organizacyjna, promocja | Organisational assistance, promotion
Anna Tanaev, Halina Malijewska, Marzena Świniarska

Komisarz wystawy i autor aranżacji | Exhibition commissioner, arranger
dr inż. arch. Paweł Czarzasty

Asystenci komisarza wystawy | Assistants to exhibition commissioner
mgr Sylwia Aniszewska, dr Tomasz Kopcewicz, dr Piotr Tadeusz Mosur, mgr Jakub Zajęc

Katalog | Catalogue
Antonina Kałużna, Weronika Jastrzemska

Skład, przygotowanie do druku | Typesetting, printing preparation
Antonina Kałużna, Weronika Jastrzemska

Identyfikacja wizualna, pozostałe projekty graficzne | Visual identity, other graphic designs
Antonina Kałużna, Magdalena Świerczek, Adam Jedynak, Weronika Jastrzemska

Opieka artystyczna | Artistic supervision
dr Filip Ignatowicz, Rafał Fedusio

Koordynator transportów | Transport coordinator
Sławomir Nurkiewicz

Korekta | Adjustments
Iwona Makówka

Tłumaczenia i korekta w języku angielskim | Translation, adjustments into English
Katarzyna Jopek
Tłumaczenia biogramów dostarczone przez autorów.

Zdjęcia w katalogu | Catalogue photographs
Fotografie dostarczone przez autorów prac.

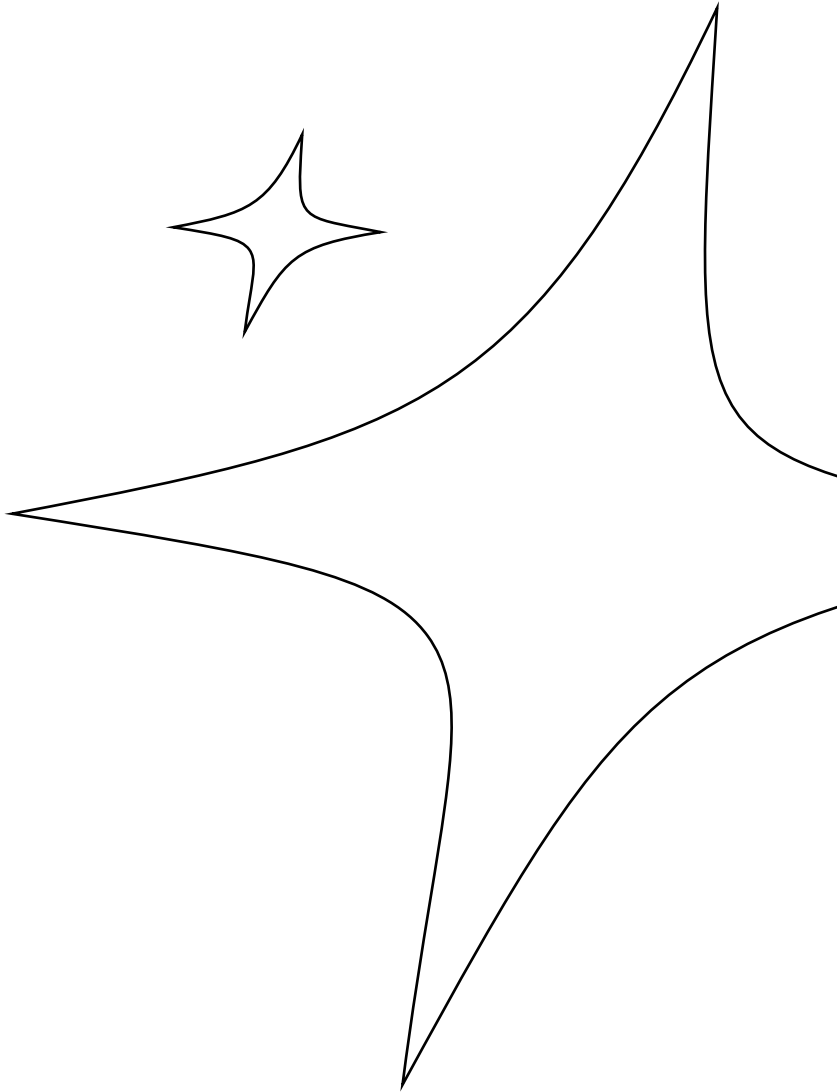
Nakład | Print run: 300 egz. | copies

ISBN 978-83-67720-58-8

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk
tel.: 58 301 28 01
e-mail: kontakt@asp.gda.pl
www.asp.gda.pl

Organizator | Organiser: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
prof. ASP dr hab. Adam Świerżewski, Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
dr Filip Ignatowicz, Prorektor ds. promocji i współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
Współpraca | Cooperation: Gdańskie Centrum Sztuki Współczesnej, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie,
Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Galeria Przypyłw, Krupa Art Foundation
Patroni medialni | Media partners: Artinfo.pl, trojmiasto.pl, Radio Gdańsk, www.gdańsk.pl, NN6T, Prestiz, Zawsze Pomorze, Contemporary LYNX

Termin wystawy | Exhibition dates:
26 lipca – 23 sierpnia 2026 | 26th July – 23rd August 2026
Wernisaż | Exhibition opening:
25 lipca 2026 | 25th July 2026
Zbrojownia Sztuki, Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk



PATRONAT HONOROWY | HONORARY PATRONAGE:



WSPÓŁPRACA | COOPERATION:



PATRONI MEDIALNI | MEDIA PARTNERS:





AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI

ISBN 978-83-67720-58-8