

Wydział Malarstwa ASP Gdańsk



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

M

WSTĘP

Historyczny rodowód Wydziału Malarstwa sięga swoimi korzeniami legendarnej „szkoły sopockiej”. Wybitni artyści pedagogzy, w większości malarze i jednocześnie założyciele szkoły, wypracowali koncepcje oraz idee kształcenia młodych adeptów sztuki, które dzisiaj wydają się być nadal aktualne. Tacy twórcy, jak Hanna Żuławska, Janusz Strzałecki, Juliusz Studnicki, Jacek Żuławski, a w późniejszych latach – Aleksander Kobzdej, Stanisław Teisseyre, Jan Cybis, Piotr Potworowski, Teresa Pągowska i Kazimierz Ostrowski na stałe wpisali się w poczet dydaktyków, którzy dla Wydziału Malarstwa pozostaną artystami o niepodważalnych autorytetach.

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku należy do jednej z trzech uczelni artystycznych w Polsce z najwyższą kategorią naukową A+. Wydział Malarstwa w obecnej strukturze na Kierunku Malarstwo kształci studentów w pięcioletnim cyklu studiów stacjonarnych, nadając im tytuł zawodowy – magister sztuki. Koncepcja kształcenia oparta jest na wieloletnim doświadczeniu dydaktyków oraz doświadczeniach i wzorcach realizowanych w ośrodkach krajowych o podobnym profilu akademickim. Charakteryzuje nas indywidualne podejście do studenta i gruntowne przygotowanie do pracy twórczej, zarówno w granicach tradycyjnych technologii malarskich oraz rysunkowych, jak i z zastosowaniem współczesnych, intermedialnych środków wyrazu. Realizujemy idee kształcenia oparte na świadomym poszanowaniu tradycji przy jednoczesnym otwarciu na nowoczesne koncepcje sztuki. Wydział Malarstwa poza działalnością dydaktyczną oferuje również udział w plenerach, warsztatach, wystawach oraz innych wydarzeniach służących popularyzacji sztuki. Organizujemy konkursy, współpracujemy z licznymi instytucjami kultury i prestiżowymi galeriami. Programowo wspieramy absolwentów i studentów w ich indywidualnych pokazach oraz wystawach. Cieszymy się ich sukcesami, wyróżnieniami i nagrodami w konkursach. Od kilkunastu lat jesteśmy inicjatorami corocznego wydarzenia „Młode Malarstwo z Gdańska” promującego dyplomantów

– absolwentów Wydziału Malarstwa. Dużą popularnością wśród studentów uczelni artystycznych w Polsce cieszy się Ogólnopolski Studencki Konkurs Malarski im. Wojciecha Fangora, którego organizatorem jest Wydział Malarstwa we współpracy z fundacją im. W. Fangora. Absolwenci Wydziału Malarstwa to profesjonalni i bardzo wszechstronni twórcy. Poza aktywnością stricte malarską i wystawienniczą potrafią działać również w przestrzeni publicznej tworząc murale, instalacje, spektakle, realizacje performatywne, filmy, animacje oraz wielkoformatowe projekcje świetlne, a także poruszać się w przestrzeni wirtualnej 3D i VR.

Od ponad 75 lat artyści malarze wykształceni w gdańskiej Uczelni mają istotny wpływ na kształt przestrzeni artystycznej oraz kulturowej Polski i Gdańska. Niebagatelną rolę w budowaniu świadomości artystycznej kolejnych pokoleń absolwentów mieli pracujący na Uczelni wybitni artyści, a zarazem oddani studentom pedagogzy, między innymi prof. Władysław Jackiewicz, prof. Witosław Czerwonka, prof. Kiejstut Bereźnicki, prof. Włodzimierz Łajming, prof. Hugon Lasecki, prof. Jerzy Ostrogórski, prof. Mięto Olszewski, prof. Andrzej Dykowski, prof. Teresa Miszkina, prof. Marek Model, prof. Józef Czerniawski. Ciągłość i poszanowanie tradycji, różnorodności postaw artystycznych obecnych na Uczelni artystów – pedagogów pozwalają na stworzenie szerokiej oferty kształcenia młodych adeptów sztuki, u podstaw której stoi szacunek dla indywidualności i jej twórczy rozwój.

Studenci i absolwenci Wydziału Malarstwa odnoszą spektakularne sukcesy zarówno na arenie ogólnopolskiej jak i międzynarodowej; tworzą ambitne i odważne realizacje, efektem czego są liczne nagrody i wyróżnienia. Nasi absolwenci to cenieni i rozpoznawalni artyści, jak: Mariusz Waras, Dominik Lejman, Ewa Juskiewicz, Marcin Zawicki, Jakub Rebelka.

**DZIEKAN WYDZIAŁU MALARSTWA
DR HAB. MAREK WRZESIŃSKI**

KATEDRA MALARSTWA

Studia w Katedrze Malarstwa są kolejnym, po pracowniach podstaw, etapem edukacji. To tutaj powstają główne realizacje dyplomowe, wieńczące okres studiów na Wydziale Malarstwa. Strukturę Katedry tworzy sześć pracowni dyplomujących, prowadzonych przez uznanych artystów i pedagogów, którzy służąc swoją wiedzą i doświadczeniem wspomagają indywidualny rozwój każdego studenta. Pod ich okiem, po dokonaniu wyboru pracowni, młodzi twórcy tworzą realizacje dyplomowe. Są to przede wszystkim klasycznie pojmowane prace malarskie, ale też niejednokrotnie malarstwo rozumiane nie tylko jako obrazy na płótnie; powstają prace przestrzenne, wykorzystujące różne media, funkcjonujące w tzw. poszerzonym polu malarstwa. Podczas trzyletniej kontynuacji nauki studenci mają szanse na doskonalenie tradycyjnego warsztatu malarskiego, jak również na zapoznanie się z różnymi formami stosowania tego wciąż aktualnego i popularnego medium. Pracownie malarskie to nie tylko przestrzeń edukacji, to miejsca, w których studenci spędzają najwięcej czasu, prowadzą rozmowy, zawiązują przyjaźnie. Organizowane są wystawy, sympozja, plenery, wyjazdy kulturalne, które w znaczący sposób wpływają na świadomość i postrzeganie roli artysty we współczesnym świecie. Projekty badawcze i wydawnictwa będące integralną częścią działalności Katedry Malarstwa sprawiają, iż aktywność studentów, absolwentów i pedagogów jest dobrze widoczna na mapie sztuki. Warto także wspomnieć o szeregu cyklicznych przeglądów i wystaw, jak np. „Młode Malarstwo z Gdańska. Dyplomy...”, mających na celu promowanie nie tylko Wydziału Malarstwa, lecz przede wszystkim młodych twórców opuszczających mury uczelni.

Wrażliwość na kolor, kompozycję i świadomość formy ukształtowane w trakcie trwania studiów, umożliwiają kontynuację pracy twórczej i swobodne wykonywanie zawodu artysty, są również pomocne w poruszaniu się w obszarach, w których umiejętności malarskiego postrzegania są szczególnie wysoko cenione.

**KIEROWNIK KATEDRY MALARSTWA
DR DANIEL CYBULSKI**





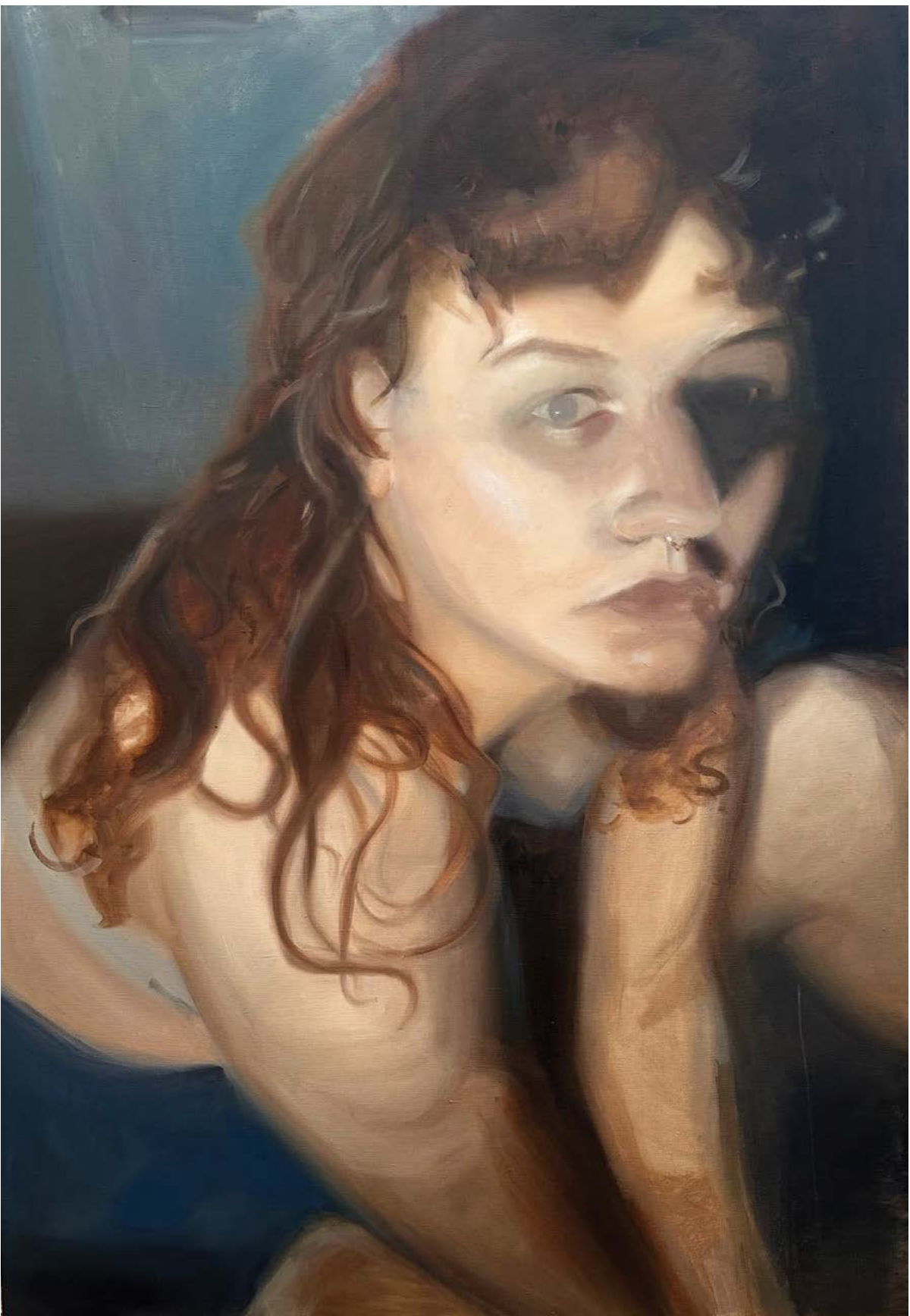
JAKUB KONCEWICZ



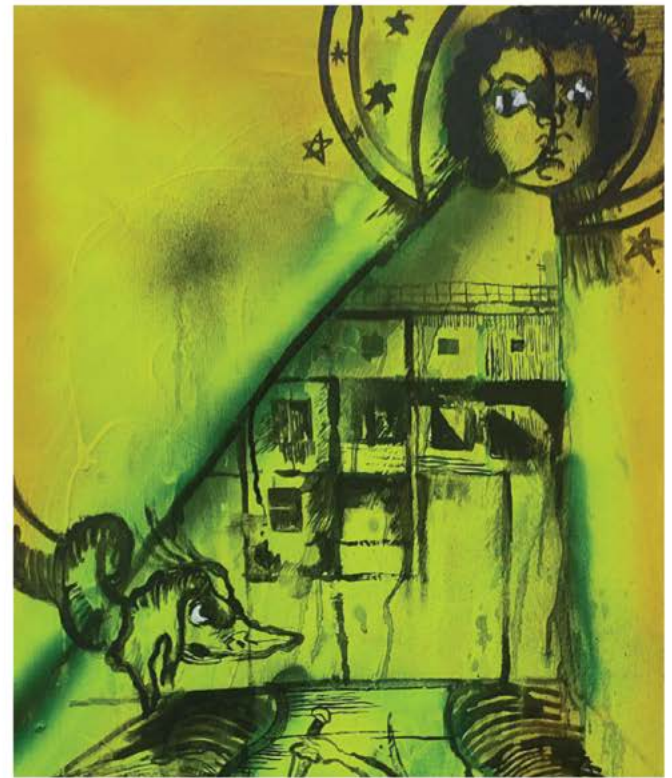
MAGDA KAMIŃSKA

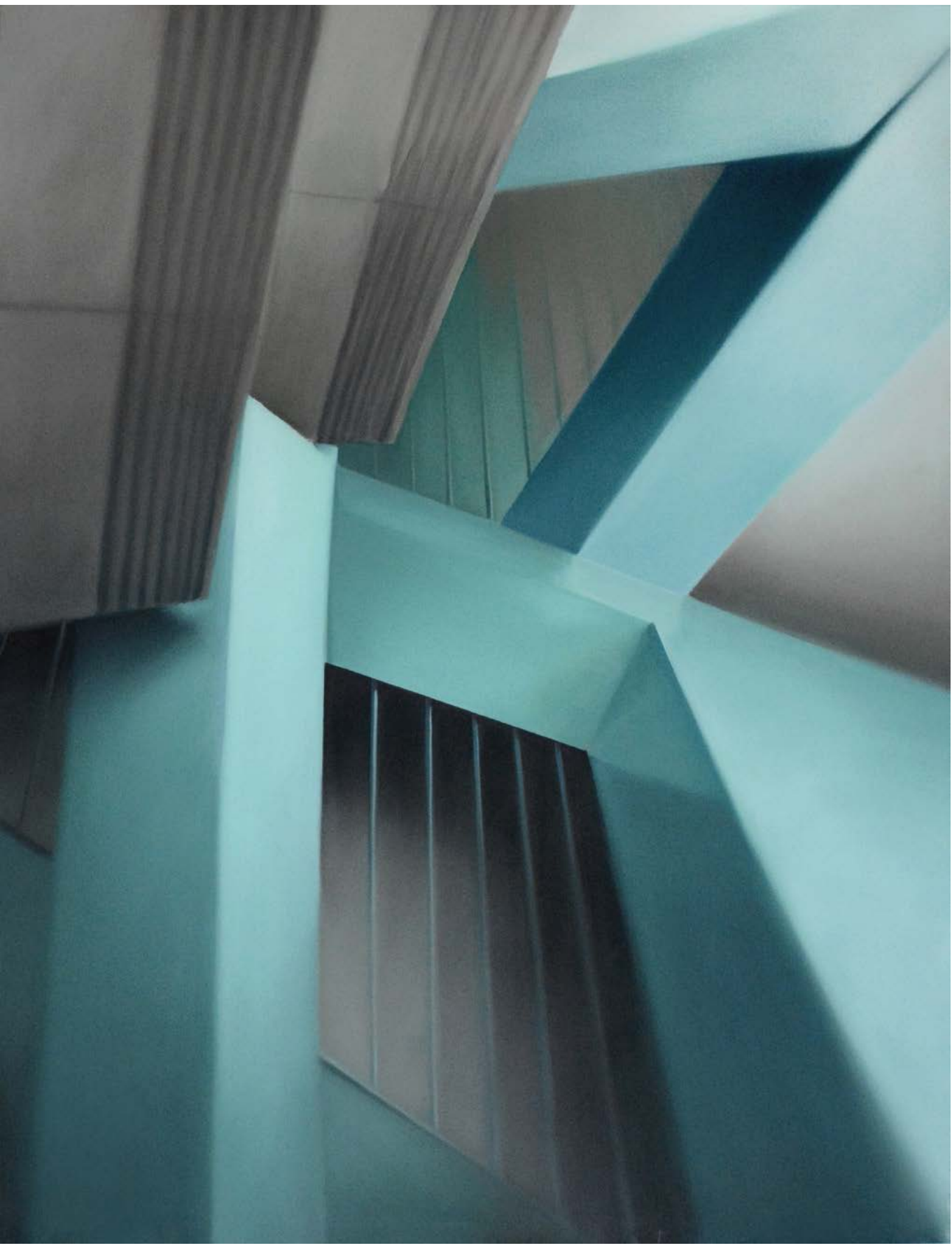
II PRACOWNIA MALARSTWA

Prowadzący: dr hab. Krzysztof Polkowski
Asystent: dr Andrzej Karmasz



ZUZANNA PRZYBYŁA





ANTONI WALAS

III PRACOWNIA MALARSTWA

Prowadzący: prof. Krzysztof Głiszczyński
Asystent: dr Daniel Cybulski



ŁUKASZ GUŻEL



ŻANETA DZIADOSZ



MALWINA DZWONKOWSKA



MICHAŁ ROSTKOWSKI (obraz centralny)



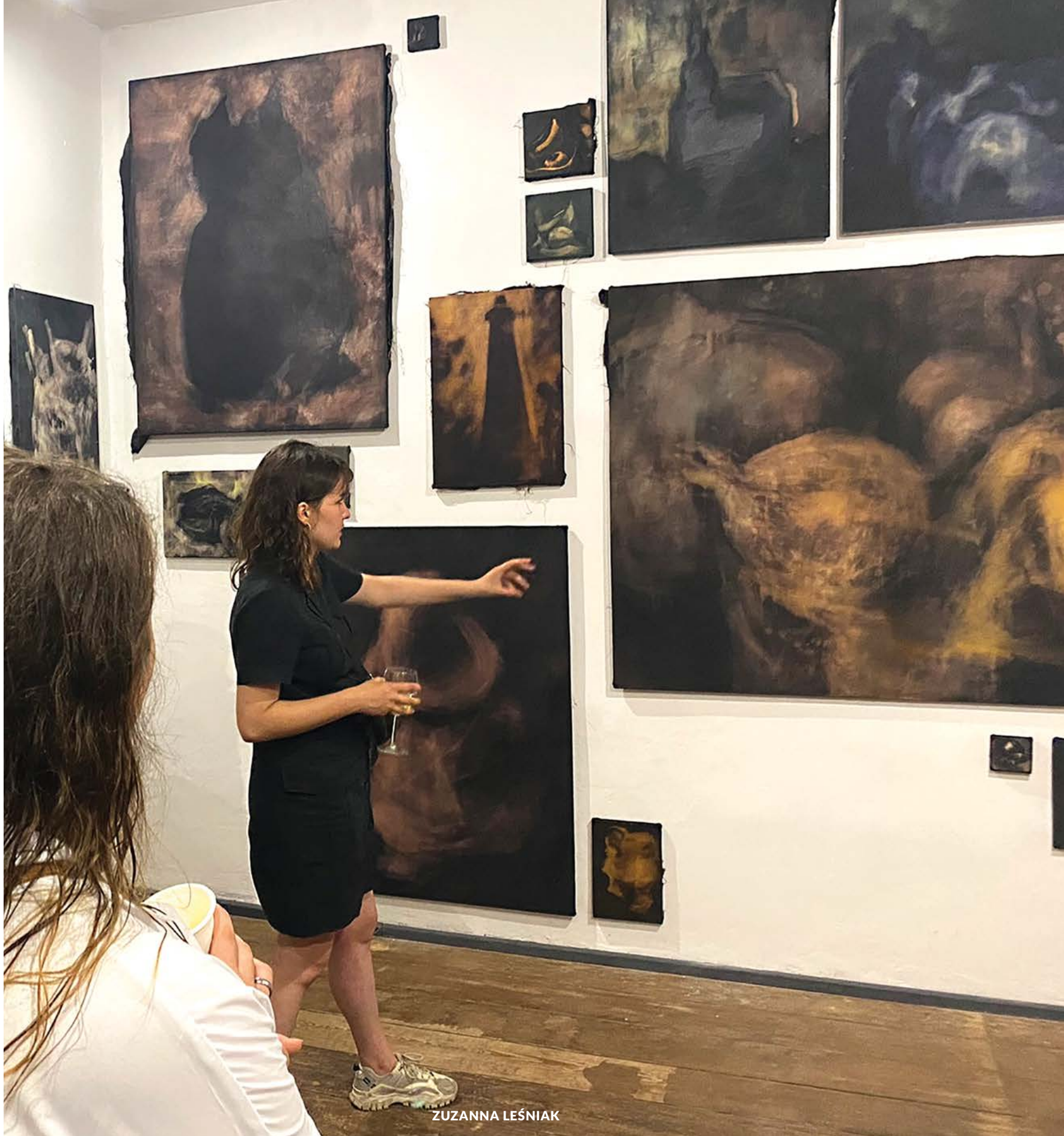
ADAM STĘPIEŃ



WERONIKA PREKER

VI PRACOWNIA MALARSTWA

Prowadzący: prof. Piotr Józefowicz
Asystent: dr hab. Marcin Zawicki



ZUZANNA LEŚNIAK



ANNA KWIATKOWSKA

KATEDRA SPECJALIZACJI ARTYSTYCZNYCH

Katedra Specjalizacji Artystycznych Wydziału Malarstwa to jednostka prezentująca najszerze spektrum mediów na Wydziale, w których nadal wyrażane są typowe dla malarstwa własności i wartości takie jak forma, kolor, plama, jednak poszerzone o konkretne techniki i technologie. Nie da się jednym zdaniem – ani akapitem – opisać złożoności programu nauczania na naszej Katedrze, dlatego przedstawiamy główne pracownie/zajęcia i ich autonomiczne założenia składające się na naszą ofertę dydaktyczno-artystyczną.

Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu ma profil artystyczno-technologiczny. Studenci zapoznają się z podstawowymi technikami ściennymi i witrażowymi. Mają możliwość pracować na ścianach (mural i sgraffito), projektować ornamenty, eksperymentować ze szkłem. Pracownia łączy tradycyjne techniki warsztatowe z nowoczesnymi wypowiedziami w przestrzeni publicznej. Praktyczne ćwiczenia uzupełniane są wiedzą teoretyczną i technologiczną.

Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej zajmuje się technologią i artystyczną praktyką szeroko rozumianej sztuki wizualnej czy performatywnej wychodzącej wprost w domenę publiczną. Praktykowane są działania z dziedziny street artu, interwencji artystycznej, reżyserii przestrzeni czy obiektu w przestrzeni, a także projekcji wielkoformatowych, video-mappingu, VJingu i wszelkich działań, w których wartości malarskie mogą być wykreowane i przetransponowane poza po-wierzchnie podobrazia.

Pracownia Sztuki Włókna to przestrzeń do poznawania i eksperymentowania w obszarach szeroko pojętej

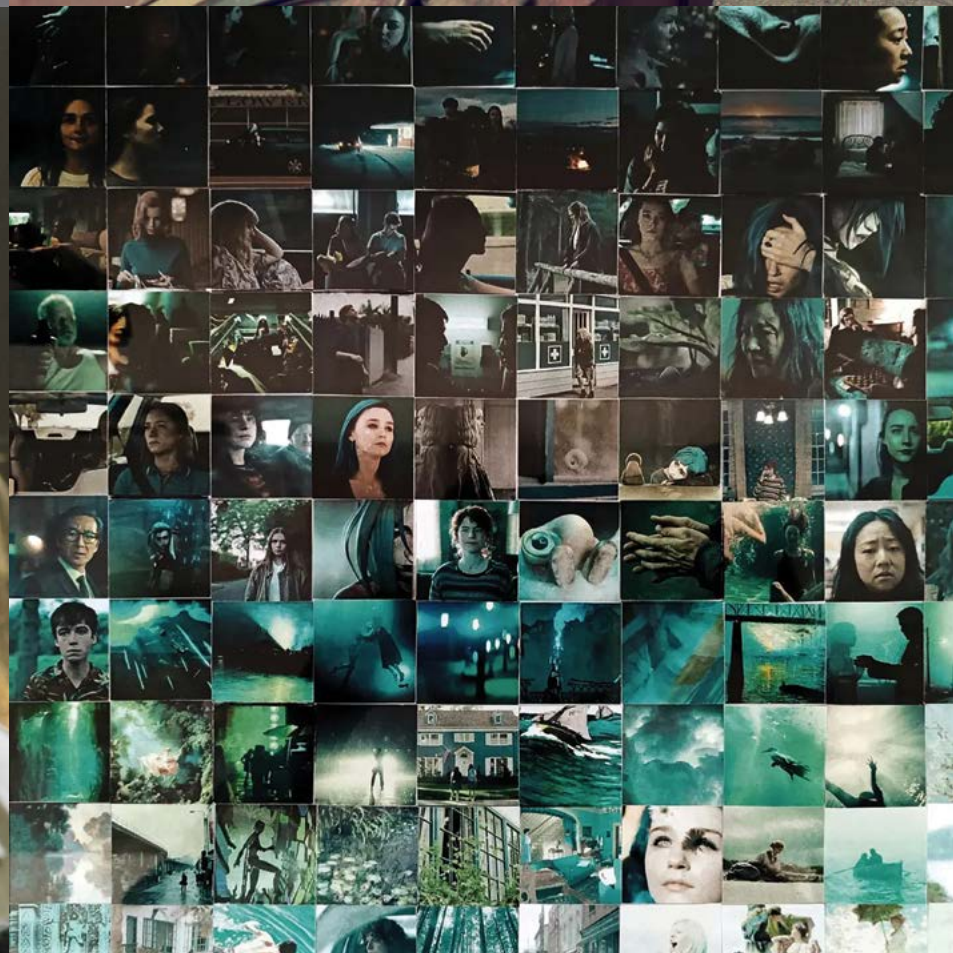
sztuki włókna i tekstyliów. Głównym polem do podejmowania wyzwań twórczej kreacji każdego projektu jest tutaj igła oraz nitka, wątek i splot, także w najbardziej współczesnych wyobrażeniach. Pracownia jest także miejscem poznawania tradycyjnych technik tkackich i barwierskich.

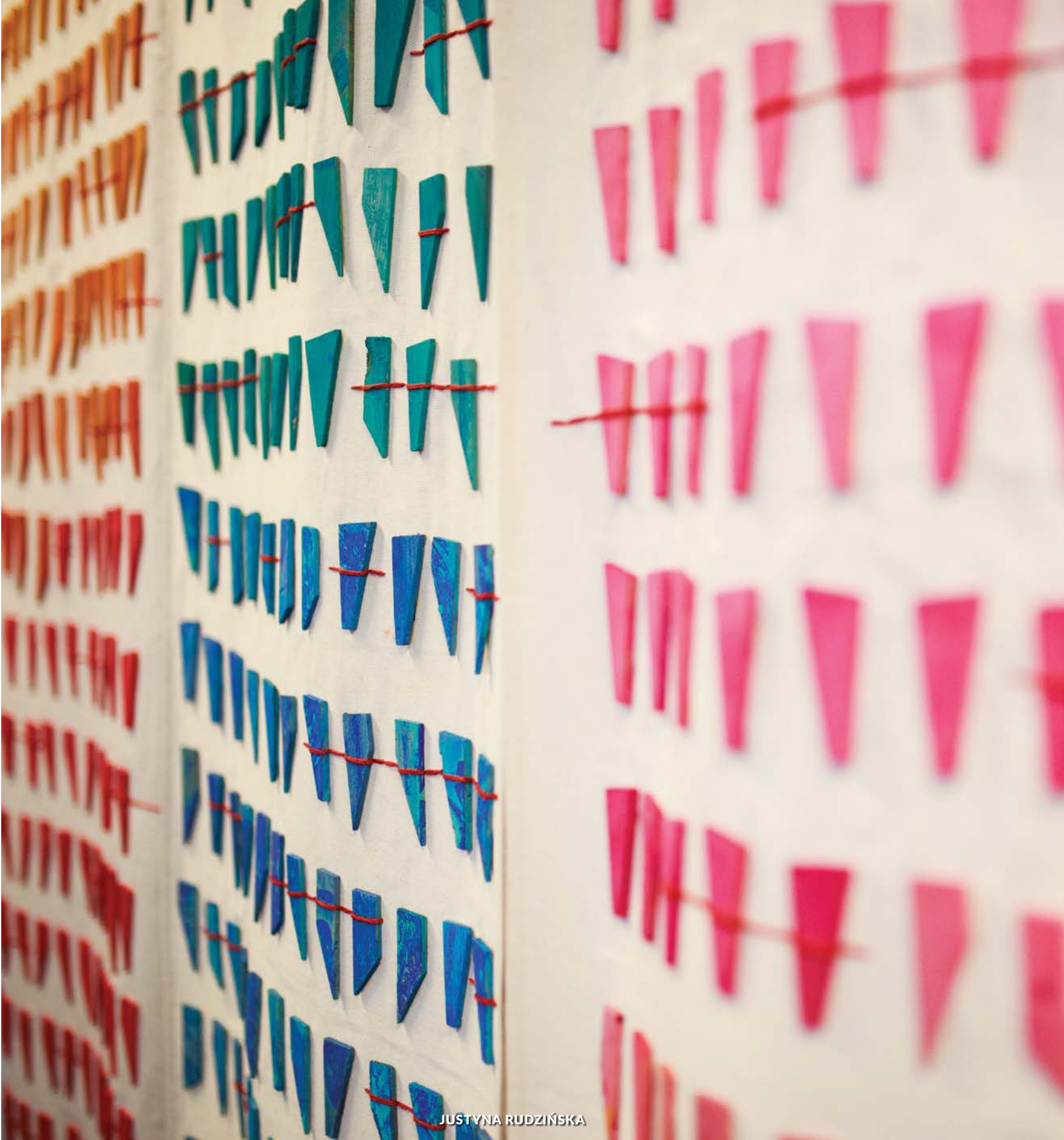
Fotografia to program zajęć, który umożliwia eksplorowanie własnej inwencji za pomocą fotograficznych środków ekspresji. W celu osiągnięcia celów artystycznych stosuje się tu inscenizację oraz aranżację planu zdjęciowego, jak również wiele innych konwencji i gatunków wypowiedzi. Celem zajęć jest nabycie umiejętności samodzielnego i odpowiedzialnego posługiwania się językiem fotografii kreatywnej.

Podstawy Filmu to miejsce eksperymentowania z obrazem ruchomym. Ucząc języka gramatyki filmowej rozwijają zdolności komunikacyjne i narracyjne studentów. Poza montażem video, elementarnymi aspektami operatorskimi, studenci uczą się opowiadać. A te umiejętności mogą wykorzystywać przy realizacji video-obrazów, video-instalacji, klipów i działań online, dokumentów, mini-fabułów, mockumentów, teledysków, wizualizacji, found-footage i remix'ów.

Warsztaty z kolażu to najmłodszy z przedmiotów na katedrze, który rozwija podstawowe umiejętności komponowania i zestawiania materiałów wybranych przez studentów do rangi dojrzałego medium. W wyniku tych działań kolaż staje się metodą do konstytuowania podwalin własnego języka plastycznego.

**KIEROWNIK KATEDRY SPECJALIZACJI ARTYSTYCZNYCH
DR FILIP IGNATOWICZ**





PRACOWNIA SZTUKI WŁÓKNA

Prowadzący: prof. Aleksander Widłyński
Asystentka: dr hab. Agata Zielińska-Głowacka



PRACOWNIA MALARSTWA ŚCIENNEGO I WITRAŻU

Prowadzący: prof. Jacek Zdybel
Asystenci: dr hab. Anna Waligórska
mgr Karolina Futyma, mgr Przemysław Garczyński



NIEBO POLSKIE



ALEKSANDRA KOŁWZAN-GARCZYŃSKA



KRZYSZTOF BIL

PRACOWNIA SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

Prowadzący: prof. Robert Florczak

Asystenci: mgr Michał Garnowski, mgr Piotr Wyrzykowski



FOTOGRAFIA

Prowadzący: prof. Zbigniew Treppa



WERONIKA TLAŁKA



KATEDRA KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO

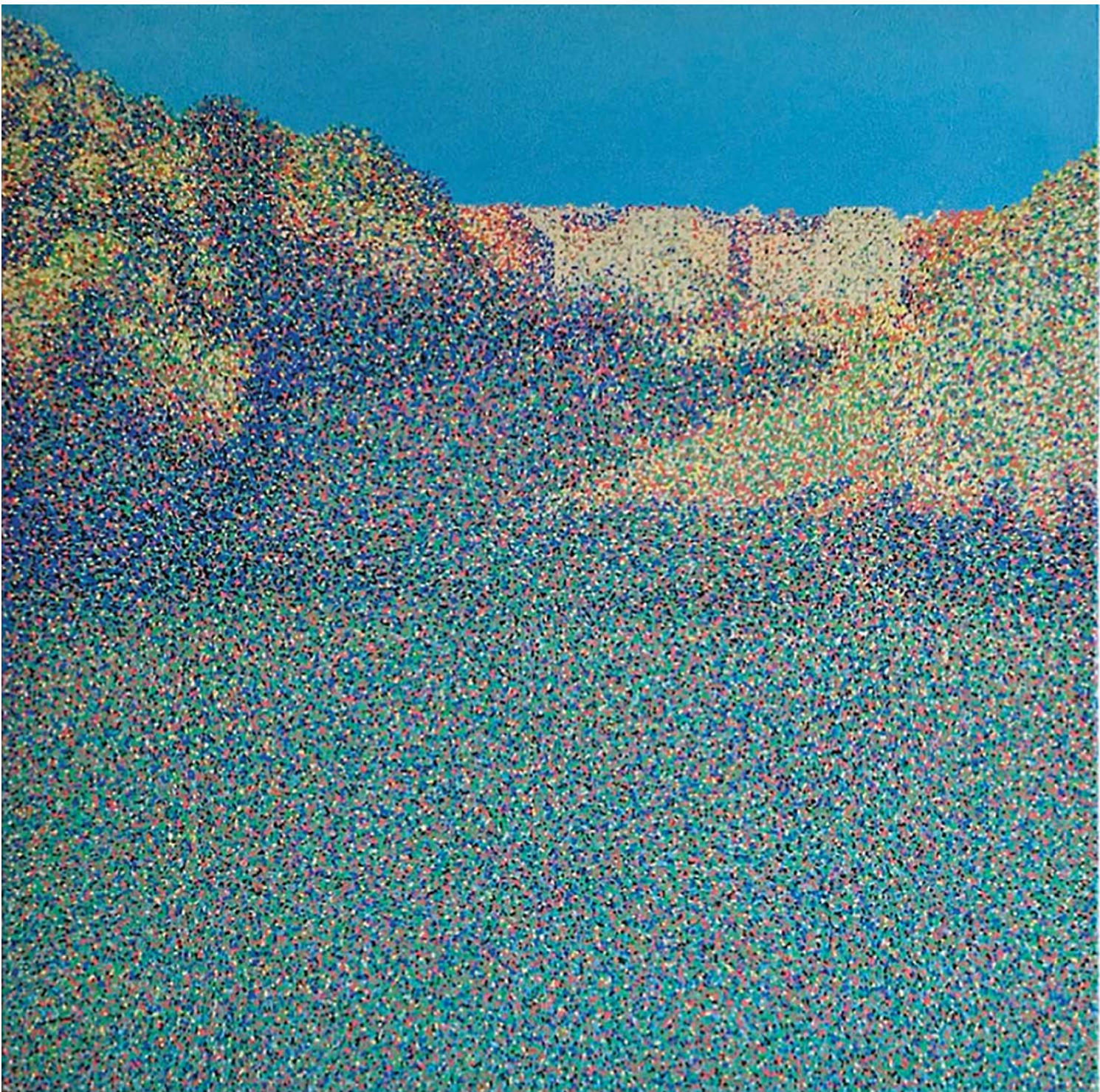
Katedra Kształcenia Podstawowego realizuje cele i zadania wynikające z procesu kształcenia studentów I i II roku, pracują w niej doświadczeni i świadomi swojej misji nauczyciele akademicki a zarazem praktykujący artyści. W skład katedry wchodzi cztery pracownie podstaw malarstwa i rysunku, w których studenci, w cyklu dwuletnim realizują zadania wytyczone według autorskich programów kształcenia. Głównym celem edukacyjnym stawianym przez wszystkie pracownie jest wyposażenie każdego studenta w podstawową wiedzę związaną z realizacją prac plastycznych oraz umiejętności w posługiwaniu się technikami i narzędziami odpowiednimi do pożądaných efektów zarówno w pracy malarskiej, jak i rysunkowej. Poprzez pracę studyjną opartą o studium martwej natury oraz modelu przed studentem stawia się zadanie służące rozwojowi umiejętności widzenia i obserwacji oraz poszerzeniu świadomości w operowaniu podstawowymi środkami ekspresji, takimi jak kompozycja, barwa, linia, walor itp. Szczególny nacisk kładziony jest na poznanie szerokiej gamy metod realizacji dzieła, doskonalenie warsztatu oraz zdolność transpozycji własnej koncepcji artystycznej w oparciu o studium z natury. Jednocześnie silny akcent położony jest na realizację zadań przygotowanych przez prowadzących, a także własnych propozycji plastycznych studentów. W tym przypadku celem jest nabycie umiejętności podejmowania samodzielnej decyzji odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych oraz zdolności ich krytycznej oceny, której służy zarówno przeprowadzana przez prowadzącego korekta, jak i samodzielna prezentacja studenta/ki.

Znaczącym uzupełnieniem programu kształcenia realizowanego w pracowniach podstaw jest Pracownia Rysunku Anatomicznego, której zadaniem jest praktyczne poszerzenie wiedzy, jaką studenci zdobywają w trakcie zajęć poświęconych anatomii człowieka. Program Pracowni Rysunku Anatomicznego szczególnie nacisk kładzie na te struktury anatomiczne, które mają istotny wpływ na plastyczną wizualność. Niezwykle istotną rolę w procesie kształcenia podstawowego spełnia także Pracownia Technologii Malarstwa i Rysunku, która oferuje studentom praktyczny kurs wszystkich technik i procedur technologicznych w zakresie malarstwa i rysunku, niezbędnych do profesjonalnego funkcjonowania w przestrzeni tradycyjnego obrazowania. Ważnymi są również Pracownie Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych, których zadaniem, realizowanym w dwuletnim cyklu nauczania, jest kształtowanie umiejętności w obszarze malarskiego myślenia i postrzegania rzeczywistości oraz rozwijania kompetencji z zakresu podejmowania decyzji dotyczących wyboru środków artystycznych właściwych w realizacji danego dzieła (fotografii, instalacji, rzeźby, malarstwa). Zadania realizowane w pracowni dają możliwość prowadzenia własnych poszukiwań artystycznych. Stanowią zachętę do szukania własnego sposobu interpretacji danego zadania z naciskiem na indywidualne postrzeganie i interpretację otaczającej rzeczywistości. Dopełnieniem oferty kształcenia w Katedrze Kształcenia Podstawowego są zajęcia w Pracowni Technik Cyfrowych, umożliwiające studentom poznanie podstawowych programów komputerowych oraz praktycznych



technik i sposobów projektowania w środowisku cyfrowym. Wszystkie pracownice stawiają sobie za cel poszerzenie świadomości i uwrażliwienie przyszłych artystów na struktury i koncepcje wizualne znajdujące się w przestrzeni kulturowej i artystycznej. Istotnym elementem budowania świadomości artystycznej i kulturowej młodego człowieka jest realizowany przez Katedrę Kształcenia Podstawowego plener malarski, który zgodnie z programem studiów odbywa się po pierwszym roku studiów. Prócz realizacji konkretnie sprecyzowanych zadań uzupełniających z zakresu malarstwa i działań plastycznych w przestrzeni, plener spełnia ważną rolę integracyjną i stanowi istotny element kształcenia kompetencji społecznych.

**KIEROWNIK KATEDRY KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO
PROF. JACEK KORNACKI**



JAKUB KOZŁOWSKI

I PRACOWNIA PODSTAW
RYSUNKU I MALARSTWA

Prowadząca: dr hab. Aleksandra Jadczyk
Asystentka: dr Agata Przyżycka

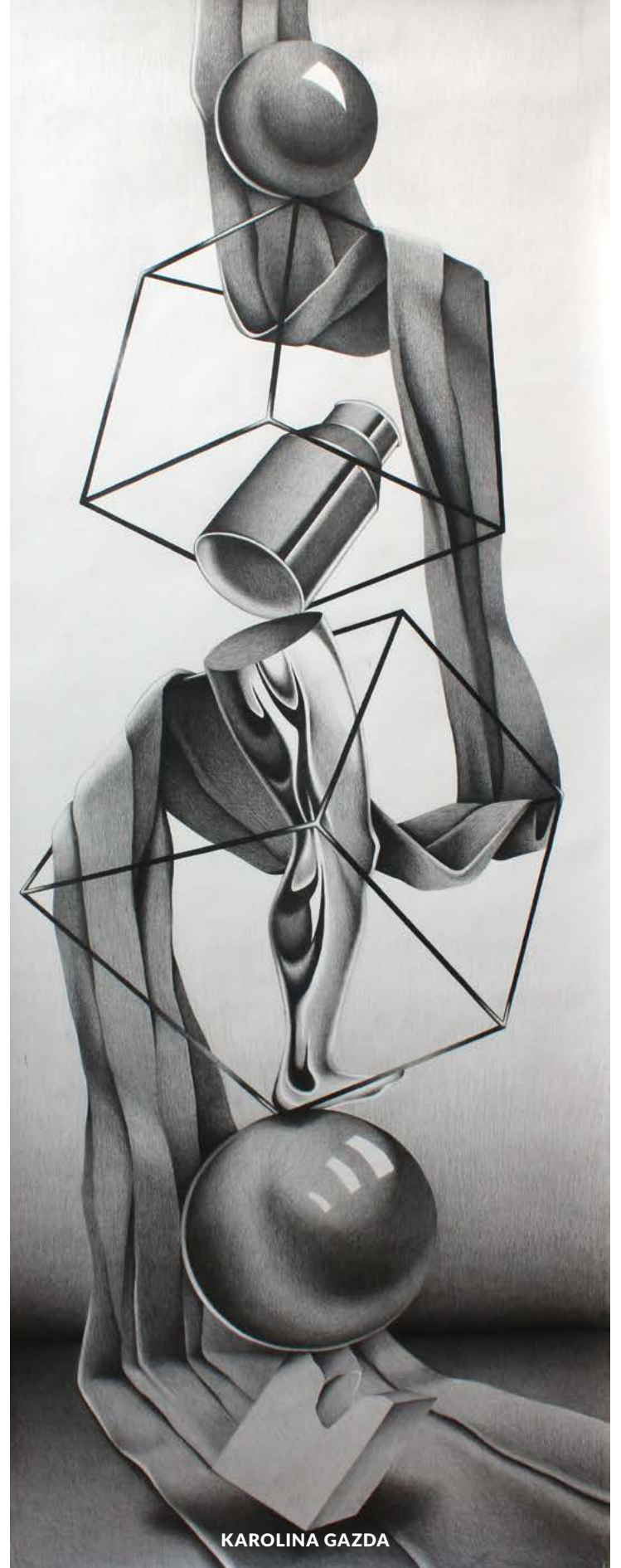


II PRACOWNIA PODSTAW
RYSUNKU I MALARSTWA

Prowadzący: dr hab. Marek Wrzesiński
Asystent: mgr Przemysław Garczyński



WOJCIECH RESZKA



KAROLINA GAZDA



DOMINIKA MAKOWSKA



KAJA WÓJCIK

IV PRACOWNIA PODSTAW RYSUNKU I MALARSTWA

Prowadzący: prof. Jacek Kornacki
Asystentka: dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk



JULIA MARCHLEWSKA



I PRACOWNIA WIEDZY O DZIAŁANIACH
I STRUKTURACH WIZUALNYCH

Prowadzący: dr hab. Arkadiusz Sylwestrowicz
Asystent: mgr Piotr Wyrzykowski

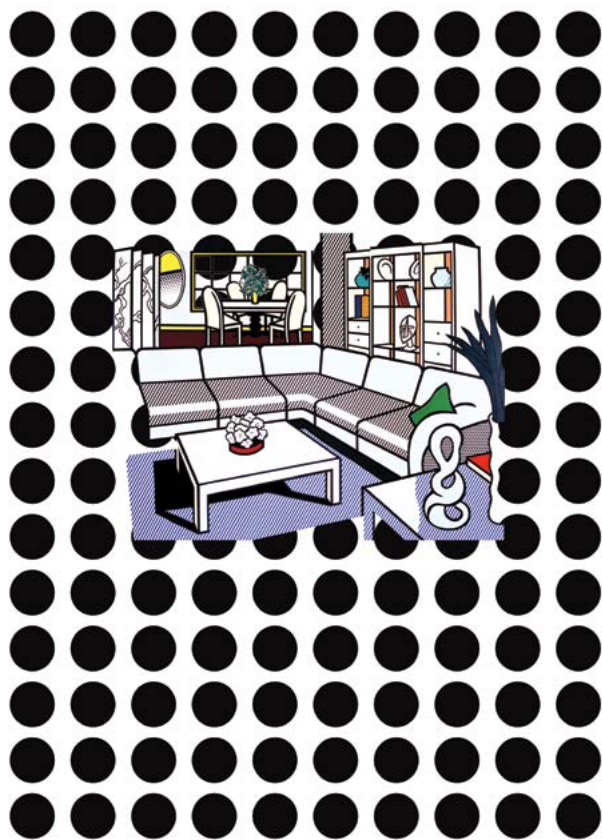


II PRACOWNIA WIEDZY O DZIAŁANIACH I STRUKTURACH WIZUALNYCH

Prowadzący: dr hab. Maciej Gorczyński
Asystent: dr Mateusz Pék



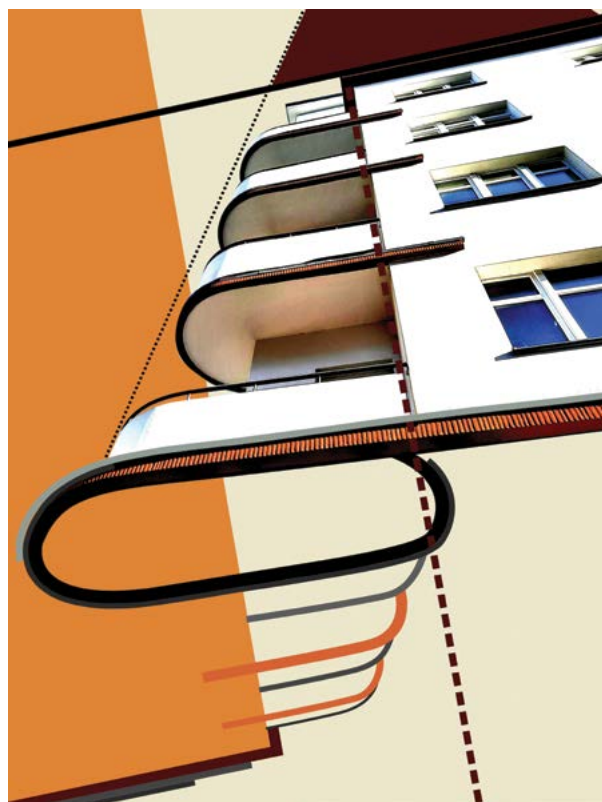
STRUKTURA



ALICJA TOMASZEWSKA



MARTA CWUJDZIŃSKA



JULIA MARCHLEWSKA



GRZEGORZ MATUSZEWSKI

PRACOWNIA TECHNOLOGII
MALARSTWA I RYSUNKU

Prowadzący: mgr Tomasz Kucharski
Asystentka: mgr Karolina Futyma



KATEDRA RYSUNKU

Katedrę Rysunku na Wydziale Malarstwa tworzą cztery pracownice, których zróżnicowane programy dają studentom możliwość wyboru najbardziej odpowiadającej ich indywidualnym zainteresowaniom i preferencjom. Nazwy: Studyjny, Konceptyjny, Multimedialny, Figuracja/Obiekt, określają to, co charakteryzuje dane pracownice u podstaw, jednak każda z nich oferuje pełną otwartość na różne propozycje własne i swobodę działań artystycznych.

Po dwóch latach kształcenia podstawowego student otrzymuje tu możliwość dalszego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych w obszarze klasycznego rysunku w oparciu o pracę z modelem w zaaranżowanej przestrzeni lub też może zdecydować się na realizację własnych koncepcji artystycznych. W obecnej Katedrze równolegle współistnieją działania na płaszczyźnie z odważnie wychodzącymi w przestrzeń, przenikają się techniki analogowe z cyfrowymi lub tworzą rozmaite multimedialne hybrydy. Współczesna przestrzeń rysunku wydaje się dziś nie mieć granic, dlatego w ramach zajęć student zachęcany jest do odkrywania obszarów dotąd mu nieznanych, do różnorodnych eksperymentów, w ramach których pogłębia swoją wiedzę, wyobraźnię i umiejętności technologiczne.

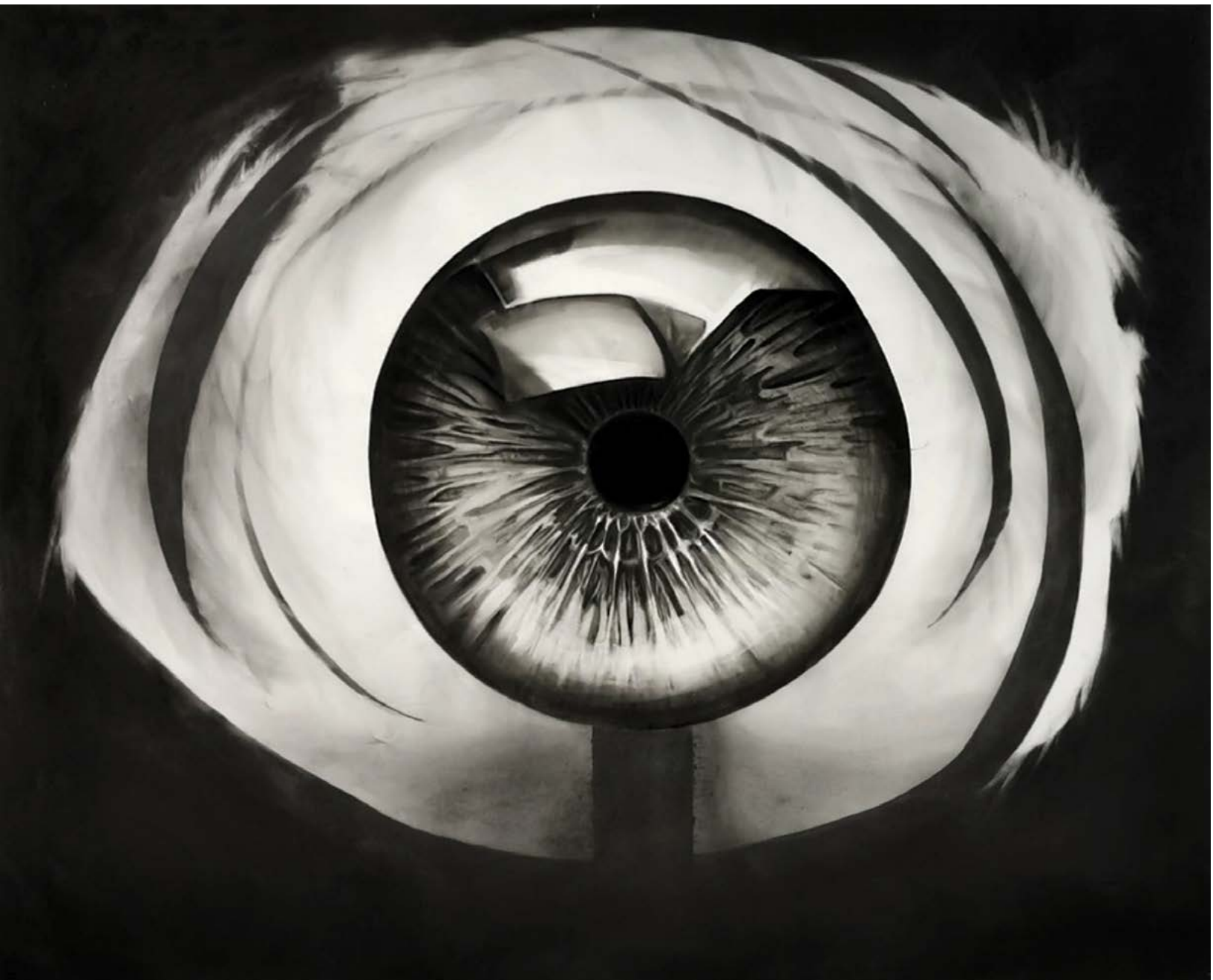
W każdym przypadku główny nacisk kładziony jest na indywidualne poszukiwanie autonomicznej formy wypowiedzi twórczej przy jednoczesnym dążeniu do maksymalnego poszerzania świadomości własnych działań.

Oferta Katedry Rysunku obligatoryjnie skierowana jest do studentów III i IV roku, ale decydując się na aneks z rysunku można tu kontynuować edukację aż do dyplomu.

KIEROWNIK KATEDRY RYSUNKU
DR HAB. PRZEMYSŁAW ŁOPACIŃSKI







BARBARA KUCHNOWSKA

RYSUNEK STUDYJNY

Prowadząca: prof. Maria Targońska
Asystentki: dr Zuzanna Dolega, dr Agata Przyżycka



AGNIESZKA LEWANDOWSKA



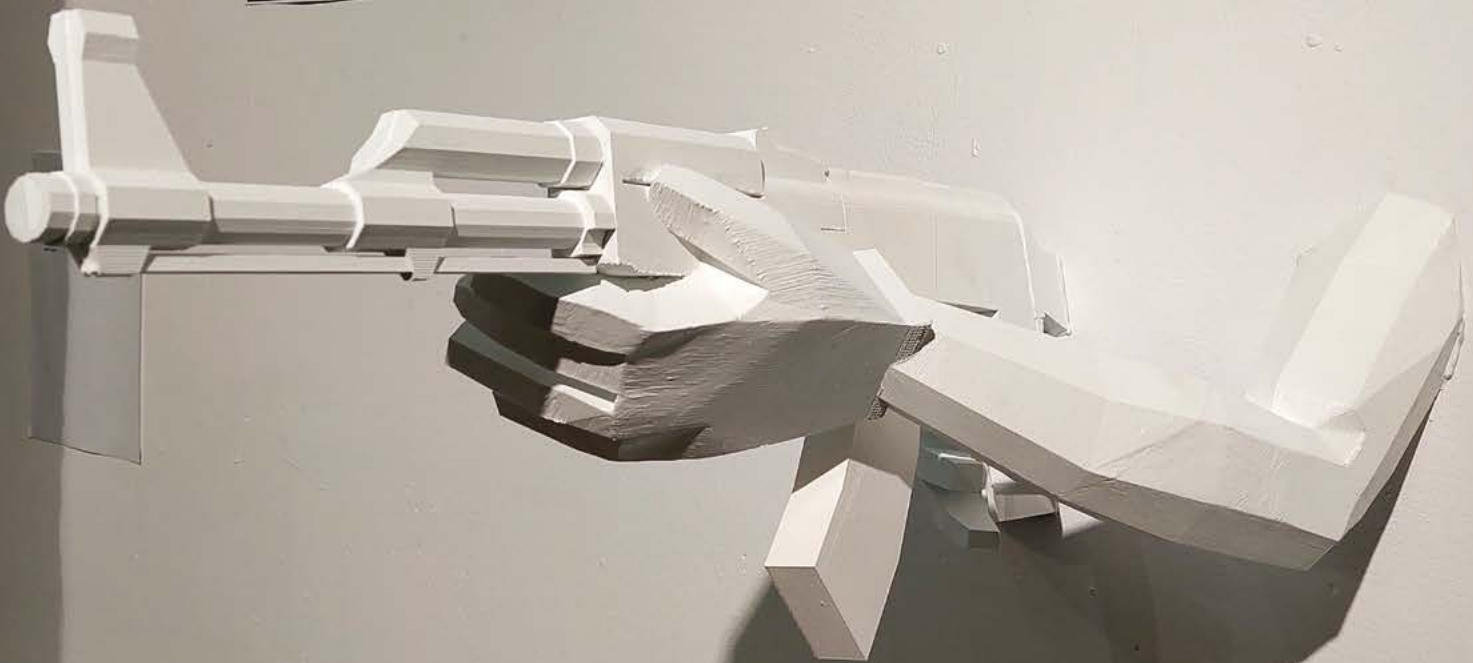
FILLOVÁ TERÉZIA

RYSUNEK KONCEPCYJNY

Prowadzący: prof. Roman Gajewski
Asystentka: dr Zuzanna Dolega



JAKUB WASILEWSKI



MARTA PRABUCKA

RYSunEK MULTIMEDIAŁNY

Prowadzący: dr hab. Przemysław Łopaciński
Asystent: dr Filip Ignatowicz

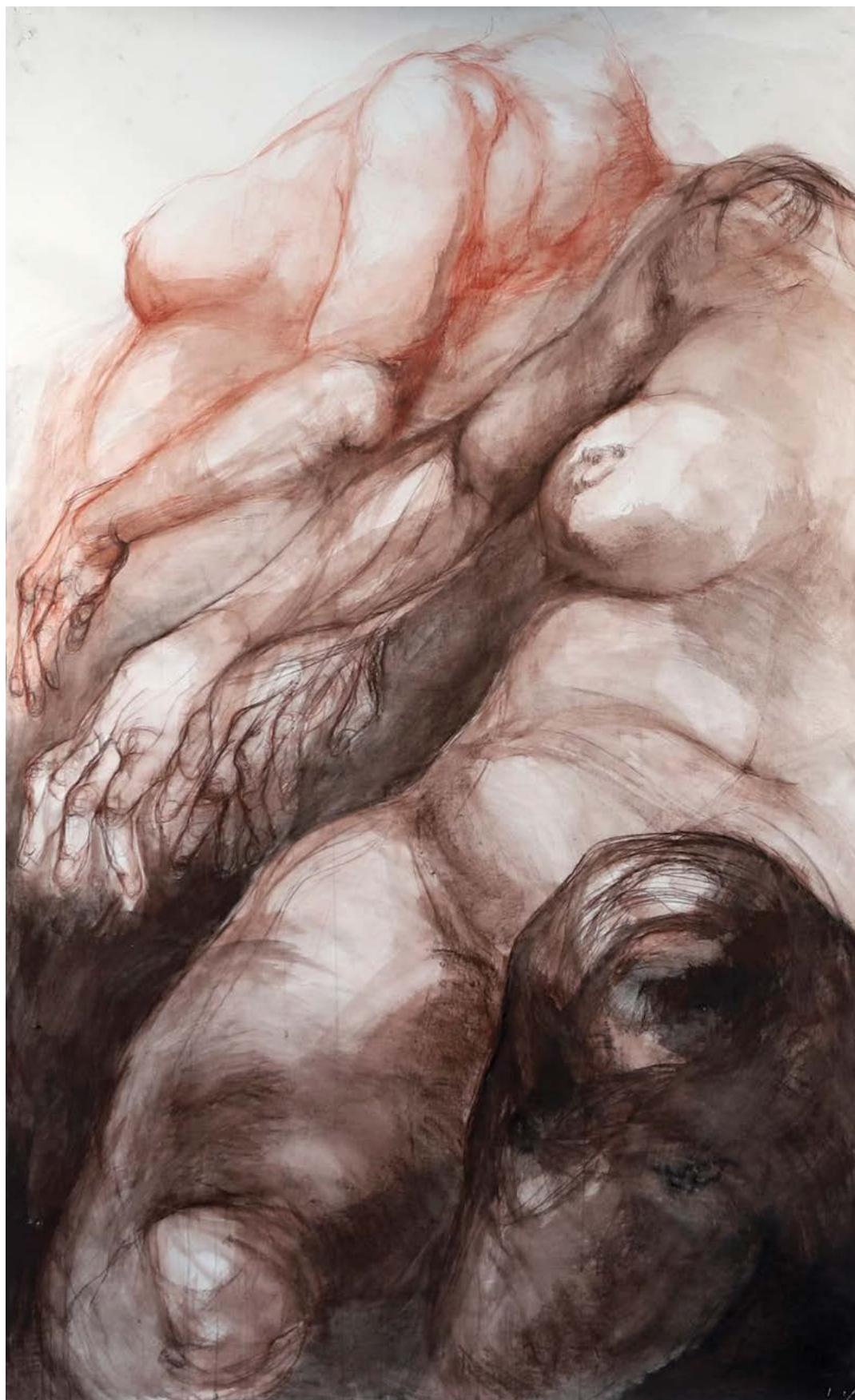


RYSUNEK FIGURACJA/OBIEKT

Prowadząca: prof. Anna Królikiewicz
Asystenci: dr Magdalena Pela, mgr Tomasz Kucharski



JUSTYNA MOLSKA



ZUZANNA SZYPOWICZ

EGZAMINY WSTĘPNE

Forma postępowania rekrutacyjnego na Kierunek Malarstwo (egzaminy stacjonarne / egzaminy online) uzależniona jest od aktualnej sytuacji pandemicznej oraz związanych z nią obostrzeń.

EGZAMINY STACJONARNE

Postępowanie rekrutacyjne dla kandydatów na stacjonarne, jednolite studia magisterskie na Kierunku Malarstwo przeprowadzone w trybie stacjonarnym obejmuje dwa etapy.

I ETAP

Wielozadaniowy egzamin praktyczny z rysunku i malarstwa, mający charakter konkursowy i przeprowadzany z zastosowaniem systemu punktowego. Ocenie podlega każda część praktycznego egzaminu wstępnego. Nieprzystąpienie i nieuzyskanie punktów z którejkolwiek części wielozadaniowego egzaminu wyklucza kandydata z dalszego postępowania kwalifikacyjnego. Warunkiem przystąpienia do II etapu egzaminu konkursowego jest uzyskanie przez kandydata wymaganego minimum punktowego dla I etapu.

II ETAP

Przegląd indywidualnie wykonanych prac wykazujących odpowiednie zdolności i predyspozycje artystyczne kandydata oraz rozmowa kwalifikacyjna – analiza prac zrealizowanych przez kandydata w czasie konkursowego egzaminu praktycznego w kontekście problematyki wybranego kierunku.

EGZAMINY ONLINE

Postępowanie rekrutacyjne dla kandydatów na stacjonarne, jednolite studia magisterskie na Kierunek Malarstwo przeprowadzone w trybie online obejmuje dwa etapy:

I ETAP

Przegląd oraz ocena prac zawartych w Portfolio ma charakter konkursowy i przeprowadzany jest z zastosowaniem systemu punktowego. Ocenie podlega przesłana online dokumentacja prac malarskich i rysunkowych (można dołączyć także inne dodatkowe realizacje). Przesłanie niekompletnej dokumentacji wyklucza kandydata z dalszego postępowania kwalifikacyjnego. Warunkiem przystąpienia do II etapu postępowania rekrutacyjnego online jest uzyskanie przez kandydata wymaganego minimum punktowego dla I etapu.

II ETAP

Rozmowa kwalifikacyjna będzie dotyczyć prac kandydata przesłanych w Portfolio drogą elektroniczną. Rozmowa ma na celu zapoznanie się z sylwetką kandydata, z jego predyspozycjami i doświadczeniem artystycznym oraz jego zainteresowaniami z zakresu problematyki wybranego kierunku oraz szeroko pojętej kultury i sztuki. Rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzona będzie przez Komisję online.





AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



WYDAWCA

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk

tel. 58 301 28 01

www.asp.gda.pl

e-mail: office@asp.gda.pl

WYDZIAŁ MALARSTWA

Dziekan

dr hab. Marek Wrzesiński

e-mail: marek.wrzesinski@asp.gda.pl

Prodziekan ds. studenckich

dr hab. Aleksandra Jadczuk

e-mail: aleksandra.jadczuk@asp.gda.pl

REDAKCJA: dr hab. Marek Wrzesiński, dr Mateusz Pęk

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD: dr Mateusz Pęk

KOREKTA: Iwona Ziętkiewicz

MATERIAŁY FOTOGRAFICZNE: archiwum ASP, archiwum

Wydziału Malarstwa, materiały studentów oraz absolwentów

DRUKARNIA: NORMEX

Nakład 500 egz.

ISBN 978-83-67720-01-4

Gdańsk 2023

WYDZIAŁ MALARSTWA ASP W GDAŃSKU TO:

- Niepowtarzalna atmosfera kreowana przez ludzi, których połączyła pasja tworzenia i chęć dzielenia się swoim doświadczeniem.
- Indywidualne podejście do studenta i gruntowne przygotowanie go do pracy twórczej, zarówno w zakresie malarstwa sztalugowego, z zastosowaniem tradycyjnych technologii, jak i z wykorzystaniem intermedialnych środków wyrazu.
- U nas nie będziesz anonimowy. Nowoczesna infrastruktura edukacyjna wykorzystuje najnowsze zdobycze technologiczne i trendy. Zajęcia w naszych pracowniach to komfort, przyjemność i szeroko rozumiany rozwój.
- Oferujemy udział w plenerach, różnego rodzaju warsztatach, wystawach.
- Bogata oferta stypendialna oraz wyjazdy zagraniczne do jednej z kilkudziesięciu renomowanych uczelni partnerskich.

KIM JESTEŚ PO UKOŃCZENIU NASZEGO WYDZIAŁU?

- Artystą malarzem ze świetnymi kwalifikacjami do zrobienia kariery.
- Wszechstronnym twórcą, potrafiącym działać również w przestrzeni publicznej (murale, instalacje, spektakle, performance, filmy, animacje).
- Nabyte umiejętności wykorzystasz przy tworzeniu scenografii teatralnych i filmowych, ilustrując książki, projektując wnętrza, ucząc w szkołach i domach kultury lub działając w agencjach reklamowych.



www.asp.gda.pl



wydzialmalarstwaaspgdansk



wydzialmalarstwaaspgdansk

