1

2008/2009

Rocznik
Wydział Grafiki

ASP
w Gdańsku

Przedstawiam Państwu pierwszy numer naszego rocznika Wydziału Grafiki. W roczniku tym umieszczamy szereg interesujących wydarzeń wydziałowych, które odbyły się w roku akademickim 2008/2009. Jestem przekonany, że informacje zawarte w tej publikacji posłużą lepszemu poznaniu Wydziału Grafiki, jego osiągnięć, jak i problemów. Rocznik ten jest również sprawozdaniem z naszej krótkiej działalności. Można w nim znaleźć: uchwały podejmowane na Radach Wydziału, składy poszczególnych pracowni – ich programy, jak również zadania realizowane w roku akademickim, osiągnięcia artystyczne zarówno kadry naukowo-dydaktycznej jak i studentów, wystawy organizowane przez pracowników wydziału i wiele innych interesujących informacji. Jak napisałem we wstępie, to numer pierwszy – historia wydarzeń często bywa zapominana, dlatego pragniemy ocalić te wydarzenia. Naszym celem jest coroczne wydawanie rocznika z poszczególnych lat akademickich. W ten sposób stworzymy zbiór, który stanie się historią Wydziału Grafiki.

Dziekan Wydziału Grafiki

prof. Janusz Akermann

Struktura Wydziału Grafiki – rok akademicki 2008/2009
STUDIA STACJONARNE

Dziekan Wydziału Grafiki – prof. Janusz Akermann
Prodziekan Wydziału Grafiki – ad. kw. II st. Sławomir Witkowski

Katedra Grafiki Warsztatowej
Kierownik ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek

Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej
prof. Czesław Tumielewicz, mgr Magda Hanysz-Stefańska

Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek

Pracownia Grafiki Warsztatowej Wypukłodruku – Linoryt
prof. Janusz Akermann, dr Dariusz Syrkowski

Pracownia Grafiki Warsztatowej Płaskodruku – Litografia
prof. Zbigniew Gorlak, mgr Łukasz Butowski

Pracownia Grafiki Warsztatowej – Pracownia Technik Cyfrowych
prof. Cezary Paszkowski

Pracownia Grafiki Warsztatowej Wklęsłodruku
prof. ndzw. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, mgr Michał Wójcik

Pracownia Grafiki Warsztatowej Sitodruku
ad. kw. II st. Aleksander Widyński

Katedra Grafiki Projektowej
Kierownik dr. hab. Zygmunt Okrassa

Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych
prof. Tomasz Bogusławski, dr Krzysztof Stojałowski

Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych
dr. hab. Zygmunt Okrassa, mgr Paula Włodkowska

Pracownia Liternictwa i Typografii
dr Grzegorz Protasiuk, mgr Adam Kamiński

Pracownia Grafiki Edytorskiej
dr Grzegorz Protasiuk

Pracownia Ilustracji
dr hab. Jadwiga Okrassa

I Pracownia Grafiki Projektowej
prof. Jerzy Krechowicz, ad. kw. I st. Jacek Staniszewski

II Pracownia Grafiki Projektowej
ad. kw. II st. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerżewski

III Pracownia Grafiki Projektowej
prof. nadzw. Janusz Górski, mgr Anita Wasik

Katedra Mediów
Kierownik prof. Jerzy Krechowicz

Pracownia Grafiki Multimedialnej
prof. Jerzy Krechowicz, mgr Maciej Szupica, mgr Adam Witkowski

Pracownia Podstaw Fotografii
dr hab. Zbigniew Treppa

Pracownia Fotografii
str. wykł. Witold Węgrzyn, mgr Michał Węgrzyn

Przedmiot Warsztat DTP
mgr Adam Kamiński

Pracownia Fotografii
prof. Waldemar Jama

Oferta kształcenia

Wydział Grafiki w roku akademickim 2008/2009 prowadził:

Stacjonarne studia magisterskie
ostatnie roczniki studiów 5-letnich o specjalnościach:
- grafika warsztatowa
- grafika projektowa

Stacjonarne studia I stopnia – licencjackie
kierunek grafika o specjalnościach:
- grafika warsztatowa
- grafika projektowa

Stacjonarne studia II stopnia – magisterskie
kierunek grafika o specjalnościach:
- grafika warsztatowa
- grafika projektowa

Niestacjonarne studia I stopnia – licencjackie
kierunek grafika o specjalności:
- grafika projektowa

ASP w Gdańsku

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Targ Węglowy 6
80-836 GDAŃSK

tel. 58 301 28 01 – centrala
58 301 44 40 – rektorat
58 320 15 04 – dziekanat
fax 58 301 22 00
e-mail: office@asp.gda.pl
www.asp.gda.pl

studia stacjonarne

Studenci rozpoczynający oraz kontynuujący naukę w roku akademickim 2008/2009

Dwustopniowe Studia

licencjackie

I stopień

I rok

1. Ciecholewska Marta
2. Dąbrowska Marta
3. Guzik Gabriela
4. Hebel Dorota
5. Jakimiak Beata
6. Jewasińska Katarzyna
7. Knapik Irmina
8. Komowska Dominika
9. Kurylak Paweł
10. Kuziemski Jacek
11. Latt Emilia
12. Manikowski Sabina
13. Nowak Zuzanna
14. Nowicka Magda
15. Plank Agata
16. Sapińska Lidia
17. Skrok Paulina
18. Stankiewicz Wioleta
19. Teofilak Wiesław
20. Turzyńska Hanna
21. Wnuk Lidia
22. Wolińska Weronika

II rok

1. Bychowski Maciej
2. Damek Beata
3. Diesing Agnieszka
4. Górnicki Tomasz
5. Ignaciuk Adam
6. Kolendo Lucyna
7. Krzempek Joanna
8. Krzywicka Justyna
9. Lademann Klaudia
10. Lubiecki Maciej
11. Majewska Dagna
12. Marszałek Marta
13. Miś Jacek
14. Ostrowski Szymon
15. Piasecki Filip
16. Rauch Maciej
17. Ruducha Kacper
18. Russek Katarzyna
19. Sasiński Bartosz
20. Siepiera Bartosz
21. Szot Piotr
22. Trepczyk Natalia
23. Wajgert Ewelina
24. Wielebski Jacek
25. Zając Jakub
26. Żywicki Mateusz

magisterskie

II stopień

I rok

1. Antuszewicz Katarzyna
2. Jadach Emanuela
3. Kaja Jakub
4. Kamiński Marcin
5. Łapiński Rafał
6. Mądrala Anna
7. Rączkowska Hanna
8. Strzęp Agnieszka
9. Wojewoda Paweł
10. Wyłudek Agnieszka

Wymiana Socrates/Erasmus

1. Lang Nathalie (Francja)
2. Odelain Laurent (Francja)
3. Del Campo Biotza (Hiszpania)
4. Bozoglu Batu (Turcja)
5. Tamara Reichardt (Austria)

Jednolite Studia Magisterskie

III rok

1. Bartkowska Emilia
2. Fudakowska Paulina
3. Hawarra Maciej
4. Hübner Jakub
5. Jeżyk Agnieszka
6. Kata Eurydyka
7. Kędzierski Paweł
8. Klimkowski Paweł
9. Knajdek Agata
10. Kobzdej Piotr
11. Królak Agata
12. Magdziński Michał
13. Majchrowska Katarzyna
14. Mirny Julia
15. Odya Unka
16. Olszewska Adriana
17. Oparkowska Anna
18. Rutkowska Maria
19. Stefanowicz Bartłomiej
20. Stolińska Małgorzata
21. Szafarczyk Magda
22. Wojtczuk Michał
23. Zosiak Kamil
24. Żołnierowicz Anna

IV rok

1. Berbeka Stanisław
2. Borowska Agnieszka
3. Czerniawska Alicja
4. Dudek Sandra
5. Gileta Mateusz
6. Hoły Jacek
7. Kassube-Michalczyk Bartosz
8. Pilarczyk Bożena
9. Pomaz Magdalena
10. Sochacki Tomasz
11. Stachura Natalia
12. Stempczyński Rafał
13. Strzelecka Katarzyna
14. Szmida Anna
15. Woźniak Agnieszka
16. Zaleski Kamil
17. Zdrojewska Paulina

V rok

1. Hübner Marta
2. Jastrzębski Rafał
3. Łyszkowski Wojciech
4. Rynkiewicz Marta
5. Sławkowska Marta
6. Szachuła Tomasz
7. Zielińska Małgorzata
8. Jaroń Joanna
9. Kul Julia
10. Medowska Malgorzata
11. Pawlikowska Ada
12. Sosiński Michał
13. Szatkowska Magdalena
14. Witaszek Emilia
15. Wyrzykowski Janusz
16. Sławiński Łukasz
17. Dobrowodzka Anna
18. Kasprzak Jacek
19. Kupść Nina
20. Staniszewska Irmina
21. Świderska Patrycja
22. Konkel Ewa
23. Zalewska Patrycja
24. Stelmach Karolina

studia niestacjonarne

Dwustopniowe Studia

licencjackie

I rok

Decyzją Senatu nabór
został zawieszony
na jeden rok akademicki

II rok

1. Budziński Marcin
2. Chludziński Piotr
3. Deptuła Olga
4. Dranicka Małgorzata
5. Fedorowicz Michał
6. Grochocka Joanna
7. Gronert Agnieszka
8. Kidoń-Olejarz Martyna
9. Kinowska Anna
10. Linow Michał
11. Marciszewski Piotr
12. Mokwa Iwo
13. Murawska Milena
14. Rączka Robert
15. Rutkowska Magdalena
16. Sienkowski Jan
17. Staszak Karolina
18. Sulkowska Marta
19. Wojtynek Wiktoria
20. Żmijewska Milena

III rok

1. Gustowska Anna
2. Huk Artur
3. Klamrowski Mateusz
4. Klimkiewicz Alicja
5. Koralewski Daniel
6. Ławniczak Przemysław
7. Makowska Marta
8. Narewska Karolina
9. Nastały Rafał
10. Odya Zofia
11. Osiak Krzysztof
12. Ossowski Stanisław
13. Pipiora Przemysław
14. Płocki Marcin
15. Ponieważ Konrad
16. Szczypiorowska Daria
17. Szejbut Łukasz
18. Szymula Katarzyna

program

Na Wydziale Grafiki realizowany jest program dydaktyczny oparty na indywidualnych programach pracowni, przyjętych przez Radę Wydziału podczas corocznego przyjmowania organizacji i struktury na kolejny rok akademicki.

Program Kształcenia w zakresie grafiki warsztatowej

Pracownia podstaw grafiki warsztatowej

Przyswojenie podstawowej wiedzy praktycznej i teoretycznej w zakresie problemów artystycznych i warsztatowych. Opanowanie właściwości i możliwości kreacyjnych poszczególnych technik. Poznanie i badanie wpływu narzędzia, materiałów na formę (plama, linia walor, przestrzeń itp). Poznanie różnic między drukiem płaskim, wklęsłym, wypukłym i technikami cyfrowymi. Opanowanie umiejętności przygotowania i zaprojektowania koncepcji artystycznej
w poszczególnych dyscyplinach. Wykonywanie ćwiczeń, zadań poprzedzonych wykładem zakreślającym obszar problemów artystycznych i sposobów ich realizacji (temat, idea – warsztat, narzędzie). Praktyczne doświadczanie zagadnień plastycznych i artystycznych wynikających z różnic w technikach i ich możliwościach warsztatowych. Badanie odmienności i właściwości kreacyjnych w obszarze: koloru, linii, płaszczyzny, przestrzeni.

Pracownia wklęsłodruku

Nauka technologii i specyfiki warsztatu. Przygotowywanie blach, wytrawianie, wykonywanie odbitek graficznych. Indywidualne lub zespołowe omawianie i korekta pracy na każdym etapie: od pomysłu, szkiców do wyboru środków warsztatowych umożliwiających ich realizację. Profesjonalne poznanie metod druku wklęsłego. Druk czarno-biały i barwny. Zdobyte umiejętności warsztatowe powinny służyć swobodnemu wyrażaniu zamierzeń twórczych. Profesjonalne opanowanie metod druku artystycznego – technik metalowych wklęsłodrukowych: akwaforta, akwatinta, odprysk, miękki werniks, sucha igła, mezzotinta, intaglio. Druk czarno-biały i barwny. Umiejętność wykorzystania warsztatu do realizacji zamierzeń artystycznych.

Pracownia technik cyfrowych

Zakres programu dydaktycznego to ćwiczenia z poznania i kreacji artystycznej wykorzystującej elektroniczne sposoby tworzenia i przekształcania obrazu, poznanie teoretyczne i praktyczne narzędzi pracy artystycznej, programów komputerowych niezbędnych w grafice artystycznej. Tworzenie kompozycji, rozwijanie wyobraźni, wrażliwości. Dążenie do wyszukania własnej interpretacji i stylistyki będącej sumą doświadczeń malarstwa, rysunku, fotografii, kolażu.

Pracownia wypukłodruku – linorytu

Efektem kształcenia jest poznanie i nabycie umiejętności rozumienia i stosowania techniki linorytu. Twórcze posługiwanie się warsztatem w swobodnym wyrażaniu koncepcji artystycznej. Nabycie kompetencji w obrębie technik podobnych, pokrewnych, np. gipsoryt, drzeworyt oraz umiejętne wykorzystanie linorytu w procesie mieszania technik. Metody nauczania dzielimy na dwie grupy. Pierwszą stanowią zajęcia wprowadzające, tzn. wykłady/porównania/korekty. Na podstawie katalogów, grafik omawiane są historyczne i współczesne dokonania w grafice polskiej, w szczególności w technice linorytu. Druga metoda to zajęcia warsztatowe, ćwiczenia. W tej grupie wyróżniamy: poznawanie procesu projektowego oraz praca warsztatowa. Praca projektowa opiera się na praktycznych ćwiczeniach w wykorzystaniu narzędzi plastycznych do interpretacji zjawisk pomocnych w procesie przygotowawczym. Praca warsztatowa opiera się głównie na poznawaniu i doskonaleniu narzędzi i technik warsztatowych (przygotowanie matrycy, odbijanie za pomocą prasy lub odbijanie ręczne).

Pracownia litografii – technologia druku płaskiego

Poznanie technik warsztatu litograficznego: lawowanie, metoda piórkowa, metoda kredkowa, przedruk, kontra/negatyw, frotaż, monotypia na kamieniu, algrafia. Obróbka kamienia litograficznego. Próby łączenia technik graficznych. Okres, kiedy student w sposób profesjonalny, świadomy zapoznaje się z warsztatem na odpowiednim poziomie, powinien trwać cztery lata i jest wynikiem wieloletnich doświadczeń pedagogicznych i artystycznych kadry akademickiej.

Program Kształcenia w zakresie grafiki projektowej

Pracownia podstaw grafiki projektowej

Zakres programu obejmuje podstawowe problemy budowy kompozycji graficznej oparte na świadomym wyborze środków plastycznych: kształtów, kontrastów, skali, barw, faktur, kierunków itd., oraz ich organizacji na płaszczyźnie lub w przestrzeni. Wstępem do projektowania jest rozbudzanie i rozwijanie wyobraźni plastycznej oraz rozpoznawanie możliwości warsztatu plastycznego, wynikających ze zróżnicowania faktury, materiału, śladu narzędzia czy technologii graficznej. Drugim etapem programu jest formułowanie logicznych komunikatów wizualnych, tworzonych celowo dobranymi i precyzyjnie stosowanymi środkami plastycznymi i formami przekazu.

Zajęcia mają charakter ćwiczeń dla studentów I i II roku, są poprzedzone zwięzłymi analizami problematyki projektowania i komunikacji poprzez obraz – ze szczególnym uwzględnieniem związków między strukturą komunikatu wizualnego i środkami jego artykulacji a treścią i ekspresją przekazu. Ćwiczenia są prowadzone w trybie sesji projektowych opartych na korektach samodzielnie przygotowywanych przez studentów kolejnych wariantów rozwiązań poszczególnych tematów, zmierzających do wyboru ostatecznej wersji i jej realizacji z wykorzystaniem właściwych środków warsztatowych.

Pracownie grafiki projektowej

Najważniejszym założeniem programu dydaktycznego pracowni jest związanie go z rynkiem: niemal wszyscy absolwenci pracowni trafiają po studiach do agencji reklamowych i studiów graficznych. W programie przewagę mają zadania wykonywane za pomocą komputerów. Celem nauki jest pogłębienie wyobraźni metaforycznej studentów, kształtowanie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji, świadomego posługiwania się warsztatem grafika projektanta. Studenci uczą się precyzji i logiki wypowiedzi, umiejętności samoograniczenia, przyzwyczają rękę do dyscypliny projektowania. Na ostatnim roku studiów zadaniem pracowni jest doskonalenie umiejętności zdobytych przez studentów w trakcie nauki i przygotowanie ich do samodzielnej pracy twórczej.

Głównym zadaniem studentów w pracowni jest projektowanie wydawnictw reklamowych. W ramach zajęć studenci wykonują także plakaty, prace z zakresu liternictwa i typografii (projekty krojów pisma, projekty znaków), grafiki edytorskiej (ilustracja książkowa, projekty graficzne i typograficzne książek i czasopism) oraz grafiki multimedialnej (strony www, filmy animowane, realizowane w technice komputerowej i w technikach tradycyjnych). W czasie zajęć organizowane są ćwiczenia z zakresu podstaw marketingu i psychologii reklamy. Istotnym elementem programu jest realizacja projektów – studenci uczą się warsztatu projektanta: praktycznego opanowania fotografii, technik graficznych, technik komputerowych i zasad przygotowania prac do reprodukcji w różnych technikach

Pracownia grafiki projektowej i ilustracji

Podstawowym przedmiotem nauki w Pracowni Podstaw Grafiki Projektowej i Ilustracji jest poznanie istoty projektowania, zakresu koniecznej wiedzy ogólnej i wiadomości praktycznych oraz obszaru zainteresowań projektanta grafika.

Indywidualne metody pracy projektowej studentów kształtowane są poprzez:

- analizę i syntezę komunikatów słownych i graficznych,
- naukę projektowania obrazu i graficznego przedstawienia tekstu,
- umiejętność posługiwania się narzędziami i materiałami graficznymi,
- poznanie i korzystanie z dostępnych mediów przekazu wizualnego,
- poznanie historii i nowych tendencji w projektowaniu graficznym,
- praktyczną wiedzę o typach i technologiach wydawnictw graficznych.

W pracowni oferujemy system wartości, z jednej strony, wypracowany i utrwalony przez kilka pokoleń pedagogów gdańskiej akademii: odkrywanie własnych predyspozycji i rozwój indywidualnych postaw. Wartością nadrzędną jest tu osobista, spontaniczna wypowiedź studenta. Z drugiej strony akcentujemy wartość twórczych elementów racjonalnych, takich jak: umiejętność osiągania zamierzonych celów, kontrola nad własną pracą, doświadczenie i wiedza zawarte w ogólnych zasadach projektowania. Właściwe proporcje między tymi dwiema tendencjami metodycznymi mają istotny wpływ na kierunek rozwoju osobowości projektanta grafika. Praca twórcza w dziedzinie informacji wizualnej daleko odbiega poza klasyczny warsztat artysty plastyka. Poprzez selekcję spontanicznych pomysłów studenci pracują nad szkicem, który w pewnej fazie staje się precyzyjnym, graficznym zapisem myśli.

Program Kształcenia w zakresie mediów

Pracownia fotografii

Poznanie technik fotograficznych, fotografii jako współczesnego języka komunikacji, zgłębienie różnych metod i sposobów kreacji artystycznej, poznanie tradycji, historii i współczesnych postaw artystycznych na podstawie wykładów i indywidualnej analizy twórczości wybitnych fotografów.
Zajęcia są prowadzone w formie ćwiczeń, wykładów, omówień i konsultacji. Polegają na praktycznym doskonaleniu znajomości medium fotograficznego, wykonywaniu ćwiczeń i zadań kursowych. Studenci pracują w pracowniach uczelni: ciemnie, atelier, oraz realizują tematy plenerowe pomiędzy zajęciami.

Pracownia multimedialna

Zajęcia w zakresie grafiki multimedialnej obejmują tematy elektronicznych narzędzi kreacji artystycznej, ich współdziałanie i wzajemną zależność. Wykorzystanie tych narzędzi w pracy artystycznej. Poznanie teoretyczne i praktyczne sposobów oraz zasad elektronicznego przetwarzania obrazu, wykorzystanie programów komputerowych. Tworzenie kompozycji, rozwijanie wyobraźni, wrażliwości. Dążenie do wyszukania własnej interpretacji i stylistyki będącej połączeniem fotografii o technologii tradycyjnej z metodami fotografii współczesnej. Połączenie (wzajemna zależność narzędzi elektronicznych z warsztatem tradycyjnym, wykorzystanie fotografii klasycznej).

Program Kształcenia w zakresie rysunku, rzeźby i malarstwa

Dwie pracownie wchodzące w skład Wydziału Malarstwa i jedna pracownia wchodząca w skład Wydziału Rzeźby oferują podczas pierwszych dwóch lat studiów edukację w zakresie podstaw rysunku, malarstwa i rzeźby, w kolejnych zaś latach wprowadzają w bogactwo problematyki kształtowania wypowiedzi plastycznej. Działania artystyczne służące dydaktyce stymulują sprawność tyleż wnikliwego, co esencjonalnego postrzegania, oceny i notowania otaczającego świata, jak też skłaniają do odważnej, wrażliwej, fantazyjnej i zdyscyplinowanej, jednocześnie łamiącej bariery przyzwyczajeń i stereotypów kreatywnej decyzyjności – prób twórczego myślenia odzwierciedlanych w kształtowanym utworze.
Celem wszystkich działań dydaktycznych w pracowni jest nakłonienie studenta do uświadomienia sobie i ujawnienia prawdziwego oblicza jego osobowości oraz osiągnięcie przez niego świadomej i dojrzałej samodzielności i wolności twórczej. Prowadzone ćwiczenia i realizowane zadania mają wyposażyć grafików w umiejętność posługiwania się warsztatem środków plastycznych.

Współpraca Międzynarodowa

Współpraca międzynarodowa w Akademii Sztuk Pięknych odbywa się w ramach programu Socrates/Erasmus. Wyjazdy stypendialne są organizowane w ramach umów dwustronnych. Podstawową zasadą stypendiów Erasmusa jest pełna uznawalność studiów odbytych w uczelni partnerskiej. Oznacza to, że okres studiów zagranicą zastępuje analogiczny okres studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, niezależnie od tego, czy treść uzgodnionego programu studiów w uczelni partnerskiej różni się od programu w uczelni macierzystej. Studenci wyjeżdżający do uczelni partnerskich realizują program studiów na podstawie tzw. Learning Agreement – planu zajęć w uczelni partnerskiej. Plan ten powinien być oficjalnie zaakceptowany przez dziekana odpowiedniego wydziału i stanowi podstawę zaliczenia okresu studiów zagranicą. Warunkiem zaliczenia okresu studiów zagranicą jest dostarczenie w ustalonym terminie oryginału wykazu zaliczeń, tzw. Transcript of Records. O zaliczeniu przedmiotów decyduje dziekan wydziału.
Studenci wybrani do uczestnictwa w programie muszą się wykazać wysoką średnią, osiągnięciami artystycznymi i dobrą znajomością języka obcego (najlepiej kraju, w którym zamierzają studiować). W okresie studiów zagranicą uczestnicy programu uzyskują niewielkie stypendium jako formę dofinansowania pobytu w uczelni zagranicznej.

Lista studentów Wydziału Grafiki, którzy uczestniczyli w wymianie studenckiej LLP Erasmus w roku akademickim 2008/2009

I Semestr zimowy 2008/2009:

Gileta Mateusz – grafika
Stempczyński Rafał – grafika
Staniszewska Irmina – grafika

Majchrowska Katarzyna – grafika
Dudek Sandra – grafika

II Semestr letni 2008/2009:
Sochacki Tomasz – grafika
Lotkowska Monika – fotografia

W roku akademickim 2008/2009 następujące wnioski KBN otrzymały dofinansowanie

Wnioskujący:
prof. Cezary Paszkowski

Temat:
Udoskonalenie prowadzenia doświadczeń w zakresie grafiki cyfrowej warsztatowej, jak i obrazu ruchomego.

Treść wniosku:
Doświadczenia badawcze są przeznaczone dla studentów lat od II do V roku Wydziału Malarstwa oraz Wydziału Grafiki i pracowników ASP. Obejmują zakres elektronicznych narzędzi kreacji artystycznej, ich współdziałanie i wzajemną zależność oraz wykorzystanie tych narzędzi w pracy artystycznej. Poznanie teoretyczne i praktyczne sposobów oraz zasad elektronicznego przetwarzania obrazu, wykorzystanie programów komputerowych w grafikce artystycznej. Tworzenie kompozycji, rozwijanie wyobraźni, wrażliwości. Dążenie do wyszukania własnej interpretacji i stylistyki będącej połączeniem malarstwa, fotografii, rysunku, kolażu, animacji. Połączenie to oznacza wzajemną zależność narzędzi elektronicznych z warsztatem tradycyjnym, wykorzystanie własnych dzieł (malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba).

Wnioskujący:
prof. nadzw. Janusz Górski

Temat:
Badanie skuteczności wybranych rozwiązań graficznych w reklamie zewnętrznej.

Treść wniosku:
Ze względu na niewielką ilość środków finansowych, które zostały przyznane na badania, prace w roku 2009 zostały ograniczone do opracowania i wykonania projektów graficznych. W drugim etapie realizacji zadania projekty będą eksponowane w przestrzeni miejskiej na wybranych nośnikach reklamy zewnętrznej i poddane badaniu zdolności przyciągania uwagi przechodniów, zrozumienia, odtworzenia kluczowych elementów, siły przekonywania i wiarygodności. Badania będą przeprowadzane w systemie „jeden ankieter na jednego respondenta".

Wnioskujący:
ad. kw. II st. Sławomir Witkowski

Temat:
U źródeł kultury – europejski kod komunikacji wizualnej.

Treść wniosku:
U źródeł kultury – europejski kod komunikacji wizualnej: czy istnieje kod obrazowy niezależny od języka, tradycji, fizjologii? Czy za pomocą takiego kodu można wyrażać emocje, porozumiewać się, gdy nie znamy obcych języków? Czy kod ten może się stać fundamentem komunikacji wspólnoty Nowej Europy? To pytania, na które będziemy szukać odpowiedzi za pomocą stworzonej platformy internetowej, budowanej jako strona, a następnie forum internetowe – na początek przez profesjonalnych grafików. Docelowo komunikacja powinna się odbywać bez używania słów.

Wnioskujący:
prof. nadzw. Alina Jackiewicz-Kaczmarek

Temat:
Środowisko naturalne Arktyki – Grafika Artystyczna i Fotografia.

Treść wniosku:
Celem pracy jest popularyzacja wiedzy o obszarach polarnych w związku z trwającym obecnie IV Międzynarodowym Rokiem Polarnym - IPY 2007 - 2008, obejmującym dwa cykle roczne od marca 2007 do marca 2009 roku. Wniosek dotyczy dofinansowania niezbędnego do realizacji projektu, między innymi: pobyt na Spitsbergenie – Gallery Svalbard, Longyearbyen, zakup sprzętu komputerowego z oprogramowaniem Adobe Photoshop Extended CS3 PL, sprzętu fotograficznego oraz materiałów graficznych.

Wnioskujący:
prof. Janusz Akermann

Temat:
Natura a interpretacja graficzna – wzór i odbitka.

Treść wniosku:
Problem tożsamości wzoru jako wizerunku możliwości twórczych oraz możliwości interpretacyjnych w procesie tworzenia. Relacja wzoru i odpowiedź na jego podobieństwa a jego subiektywny lub obiektywny kontekst. Każdy styl i kierunek zawierają określenie stosunku artysty do natury.
Eksperymenty w tej sferze zwiększają świadomość podejmowanych decyzji. Zwiększają możliwości szerszego używania środków formalnych.
Celem badań jest rozszerzanie repertuaru środków plastycznych mających udział w kształtowaniu artystycznej osobowości projektanta grafiki poprzez szeroki wachlarz proponowanych ćwiczeń i zadań w pracowniach grafiki warsztatowej. Tworzenie podstaw dla samodzielnej działalności artystycznej, biorącej pełną odpowiedzialność za kształtowanie i szukanie nowych wartości.

Wnioskujący:
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek

Temat:
Transformacja materiału fotograficznego na malarstwo cyfrowe.

Treść wniosku:
Próba przełożenia języka fotograficznego na obraz malarski za pomocą technik cyfrowych. Przeprowadzenie badań przy użyciu programów komputerowych (np. Painter, Photoshop), aparatu cyfrowego i inne w celu uzyskania struktur i efektów malarskich na bazie cyfrowego dokumentu fotograficznego. Zamierzenia nie mają na celu ślepego naśladownictwa technik malarskich i zunifikowanego wykorzystania programów, ale poszukiwania zmieniające zdjęcie na własny, indywidualny obraz bliski działaniom malarskim. Wyszukiwanie właściwych metod, które posłużą realizacji planów artystycznych kontynuujących tradycje malarstwa, ale przekazane w innej technologii. Program będzie przede wszystkim oparty na bazie materiałów fotograficznych, ale zamkniętych w ramy programowe. Działania będą próbą tworzenia malarstwa cyfrowego. Odpowiednio przetwarzany obraz da możliwość uzyskania nowej jakości, która połączy dwa środowiska: technologii cyfry i doświadczeń szeroko pojętego malarstwa.

Członkowie Senatu i Członkowie Komisji Senackich

W wyniku wyborów przeprowadzonych przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną w dniu 12.06.2008 **Senatorami** w kadencji 2008/2012 zostali:

prof. Tomasz Bogusławski,
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek
dr Grzegorz Protasiuk

Członkami Komisji Senackich w kadencji 2008/2012 zostali:

Komisja Senacka ds. Rozwoju
prof. Tomasz Bogusławski
ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
prof. Jerzy Krechowicz – głos doradczy

Komisja Senacka ds. Budżetu i Finansów
prof. Janusz Akermann – przewodniczący komisji

Komisja Senacka Prawno-Statutowa
dr Krzysztof Stojałowski

Komisja Dyscypliny dla Nauczycieli Akademickich
prof. nadzw. Alina Jackiewicz-Kaczmarek
dr Grzegorz Protasiuk

Uczelniana Komisja Dyscypliny dla Studentów
mgr Magdalena Hanysz-Stefańska

Uczelniana Odwoławcza Komisja Dyscypliny dla Studentów
mgr Adam Kamiński

Skład Rady Wydziału

Nazwisko i imię	Tytuł naukowy	Dziedzina nauki lub sztuki	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Specjalność	Zajmowane stanowisko
Akermann Janusz	profesor	sztuki plastyczne	sztuki piękne	malarstwo	prof. nadzw.
Bogusławski Tomasz	profesor	sztuki plastyczne	grafika	grafika	prof. nadzw.
Gorlak Zbigniew	profesor	sztuki plastyczne	sztuki piękne	malarstwo	prof. nadzw.
Jama Waldemar	profesor	sztuki plastyczne		fotografia	prof. nadzw.
Krechowicz Jerzy	profesor	sztuki plastyczne	grafika	grafika	prof. nadzw.
Paszkowski Cezary	profesor	sztuki plastyczne	sztuki piękne	malarstwo	prof. nadzw.
Tumielewicz Czesław	profesor	sztuki plastyczne	grafika	grafika	prof. nadzw.
Górski Janusz	kwalifikacje II st.	sztuki plastyczne	grafika	grafika	prof. nadzw.
Jackiewicz--Kaczmarek Alina	kwalifikacje II st.	sztuki plastyczne	grafika	grafika	prof. nadzw.
Marszałek Waldemar	kwalifikacje II st.	sztuki plastyczne	sztuki piękne	malarstwo	adiunkt
Widyński Aleksander	kwalifikacje II st.	sztuki projektowe	wzornictwo		adiunkt
Witkowski Sławomir	kwalifikacje II st.	sztuki plastyczne	grafika	grafika	adiunkt
Okrassa Jadwiga	dr hab.	sztuki plastyczne	grafika	grafika	adiunkt
Okrassa Zygmunt	dr hab.	sztuki plastyczne	grafika	grafika	adiunkt
Protasiuk Grzegorz	dr	sztuki plastyczne	grafika	grafika	starszy wykł.
Staniszewski Jacek	kwalifikacje I st.	sztuki plastyczne	grafika	grafika	adiunkt
Hanysz--Stefańska Magdalena	mgr	sztuki plastyczne	grafika	grafika	asystent
Wójcik Michał	mgr	sztuki plastyczne	grafika	grafika	asystent
Butowski Łukasz	mgr	sztuki plastyczne	grafika	grafika	asystent
Włodkowska Paula	mgr	sztuki plastyczne	grafika	grafika	asystent
Berbeka Stanisław	student IV roku				
Klimkowski Paweł	student III roku				
Zosiak Kamil	student III roku				
Stolińska Małgorzata	studentka III roku				
Gileta Mateusz	student IV roku				
Szot Piotr	student II roku				

Wyciągi z Protokołów Rad Wydziału Grafiki

Wyciąg Nr 14/2008, z dnia 12.11.2008

1. Rada Wydziału w głosowaniu tajnym podjęła uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego o nadanie stopnia doktora dla mgr Magdaleny Hanysz-Stefańskiej i zatwierdzeniu promotora – ad. kw. II st. Waldemara J. Marszałka.

2. W głosowaniu tajnym zatwierdzono następujących recenzentów:
prof. nadzw. Alina Jackiewicz-Kaczmarek – ASP Gdańsk
prof. Christopher Nowicki – ASP Wrocław

Wyciąg Nr 15/2008, z dnia 17.12.2008

1. Rada Wydziału w wyniku tajnego głosowania postanowiła wszcząć przewód habilitacyjny w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne – ad. I st. Jacka Staniszewskiego.

2. Rada Wydziału w wyniku tajnego głosowania zatwierdziła recenzentów:
dr hab. Zygmunt Okrassa – ASP Gdańsk
prof. Mieczysław Wasilewski – ASP Warszawa

Wyciąg Nr 16/2009, z dnia 28.01.2009

1. Powołano Wydziałową Komisję Rekrutacyjną:
prof. Janusz Akermann – przewodniczący
prof. Tomasz Bogusławski
ad. II st. Waldemar Marszałek
dr hab. Jadwiga Okrassa
przedstawiciel Zakładu Nauk Humanistycznych – tylko podczas rozmowy kwalifikacyjnej (III etap)
Piotr Szot – student

2. Rada Wydziału w głosowaniu tajnym podjęła uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego o nadanie stopnia doktora dla mgra Michała Wójcika i zatwierdzeniu promotora – prof. nadzw. Alinę Jackiewicz-Kaczmarek.
Rada Wydziału powołała następujących recenzentów:
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek – ASP Gdańsk
ad. kw. II st. Łucja Piwowar-Bagińska

Wyciąg Nr 17/2009, z dnia 18.02.2009

1. Rada Wydziału w jawnym głosowaniu zatwierdziła kandydaturę prodziekana ad. kw. II st. Sławomira Witkowskiego do Rektorskiej Komisji przygotowującej program studiów III stopnia, studiów doktoranckich.

2. Rada Wydziału w głosowaniu jawnym przyjęła strukturę i organizację na rok akademicki 2009/2010 na studia I stopnia, studia II stopnia oraz studia niestacjonarne I stopnia.

Wyciąg Nr 18/2009, z dnia 18.02.2009

1. Powołano Komisję Konkursową ds. wyboru kierownika Pracowni Projektowania Graficznego:
prof. Janusz Akermann – przewodniczący
prof. Cezary Paszkowski
prof. nadzw. Janusz Górski
dr hab. Zygmunt Okrassa
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek

2. Powołano Komisje Doktorskie dla mgr Magdaleny Hanysz-Stefańskiej

I Komisja z zakresu dyscypliny podstawowej – grafika
Skład:
prof. Cezary Paszkowski – przewodniczący
prof. Tomasz Bogusławski
ad. kw. II st. Aleksander Widyński
ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
promotor – ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek.

Rada Wydziału skład Komisji zatwierdziła jednogłośnie.
Komisja ta będzie obradować 03.06.2009 r. o godz. 10.00.

II Komisja z zakresu dyscypliny dodatkowej – malarstwo
Skład:
prof. Maciej Świeszewski – przewodniczący
prof. Zbigniew Gorlak
ad. kw. II st. Marek Model

Rada Wydziału skład Komisji zatwierdziła jednogłośnie.
Komisja ta będzie obradować 03.06.2009 o godz. 11.00.

III Komisja z zakresu języka nowożytnego – język angielski
Skład:
dr hab. Jadwiga Okrassa – przewodniczący
dr hab. Zygmunt Okrassa
lektor wyznaczony przez Studium Języków Obcych UG
promotor – ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek

Rada Wydziału skład Komisji zatwierdziła jednogłośnie.

3. Powołano Komisje Doktorskie dla mgra Adama Kamińskiego.

I Komisja z zakresu dyscypliny podstawowej – grafika
Skład:
prof. Cezary Jerzy Krechowicz – przewodniczący
prof. nadzw. Janusz Górski
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek
prof. nadzw. Alina Jackiewicz-Kaczmarek
promotor – dr hab. Jadwiga Okrassa.

Rada Wydziału skład Komisji zatwierdziła jednogłośnie.

II Komisja z zakresu dyscypliny dodatkowej – filozofia
Skład:
ad. kw. II st. Sławomir Witkowski – przewodniczący
prof. Cezary Paszkowski
lektor wyznaczony przez Zakład Historii Sztuki przy Instytucie Historii UG w Gdańsku

Rada Wydziału skład Komisji zatwierdziła jednogłośnie.

III Komisja z zakresu języka nowożytnego – język angielski
Skład:
dr hab. Zygmunt Okrassa – przewodniczący
ad. kw. II st. Aleksander Widyński
lektor wyznaczony przez Studium Języków Obcych UG

Rada Wydziału skład Komisji zatwierdziła jednogłośnie.

Wyciąg Nr 19/2009, z dnia 15.04.2009

1. Dziekan przekazał Radzie Wydziału szczegółowe informacje dotyczące egzaminu wstępnego na studia stacjonarne i niestacjonarne na Wydziale Grafiki w roku akademickim 2009/2010 wraz z terminarzem.
Dodatkowo na studiach II stopnia oraz niestacjonarnych do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej dołączy dr Grzegorz Protasiuk.

2. Do Rektora wpłynęła prośba Dziekana Wydziału o przedłużenie o kolejny rok akademicki 2009/2010 zatrudnienia dla prof. Jerzego Krechowicza.
W Katedrze Mediów pojawi się Pracownia Animacji. Jej inauguracja nastąpi przez warsztaty we wrześniu 2009 roku prowadzone przez p. mgra Roberta Turło, a następnie w roku akademickim 2009/2010 będą prowadzone zajęcia na godziny zlecone w liczbie 4 godz. tygodniowo. Zamiast dwóch pracowni mediów powstanie jedna.
Przedmiot Podstawy Grafiki Multimedialnej będzie obowiązkowy na II roku studiów.

3. Dziekan zaproponował skład Komisji Dziekańskiej do rozpatrywania środków KBN.
prof. Janusz Akermann – dziekan Wydziału Grafiki – przewodniczący:
prof. Jerzy Krechowicz – kierownik Katedry Mediów
ad. II st. Waldemar J. Marszałek – kierownik Katedry Grafiki Warsztatowej
dr hab. Zygmunt Okrassa – kierownik Katedry Grafiki Projektowej
prof. Tomasz Bogusławski
prof. Cezary Paszkowski
Podział środków powinien nastąpić do dnia 24 kwietnia.

Wyciąg Nr 20/2009, z dnia 13.05.2009

1. Dziekan Wydziału Grafiki przedstawił członkom Rady Wydziału mgra Roberta Turło, który prowadziłby pracownię animacji w roku akademickim 2009/2010 w Katedrze Mediów.

2. Dziekan prof. Janusz Akermann odczytał protokół dotyczący rozstrzygnięcia konkursu na stanowisko kierownika Pracowni Grafiki Projektowej.
Komisja jednogłośnie wybrała na to stanowisko ad. kw. II st. Sławomira Witkowskiego.
Rada Wydziału Grafiki zaakceptowała kandydaturę ad. kw. II st. Sławomira Witkowskiego na stanowisku kierownika Pracowni Grafiki Projektowej.

Wyciąg Nr 21/2009, z dnia 18.06.2009

1. Rada Wydziału Grafiki zaakceptowała skład Komisji Konkursowej na stanowisko asystenta w Pracowni Podstaw Fotografii:
ad. kw. II st. Sławomir Witkowski – przewodniczący
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek
dr hab. Zygmunt Okrassa
dr hab. Zbigniew Treppa

2. Powołano Komisję ds. Przeniesień na Wydział Grafiki, w składzie:
prof. Janusz Akermann – przewodniczący
prof. Tomasz Bogusławski
dr hab. Jadwiga Okrassa
stud. Piotr Szot

3. Powołano Komisję Skrutacyjną dotyczącą przedłużenia umowy na czas określony dla dra hab. Zbigniewa Treppy, w składzie:
prof. Tomasz Bogusławski
dr hab. Zygmunt Okrassa
as. Paula Włodkowska

Rada Wydziału wyraziła zgodę na przedłużenie umowy dla dra hab. Zbigniewa Treppy.

Wyciąg 22/2009, z dnia 29.09.2009

1. Podjęto uchwałę o dopuszczeniu ad. kw. I st. Jacka Staniszewskiego do kolokwium habilitacyjnego.

2. Podjęto uchwałę o nadaniu stopnia doktora habilitowanego ad. kw. I st. Jackowi Staniszewskeimu.

W terminie 22.06.2009–27.06.2009 przeprowadzono rekrutację na stacjonarne studia I stopnia oraz stacjonarne studia II stopnia na rok akademicki 2009/2010. Na studia I stopnia zgłosiło się 104 kandydatów, a na studia II stopnia – 20 kandydatów.

Limit miejsc zatwierdzonych przez Senat ASP w Gdańsku wynosił 24 miejsca na studia I stopnia i 10 miejsc na studia II stopnia.

Egzamin wstępny na studia I stopnia stacjonarne – obejmował:

ETAP I – przegląd i ocenę prac plastycznych, artystycznych i projektowych kandydata (teczka).

ETAP II – egzamin praktyczny (kandydat realizuje określone zadania rysunkowe, malarskie i projektowe oraz kompozycje lub ćwiczenia specjalistyczne).

ETAP III – rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza zrealizowanych przez kandydata zadań w części praktycznej konkursowego egzaminu wstępnego w kontekście problematyki wybranego kierunku).

Egzamin wstępny na studia II stopnia stacjonarne – obejmował:

ETAP I – przegląd teczki złożonej z własnego portfolio lub dokumentacji pracy licencjackiej.

ETAP II – rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza zrealizowanych przez kandydata prac zawartych w portfolio, dokumentacji pracy licencjackiej oraz zadań podanych na stronach internetowych ASP Wydział Grafiki, w kontekście problematyki wybranego kierunku).
Tematy egzaminacyjne podane są na stronach internetowych ASP w Gdańsku.

Egzamin wstępny przeprowadzony przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną jest zdany, jeśli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat uzyskał wymagane, minimum punktów dla I, II i III etapu (dla studiów I stopnia) oraz I i II etapu (dla studiów II stopnia).
Na studia zostają przyjęci kandydaci zajmujący kolejne, najwyższe miejsca na liście ułożonej według kryterium najlepszych wyników, mieszczący się w limicie określonym przez Senat.

TEMATY EGZAMINACYJNE

Stacjonarne studia I stopnia

I Temat – kompozycja z zakresu grafiki warsztatowej: Arka Noego

Narysuj lub namaluj obraz ilustrujący budowę, wejście zwierząt do Arki lub wyjście zwierząt i ludzi z Arki po POTOPIE.
Dozwolone są wszystkie rodzaje środków rysunkowych i malarskich.
Zrealizuj kompozycję na brystolu lub kolorowym kartonie: 70 x 100 cm, czas egzaminu: 4 godziny.

II Temat – kompozycja z zakresu grafiki projektowej – kompozycja: Przeprowadzka

Używając geometrycznych figur, takich jak: kwadrat, trójkąt i koło (lub ich wielokrotności) na dwóch planszach w formacie 50 x 50 cm każda, zilustruj graficznie podane powyżej hasło. Formalnie nie ma ograniczeń kolorystycznych i fakturalnych. Jedynym medium dopuszczonym do realizacji podanego zadania jest papier (pomysł na ruch i konsekwencje zmiany miejsca), czas egzaminu: 4 godziny.

III Temat – kompozycja z zakresu grafiki projektowej – plakat: Dwa w jednym

Przedstaw w formie plakatu: dwustronność, dwufunkcyjność dowolnej idei, przedmiotu, postaci lub innej uniwersalnej funkcji.
Technika dowolna, format 50 x 70 cm, czas egzaminu: 4 godziny.

IV Temat – kompozycja z zakresu grafiki projektowej – Znak – do wyboru: Tango, Menuet, Rock'n'Roll, Polonez

Spośród przedstawionych przykładów należy wybrać dwa różne tańce i wykonać dwie prace w formie ZNAKÓW GRAFICZNYCH na wybrany temat. Prace należy wykonać za pomocą następujących figur geometrycznych: trójkąt, koło, kwadrat. Dopuszczalne są tylko płasko kładzione kolory. Oba znaki przedstaw na osobnych planszach w formacie 50 x 50 cm, czas egzaminu: 4 godziny.

Stacjonarne studia II stopnia

I Temat: Metropolia

Oprócz elementów plastycznych obowiązuje użycie hasła Metropolia.
Billboard, format 100 x 50 cm, poziom.
Znak graficzny (logotyp), format planszy 50 x 50 cm.
Kolor, technika dowolna.
Prace nakleić na sztywne tektury introligatorskie.

Samodzielne wykonanie prac, zgodnie z powyższymi założeniami, stanowi integralną część całego egzaminu wstępnego. Niewykonanie zadanych kompozycji, automatycznie wyklucza kandydata z egzaminu wstępnego.

II Temat: Plaża kurortu

Własna interpretacja tematu, wykorzystująca zagadnienia malarskie i rysunkowe.
Technika: papier, format 50 x 70 cm /pion lub poziom/, środki i narzędzia umożliwiające zrealizowanie projektu odzwierciedlające wybraną dyscyplinę graficzną /np. piórko, tusz, pędzel, tempera, ołówek, kredka itp/.

Kandydat ma wykonać pracę, która będzie projektem dedykowanym jednej z wybranych technik grafiki warsztatowej: litografia, techniki metalowe /wklęsłodruk/, linoryt, sitodruk. Należy wybrać odpowiednie środki do realizacji zadania, które oddadzą charakter danej dyscypliny graficznej. Można maksymalnie użyć od 1 do 4 kolorów.

Niestacjonarne studia I stopnia

I Temat: Orkiestra

Szeroko pojęta własna interpretacja tematu wykorzystująca zagadnienia malarskie i rysunkowe.
Technika: papier 50 x 70 cm /pion lub poziom/. Środki: tusz, tempera, ołówek, kolorowe papiery.
Narzędzia: piórko, pędzel, patyk, nożyczki /do wyboru/.

Kandydat ma wykonać pracę w jednej z wybranych dyscyplin: malarstwo, rysunek lub łączącą obie dyscypliny albo wycinankę z kolorowych papierów. Można maksymalnie wykorzystać od jednego do trzech kolorów.

II Temat: Klimat

Oprócz elementów plastycznych, obowiązuje użycie hasła Klimat.
Plakat, format B2 (50 x 70 cm), pion.
Znak graficzny (logotyp), format planszy 50 x 50 cm.
Kolor, technika dowolna.
Pracę nakleić na sztywną tekturę introligatorską.

II Temat: Anatomia

Tryptyk (kompozycja trójplanszowa), format 3 x B2 (50 x 70 cm), pion;
Znak graficzny (logotyp), format planszy 50 x 50 cm;
Kolor, technika dowolna.
Prace nakleić na sztywne tektury introligatorskie.

Samodzielne wykonanie prac, zgodnie z powyższymi założeniami, stanowi integralną część całego egzaminu wstępnego. Niewykonanie zadanych kompozycji, automatycznie wyklucza kandydata z egzaminu wstępnego.

Lista kandydatów przyjętych na Wydział Grafiki Akademi Sztuk Pięknych w Gdańsku na rok akademicki 2009/2010

Stacjonarne studia I stopnia
(kolejność wg uzyskanej punktacji)

Podkościelny Patrycja
Małecka Anna
Hardziej Patryk
Wernicka Emilia
Cychowska Justyna
Kowalska Agata
Skrok Aleksander
Grodecka Joanna
Jasińska Małgorzata
Kamiński Aleksander
Kirklewski Ksawery
Modzelewska Kamila
Wędzicka Martyna
Kosikowska Otylia
Perkowska Małgorzata
Czajka Magdalena
Drwięga Olimpia
Kuźmińska Anna
Sampławska Urszula
Stryjewski Krzysztof
Uryniuk Natalia
Chrząstkowski Dominik
Dynowska Katarzyna
Szczepaniak Katarzyna

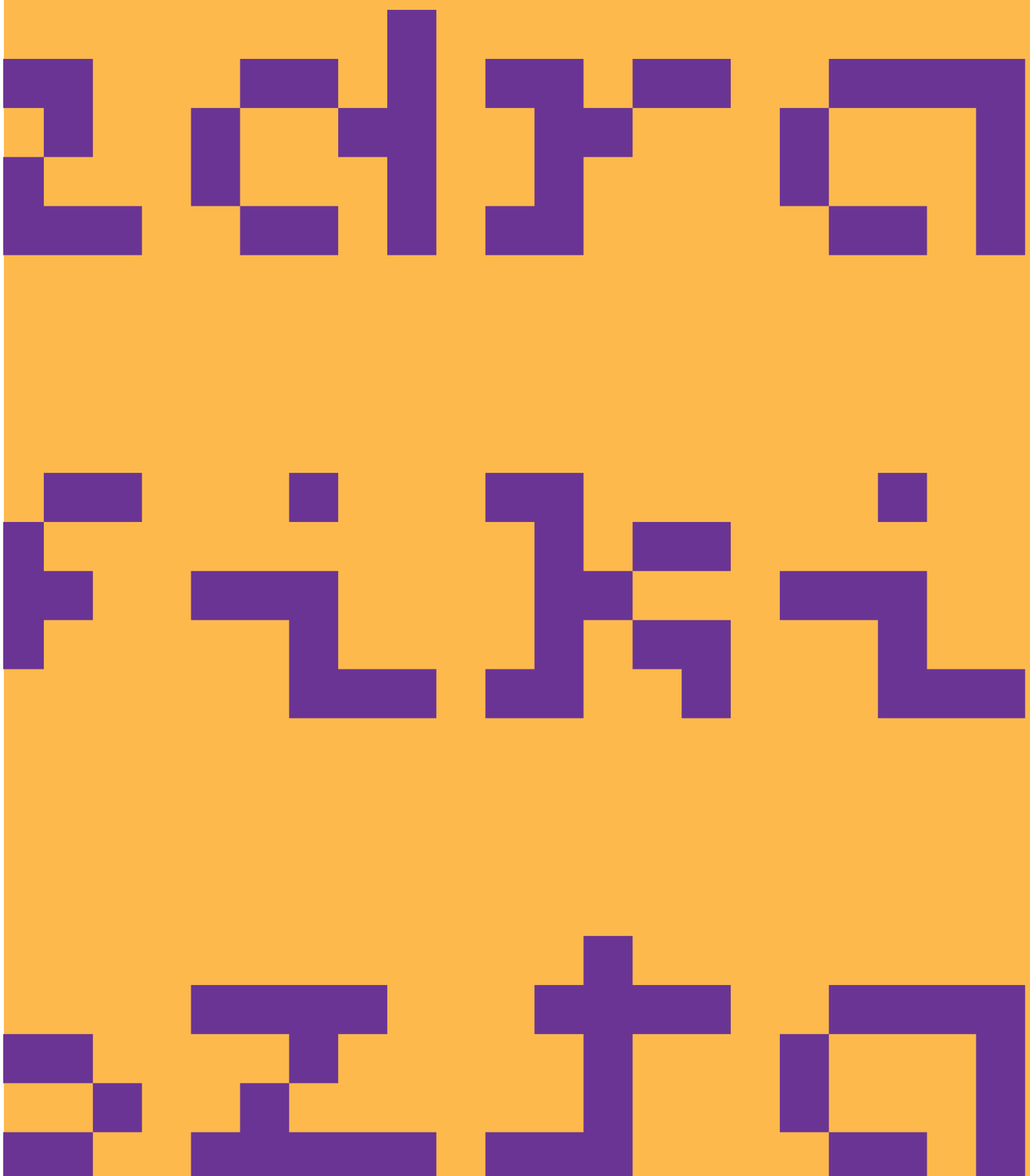
Stacjonarne studia II stopnia
(kolejność wg uzyskanej punktacji)

Szymula Katarzyna
Narewska Karolina
Frydrych Agnieszka
Gustowska Anna
Koralewski Daniel
Minikowicz Marta
Krysiuk Radosław
Preyss Jessica
Ławniczak Przemysław
Makowska Marta

Niestacjonarne Studia I stopnia
– kierunek grafika
– specjalność grafika projektowa
(kolejność wg uzyskanej punktacji)

Szymborski Marcin
Gruda Agnieszka
Ambrzykowski Michał
Iliszko Anna
Kępińska Magdalena
Borkowska Agata
Miętus Aleksandra
Skiba Joanna
Trojanowski Michał
Grubba Jagoda
Lademann Karolina
Lewalski Karol
Malczewska Marta
Markowski Paweł
Rogala Katarzyna
Pisiewicz Marta
Wojciechowska Joanna
Babijczuk Małgorzata
Turkowski Marek
Milewski Piotr
Szymankiewicz Alicja


kats
grej
wars
tows



Kierownik Katedry
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek



Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej - Linoryt

prof. Czesław Tumielewicz
mgr Magdalena Hanysz-Stefańska

Program kształcenia:

Program jest tak skonstruowany, by wprowadzić studentów w świat grafiki warsztatowej. Mają oni zapoznać się z metodami jej projektowania i wykonywania, z podstawowymi narzędziami, materiałami, technikami pracy grafika. Jest to realizowane poprzez szereg ćwiczeń praktycznych. Szczególny nacisk jest położony na techniki grafiki artystycznej, z którymi student później nie będzie miał możliwości zetknięcia się, np. monotypią, kolografią, miedziorytem, suchorytem. Do każdego zadania student wykonuje projekt, a po indywidualnej korekcie i zatwierdzeniu przystępuje do jego realizacji. Pomocą są prace studentów z poprzednich lat. Warto też pokazać studentom przykłady prac wybitnych grafików w katalogach z podręcznej prywatnej biblioteczki oraz zaznajamiać ich z ważnymi dla grafiki artystycznej wydarzeniami i zachęcać do korzystania z biblioteki.

Studenci:

I rok

Marta Dąbrowska
Gabriela Guzik
Beata Jakimiak
Katarzyna Jewasińska
Paweł Kurylak
Jacek Kuziemski
Magda Nowicka
Zuzanna Nowak
Paulina Skrok
Hanna Turzyńska
Weronika Wolińska

Technologia – malarstwo
II rok

Natalia Buza
Weronika Bat
Marta Garbaczewska
Rafał Kwiczor
Kamila Model
Martyna Wolna
Alicja Czarna

Specjalizacja – malarstwo
III rok

Marta Papierowska
Magdalena Piotrowska
Adam Sikorski

IV rok

Aleksandra Prusinowska

IV rok

Ewa Kaletyn



Tematy:

I rok

Monotypia rysowana, monotypia wymywana, monotypia kolorowa
Kompozycja kolorowa – linoryt
Kolografia połączona z suchą igłą na pleksi
Sucha igła na miedzi – exlibris
Pocztówka świąteczna – sucha igła, linoryt
Ryt na miedzi, ryt na pleksi
Collages, algrafia
Kompozycja dwupolowa – druk cyfrowy
Tematy dotyczące scen znanych z mitologii, ludzie, miasto – wykonane: piórkiem, tuszem, ołówkiem lub kredką

II rok malarstwo

Monotypia
Kolografia
Linoryt kolorowy
Sucha igła

III, IV, V rok malarstwo

Trzy prace w dowolnej technice graficznej,
o dowolnej tematyce w formacie zbliżonym do 100 x 70 cm

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

- Biennale Grafiki Studenckiej – Aleksandra Prusinowska, Ewa Kaletyn
- „Sport w grafice" – Aleksandra Prusinowska, Adam Sikorski
- Aleksandra Prusinowska, III nagroda za pracę pt. „Torreadorka", Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Ludwiga Meidnera – Wrocław 2009

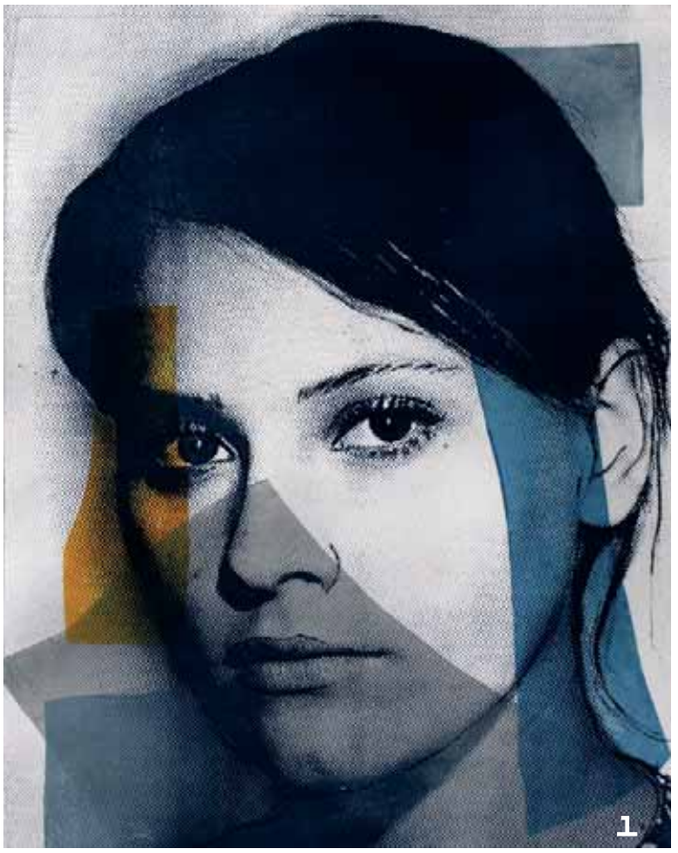
prof. Czesław Tumielewicz (wybrane)

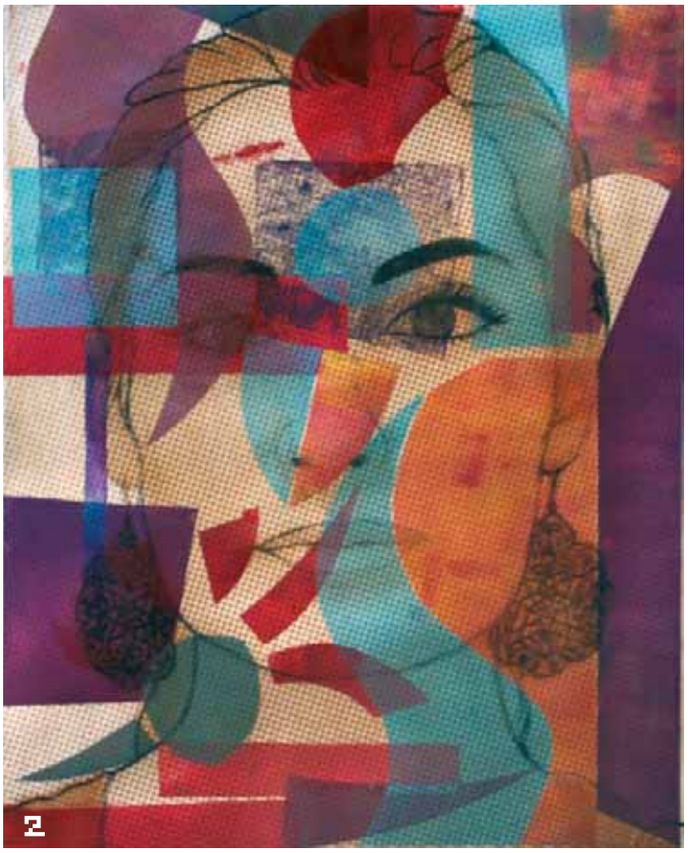
- 2008 – Plener malarski w Pszczynie, wystawa indywidualna grafik i obrazów w Domu Kultury
- 2008 – Konkurs Grafika Roku 2007 – przewodniczący jury
- 2008 – Dom Uphagena, Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisu Gdańskie Lwy, Gdańsk
- 2008 – Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Łódź
- 2008 – „Martwa natura z wędzidłem w tle", malarstwo i grafika, wyst. zbior. Galeria Hipodrom, Sopot
- 2008 – Nowogard, plener malarski, wystawa indywidualna grafiki i malarstwa, Biblioteka Miejska, wystawa poplenerowa w Ratuszu – wyróżniony przez Burmistrza wmurowaniem odcisku stopy z brązu
- 2008 – „Wilanów w malarstwie", Wilanów, Galeria SD Warszawa
- 2008 – Wystawa indywidualna Galeria Triada, Gdańsk
- 2008 – Wystawa Wydziału Grafiki ASP Gdańsk
- 2009 – Wystawa indywidualna malarstwa i grafiki „Od morza po góry", Gdynia, Klub Marynarki Wojennej, Riwiera
- 2009 – Udział w konkursie Grafika Roku, Gdańsk, GTPS, wystawa pokonkursowa
- 2009 – Maluje 5 stację z Drogi Krzyżowej dla kościoła w Marianowie; wywiad i nagranie TV; wernisaż w kościele w Marianowie
- 2009 – Indywidualna wystawa „Suchoryty i Akwatinty", Gdańsk, Galeria PUNKT, GTPS
- 2009 – Udział w wystawie „Malowane konie", Sopot, Galeria Triada oraz Galeria Hipodrom, 16–21 czerwca, katalog
- 2009 – Indywidualna wystawa malarstwa pt. „Pejzaże i erotyki", Gdańsk, Galeria Da Vinci
- 2009 – Grafika Polska – Sztuka i Edukacja, w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki, Kraków

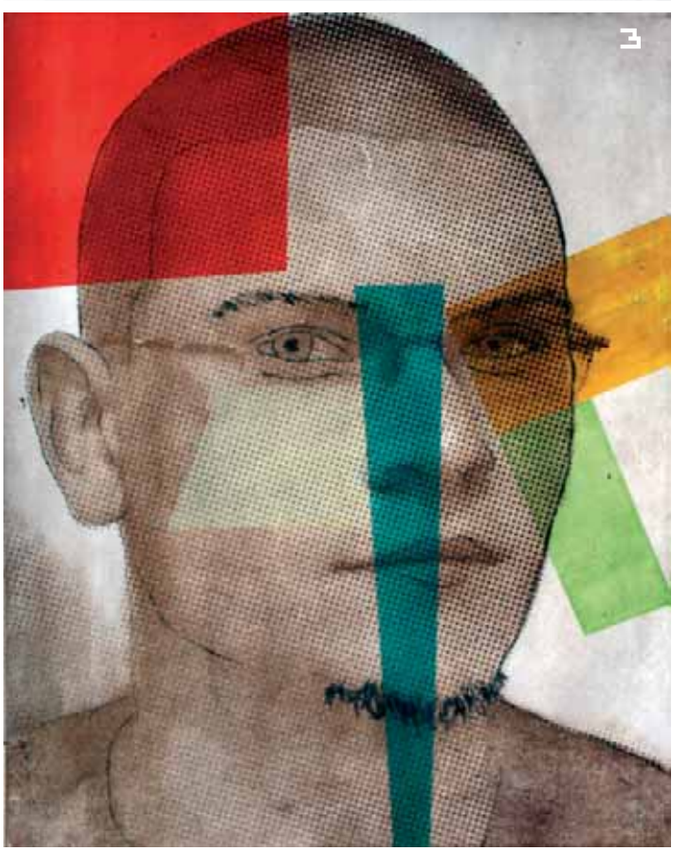
mgr Magdalena Hanysz-Stefańska

- Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Warszawie – IMPRINT 2008
- Miejska Galeria Sztuki w Chorzowie – wyst. indyw.
- „Sopot – Ulica Sztuki"
- Galeria „Pod Plafonem" – Wrocław – wyst. indyw.
- Wystawa Wydziału Grafiki ASP
- Ośrodek AWS – Jastrzębia Góra – wyst. indyw.
- Lessendra Gallery & Contemporary Art Project, Bułgaria
- Klub Marynarki Wojennej „Riwiera" – wyst. indyw.
- Stowarzyszenie Promocji Artystów „ERA ART" – Gdynia, wyst. indyw.
- Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu , Ostrów Wielkopolski
- 12th European Biennial Competition for Graphic Art – Belgia
- I Międzynarodowe Biennale Wschodni Salon Sztuki – Lublin'09
- Sport w grafice – Gdynia 2009
- Nagroda Rektorska III Stopnia ASP GDAŃSK za działalność organizacyjną i zaangażowanie w prace na rzecz Wydziału Grafiki oraz za czynny udział w życiu artystycznym
- The 13 International Biennial Print Exhibition R.O.C. – National Taiwan Museum of Fine Arts – Taiwan – wyróżnienie za pracę pt. „Meksykańskie małżeństwo".

W październiku 2008 roku mgr Magdalena Hanysz-Stefańska wszczęła postępowanie doktorskie i otworzyła przewód doktorski.







1 Marta Dąbrowska
2 Katarzyna Jewasińska
3 Paweł Kurylak
4 Paulina Skrok
5 Magda Nowicka
6 Gabriela Guzik
7 Aleksandra Prusinowska, III Nagroda
„Torreadorka", Ogólnopolski Konkurs Grafiki
im. Ludwiga Meidnera – Wrocław 2009

4





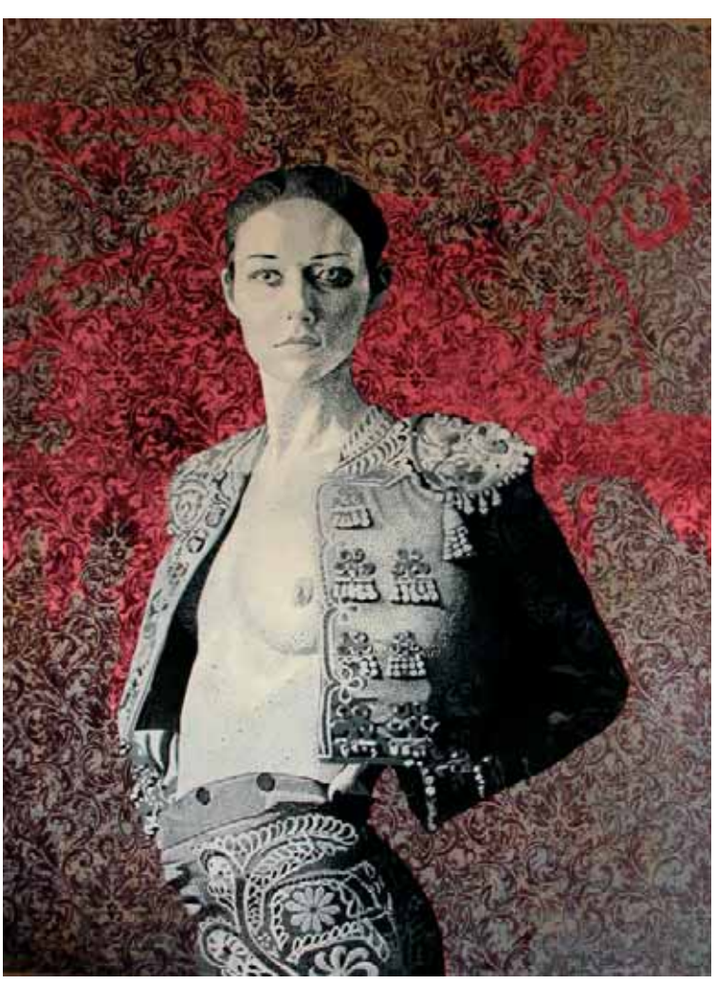


5

6



7





Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej

AD. KW. II ST. WALDEMAR J. MARSZAŁEK

PROGRAM KSZTAŁCENIA:

W Katedrze Grafiki Warsztatowej jest pięć pracowni. Każda stanowi odrębny warsztat, o bardziej lub mniej skomplikowanej technologii. Warsztat poszczególnych dyscyplin wymaga nie tylko poznania go od strony technicznej, ale również odpowiedniego wykorzystania jako środka artystycznej kreacji. Poznanie różnic pomiędzy poszczególnymi warsztatami uświadamia wykorzystanie ich możliwości, a co za tym idzie – właściwe wykorzystanie technik do zamierzonych celów artystycznych. Grafika artystyczna rozszerza paletę środków artystycznych, ale w swej istocie pozostaje bliska malarstwu. Ważna jest wirtuozeria warsztatu graficznego, ale równie istotne są walory artystyczne i formalne. Grafika to świat przestrzeni malarskiej, waloru, wrażliwej kreski, plamy, koloru i wielu innych zagadnień formalnych wyczarowanych technikami graficznymi. Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej ma za zadanie wprowadzenie studenta w obszar świata malarskiego, przygotowanie artystyczne oraz teoretyczne. Niemal każda dyscyplina artystyczna wymaga zapoznania, ćwiczeń na „sucho”, choćby dla oszczędności niekiedy drogich materiałów. Zanim namalujemy obraz, długo ćwiczymy niewprawną dłoń. Ćwiczymy między innymi po to, aby odkryć tę właściwą kreskę czy plamę. Zadania muszą być opracowane w taki sposób, który wyzwoli, zainspiruje wrażliwość artystyczną studenta /idea tematu/, ale jednocześnie zdyscyplinowaną potrzebami grafiki artystycznej – między innymi problemy linii, waloru, koloru, narzędzi itp.

Studenci:

I rok

Marta Ciecholewska
Dorota Hebel
Irmina Knapik
Dominika Komowska
Emilia Latt
Sabina Mańkowska
Agata Plank
Lidia Sapińska
Wioleta Stankiewicz
Wiesław Teofilak
Lidia Wnuk

Tematy:

Projekt do linorytu jednobarwnego: Kompozycja utworzona z form czarnych i białych, które dla rysunku są tłem określonym lub nie (forma przedstawiająca, abstrakcyjna). Rysunek opisuje ideę, strukturę, fakturę itp. Linie oraz płaszczyzny czarne i białe nawzajem się przenikają i uzupełniają, tworząc kompozycyjną całość. Kształt i podział obszarów czarnych, białych oraz rysunku może być traktowany dowolnie, ale nie może odbiegać od technicznych możliwości linorytu. Kompozycja nie może się składać wyłącznie z elementów abstrakcyjnych.
„Moi jeźdźcy apokalipsy", „Człowiek i zwierzę" lub samodzielnie wybrany temat /zaakceptowany przez prowadzącego/

Projekt do linorytu barwnego: Kompozycja wykorzystująca relacje barwne, malarskie, formalne, linearne itp. Należy uwzględnić technologię linorytu. Maksymalne użycie koloru od trzech do pięciu.
„Karnawał", „Myśliwy" lub temat własny

Projekt do sitodruku: Kompozycja wykorzystująca elementy abstrakcyjne (rastry, płaszczyzny, figury itp.) i przedstawiające. Można użyć maksymalnie pięciu kolorów.
„Człowiek i maszyna", „Kalejdoskop"

Projekt do akwaforty: Linia jako główny kreator: formy, przestrzeni, waloru. Kreska budująca nastrój i ekspresję. Istotą zadania jest rysunek o bardzo skomplikowanym i pracochłonnym charakterze. Wyrafinowana struktura lub konstrukcja. Temat, w którym należy precyzyjnie i w sposób niezmiernie skomplikowany /koronkowa robota/ oddać idee.
„Most", „Wieża Babel", „Wariacja na temat schodów", „Labirynt"

Projekt do litografii: Rysunek naśladujący walory litografii.
„Człowiek /ludzie/ na tle…" (np. pejzażu, historii, baśni, mitologii, przestrzeni wirtualnej itp.);
„Człowiek i natura", „Wnętrze"
„Plama" jako forma inspirująca. Zaadaptowanie przypadku (plamy) do własnej kreacji.

Projekt do akwaforty i tinty: Kompozycja wykorzystująca płaszczyznę waloru i bogactwo linii do własnej kreacji. Ekspresja linii, płaszczyzna zróżnicowana walorowo jako środki wyrazu. Poszukiwania wzajemnych relacji, kontrastów, uzupełniających się form i struktur.
„Ogród", „Śniadanie na trawie", „Starcie"

Techniki cyfrowe:
„Wariacje na temat przedmiotu", „Portret z atrybutem", „Portret z charakterem"
„Jedność w wielości" Kontrast ideowy i formalny między pojedynczym elementem a wielością obiektów, struktur, przedmiotów itp.

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek

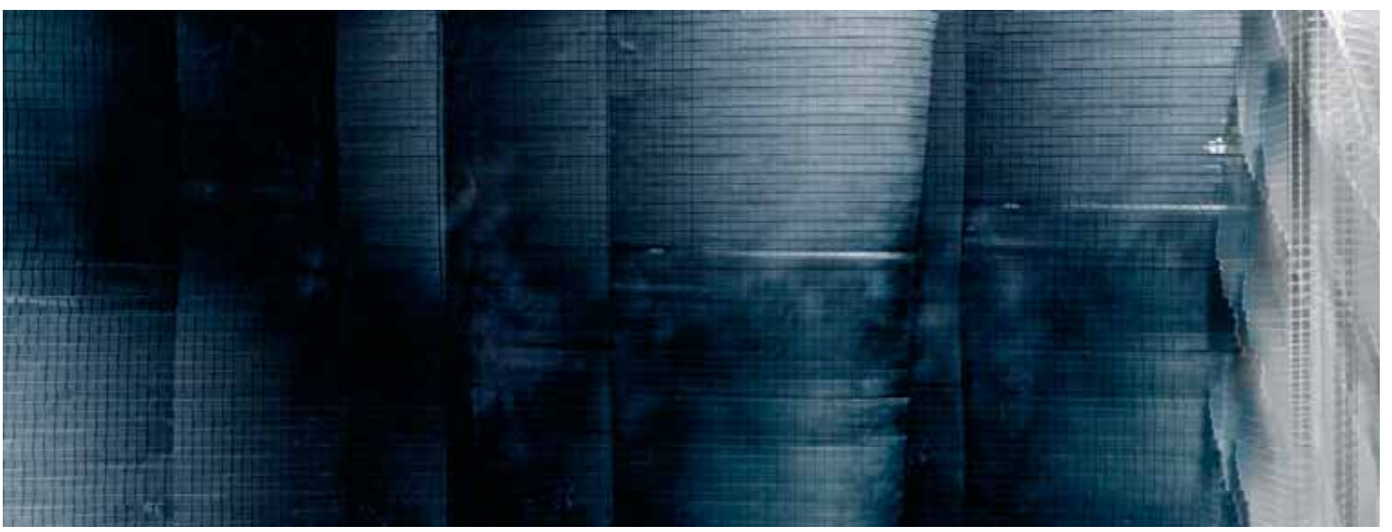
Wystawy indywidualne:

- Grafika cyfrowa „Galeria Triada" organizator PGS, Sopot 2008
- Malarstwo, rysunek „Wiosna 2008" Galeria Triada, Gdańsk
- Malarstwo – Miejska Galeria Sztuki 105, Koszalin 2009
- Malarstwo „Galeria Plama" pt. „Nić Ariadny": temat i motywy malarstwa W. Marszałka stają się inspiracją przedsięwzięcia teatralnego pod tym samym tytułem, który między innymi był wystawiany na Fecie w Gdańsku oraz z okazji Dni Koszalina, gdzie spektakl i wystawa malarstwa były elementami całości zdarzenia

Wystawy zbiorowe:

- Kochi 7th Międzynarodowe Triennale Grafiki – Japonia
- Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia
- Malarstwo, rysunek – poplenerowa wystawa Janów Podlaski /Zaborek/ 2008; Grafika cyfrowa Imprint 2008 Warszawa
- II nagroda na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Gdyni 2008.
- Juror „Sport w Grafice" Gdynia 2009

1 Wiesław Teofilak, technika cyfrowa
2 Agata Plank
3 Dominika Komowska, projekt do linorytu wielobarwnego
4 Dominika Komowska, technika cyfrowa
5 Dorota Hebel, technika cyfrowa
6 Emikia Latt, projekt do linorytu jednobarwnego
7 Dominika Komowska, projekt do linorytu jednobarwnego



1

2

3







4



5

6

7





Pracownia Grafiki Warsztatowej - Linoryt

prof. Janusz Akermann
dr Dariusz Syrkowski

Program kształcenia:

Podstawowym celem programu kształcenia Pracowni Linorytu jest pobudzanie szeroko rozumianego rozwoju osobowości artystycznej studenta, jego świadomości i kreatywności. Uczestniczenie Pracowni Linorytu w kształtowaniu wizerunku absolwenta, jego dokonań w toku całych studiów. Nauka warsztatu. Tworzenie podstaw samodzielnej działalności artystycznej, biorącej pełną odpowiedzialność za kształtowanie i szukanie nowych wartości. Zainteresowanie nowymi koncepcjami w technice druku wypukłego, poznanie nowych materiałów, narzędzi i metod druku.

Podstawowe treści przedmiotu realizowane podczas seminariów i ćwiczeń warsztatowych:

– Projekt i jego technologiczne ukierunkowanie

– Wielość powierzchni i wielość narzędzi w procesie projektowym i pracy nad matrycą,

– Powierzchnie wynikające z materiału użytego do wykonania odbitki (papier, folia, materiały tekstylne),

– Powierzchnie wynikające z przygotowania kliszy (linoryt, drewno, płyta pilśniowa, płyta metalowa, powierzchnia piaskowa, gips);

– Powierzchnia jako świadomy proces projektowy (wycinanie, wypalanie, fakturowanie, naklejanie);

– Użycie narzędzi niestandardowych w procesie pracy nad matrycą (dłuta, wiertarki, szlifierki).

Rodzaje ćwiczeń i zadań: odbitki monochromatyczne, łączenie technik, wielki format, grafika przestrzenna, trójwymiarowość w grafice.

Grafika kolorowa: kolor jako energetyczny nośnik energii, różnorodność nakładania warstw kolorowych w grafice, dodawanie i odejmowanie warstw, przesunięcie matryc kolorowych, strefy aktywne, strefy pasywne w powstawaniu grafiki kolorowej.

Studenci:

II rok
semestr zimowy
Maciej Bychowski
Beata Damek
Agnieszka Diesing
Tomasz Górnicki
Adam Ignaciuk
Lucyna Kolendo
Joanna Krzempek
Justyna Krzewicka
Klaudia Lademann
Maciej Lubiecki
Marta Marszałek
Jacek Miś
Szymon Ostrowski
Maciej Rauch
Katarzyna Russek
Bartosz Sasiński
Bartosz Siepiera
Piotr Szot
Natalia Trepczyk
Ewelina Wajgert
Jacek Wielbski
Jakub Zając
Mateusz Żywiecki
Filip Piasecki
Kacper Raducha
Dagna Majewska

III rok
Bartek Stefanowicz
Unka Odya
Agnieszka Jeżyk
Paulina Fudakowska
Maciej Hawara

IV rok
Michell Tylicki
Jacek Hoły

V rok
Łukasz Sławiński
Marta Sławkowska
Karolina Stelmach

I rok 2 stopnia
Katarzyna Antuszewia
Emanule Jadach
Jakub Kaja
Rafał Łapiński
Anna Mądrala
Marcin Kamiński

III rok
architektura wnętrz
Agnieszka Jankowska
Agnieszka Kędziela
Magdalena Walkowska
Agata Ruchlewiai

IV rok
Zuzanna Gąsior
Urszula Lipska
Paulina Rybicka



Tematy:

II rok
Kopia
Linoryt czarno-biały temat dowolny
Linoryt kolorowy – dwa tematy do wyboru:
Maski, Karnawał
W semestrze letnim 3 zadania,
indywidualny dobór tematów

III rok
Linoryt czarno-biały, Wirujące linie
Linoryt kolorowy, dwa tematy do wyboru:
Tęczowe życie, Gra komputerowa
W semestrze letnim 3 zadania,
indywidualny dobór tematów

IV i V rok
Indywidualny dobór tematów,
realizacja prac dyplomowych

I rok 2 stopnia
Linoryt czarno-biały, Przenikające się materie
Linoryt kolorowy, dwa tematy do wyboru:
Ogród marzeń, Raj utracony
W semestrze letnim 3 zadania, indywidualny dobór tematów

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

prof. Janusz Akermann
- Hybryda III Eurografik 2008 – Cultural Bridge Across Europe, Wielka Brytania, Bradford Gallery i Cartwright Hall Gallery
- Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych IMPRINT 2008 Warszawa
- „ARSENAŁ 20 LAT PO" wystawa laureatów Ogólnopolskiej Wystawy Arsenał 1988 – Centru Olimpijskie Warszawa
- Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków 2009
- Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Katowice 2009
- „Kolor w Grafice" – Toruń 2009
- „Sztuka i Edukacja" Wystawa Katedr Grafiki Warsztatowej Akademii Sztuk Pięknych – Pałac Sztuki, Kraków 2009
- „Wielość w jedności" wystawa drzeworytu i linorytu polskiego – Muzeum Okregowe im. L. Wyszółkowskiego, Bydgoszcz 2009
- Ogólnopolski Konkurs Malarski „7 BIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH – TORUŃ 2008" Galeria Sztuki WOZOWNIA w Toruniu – przewodniczący jury
- Ogólnopolski Konkurs Graficzny o tematyce sportowej pt. „Sport w Grafice - Gdynia 2009" – pod patronatem Prezydenta Miasta Gdyni – przewodniczący jury
- Członek jury konkursu zamkniętego na „Projekt logo jako elementu wizualizacji strategii komunikacyjnej Prezydencji Polski w UE w 2011 r."

dr Dariusz Syrkowski
- IMPRINT Triennale Grafiki, Warszawa 2008
- MTG Kraków „Sztuka i Edukacja" Pałac Sztuki, Kraków 2009



1

2





3

4



1 Agnieszka Kędziela
2 Łukasz Jagielski
3 Joanna Michniewska
4 Agnieszka Jeżyk

Pracownia Technik Cyfrowych

Program kształcenia:
Stworzenie wypowiedzi artystycznej środkami grafiki cyfrowej, wykorzystując programy komputerowe na zadane tematy. Prace są finalizowane w formie grafiki wystawienniczej, jak i animacyjnej z uwzględnieniem dźwięku.

prof. Cezary Paszkowski

Studenci:

II rok

Maciej Lubiecki
Jacek Miś
Katarzyna Rusek
Lucyna Kolendo
Marta Marszałek
Maciej Bychowski
Dagna Majewska
Natalia Trepczyk
Justyna Krzywicka
Agnieszka Diesing
Tomasz Górnicki
Kacper Rudocha
Filip Piasecki
Adam Igniaciuk
Ewelina Wajgert
Klaudia Lademan
Piotr Szot
Szymon Ostrowski
Jacek Wielebski
Jakub Zając
Bartosz Sasiński
Joanna Krzempek
Maciej Rauch
Bartosz Siekiera
Mateusz Żywicki

III rok

Paweł Kędzierski
Adam Sikorski

IV rok

Tomasz Sochacki

V rok

Małgorzata Zielińska

I rok 2 stopień

Rafał Łapiński
Emanuela Jadach
Hanna Rączkowska
Agnieszka Strzęp
Jakub Kaja
Anna Mądrala

III rok malarstwo

Emilia Wojszel
Zuzanna Szcześ

IV rok malarstwo

Iwona Murawska



Tematy:

Inspiracja, grafika w technice cyfrowej oraz 30 sekund obrazu ruchomego na bazie pracy graficznej w postaci filmowej
Martwa natura, pejzaż, portret, kolaż tematyczny, kompozycja dowolna otwarta, zamknięta
Przetwarzanie fotografii jako całości. Projekt wykonany na bazie własnej fotografii
Kolaż fotograficzny. Projekt będący sumą różnych własnych fotografii
Rysunek, obraz, kolaż jako szkic koncepcyjny. Projekt wykonany na bazie własnego szkicu rysunkowego lub malarskiego, rzeźby, makiety
Stosowanie przedmiotów rzeczywistych do kolaży elektronicznych. Skanowanie rzeczywistych przedmiotów i użycie ich w kompozycjach graficznych
Użycie programów 3D jako realizacja elementów, jak również całości kompozycji
Użycie programów 3D, Adobe After Effects, Painter do animacji obrazu

Wyróżniający się studenci:

Iwona Murawska, niezwykle pracowita, jej praca zawiera dużą dawkę energii i napięć pomiędzy barwami ciepłymi a zimnymi, dającą wiele skojarzeń i wyobrażeń. Na bazie prac graficznych wykonała ona również interesujący film – obraz ruchomy, który może być inspiracją do dalszych prac graficznych i malarskich.

Adam Sikorski, stosując doświadczenia malarskie, przedstawił prace o delikatnej świeżej kolorystyce, ciekawych podziałach płaszczyzny, wykorzystując przy tym możliwości techniczne elektronicznych narzędzi.

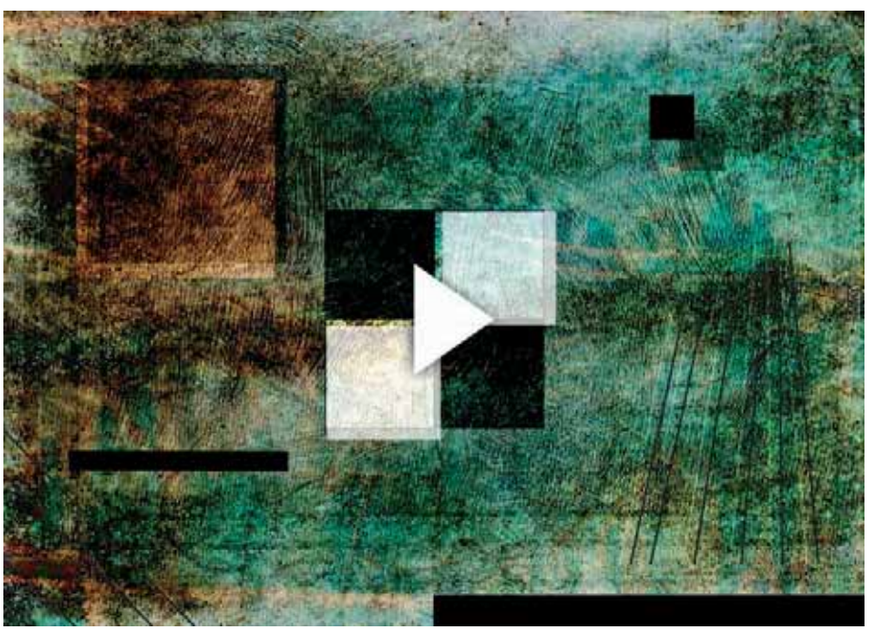
Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

- Iwona Murawska, III nagroda w gdańskim konkursie na Grafikę Roku, 2009 r., Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki



1

2



1 Bartosz Sasiński
2 Paweł Kędzierski
3 Iwona Murawska
4 Adam Sikorski
5 Zuzanna Szcześ
6 Adam Sikorski
7 Maciej Lubiecki

3





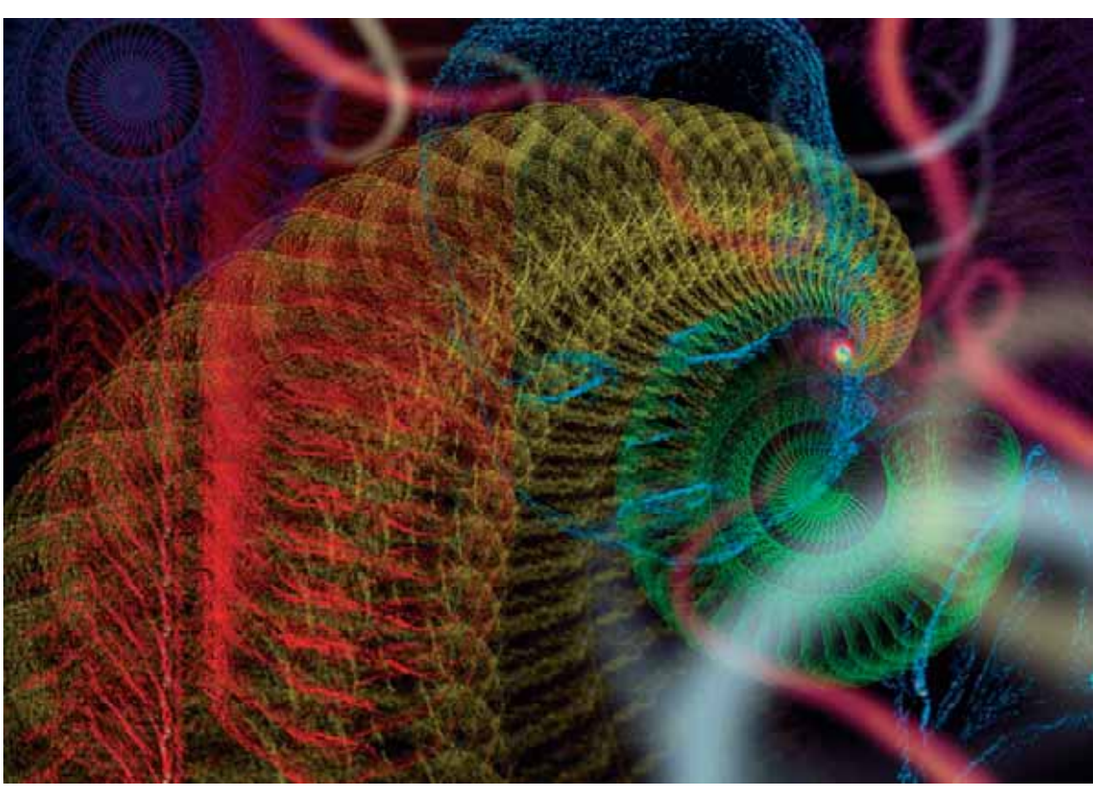
4





5,6

7



Pracownia Grafiki Warsztatowej - techniki metalowe

Program kształcenia:
Program pracowni obejmuje zagadnienia klasycznych technik metalowych, wklęsłodrukowych, takich jak: akwaforta, akwatinta, odprysk, miękki werniks, sucha igła i mezzotinta. Kształcenie od podstaw, a następnie wzbogacanie wypowiedzi poprzez łączenie kilku metod graficznych, stosowanie niekonwencjonalnych środków technologicznych, technik unikatowych i cyfrowych. Program dostosowany jest indywidualnie do możliwości studenta, akcentujący inwencję twórczą i umożliwiający tworzenie własnych kreacji artystycznych.

prof. nadzw. Alina Jackiewicz-Kaczmarek
mgr Michał Wójcik

Studenci:

II rok
semestr letni

Maciej Bychowski
Agnieszka Diesing
Tomasz Górnicki
Adam Ignaciuk
Lucyna Kolendo
Joanna Krzempek
Justyna Krzywicka
Klaudia Lademan
Maciej Lubiecki
Dagna Majewska
Marta Marszałek
Jacek Miś
Szymon Ostrowski
Filip Piasecki
Maciej Rauch
Kacper Ruducha
Katarzyna Russek
Bartosz Sasiński
Bartosz Siepiera
Piotr Szot
Natalia Trepczyk
Ewelina Wejgert
Jacek Wielebski
Jakub Zając
Mateusz Żywicki

III rok

Eurydyka Kata
Agata Knajdek
Piotr Kobzdej
Magda Szafarczyk
Anna Żołnierowicz

IV rok

Agnieszka Borowska
Sandra Dudek (semestr letni)
Bożena Pilarczyk

V rok

Magdalena Szatkowska
Emilia Witaszek
Ewa Konkel (semestr letni)
Wojciech Łyszkowski (semestr letni)

Wymiana Socrates/Erasmus

Nathalie Lang (Francja)
Laurent Odelain (Francja)
Batu Bozoglu (Turcja)

I rok 2 Stopnia

Katarzyna Antuszewicz (sem. zimowy)
Marcin Kamiński (sem. zimowy)
Agnieszka Strzęp (sem. letni)
Hanna Rączkowska (sem. letni)
Paweł Wojewoda
Agnieszka Wyłudek



III rok architektura wnętrz

Julia Chacimoniuk

II rok malarstwo

Aneta Polewczak
Barbara Woźniak
Martyna Wolna

III rok

Sergiusz Powałka

IV rok

Joanna Budzyńska

V rok

Ewelina Baran
Ewa Juszkiewicz (semestr zimowy)
Piotr Krzewiński (semestr letni)
Agata Smólska
Edyta Urwanowicz

Tematy:

II rok – technologie

Temat dowolny – akwaforta, akwatinta
Mój własny banknot, Dom, Światło i Cień – do wyboru
Zapoznanie studentów, w stopniu podstawowym, z technikami druku wklęsłego

III rok

Wykonanie trzech prac w semestrze – akwaforta, akwatinta odprysk, mezzotinta – druk czarno-biały i barwny

IV, V rok

Zadania i sposoby realizacji ustalane są indywidualnie

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

- Udział studentów w Wystawie Wydziału Grafiki w ASP, Gdańsk
- Udział studentów w konkursie „Pomorska Grafika Roku 2008" – Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Gdańsk
- Joanna Budzyńska – wyróżnienie w konkursie „Pomorska Grafika Roku" – Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki

prof. nadzw. Alina Jackiewicz-Kaczmarek

- 2008 – IMPRINT 2008 – Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza – Pałac Kultury i Nauki w Warszawie
- 2008 – Grafika i Rysunek – wystawa indywidualna – OWS Bałtyk, Jastrzębia Góra
- 2008 – Wystawa Wydziału Grafiki – Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
- 2008/2009 – Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Muzeum Miasta Gdyni
- 2009 – IMPRINT – Kolekcja Grafiki Współczesnej – gmach Ministerstwa Spraw Zagranicznych w Warszawie
- 2009 – Grafika – wystawa indywidualna, zorganizowana z okazji jubileuszu 30-lecia pracy artystycznej, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Gdańsk
- 2009 – „Profesor Wiesław Dembski i uczniowie" – Galeria „Pod Dachem Nieba", Ciechocinek
- 2009 – Grafika Polska – Sztuka i Edukacja – Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie
- Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska z okazji jubileuszu 30-lecia pracy artystycznej (24.07.2009)

mgr Michał Wójcik

- 2008 – Wystawa zbiorowa – Gallerie Route Zwaanshals w Rotterdamie, Holandia
- 2008 – Wystawa Wydziału Grafiki – Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
- 2008 – Wystawa prac laureatów konkursu: Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza
- 2009 – „Profesor Wiesław Dembski i uczniowie" – Galeria „Pod Dachem Nieba", Ciechocinek
- 2009 – „Galeria Jackiewicz" – wystawa indywidualna, Gdańsk
- 2009 – Grafika Polska – Sztuka i Edukacja – Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie



1



2





4



5

6



1 Joanna Budzyńska, akwaforta
2 Bożena Pilarczyk, technika własna
3 Anna Żołnierowicz, akwaforta, akwatinta
4 Bożena Pilarczyk, akwaforta
5 Agnieszka Borowska, intaglio
6 Sergiusz Powałka, intaglio

Pracownia Grafiki Warsztatowej - Litografia

prof. Zbigniew Gorlak
mgr Łukasz Butowski

Program kształcenia:

Podstawowym celem pracowni jest przygotowanie studenta do samodzielnego realizowania swojego planu twórczego w technologiach, które oferujemy w pracowni. Technologie te to: litografia, fotolitografia, algrafia oraz technologie wykraczające poza ramy tradycyjnej litografii: druk cyfrowy na różnych podkładach, fotografia, linoryt, monotypia, szablon, animacja. Program jest tak skonstruowany, żeby absolwent, po trzecim, a szczególnie piątym roku mógł znaleźć się na rynku sztuki. Dbamy o to, aby absolwent sprostał poziomowi warsztatowemu, który prezentują graficy z innych akademii sztuk pięknych. Zachęcamy studentów do konfrontowania swoich postaw z innymi młodymi twórcami przez branie udziału w konkursach graficznych krajowych i zagranicznych. Pierwszy stopień wtajemniczenia w arkana warsztatu grafiki warsztatowej to zapoznanie się studenta z pełnym wachlarzem technologicznym. Kolejnym jest poznanie przez studenta niestandardowych metod pracy z matrycą litograficzną (i nie tylko) oraz wykorzystanie ich w realizacji swoich zamierzeń twórczych te metody rezerwujemy dla studentów z wyższych roczników – trzeciego roku I stopnia oraz na studiach jednolitych magisterskich.

Studenci:

II rok
semestr zimowy

Maciej Bychowski
Agnieszka Diesing
Tomasz Górnicki
Adam Ignaciuk
Lucyna Kolendo
Joanna Krzempek
Justyna Krzywicka
Klaudia Lademann
Maciej Lubiecki
Dagna Majewska
Marta Marszałek
Jacek Miś
Szymon Ostrowski
Filip Piasecki
Maciej Rauch
Kacper Rducha
Katarzyna Russek
Bartosz Sosiński
Bartosz Siepiera
Piotr Szot
Natalia Trepczyk
Ewelina Wejgert
Jacek Wielebski
Jakub Zając
Mateusz Żywicki

III rok

Małgorzata Stolińska
Maria Rutkowska
Emilia Bartkowska
Julia Mirny
Paweł Klimkowski
Katarzyna Majchrowska
Adriana Olszewska

IV rok

Jacek Hoły
Agnieszka Woźniak
Małgorzata Popinigis
Sandra Dudek
Agnieszka Borowska

V rok

Julia Kul
Marta Hubner
Anna Dobrowodzka
Małgorzata Peplińska

III rok malarstwo

Anna Wypych
Dominika Hofman
Martyna Grzeszczak

IV rok

Katarzyna Łygońska
Marcin Zawicki

Tematy:

Autoportret ekspresyjny, zdeformowany, (np. w krzywym zwierciadle). Algrafia barwna
Ale bieda. Litografia-kolaż,
Interpretacja. Należy wybrać dowolny znany obiekt kultury, sztuki (lub jakiś fragment tegoż) i stworzyć jego nową własną wersję. Można uwypuklić jego dotychczasowe znaczenie albo nadać mu zupełnie nowe, inne od pierwotnego zamysłu wartości.
Człowiek i coś. Lubimy otaczać się rzeczami, przedmiotami, gadżetami, czasami to one stają się głównym elementem budowania naszej tożsamości. Należy wykorzystać te zależności. Niekoniecznie ograniczając się do przestrzeni jednej odbitki (multiplikacja, wyjście w przestrzeń, kolaż, układ odbitek)
Trójmiejska plaża. Coś lokalnego! Każdy choć raz przebywał w okolicach plażowych, pozostawiają one w nas bardzo rozmaite wrażenia. Właśnie o zapis wrażenia w tym zadaniu chodzi.
Temat dowolny.

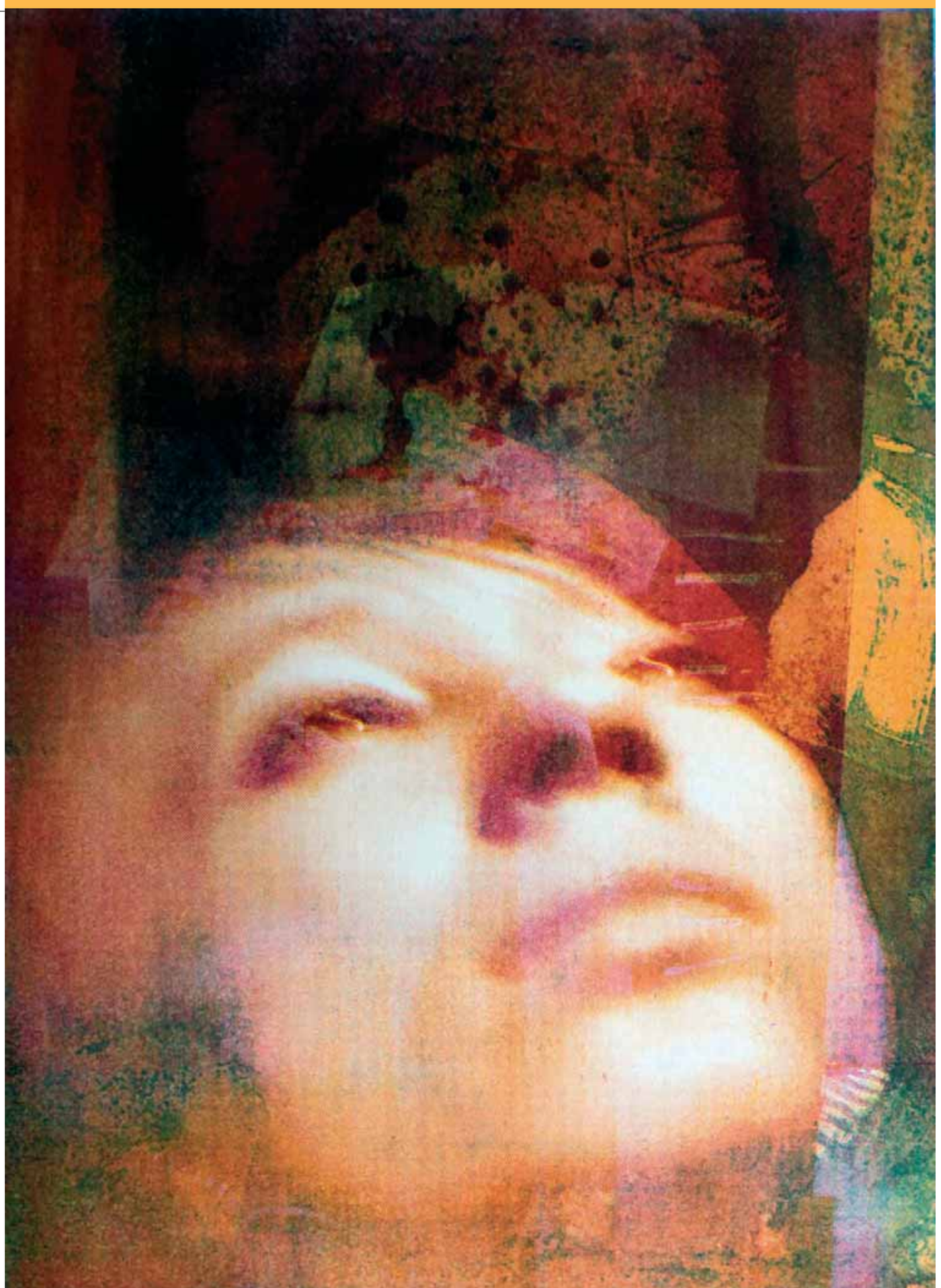
Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

prof. Zbigniew Gorlak

- XVIII Impresje Mikołowskie – Willa Caro – Gliwice
- „OGRODY" – ogólnopolska wystawa malarstwa – Galeria EL w Elblągu
- Galeria Miejska – Pałac Schona – Sosnowiec
- „KOLAŻE" – wystawa indywidualna – Galeria Jackiewicz – Gdańsk
- GRAFIKA POLSKA – SZTUKA I EDUKACJA – Pałac Sztuki – Kraków
- VI MIEDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI – KOLOR W GRAFICE – Galeria Sztuki – Wozownia – Toruń
- JURORZY 7. TRIENNALE GRAFIKI POLSKIEJ 2009 – Muzeum Miejskie, Galeria „Po schodach" – Siemianowice Śląskie
- Juror w Międzynarodowych Warsztatach Malarskich – Pieńków 2009-09-30
- Juror VIII Triennale Grafiki Polskiej – Katowice
- Kurator wystawy NAJLEPSZE DYPLOMY ASP W POLSCE – ASP Gdańsk 2009

mgr Łukasz Butowski

- 2009 – „Grafika Polska" Pałac Sztuki, Kraków
- 2009 – „Galeria Wrzeszcz", malarstwo ścienne w Gdańsku (praca zbiorowa)
- 2009 – „Litografia+", galeria GTPS „Punkt" Gdańsk
- 2008 – „Wewnątrz", Centrum Dolnej Wisły w Tczewie.
- 2008 – „Na horyzoncie", wystawa malarstwa i grafiki w Sali wystawowej Muzeum Miasta Gdyni.
- 2008 – „Confusao" wystawa litografii w klubie „Palma" w Gdańsku
- 2008 – Wystawa „Gdańsk- old town, new ideas", wyspa Arran Szkocja
- 2008 – Wystawa „Illud Temptus" BBC Gdynia
- 2008 – Wystawa finałowa 3rd Mercuria Art. Contest w Luksemburgu
- 2008 – Wystawa dyplomów gdańskiej ASP w galerii EL w Elblągu
- „Kamieniem w… czyli Litografia Młodych" – kurator wystawy studentów Pracowni Litografii w „Dworku Artura" w Gdańsku (Gdański Archipelag Kultury)



1 Joanna Wypych
2 Małgorzata Stolońska
3 Julia Mirny
4 Natalia Buza



2



3

4



1

Pracownia Grafiki Warsztatowej - Serigrafia

Program kształcenia:
Konsekwentnie realizowanym założeniem pracowni jest rzetelne przygotowanie technologiczne studentów. To jest podstawa do dalszego szukania niekonwencjonalnych rozwiązań technicznych, ale również do poszukiwań estetycznych, a także filozoficznych. W pracowni nie ma podziału na roczniki, taka formuła współpracy pozwala na otwarty, indywidualny proces kształcenia. Ważnym elementem tego procesu jest udział studentów w wystawach oraz konkursach.

ad. kw. II st. Aleksander Widyński

Studenci:

II rok
technologia
1 semestr
Maciej Bychowski
Agnieszka Diesing
Tomasz Górnicki
Adam Ignaciuk
Lucyna Kolendo
Joanna Krzempek
Justyna Krzywicka
Klaudia Lademann
Maciej Lubiecki
Dagna Majewska
Marta Marszałek
Jacek Miś
Szymon Ostrowski
Filip Piasecki
Maciej Rauch
Kacper Rducha
Katarzyna Russek
Bartosz Sosiński
Bartosz Siepiera
Piotr Szot
Natalia Trepczyk
Ewelina Wejgert
Jacek Wielebski
Jakub Zając
Mateusz Żywicki

III rok
Agata Królak
Jakub Hubner
Michał Magdziński
Piotr Makowski
Anna Opartowska
Józefina Piotrowska
Maria Rutkowska
Michał Wojtczuk
Kamil Zosiak
Anna Żołnierowicz

IV rok
Stanisław Berbeka
Alicja Czerniawska
Mateusz Gileta
Bartosz Kassube-Michalczyk
Magdalena Pomaz
Katarzyna Strzelecka
Kamil Zaleski
Paulina Zdrojewska
Ada Dobrzelecka
Adam Przybysz

I rok 2 Stopnia
Jakub Kaja
Anna Mądrala

V rok
Rafał Jastrzębski
Ada Pawlikowska
Jacek Kasprzak
Irmina Staniszewska
Tomasz Szachuła
Janusz Wyrzykowski
Honorata Martin
Agnieszka Kajkowska
Mateusz Wysiecki



Tematy:

II rok
Temat dowolny, pozwalający na poznanie technologii posługiwania się matrycą sitodrukową

III, IV, V rok
O podejmowanych przez studentów zadaniach decyduje nie przynależność do konkretnego rocznika, lecz osiągnięty stopień samoświadomości poparty wiedzą technologiczną, indywidualny dobór tematów, realizacja prac dyplomowych

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

Od kilku lat w pracowni realizowany jest program polegający na wystawianiu najlepszych grafik studentów w galeriach poza uczelnią, takiej prezentacji towarzyszą wydawnictwa w postaci katalogu, plakatu oraz zaproszenia, projektowane i wykonywane przez studentów. Ostatnia wystawa z tego cyklu to „Świeżo drukowane", z kolei wystawa „Wiosna Młodych" to ciekawy eksperyment wystawienniczy, gdzie po raz pierwszy grafiki z Pracowni Sitodruku były pokazywane w przestrzeni galerii z pracami studentów Pracowni Tkaniny Artystycznej, świetnie się uzupełniały – w kilku przypadkach wspólnym mianownikiem formy przestrzennej oraz grafiki było użycie matrycy sitodrukowej.

- 2009 – „Świeżo drukowane" wystawa grafiki Pracowni Sitodruku ASP Gdańsk – Muzeum Lubelskie w Lublinie
  Kamil Zaleski – projekt oraz druk plakatu i zaproszenia
  Mateusz Misztal – projekt i skład katalogu
- 2009 – „Wiosna Młodych" – wystawa grafiki Pracowni Sitodruku oraz Pracowni Tkaniny Artystycznej ASP Gdańsk – Galeria Refektarz w Kartuzach

ad. kw. II st. Aleksander Widyński
- 2009 – V Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej EKO BALT – Gdynia 2009 – wyróżnienie
- 2009 – „Elbląska 66" – wystawa grafik – Gdańsk
- 2008 – Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008 – Muzeum Miasta Gdyni
- 2008 – „Galion" Artysta roku 2007 – Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni
- 2008 – Wystawa Wydziału Grafiki ASP





1 2

3







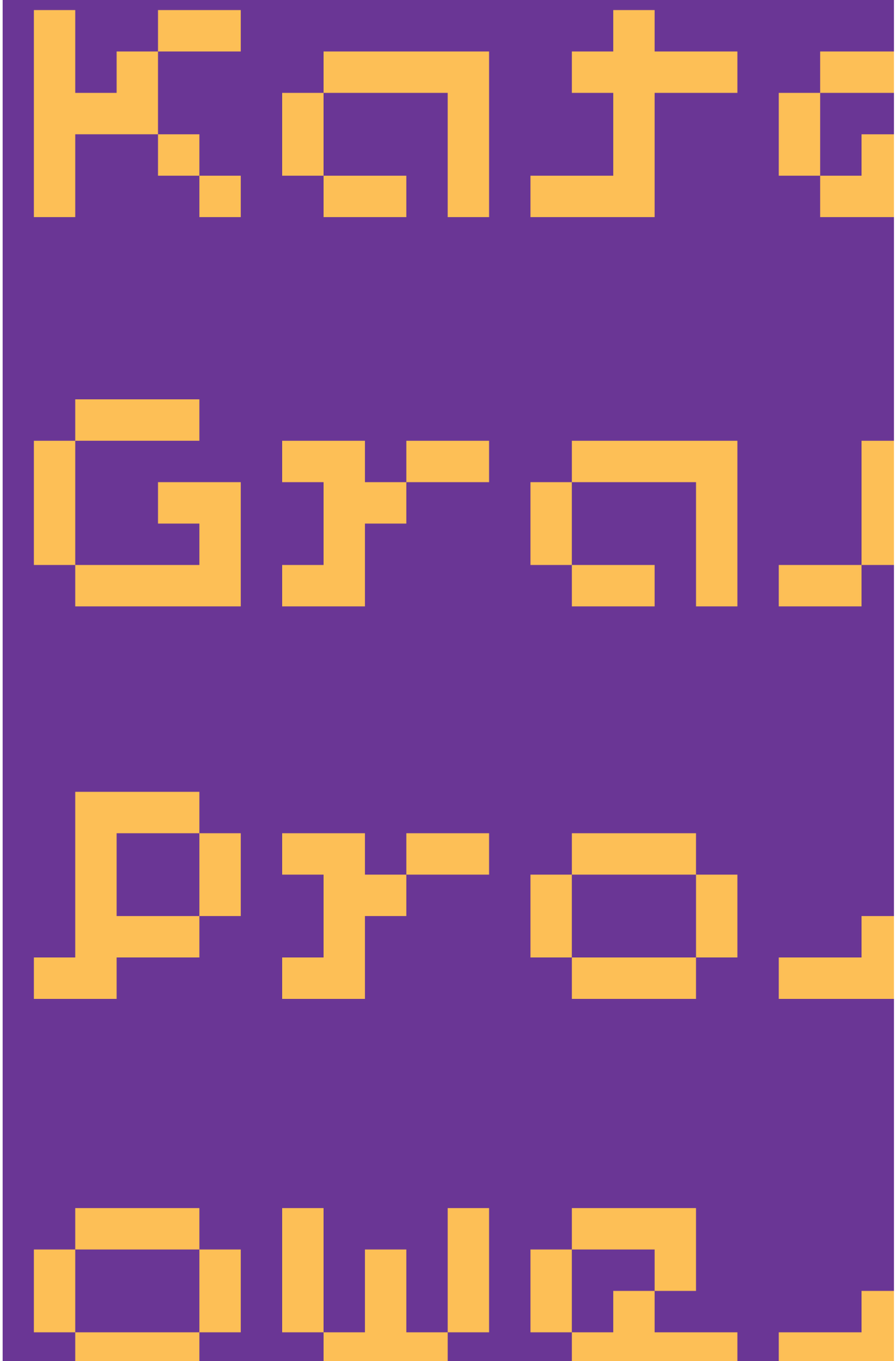
4

1 Ada Pawlikowska,
fragment dyplomu
2 Irmina Staniszewska,
fragment dyplomu
3 Tomasz Szachuła,
fragment dyplomu
4 Rafał Jastrzębski,
fragment dyplomu
5 Janusz Wyrzykowski,
fragment dyplomu



5




Kanji
Gra
Proj
Owoc

zdrowie

Kierownik Katedry
dr hab. Zygmunt Okrassa

Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych

prof. Tomasz Bogusławski
dr Krzysztof Stojałowski

Program kształcenia:

Zakres programu obejmuje podstawowe problemy budowy kompozycji graficznej oparte na świadomym wyborze środków plastycznych: kształtów, kontrastów, skali, barw, faktur, kierunków itd. oraz ich organizacji na płaszczyźnie lub w przestrzeni. Wstępem do projektowania jest rozbudzanie i rozwijanie wyobraźni plastycznej oraz rozpoznawanie możliwości warsztatu plastycznego, wynikających ze zróżnicowania kształtów, faktury, materiału, [illegible] narzędzia czy technologii graficznej oraz analiza formy graficznej tworzącej znak, lapidarny przekaz graficzny lub narrację ilustracyjną.
Drugim etapem programu jest formułowanie logicznych komunikatów wizualnych, budowanych celowo dobranymi i precyzyjnie stosowanymi środkami plastycznymi adekwatnymi do przekazywanych treści, poszukiwanie właściwych proporcji i relacji między obrazem a typografią oraz tworzenie obrazu-komunikatu wyłącznie za pomocą znaku literniczego i form geometrycznych. Założeniem programu jest zróżnicowanie charakteru poszczególnych zadań, tak by student, rozwiązując różne problemy projektowe, miał jednocześnie szansę określenia swoich możliwości i preferencji warsztatowych czy typu ekspresji.
Zajęcia mają formę ćwiczeń dla studentów I i II roku, poprzedzonych zwięzłymi analizami problematyki projektowania i komunikacji poprzez obraz – ze szczególnym uwzględnieniem związków między strukturą komunikatu wizualnego i środkami jego artykulacji a treścią i ekspresją przekazu.
Ćwiczenia są prowadzone w trybie sesji projektowych opartych na korektach samodzielnie przygotowywanych przez studentów kolejnych wariantów rozwiązań poszczególnych tematów, zmierzających do wyboru wersji ostatecznej i jej realizacji właściwymi środkami warsztatowymi.
W każdym semestrze studenci poszczególnych lat realizują 4–6 zadań projektowych.

Studenci:

I rok
Marta Dąbrowska
Gabriela Guzik
Beata Jakimiak
Katarzyna Jewasińska
Paweł Kurylak
Jacek Kuziemski
Magda Nowicka
Zuzanna Nowak
Paulina Skrok
Hanna Turzyńska
Weronika Wolińska

II rok
Tomasz Górnicki
Adam Ignaciuk
Lucyna Kolendo
Klaudia Lademann
Maciej Lubiecki
Dagna Majewska
Marta Marszałek
Jacek Miś
Kacper Raducha
Katarzyna Russek
Piotr Szot
Ewelina Wajgert



Tematy:

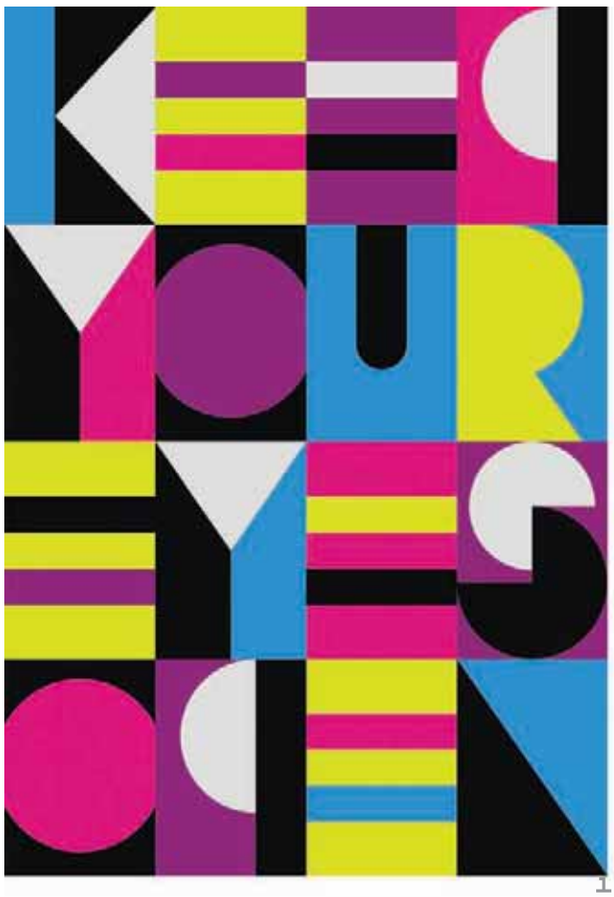
I rok
Struktura w kwadracie, kwadrat jako element struktury – kompozycja monochromatyczna
Ilustracja i kształt – kompozycja wbrew kierunkowi wyznaczonemu kształtem formatu
TRY POETRY – integracja treści i formy obrazu z wyznaczonym hasłem i stałym układem typografii
Interpretacja graficzna fotografii (wybór, analiza treści i formy, interpretacja)
Kompozycja monochromatyczna zbudowana z wykorzystaniem siatki modularnej: przedstawiająca i abstrakcyjna
G R A – obraz literniczy
Kompozycja ze znakiem „@"
CZŁOWIEK, PTAK, WODA, WALIZKA – ilustracja z zadanych elementów

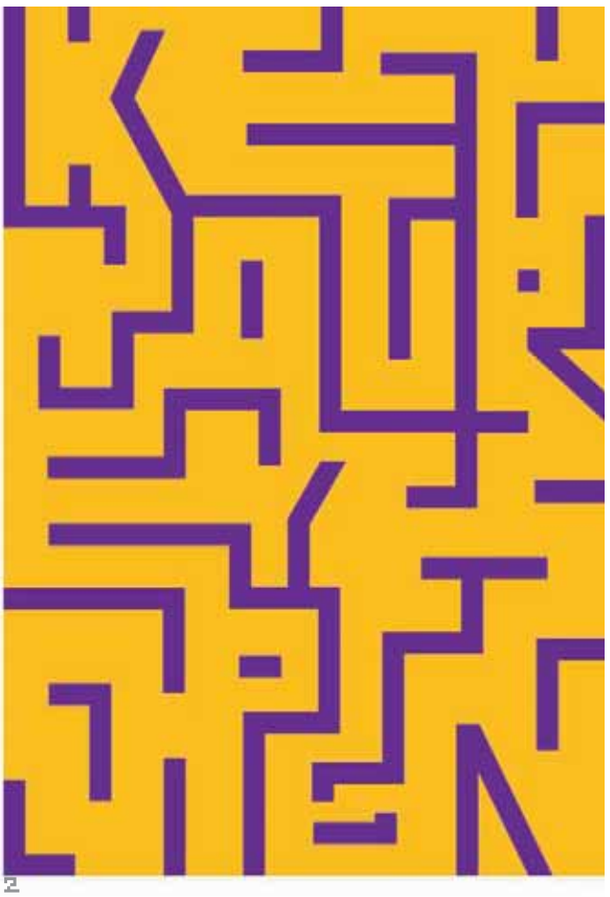
II rok
Kompozycja z dziurą – format aktywny
KEEP YOUR EYES OPEN – litera tworząca obraz, obraz tworzący hasło
Instrukcje obrazem: JAK DRAŻNIĆ, JAK MARZYĆ, JAK SIĘ CIESZYĆ... itd.
ARIA DLA GRAFIKA
RÓB COŚ – elementy identyfikacji kampanii społecznej „Ruch przeciwko bezczynności": logo, poster, T-shirt
HISTORYJKA – w trzech scenach
MY MASTER'S NOISE – trawestacja graficzna emblematu wytwórni HIS MASTER'S VOICE
SZCZĘŚCIE SPONSOROWANE billboard – HAPPINESS sponsored by ...
(m.in. Coca Cola, Stihl, Durex, Knorr, Harley Davidson itd.)

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

prof. Tomasz Bogusławski (wybrane)
- 21. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie – udział w międzynarodowym jury i wystawie jurorów w Fabryce Trzciny 2008
- 10th International Biennial of the Poster in Mexico 2008
- The 1st Chicago International Poster Biennial 2008
- Polski plakat teatralny. Dwie Dekady – Edynburg, Glasgow 2008
- Polski plakat teatralny. Przegląd subiektywny. Instytut Teatralny w Warszawie 2008
- The 17th International Poster Biennial – Lahti 2009
- 14. Salon Plakatu Polskiego, Muzeum Plakatu – Wilanów 2009
- Tutto il Teatro in un manifesto, Polonia 1989/2009 – Genova, Palazzo Ducale 2009
- Udział w jury konkursu na plakat ROK POLSKIEJ DEMOKRACJI ogłoszonego przez Kancelarię Senatu RP (wystawa pokonkursowa przeniesiona z Kancelarii Senatu RP do ASP w Gdańsku)
- Udział w jury konkursów Centralnego Instytutu Ochrony Pracy na plakat: KULTURA PRACY (2008) i RYZYKO (2009)
- Udział w jury konkursu na logo Centrum Solidarności w Gdańsku

Studenci nie realizują projektów konkursowych w ramach programu pracowni, przede wszystkim ze względu na wstępny etap edukacji projektowej, wymagający przeprowadzenia pełnego cyklu zadań wynikających ze standardów kształcenia.









1 Katarzyna Russek, Keep Your Eyes Open
2 Marta Marszałek, Keep Your Eyes Open
3 Piotr Szot, Keep Your Eyes Open
4 Katarzyna Russek, Keep Your Eyes Open
5 studenci z pracowni, ubrani w koszulki, na których widać zaprojektowane przez nich typograficzne znaki – Rób coś
6 Ewelina Wejgert
7 Katarzyna Russek

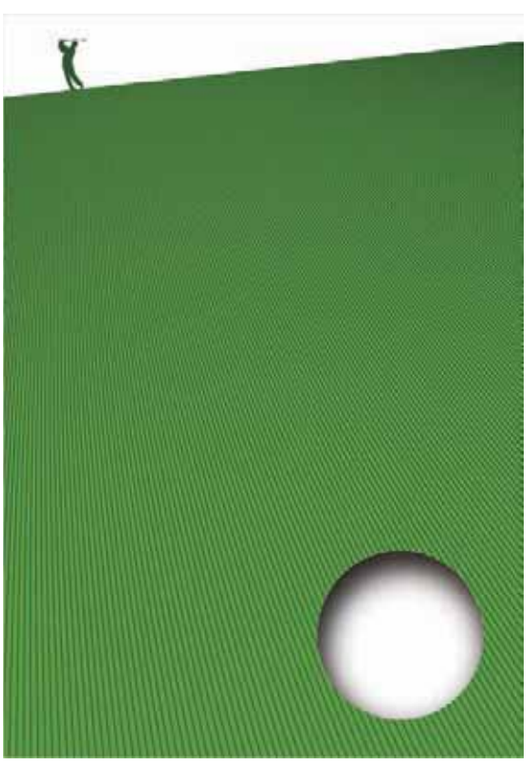


5

6



7



Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych

dr hab. Zygmunt Okrassa
mgr Paula Włodkowska

Program kształcenia:
Studenci w pierwszych dwóch latach w Pracowni Podstaw poznają nowe i rozwijają własne kreacje plastyczne, uczą się też ich selekcji. Rozwijają naturalne zdolności budowy kompozycji artystycznej. Główny punkt programu: „porozumiewanie się obrazami", jest realizowany w ćwiczeniach zmieniających proste, pisane hasła na język graficzny. Pracownia, poza 4–5 pracami podstawowymi w semestrze, z powodzeniem prowadzi ćwiczenia wykonywane „na gorąco". Szybkie, malowane w pracowni na dużych formatach, intuicyjne ikony i struktury formują indywidualny styl pracy studentów, są jednocześnie przygotowaniem do wieloelementowych projektów graficznych.

Studenci:

I rok
Marta Ciecholewska
Dorota Hebel
Irmina Knapik
Dominika Komowska
Emilia Latt
Sabina Manikowska
Agata Plank
Lidia Sapińska
Wioleta Stankiewicz
Wiesław Teofilak
Lidia Wnuk

II rok
Maciej Bychowski
Beata Damek
Agnieszka Diesing
Joanna Krzempek
Justyna Krzywicka
Szymon Ostrowski
Filip Piasecki
Maciej Rauch
Bartosz Sasiński
Bartosz Siepiera
Natalia Trepczyk
Jacek Wielebski
Jakub Zając
Mateusz Żywicki



Tematy:

I rok
Gabinet osobliwości – rodzaje struktur graficznych
Do przodu/do tyłu – syntezy, graficzne wyznaczenie kierunku
Na skróty – syntezy, uproszczenie komunikatu
No coca cola – promocja negatywna marki
Problem ze sobą – sprowadzenie ilustracji do formy plakatu
Z 2D do 3D – graficzna struktura przestrzeni, metody interpretacji
Ene due rabe... – historyjka obrazkowa z puentą, zmiana kolejności i nowe interpretacje
ASP – otwarta forma plakatowa
Gadające głowy – dowolna interpretacja graficzna
Doda na żywo – dowolna interpretacja graficzna
Przykład: małpy lubią banany – ilustracja, interpretacja oczywistego faktu

II rok
No logo – nowa interpretacja istniejącego, znanego logotypu
Stop & think – otwarta forma graficzna
Dubler – ilustracja prasowa
Wózek – przedmiot kultowy, forma plakatu
Problem ze sobą – próba nowych struktur graficznych
Z 2D do 3D – typograficzna struktura przestrzeni
Error – forma dowolna
ASP – otwarta forma plakatowa
Gadające głowy – dowolna interpretacja graficzna
Doda na żywo – dowolna interpretacja graficzna

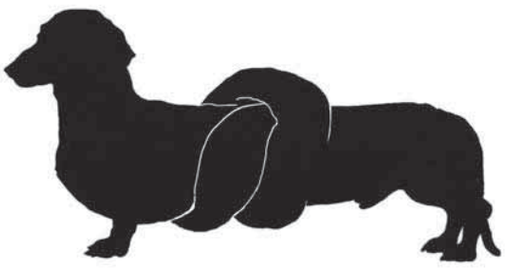
Wyróżniający się studenci:

Dorota Hebel i Irmina Knapik (I rok), Agnieszka Diesing i Filip Piasecki (II rok) wyróżniają się nowym i świadomym podejściem do problemów projektowania graficznego i aktywnością na zajęciach.

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

Studenci brali udział w wielu graficznych konkursach m.in.:
- CIOP, cykl konkursów na plakat bhp – Warszawa, 2008/2009
- AMS, cykl konkursów na plakaty city light – Gdańsk, Warszawa, 2008/2009
- Agrafa, cykl konkursów na prace graficzne studentów – Katowice, 2008/2009
- Satyrykon, coroczne międzynarodowe konkursy rysunku satyrycznego – Legnica, 2008/2009
  nagroda Satyrykon dla Julii Mirny II rok grafiki, 2008

dr hab. Zygmunt Okrassa
współpraca z instytucjami, galeriami i wydawnictwami m.in.:
- Point Group, magazyn Film
- Presspublica, Warszawa
- Magazyn Teatralny Foyer, Warszawa
- Poczta Polska, Warszawa
- Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

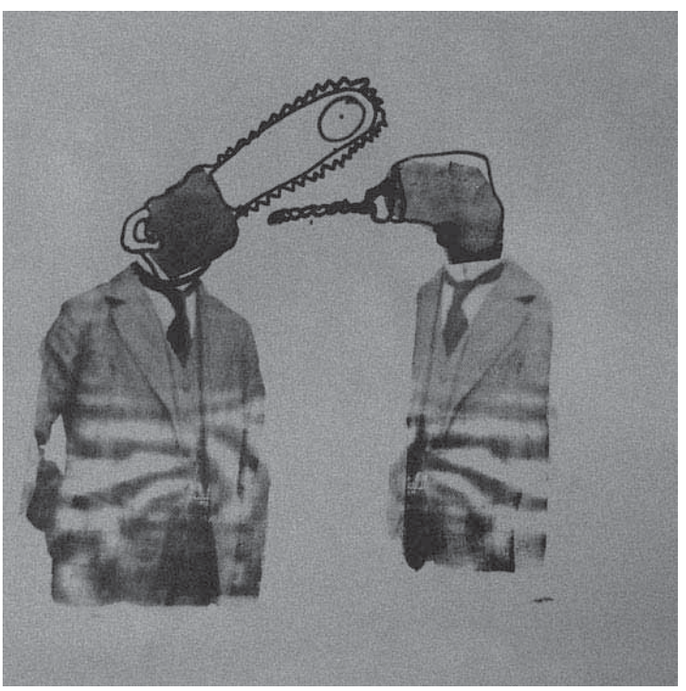




ERROR

1.2
3.4





5



1 Natalia Trepczyk
2 Marta Ciecholewska
3 Gwidon Wojnar
4 Marta Ciecholewska
5 Jakub Zając
6 Jakub Wielebski
7 Joanna Krzępek
8 Joanna Krzępek


Akademia Sztuk Pięknych
w Gdańsku





Pracownia specjalizacji artystycznej Projektowanie Ilustracji

dr hab. Jadwiga Okrassa

Program kształcenia:

Proza, poezja doskonale sobie radzą bez interwencji ilustratora. Artyści malują, rysują obok tekstu, gdy chcą go spopularyzować, skomentować, wyjaśnić, narzucić nastrój czy poprostu ozdobić. W Pracowni Ilustracji badamy zależności zachodzące między literą a obrazem, tworząc nową całość. Pretekstem tematycznym ćwiczeń są aktualności kulturalne, intelektualne problemy nauki i sztuki, dzieła innych dyscyplin sztuki. Istotna jest atrakcyjność tematów. Treścią ćwiczeń jest kształtowanie metod projektowania, umiejętność selekcji, dobór form plastycznych, czytelność przekazu i przewidywanie reakcji odbiorcy. Etapem końcowym realizacji są otwarte formy graficzne, szkice, projekty ilustracji, książek i innych propozycji wydawniczych.

Studenci:

III rok

Emilia Bartkowska
Paulina Fudakowska
Maciej Hawarra
Jakub Hübner
Paweł Kędzierski
Agata Knajdek
Julia Mirmy
Unka Odya
Bartłomiej Stefanowicz

IV rok

Małgorzata Stefanowicz
Rafał Stępczyński
Mateusz Gileta
Magdalena Pomaz
Paulina Zdrojewska
Jacek Hoły
Marta Hübner
Łukasz Sławiński
Joanna Jaroń

V rok

Anna Dobrowocka
Hanna Rączkowska
Agnieszka Strzęp
Agnieszka Wyłudek
Małgorzata Stolińska

Wymiana Socrates/Erasmus

Nathalie Lang (Francja)
Laurent Odelain (Francja)
Batu Bozoglu (Turcja)
Tamara Reichardt (Austria)

Studenci z Wydziału Malarstwa:

III rok

Natalia Kozieł
Marta Papierowska
Józefina Piotrowska

IV rok

Adam Sikorski
Zuzanna Szcześ
Jan Zyśk

V rok

Justyna Kukło
Katarzyna Nowowiejska
Magdalena Reczyńska



Tematy:

Historyjka z zamkniętym cyklem narracji – seria 4–6 ilustracji + prosta animacja
Dziki – forma i technika dowolna
Drzwi – ilustracja do artykułu prasowego
Literatura absurdu – ilustracja rozkładowa do wybranej książki
Syrena – forma i technika dowolna
Usta – kreacja i promocja
Garden party – ilustracja prasowa
Celebrities – portret znanej postaci, ilustracja prasowa
Żaba – kreacja, dowolna forma
Perwersja – ilustracja prasowa

Wyróżniający się studenci:

Emilia Bartkowska, Julia Mirmy, Unka Odya i Małgorzata Stolińska wyróżniają się aktywną pracą na wysokim poziomie artystycznym. Z dużym zaangażowaniem kształtują swój indywidualny warsztat twórczy

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

Studenci brali udział w wielu graficznych konkursach m.in.:

- CIOP, cykl konkursów na plakat bhp – Warszawa, 2008/2009
- AMS, cykl konkursów na plakaty city light – Gdańsk, Warszawa, 2008/2009
- Agrafa, cykl konkursów na prace graficzne studentów – Katowice, 2008/2009
- Satyrykon, coroczne międzynarodowe konkursy rysunku satyrycznego – Legnica, 2008/2009

dr hab. Jadwiga Okrassa
współpraca z wydawnictwami:

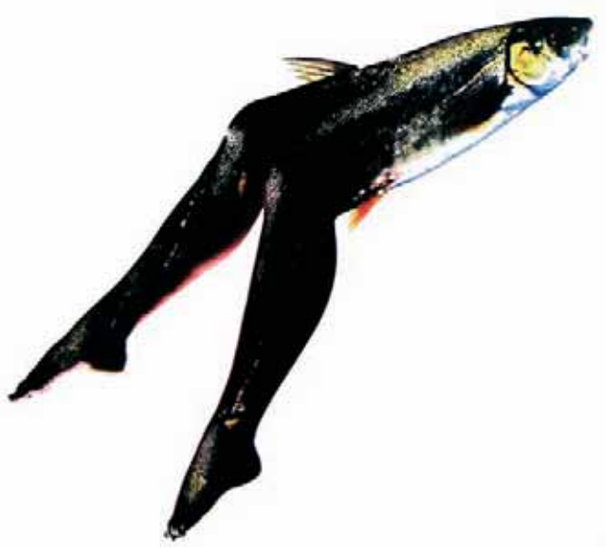
- Point Group (Film)
- Wydawnictwo Bauer Polska, Warszawa
- Magazyn Teatralny Foyer, Warszawa
- Międzynarodowe Stowarzyszenie Ilustratorów FILU, Berlin

Pracownia organizuje wyjazdy studentów na wystawy i targi sztuki w kraju i zagranicą. Studenci uczestniczą w konkursach ilustratorskich, warsztatach i spotkaniach artystycznych

Zachęcamy studentów do udziału w konkursach. Rozmawiamy o tematach konkursowych, wyjaśniamy cele i metody dochodzenia do atrakcyjnych realizacji projektów

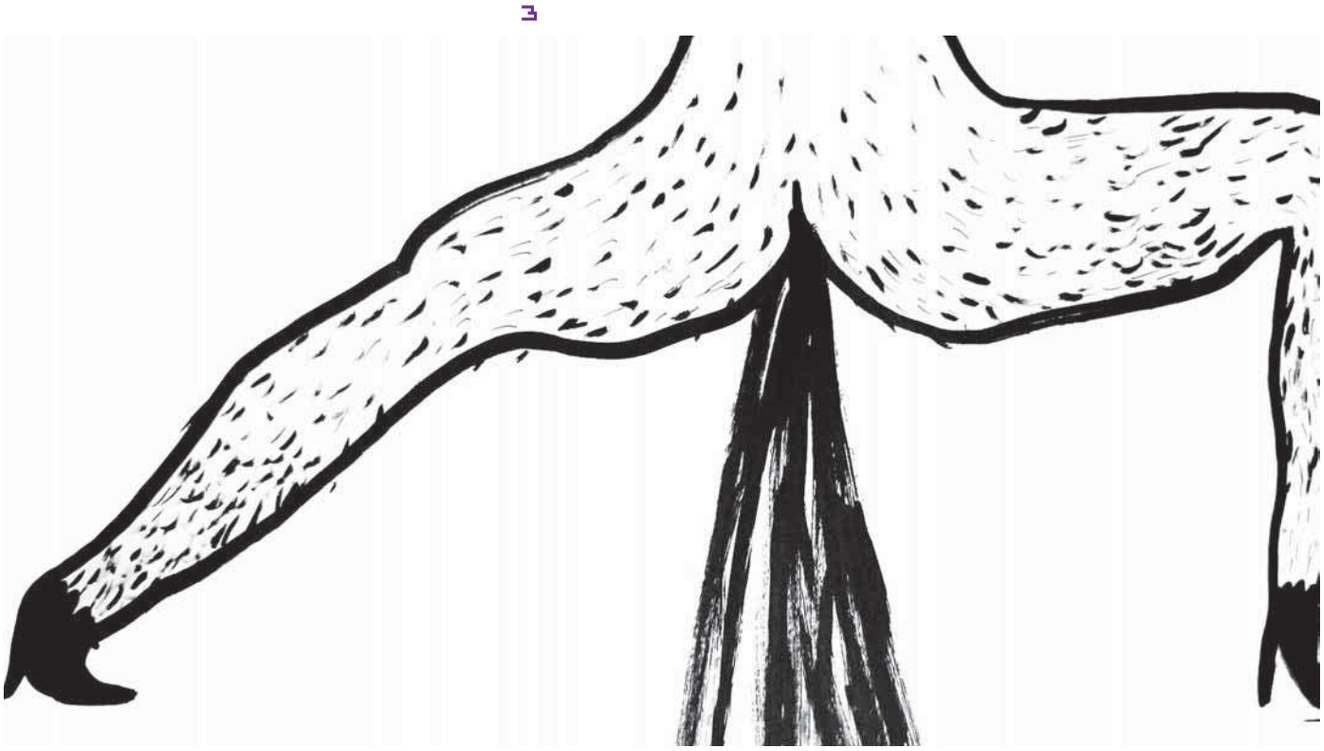


1



2

3



1 Julia Mirny
2 Michelle Tylicki
3 Julia Mirny
4 Julia Mirny
5 Łukasz Sławiński
6 Unka Odya
7 Mateusz Gileta



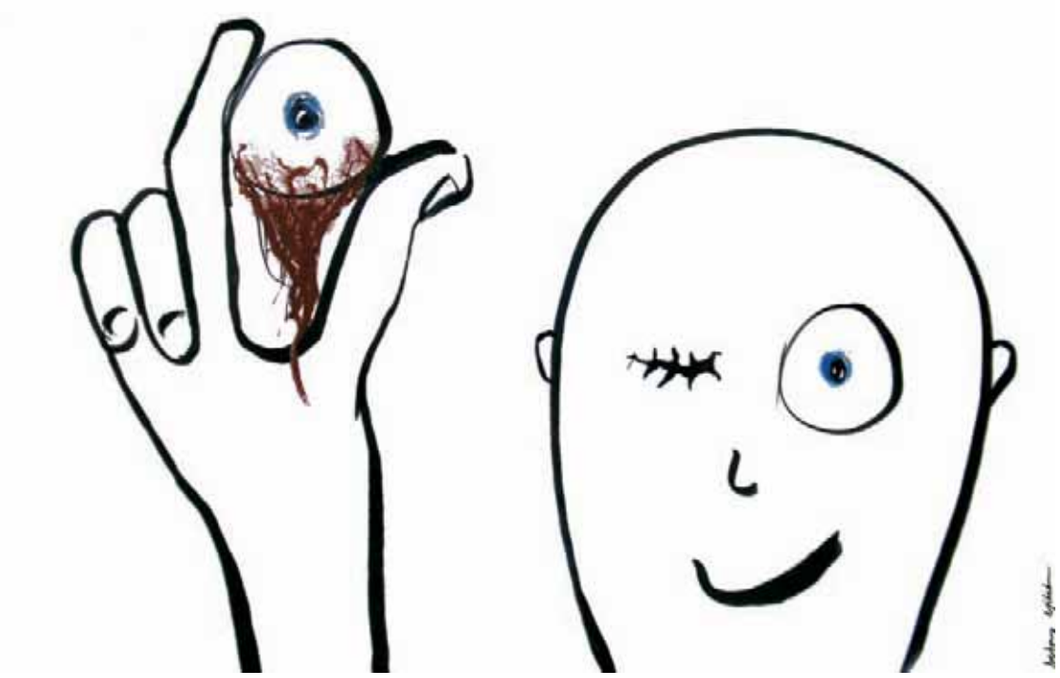
4





5.6

7



I Pracownia Grafiki Projektowej

Program kształcenia:
Studenci realizowali zadania będące na granicy dwóch dyscyplin: malarstwa i grafiki projektowej. Ten teren pomiędzy designem a czystą sztuką jest trudny do wypełnienia, wymaga sporej wrażliwości i szlifowania wizualnej formy (będącej nieraz czystą abstrakcją), jak też poczucia humoru, które potrafi nasączyć ową formę czasem w zabawny, a czasem upiorny komunikat.

prof. Jerzy Krechowicz
ad. kw. I st. Jacek Staniszewski

Studenci:

III rok

Sandra Dudek
Bartosz Kassube-Michalczyk
Natalia Stachura
Anna Szmida
Agnieszka Woźniak

IVrok

Agnieszka Borowska
Marta Hübner
Joanna Jaroń
Łukasz Sławiński
Michał Sosiński

V rok

Hanna Błońska
Maciej Chodziński
Agnieszka Gawędzka
Katarzyna Michałkiewicz
Joanna Michniewska
Mateusz Misztal
Elżbieta Nowaczyk
Marta Rynkiewicz
Maciej Salomon
Magdalena Sówka
Jakub Hoły



Julia Mirna, Transfuzja

Tematy:

III, IV, V rok oraz I rok 2 stopnia

Zimny drań – plakat
Dżuma – plakat
Ludojad – plakat
Tribute dla grafika – plakat
Mniej znaczy więcej – plakat
Gdybym miał cztery ręce – plakat
Transfuzja – plakat
Awans – praca typograficzna
Totem – praca przestrzenna

Wyróżniający się studenci:

Małgorzata Stolińska – wypracowanie własnego stylu wizualnego

W Pracowni powstała artystyczna grupa KRECHA: Maciej Chodziński, Michał Sosiński, Maciej Salomon. Grupa wydaje unikatowe w skali uczelni wydawnictwo pod tym samym tytułem.

Ważniejsze realizacje:

ad. kw. I st. Jacek Staniszewski

- szata graficzna do płyt:
  Freyoo
  Bielizna
  Kinior "Flapjazz"
  Biafra "live"
  Kciuk & the Fingers
  Ajagore
- wybrane plakaty:
  Festiwal Bardów – Sopot
  Festiwal przeciwko Nietolerancji i Przemocy
  Bal w Operze
  Dzień solidarności z chorymi na schizofrenię
  Flądер festiwal
  Jazz waves
  Metropolia jest okey
  Okno na Bałtyk
- wizualizacja multimedialna do spektaklu Dada von Bzdulow Teatr Wybrzeże „love baricades"

Ad. kw. I st. Jacek Staniszewski rozpoczął pracę nad przewodem habilitacyjnym.

Plany

zmiana profilu merytorycznego ze wskazaniem na przekaz społeczny

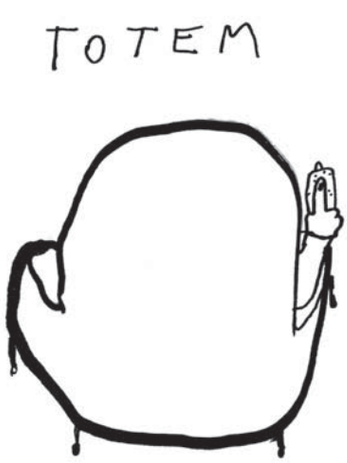
1



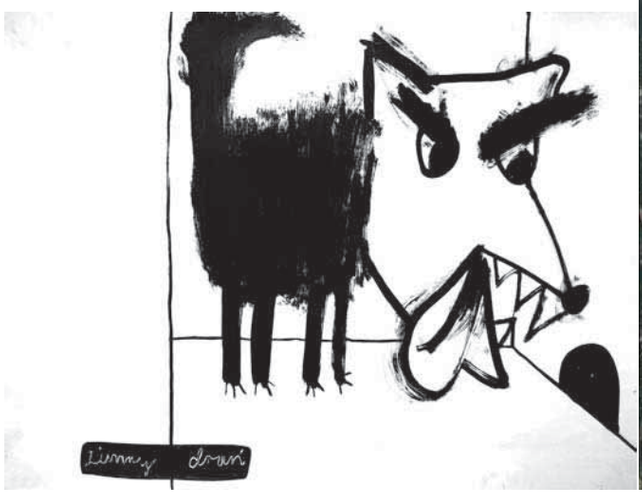
2



3



4



5



6



gdybym miał cztery ręce

7



8



1 Małgorzata Stolińska, Ludojad, plakat
2 Małgorzata Stolińska, Transfuzja, plakat
3 Małgorzata Stolińska, Totem, plakat
4 Małgorzata Stolińska, Zimny drań, plakat
5 Julia Mirna, Gdybym miała cztery ręce, plakat
6 Małgorzata Stolińska, Gdybym miał cztery ręce, plakat
7 Agata Królak, Ludojad, plakat
8 Agata Królak, Ludojad, plakat

II Pracownia Grafiki Projektowej

ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
mgr Adam Świerżewski
www.projektowa.eu

Program kształcenia:
Studenci w każdym semestrze rozwiązują od 6 do 8 zadań, konstruowanych w procesie dydaktycznym progresywnie, według stopnia trudności i rozległości poruszanej problematyki. Struktura materiału dydaktycznego równomiernie rozwija w studentach zdolność tworzenia przekazu, artykułowanego słowem i obrazem, równocześnie w warstwie znaczeniowej (treść, sens) i wizualnej (forma, kompozycja).
Zakres tematyczny poszczególnych zadań obejmuje zarówno konstrukcję i kreację komunikatu wizualnego zawartego w klasycznym pojęciu plakatu – z sięganiem do doskonałych przykładów i wzorów „polskiej szkoły plakatu", jak również realizacjami współczesnych kampani ambientowych.
Program przewiduje aktywny udział studentów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach plakatu i form projektowych (przewidywane 2 zadania w semestrze).
Ćwiczenia z zakresu projektowania komunikatu wizualnego pozwalają studentom doskonalić stosowanie języka graficznego jako formy perswazji i informacji wizualnej.
Planowana jest współpraca ze studentami Uniwersytetu Gdańskiego, kierunku zarządzania i marketingu. Zakłada ona realizację wspólnego projektu pełnowymiarowej kampanii reklamowej, promocyjnej lub propagandowej, obejmującej wszystkie nośniki informacji: outdoor, prasę, media elektroniczne (konstrukcja storyboardów filmu reklamowego) – jedno zadanie w semestrze.
Studenci realizują także ćwiczenia kształcące umiejętności projektowania i makietowania układów i form wydawniczych, takich jak: reklama prasowa, ulotka, rozkładówka gazetowa itp.
Mogą pojawiać się również zadania z dziedziny konstrukcji znaku graficznego – firmy bądź marki – z elementami systemów identyfikacji wizualnej.
Grafik projektowy – jeżeli sam nie potrafi poradzić sobie z zadaniami, które stawia współczesny rynek – to przynajmniej powinien rozumieć zjawiska szeroko rozumianej komunikacji wizualnej.

Studenci:

III rok
Maciej Hawarra
Paweł Klimkowski
Paweł Kędzierski
Katarzyna Majchrowska
Unka Odya
Bartłomiej Stefanowicz
Michał Wojtczuk

IV rok
Stanisław Berbeka
Jacek Hoły
Tomasz Posadzki
Kamil Zalewski

V rok
Janusz Wyrzykowski

I rok 2 stopień
Katarzyna Antuszewicz
Agnieszka Wyłudek
Agnieszka Strzęp
Hanna Rączkowska (semestr zimowy)
Emma Jadach (semestr zimowy)
Jakub Kaja (semestr zimowy)
Anna Mądrala (semestr zimowy)
Rafał Łapiński (semestr zimowy)
Paweł Wojewoda (semestr zimowy)

Wymiana Socrates/Erasmus
Nathalie Lang (Francja)
Laurent Odelain (Francja)
Biotza Del Campo (Hiszpania)

Tematy:

III rok
Światowy Dzień Pluszowego Misia – plakat rocznicowy
Kalendarz nabiurkowy – mała forma przestrzenna – papierowy gadżet
Para – kompozycja graficzna – praca w zespole dwuosobowym

IV, V rok oraz I rok 2 stopnia
1 maja – plakat społeczny
Plotka – plakat filmowy
Born to buy – plakat społeczny
2009 – rok Braille'a – plakat rocznicowy

Tematy dla wszystkich roczników
Myśl rowerowo – konkurs – plakat społeczny propagujący zdrowy, proekologiczny styl życia
90 lat PKO BP – konkurs – plakat jubileuszowy
Nie prowadź po narkotykach – kampania społeczna ostrzegająca przed prowadzeniem pojazdów mechanicznych pod wpływem narkotyków (billboard, citylight)
2009 – Rok Darwina – plakat rocznicowy
Gdańsk … – kampania promująca Gdańsk (billboard, citylight)
SKM Szybka Kolej Miejska – konkurs – komiks „Moja przygoda z SKM-ką"
Kultury, kierowco! – konkurs – kampania społeczna promująca przyjazne zachowania na drodze (billboard, citylight)
Zielona energia: woda, wiatr, słońce – plakat ekologiczny
www.projektowa.eu – projekt strony internetowej dla II Pracowni Projektowania Graficznego

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

ad. kw. II st. Sławomir Witkowski

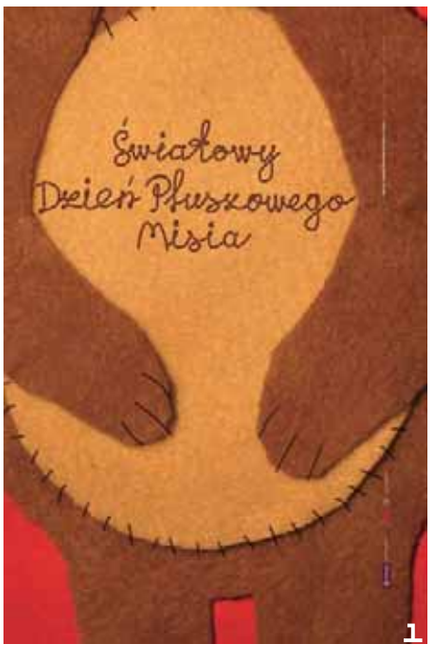
- 2008 – „Sceny z życia codziennego z kościotrupem w tle" wystawa malarstwa Muzeum Narodowe w Gdańsku Oddział Sztuki Współczesnej – Pałac Opatów w Oliwie
- 2008 – Wystawa Wydziału Grafiki, ASP w Gdańsku
- 2008 – „Gwiazdy, gwiazdki, gwiazdeczki" Konkurs Plastyczny dla dzieci i młodzież, Gdańsk, przewodniczący jury,
- 2008 – „9 Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych ZDARZENIA", Tczew, przewodniczący jury sekcji plastycznej
- 2009 – „Powidoki z podróży" wystawa malarstwa, Galeria REFEKTARZ, Kartuzy
- 2009 – „Sport w grafice" udział w wystawie pokonkursowej. Muzeum Miasta Gdyni, Gdynia
- 2009 – Biennale Grafiki Polskiej w Katowicach, udział w wystawie pokonkursowej, BWA Katowice
- 2009 – „10 Międzynarodowy Festiwal ZDARZENIA im. Józefa Szajny", Tczew, przewodniczący jury sekcji plastycznej

– II Pracownia Grafiki Projektowej była organizatorem zamkniętego konkursu oraz wystawy pokonkursowej „SKM w komiksie".

– Prace z tej pracowni stanowiły główną część ekspozycji studenckich plakatów gdańskiej ASP na Ogólnopolskim Festiwalu Plakatu Reklamowego w Krakowie.

– Dzięki pozyskanym środkom finansowym od sponsora ENERGA SA prowadzący pracownię zorganizowali prezentację plakatów studenckich w przestrzeni miasta. Akcja została nazwana „ASP w mieście". W 30 wiatach komunikacji miejskiej przez cały kwiecień 2009 roku prezentowane były citylighty powstałe w trakcie realizacji ćwiczeń semestralnych.

– Ad. kw. II st. Sławomir Witkowski, dzięki wsparciu władz Wydziału Grafiki, w ramach rozpoczętego przez siebie projektu „Profesor wizytujący – kalejdoskop postaw twórczych" zaprosił Cypriana Kościelniaka, znakomitego polskiego ilustratora, od 23 lat mieszkającego w Holandii, nauczyciela Kunst Academie Minerwa Groningen, z gościnnym wykładem pt. „What you see is not what you get". Wizycie gościa towarzyszyła wystawa jego ilustracji prasowej powstałej m.in. dla takich czasopism, jak: NRC-handelsblad, Frankfurter Allgemeine Zeitung.



1



2


3



4



5



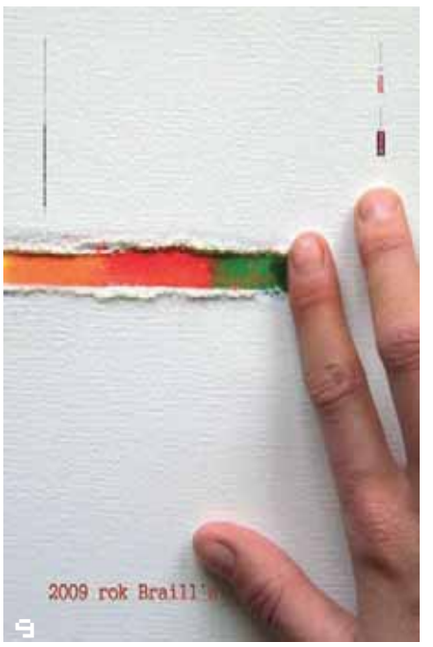
6

Media o nas

- Gazeta Wyborcza/Trójmiasto, Aleksandra Kozłowska „Akcja ASP w mieście", 30.03.2009
  http://trojmiasto.gazeta.pl/trojmiasto/1,87982,6440732,Akcja__ASP_w_miescie_.html
- <wrzeszcz.info.pl> Katarzyna Korczak „ASP we Wrzeszczu"
- Radio Gdańsk, Małgorzata Żerwe – wywiad ze Sławomirem Witkowskim „Studenci na ulicy", kwiecień 2009
- Visual Communication, „Akcja ASP w mieście", 04.2009
- Gazeta Wyborcza/Trójmiasto, Aleksandra Kozłowska „Pociąg do kariery – komiks promujący SKM", 17.04.2009















1 Unka Odya, Światowy Dzień Pluszowego Misia, plakat jubileuszowy
2 Bartek Stefanowicz, Światowy Dzień Pluszowego Misia, plakat jubileuszowy
3 Tomasz Sochacki, Born to buy, plakat społeczny, akcja „ASP w mieście"
4 Kamil Zaleski, 2009 – rok Braille'a, plakat społeczny
5 Paweł Wojewoda, 2009 – rok Braille'a, plakat społeczny
6 Jakub Kaja, 1 maja, plakat społeczny
7 Stanisław Berbeka, Podłącz się, plakat ekologiczny
8 Emma Jadach, Born to buy, plakat społeczny,
9 Agnieszka Wyłudek, 2009 – rok Braille'a, plakat społeczny
10 Hanna Rączkowska, Born to buy, plakat społeczny,
11 Katarzyna Antuszewicz, Podłącz się, plakat ekologiczny
12 Paweł Kędzierski, 2009 – Rok Darwina, plakat jubileuszowy
13 Agnieszka Strzęp, Born to buy, plakat społeczny

III Pracownia Grafiki Projektowej – warsztat dizajnu

PROF. NADZW. JANUSZ GÓRSKI
MGR ANITA WASIK
www.warsztatdizajnu.pl

PROGRAM KSZTAŁCENIA:
Założeniem pracowni jest związanie programu dydaktycznego z rynkiem, przygotowanie absolwentów do pracy w agencjach reklamowych i studiach graficznych. Praca na rynku może dać artystyczną satysfakcję – zadaniem pracowni jest kształcenie umiejętności projektowania zgodnie z potrzebami klienta i zachowania artystycznej odpowiedzialności za swoje dzieło.
Zadania podawane są w postaci briefów zawierających opis tematu, wymagania techniczne i termin oddania pracy. Terminy oddania prac (terminy zaliczenia zadania) podane w briefie są nieprzekraczalne.
Skala ocen obejmuje pełen zakres dopuszczalnych ocen (od 2 do 5,5). Ocenę niedostateczną można dostać za brak pracy, ale również za pracę słabą albo niespełniającą warunków zadania. Niezaliczenie połowy zadań powoduje automatyczne niezaliczenie semestru.
Projekty (z nielicznymi wyjątkami) należy oddawać w postaci cyfrowej.
Wzmocnieniu związku programu pracowni z rynkiem służy obowiązkowy udział studentów w wybranych krajowych i zagranicznych konkursach.

Studenci:

III rok

Eurydyka Kata
Agata Knajdek
Adriana Olszewska
Anna Oparkowska
Kamil Zosiak
Anna Żołnierowicz

IV rok

Alicja Czerniawska
Sandra Dudek
Mateusz Gileta
Magdalena Pomaz
Rafał Stempczyński
Katarzyna Strzelecka
Paulina Zdrojewska

V rok

Ada Pawlikowska
Marta Sławkowska
Irmina Stanis
Karolina Stelmach
Magdalena Szatkowska
Patrycja Świderska
Emilia Witaszek
Jacek Kasprzak

I rok 2 stopień

Emma Jadach
Rafał Łapiński

Tematy:

Lalka voodoo – zaprojektowanie i wykonanie lalki voodoo jako małej formy rzeźbiarskiej
To idzie młodość – konkurs – plakat do widowiska muzycznego K. Zaleskiego, Teatr Współczesny w Warszawie
Papier na oklejkę pudełka – projekt, wizualizacja
Portret – portet losowo wybranego studenta IV roku pracowni
Moulin Noir – konkurs – plakat do sztuki M. Przybylskiego, Teatr Współczesny w Warszawie
Jadłodajnie – projekt logotypu wylosowanej placówki gastronomicznej
90 lat PKO BP – konkurs – plakat jubileuszowy
Rok Polskiej Demokracji – konkurs – plakat jubileuszowy
Kultury, kierowco! – konkurs – plakat propagujący kulturę jazdy i przypominający o konsekwencjach niebezpiecznych zachowań na drodze
Kupuj polskie produkty – konkurs – plakat promujący polskie produkty
Poskromienie złośnicy – konkurs – plakat do sztuki W. Shakespeare'a, Teatr Wybrzeże w Gdańsku
Znak identyfikujący produkty ekologiczne – konkurs – projekt
Raduj się Gdańsku – projekt logotypu
Ryzyko – konkurs – plakat BHP
Skarby Gdańska – wykonanie i fotografia asamblażu przedstawiającego jeden ze skarbów architektury Gdańska
1% – projekt reklamy prasowej nakłaniającej do oddania 1% podatku na rzecz organizacji pozarządowej

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach oraz nagrody i wyróżnienia:

– Studenci pracowni *Warsztat dizajnu* zdobyli wiele nagród, których wyliczenie znajduje się na następnych stronach.
– Praca dyplomowa Katarzyny Postawki – projekt ilustrowanej książki „Biedny i Bogaty Brat" – znalazła się wśród najlepszych dyplomów projektowych w konkursie organizowanym przez magazyn „2+3D". Praca dyplomowa Natalii Marszałek – projekt ilustrowanej książki „Strzyga" – została wyróżniona przez wydawnictwo Debit w konkursie „Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci".
– W maju 2009 studenci i prowadzący pracownię *Warsztat dizajnu* wybrali się na Międzynarodowe Targi Książki w Pradze.
– Prowadzący pracownię zaprosili dra hab. Mikołaja Bojańczyka z Instytutu Informatyki Uniwersytetu Warszawskiego z wykładem pt. „Jak projektować strony www dla bezmyślnego odbiorcy".
– Profesor Janusz Górski wygłosił na Uniwersytecie Warszawskim gościnny wykład pt. „Propedeutyka projektowania graficznego dla informatyków".
– Studenci pracowni mają okazję uczestniczyć w zamkniętych konkursach graficznych zorganizowanych wyłącznie dla nich przez *Warsztat dizajnu* i różne instytucje działające w dziedzinie kultury. Pracownia stale współpracuje z Teatrem Współczesnym w Warszawie.

mgr Anita Wasik

– „Coexistence", organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – wystawa zbiorowa
– Salon plakatu polskiego 2009, organizator: Muzeum plakatu w Wilanowie – wystawa zbiorowa
– Good 50 x 70 2009 – dwie wybrane prace w tematach „War on terror" i „Healthcare deprivation"
– „Strengthening the women's struggle for safety and justice", organizator: Colectivo Aliados – plakat wybrany przez Amnesty International do dystrybucji w Meksyku

Media o nas

Seria artykułów dotyczących wystawy książek – prac dyplomowych – absolwentek pracowni *Warsztat dizajnu*: Joanny Kurowskiej, Natalii Marszałek, Katarzyny Postawki i Katarzyny Józefiak.

Wywiad z Anitą Wasik dla czasopisma „Varoom magazine".



1



2



3



4

1 Magdalena Pomaz, Skarby Gdańska
2 Anna Żołnierowicz, Lalka voodoo
3 Magdalena Szatkowska, Papier na oklejkę pudełka
4 Sandra Dudek, Skarby Gdańska
5 Eurydyka Kata, Jadłodajnie
6 Eurydyka Kata, Znak identyfikujący produkty ekologiczne
7 Paulina Zdrojewska, Jadłodajnie
8 Anna Żołnierowicz, Znak identyfikujący produkty ekologiczne
9 Magdalena Szatkowska, Lalka voodoo
10 Magdalena Pomaz, Papier na oklejkę pudełka
11 Paulina Zdrojewska, Skarby Gdańska

sushish·p

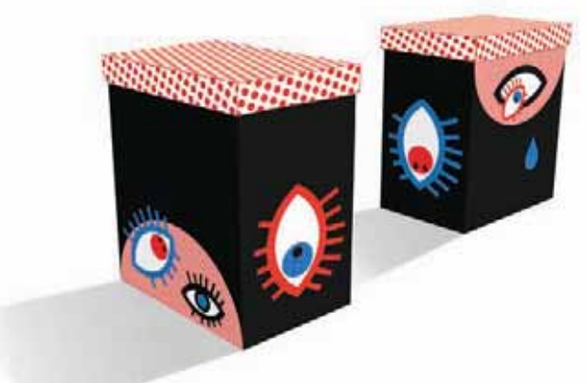
5



9



6



10

EL FUEGO

7



8



11


kajo

mich

Kierownik Katedry
prof. Jerzy Krechowicz

Pracownia podstaw grafiki multimedialnej

Program kształcenia:
Program pracowni polega na wprowadzeniu studenta w świat obrazu ruchomego, który wiąże się z rozłożeniem w czasie kompozycji plastycznej, narracji i dźwięku. Dodatkowym aspektem zadań jest dokumentacja pracy oraz autoprezentacja. Pracownia nie prowadzi ćwiczeń warsztatowych. Wprowadzenie do technologii odbywa się w formie 2–3 wykładów z wybranych programów komputerowych.

prof. Jerzy Krechowicz
mgr Maciej Szupica
mgr Adam Witkowski

Studenci:

II rok

Maciej Bychowski
Tomasz Górnicki
Adam Ignaciuk
Lucyna Kolendo
Klaudia Lademann
Maciej Lubiecki
Dagna Majewska
Marta Marszałek
Jacek Miś
Kacper Raducha
Katarzyna Russek
Piotr Szot
Ewelina Wajgert
Beata Damek
Agnieszka Diesing
Joanna Krzempek
Justyna Krzywicka
Szymon Ostrowski
Filip Piasecki
Maciej Rauch
Bartosz Sasiński
Bartosz Siepiera
Natalia Trepczyk
Jacek Wielebski
Jakub Zając
Mateusz Żywicki

Tematy:

Found footage
Animacja poklatkowa
Masz minutę
Animacja 3-klatkowa odtwarzana w pętli
Wideoklip

Wyróżniające się realizacje studenckie:

Mateusz Żywicki – Found footage (http://www.youtube.com/watch?v=M1A-nDpUMgg)
Praca zrealizowana przez Mateusza jako odpowiedź na zadanie FOUNDFOOTAGE w sposób znaczący przerosła inne, dotychczasowe realizacje tego zadania. Nie odbiegając od podstawowych założeń found footage (głównie realizacji wideo), Mateusz poszerzył pole działania o materię dźwiękową, która nie stanowi w tej realizacji jedynie tła, ale jest zazębiona z obrazem i stanowi szkielet montażowy całej realizacji.

Bartek Sasiński – Wideoklip (http://www.youtube.com/watch?v=VonkadUy8Hk)
Animacja opierająca się na rysunku to dość częsta odpowiedź na zadawane przez nas tematy. W tym wypadku rysunek jest niesłychanie uproszczony i zarazem ekspresyjny. Bartek wykorzystał również w bardzo specyficzny, przewrotny sposób efekt pół pola – coś co jest teoretycznie błędem, w jego pracy stanowi podstawę sukcesu tej realizacji.

Joanna Krzempek – Wideoklip (http://www.youtube.com/watch?v=Rb0MNki7CvQ)
Niezwykle pracochłonna animacja, będąca wideoklipem dla jednej z najciekawszych polskich formacji muzycznych Polpo Motel, wykorzystywana przez zespół jako oficjalny klip. Praca Asi została również bardzo pochlebnie oceniona na tegoroczym festiwalu wideoklipów Yach Film.

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

- Joanna Krzempek – WIDEOKLIP (Yach Film 2009)
- Wystawa "24 osoby", Gdańska Galeria Miejska, 2009. Pokaz realizacji wideo 21 studentów (studia stacjonarne i niestacjonarne lat 2007, 2008) oraz prace graficzne prof. Jerzego Krechowicza, mgra Macieja Szupicy, mgra Adama Witkowskiego

mgr Adam Witkowski

- 2009 – KOLEKCJA 2, CSW Znaki Czasu, Toruń
- 2009 – GRASSOMANIA, Gdańska Galeria Grassowska, Gdańsk
- 2009 – AKCJA DOLINA, Dolina Zgniłych Mostów, Gdańsk
- 2009 – LET'S DANCE, z Anią Witkowską, BWA, Zielona Góra
- 2009 – WYBRZEŻE SZTUKI, Teatr Wybrzeże, Gdańsk
- 2009 – PRZYJEDŹ MAMO NA PRZYSIĘGĘ, PiTiPA, Gdańsk
- 2009 – OBRAZY KWARTLUDIUM, DPT, Wigry
- 2009 – RADIO SIMULATOR na MALTA FESTIWAL, Poznań
- 2009 – NA OKRĄGŁO: 1989–2009, Centennial Hall, Wrocław
- 2009 – POSZLIŚMY DO CROATAN, CSW Znaki Czasu, Toruń
- 2009 – GRA O WOLNOŚĆ, Gdańsk
- 2009 – STREETWAVES, Gdańsk
- 2009 – BIENNALE SZTUKI DLA DZIECI, ZAMEK, Poznań
- 2009 – ABOUT A BOY, LETO GALLERY, Warszawa
- 2009 – ITCH, Galeria ON, Poznań
- 2008 – GONE TO CROATAN, Spichrz 7, Gdańsk
- 2008 – FORMA-ZNAK, JESIONOWA, Gdańsk
- 2008 – TRANSLATE: The Impossible Collection, WYSPA, Gdańsk
- 2008 – SOMETHING MUST BREAK, Off festiwal, Mysłowice
- 2008 – ESTABLISHMENT, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2008 – MANUAL, CSW Znaki Czasu, Toruń
- 2008 – RADIO STADION NADAJE, Stadion X, Warszawa
- 2008 – MANUAL, Uqbar, Berlin
- 2008 – NOC POLARNA, Kronika, Bytom
- 2008 – FADE INTO BLACK 2, BWA Wrocław
- 2008 – SEANS OF DREAD, Galeria Szara, Cieszyn
- 2008 – NEW AGE, WYSPA, Gdańsk
- 2008 – SMOŁA NA PŁÓTNIE, Sfinks, Sopot

mgr Maciej Szupica

- 2009 – Ratusz w Bielsku Podlaskim – wyst. zbior.
- 2009 – MY MOON – wyst. indywid., New York, USA
- 2009 – Fimbrunch – wyst. zbior., Drezno, Niemcy
- 2009 – Mittweida – wyst. zbior., Niemcy
- 2009 – Grenzland Filmtage – wyst. zbior., Niemcy
- 2009 – Club Der Polnishen Versager/Ackerstbe 170 wyst. zbior., Berlin, Niemcy
- 2009 – Filmclub – wyst. zbior., Berlin, Niemcy
- 2009 – Centrum Kultury – wyst. zbior., Przemyśl
- 2009 – Kino Most – wyst. zbior., Warszawa
- 2009 – Gdańska Galeria Miejska – wyst. zbior., Gdańsk
- 2009 – O Zachodzie Słońca, KinoMost – wyst. zbior., Warszawa
- 2009 – Kino Isle – wyst. zbior., Ryga, Łotwa
- 2008 – IS Wyspa "Wydział Remontu" – wyst. zbior., Gdańsk
- 2008 – Festiwal Grenzlande Filmtage – wyst. zbior., Selb
- 2008 – Fest Film Polska – Hackesche Höfe Filmtheater – wyst. zbior., Berlin
- 2008 – Club der polnischen Versager – wyst. zbior., Berlin
- 2008 – Filmclub K18 – wyst. zbior., Berlin
- 2008 – Klub Europa – wyst. zbior., BROOKLYN, New York
- 2008 – Sztorm Art – PGS w Sopocie – wyst. zbior.
- 2008 – Akcja-Animacja-Prezentacja – wyst. indyw.,-Toruń
- 2008 – Kino Teatr Projekt – wyst. zbior., Lublin
- 2008 – OFF jak gorąco – wyst. zbior., Łódź
- 2008 – Happening / Murales „OUT OF CONTROL 2008" – Instytut Sztuki Wyspa „Wydział Remontu" – wyst. zbior., Gdańsk

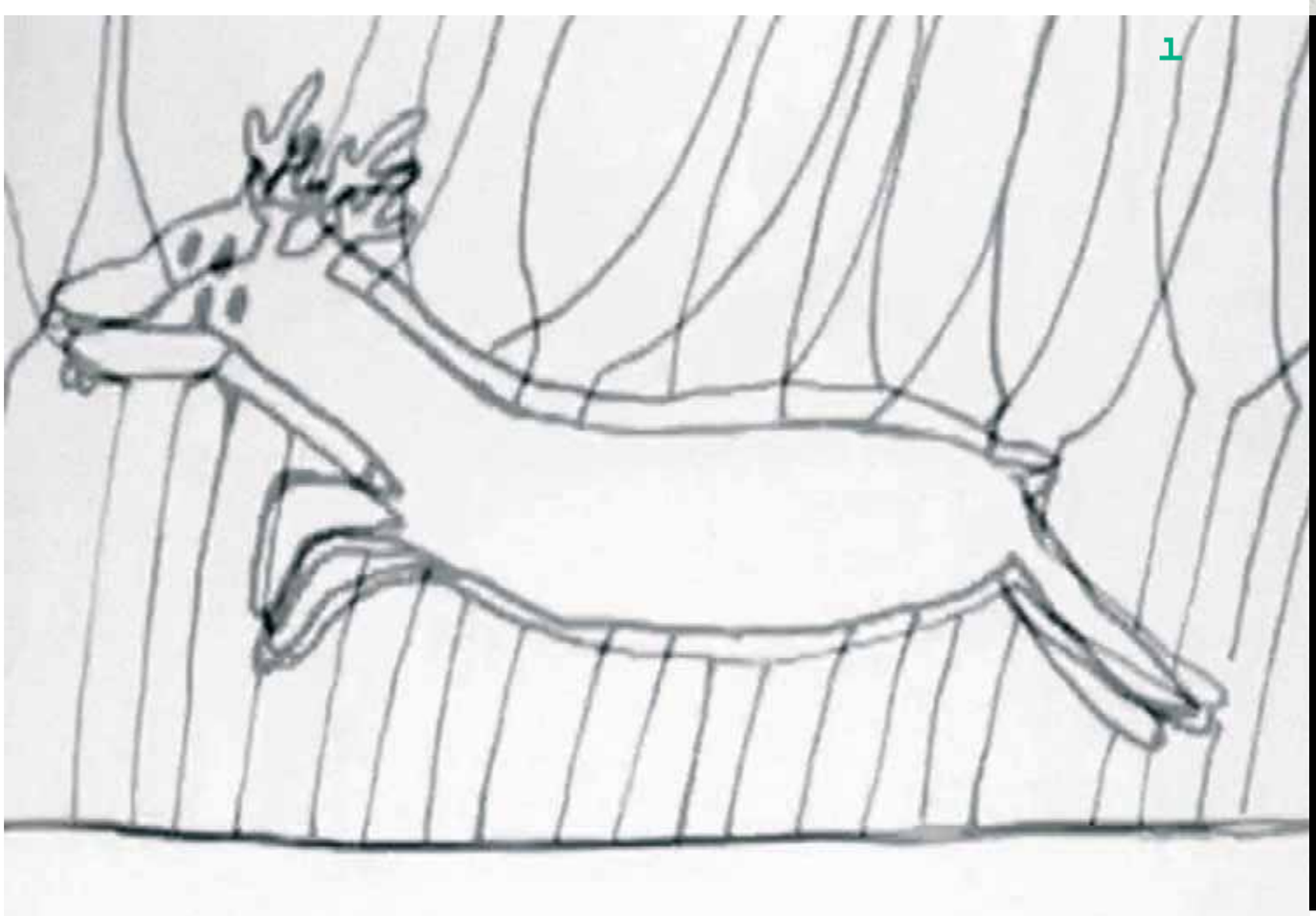
Media o nas:

- TVP Kultura – program poświęcony pracowni
- Pracownia prowadzi również swój kanał YouTube (http://www.youtube.com/jedenpieczero).

Od trzech lat na początku każdego roku akademickiego realizujemy wewnątrz pracowni zadanie pt. MASZ MINUTĘ. Założenia tego zadania są zbliżone do popularnego programu telewizyjnego „Mam talent". Wszyscy studenci zobligowani są do stawienia się danego dnia na zajęciach i zaprezentowania przed grupą swojego solowego występu. Jak uczy nas doświadczenie zdobyte po kilkukrotnym (również na studiach niestacjonarnych) przeprowadzeniu tego zadania, jest ono nie tylko pretekstem do przełamania osobistych oporów przed występem publicznym, ale przede wszystkim otwiera możliwość integracji grupy.

Nowym zadaniem wprowadzonym przez nas w zeszłym roku jest ANIMACJA POKLATKOWA. Ćwiczenie opiera się na surrealistycznej grze CADAVER EXQUIS. Wszyscy studenci dzieleni są na grupy trzyosobowe. Każda z grup wykonuje około 300 zdjęć stanowiących materiał do animacji poklatkowej, następnie przekazuje aparat fotograficzny kolejnej grupie. Każda osoba z grupy musi wystąpić w filmie. Grupa przejmująca aparat, na którym realizowane są zdjęcia, widzi tylko ostatnie zdjęcie z animacji poprzedników. Na koniec zajęć zdjęcia wszystkich grup montowane są w jeden wspólny film. Wspólna praca nad tą realizacją również dodatnio wpływa na integrację grupy.

1 Bartek Sasiński – Wideoklip
2 Joanna Krzempek – Wideoklip
3 Mateusz Żywicki – Found footage



2

3

Pracownia Podstaw Fotografii

dr hab. Zbigniew Treppa
mgr Agnieszka Babińska

Program kształcenia:

Zakres programu obejmuje zagadnienia z dziedziny fotografii projektowej. Zajęcia są oparte na teorii i realizacji zadań. Realizacja zadań dotyczy trzech aspektów:

1. opanowania umiejętności fotograficznego sposobu patrzenia i „przekładania" rzeczywistości na język obrazu;
2. inscenizacji obrazu fotograficznego, patrząc od strony techniki oraz zastosowania środków wyrazu charakterystycznych dla fotografii;
3. formułowania komunikatu wizualnego, w ramach którego obraz fotograficzny jest rozumiany jako struktura znakowa.

Pierwszy etap nauki polega na usystematyzowaniu wiadomości dotyczących narzędzi rejestracji rzeczywistości (aparat fotograficzny, przyrządy służące do pomiaru światła, sprzęt oświetleniowy itp.) oraz pozyskania jej obrazu, z uwzględnieniem zarówno tradycyjnych metod zapisu, jak i najnowszych technologii cyfrowych. W sposób ogólny wyjaśniane są zagadnienia z zakresu optyki fotograficznej, eksponometrii, techniki cyfrowej oraz przenoszenia obrazu rzeczywistości na język obrazu (np. problem kontrastu tonalnego, temperatury barwy światła itp.). W dalszych etapach następuje poznanie różnych konwencji i sposobów wypowiedzi za pomocą obrazu fotograficznego. Dokonuje się to na podstawie realizacji zadań według zaakceptowanych wcześniej pomysłów. Tematy zadań (dotyczy to szczególnie II semestru) uwzględniają specyfikę Wydziału Grafiki. Zadania praktyczne odgrywają rolę wspomagającą główne przedmioty kierunkowe wydziału.

Wymagany jest następujący porządek realizacji (od koncepcji do realizacji);

1. próba znalezienia wizualnego odpowiednika do postawionego zagadnienia (szkic koncepcyjny),
2. realizacja fotograficzna z wykorzystaniem metody: obserwacja – rejestracja;
3. doskonalenie rezultatów.

Studenci:

II rok

Maciej Bychowski
Tomasz Górnicki
Adam Ignaciuk
Lucyna Kolendo
Klaudia Lademann
Maciej Lubiecki
Dagna Majewska
Marta Marszałek
Jacek Miś
Kacper Raducha
Katarzyna Russek
Piotr Szot
Ewelina Wajgert
Beata Damek
Agnieszka Diesing
Joanna Krzempek
Justyna Krzywicka
Szymon Ostrowski
Filip Piasecki
Maciej Rauch
Bartosz Sasiński
Bartosz Siepiera
Natalia Trepczyk
Jacek Wielebski
Jakub Zając
Mateusz Żywicki



Lucyna Kolendo, Pastisz I

Tematy:

Mówię: „obiekt" (obiekt jako obiekt)
Intymność obiektu (obiekt jako epifan)
Obiekt w obszarze semantycznym (obiekt jako znak)
Wykorzystanie fotografii w ilustracji książkowej lub w kalendarzu
Cielesność

Wyróżniające się realizacje studenckie:

Maciej Bychowski: wykorzystanie fotografii w kalendarzu „Gabinety Kosmetyczne"

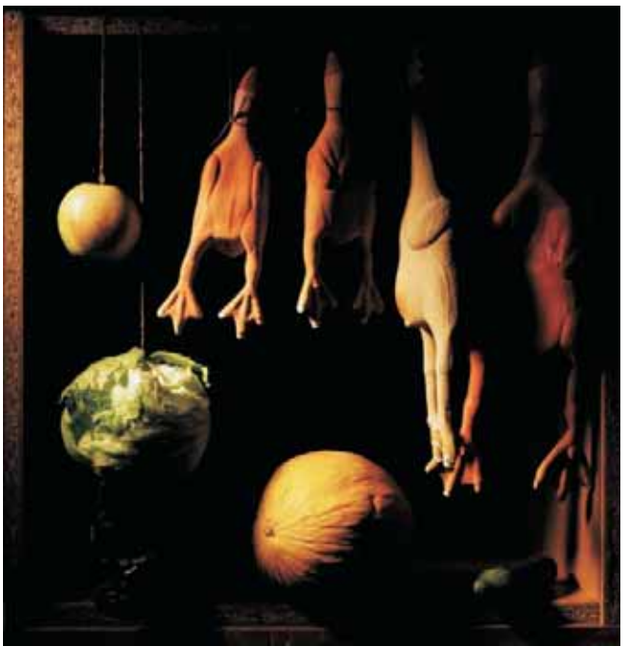
Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach, ważniejsze realizacje:

dr hab. Zbigniew Treppa

- „Fotografia z Manoppello. Twarz Zmartwychwstającego Mesjasza" – książka objętości 336 stron, wydana wiosną 2009 roku. Treścią książki jest analiza strukturalna i semiotyczna Chusty z Manoppello. Autor prezentuje oraz interpretuje własne odkrycia dotyczące zjawiska wariantowości obrazu manoppelliańskiej ikony.
- 2009 – Udział w VII Triennale Sztuki Sacrum Dom – droga istnienia, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie

Tematyka badań naukowych:

- Semiotyka obrazu fotograficznego
- Fotograficzne aspekty tzw. acheropitów (obrazów nie-ludzką-ręką-wykonanych)
- Prace badawcze: Manoppello (Włochy) 2009



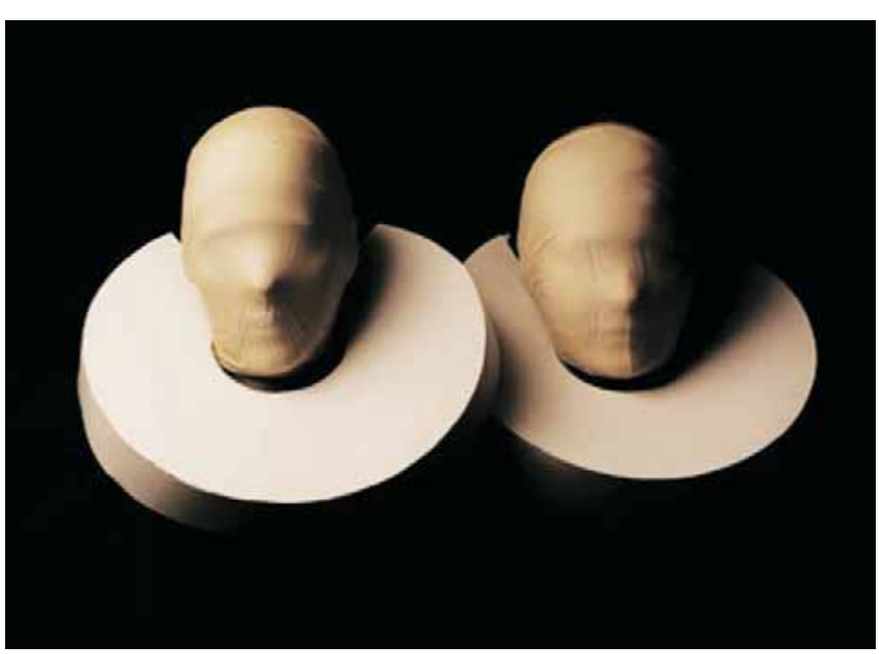


1 2
3



1 Jakub Zając, Pastisz
2 Lucyna Kolendo, Pastisz I
3 Agnieszka Diesing, Obiekt jako obiekt
4 Maciej Bychowski, Pastisz I
5 Lucyna Kolendo, Pastisz II
6 Adam Ignaciuk, wykorzystanie fotografii w ilustracji książkowej: „Proces" Kafki
7 Maciej Bychowski, wykorzystanie fotografii w kalendarzu „Gabinety kosmetyczne"

4



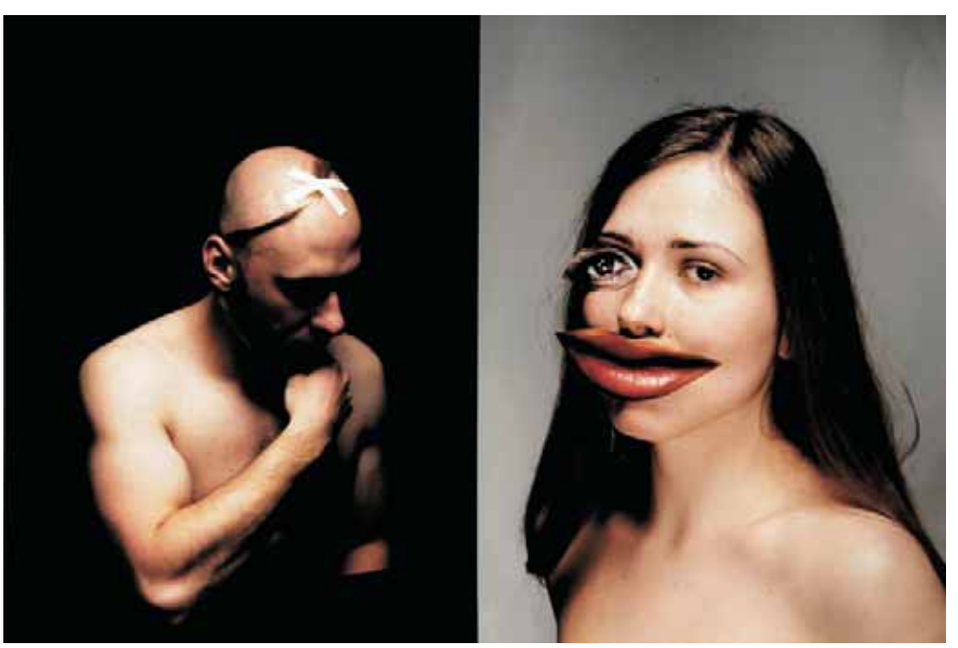


5

6



7



Pracownia Fotografii

st. wykł. Witold Węgrzyn

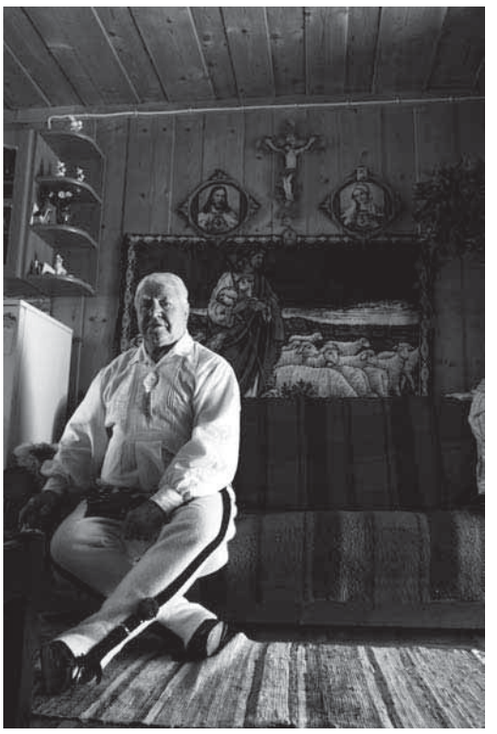
Program kształcenia:

Program pracowni jest ściśle związany ze stopniem posiadanych umiejętności i znajomości medium. Dotyczy poznawania, doskonalenia zapisu i sposobu obserwacji fotograficznej, poznawania metod i stylistyk fotografiznego medium /III rok/, rozwijanie wyobraźni, kreacji w konstruowaniu fotograficznego obrazu, poznawanie kluczy oświetleniowych i figur stylistycznych. Twórcze wykorzystywanie wielości środków wyrazowych fotografii, tworzenie własnej, autorskiej stylistyki, kreowanie oryginalnej wizji rzeczywistości to program IV i V roku. Badawczy stosunek do medialności fotografii, analityczne podejście do obrazu jako efektu wizualizacji idei, tworzonego komunikatu, znaku i zbioru znaków – analiza ich znaczenia. Kreacja w sferze wizualnej i intelektualnej to obszar zagadnień wiązany z całością procesu dydaktycznego. Istotą staje się oryginalność i poszukiwanie drogi własnej wypowiedzi artystycznej. Nakreślony szkic programu jest realizowany poprzez wykłady, omówienia, konsultacje i ćwiczenia.

Studenci:

III, IV, V rok

Stanisław Berbeka
Agnieszka Jeżyk
Agata Królak
Piotr Kobzdej
Anna Oparkowska
Maria Rutkowska
Bartosz Kasube
Marta Sławkowska
Tomasz Sochacki
Katarzyna Strzelecka
Michał Wojtczyk
Agnieszka Woźniak
Małgorzata Zielińska
Kamil Zosiak



Stanisław Berbeka, Świat zwykłych ludzi III

Tematy:

/wybór/

Esej o obiekcie
Wizerunek, czyli portret /autoportret/ – zapis kamerą otworkową (praca dedykowana Witkacemu)
Personifikacja obieków, czyli przedmioty z zapisanym życiorysem
Kreacja fotograficznego obrazu, czyli badanie języka medium
Cielesność a ciało
Fotograficzny dokument, czyli typologia
Wizualna refleksja na temat czasu
Epizody, czyli świat zwykłych ludzi /dokument, paradokument/

Studenci realizują także własne, wcześniej zgłoszone, zatwierdzone i konsultowane projekty.

Udział prowadzących i studentów w wystawach i konkursach:

st. wykł. Witold Węgrzyn

- Kult krawędzi, krawędź kultu (dialog z Jerzym Olkiem, dwie wystawy autorskie) Muzeum Dalekiego Wschodu – Dom pod Gwiazdą, Toruń
- Widzieć siebie, Mexico, Meksyk
- „Auto-vizjune", Art Museum , Clui-Napoca, Rumunia
- „Fotografia Polska XX wieku", Festiwal Fotografii w Krakowie
- 10 Lat Festiwalu „Labirynt", Galeria „Parter", Kłodzko
- „W stronę esencji" – wystawa polsko-japońska, Kłodzko
- Fotografia inscenizowana lat 70.", Brno, Czechy
- Jubileusz Galerii FF, Łódź
- „W stronę esencji – wystawa polsko-japońska", Galeria Instytutu Kultury Japońskiej, Ambasada Japonii, Warszawa
- Światłoczułe, wystawa ze zbiorów Muzeum Narodowego z okazji 170 rocznicy powstania fotografii, Muzeum Narodowe Warszawa
- Wystawa Aukcyjna ZPAF, Stara Galeria ZPAF, Warszawa

Ponadto na stronie głównej ZPAF odbyła się prezentacja sylwetki i twórczości Witolda Węgrzyna pod hasłem „Twórca miesiąca" (styczeń, luty 2009)

Witold Węgrzyn był jurorem w konkursach: „Gdynia – tradycyjnie nowoczesna" oraz „Gdańsk Press Foto 2009".

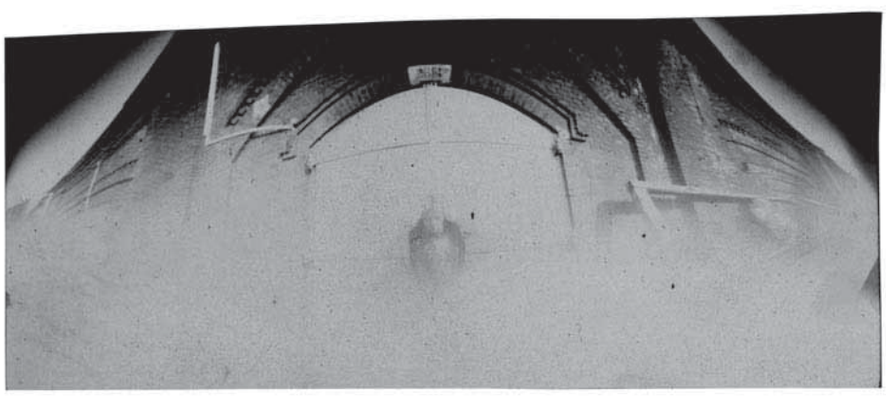
W grudniu 2009 roku otrzymał nagrodę MKiDN – Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Zaplanowane wystawy:

- Galeria Toki Art Space, Tokio, Japonia
- Galeria Suzuki, Kioto, Japonia, Tokio, Japonia
- Kioto International Communication House, Kioto, Japonia



1,2



3



4

6



5

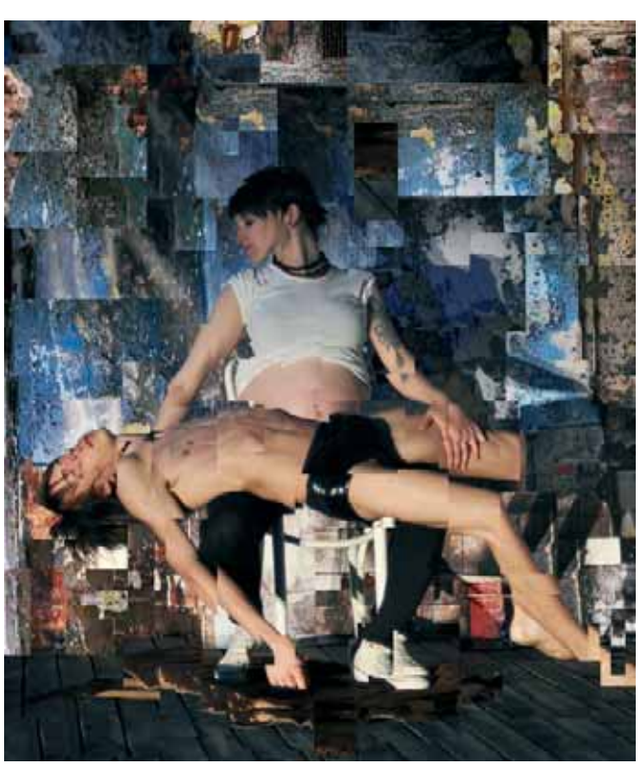
7,8





1 Maria Rutkowska, Portret 1
2 Maria Rutkowska, Portret 2
3 Michał Wojtczyk, O sobie, camera obscura
4 Michał Wojtczyk, Portret, camera obscura
5 Marta Sławkowska, Aneks
6 Stanisław Berbeka, Świat zwykłych ludzi II
7 Agnieszka Jeżyk, temat własny
8 Agnieszka Jeżyk, temat własny








God











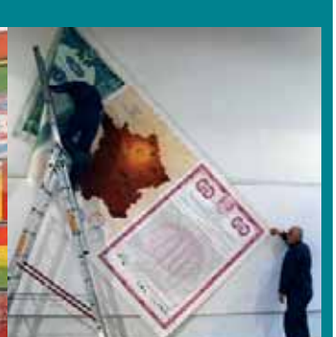


Otwarcie wystawy Wydziału Grafiki – 12 grudnia 2008

Od prawej:
JM Rektor prof. Ludmiła Ostrogórska,
Dziekan Wydziału Grafiki prof. Janusz Akermann,
Prodziekan Wydziału Grafiki ad. kw. II st. Sławomir Witkowski





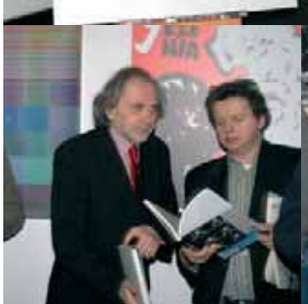









Wydział Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku




















nedodlačnicujúc

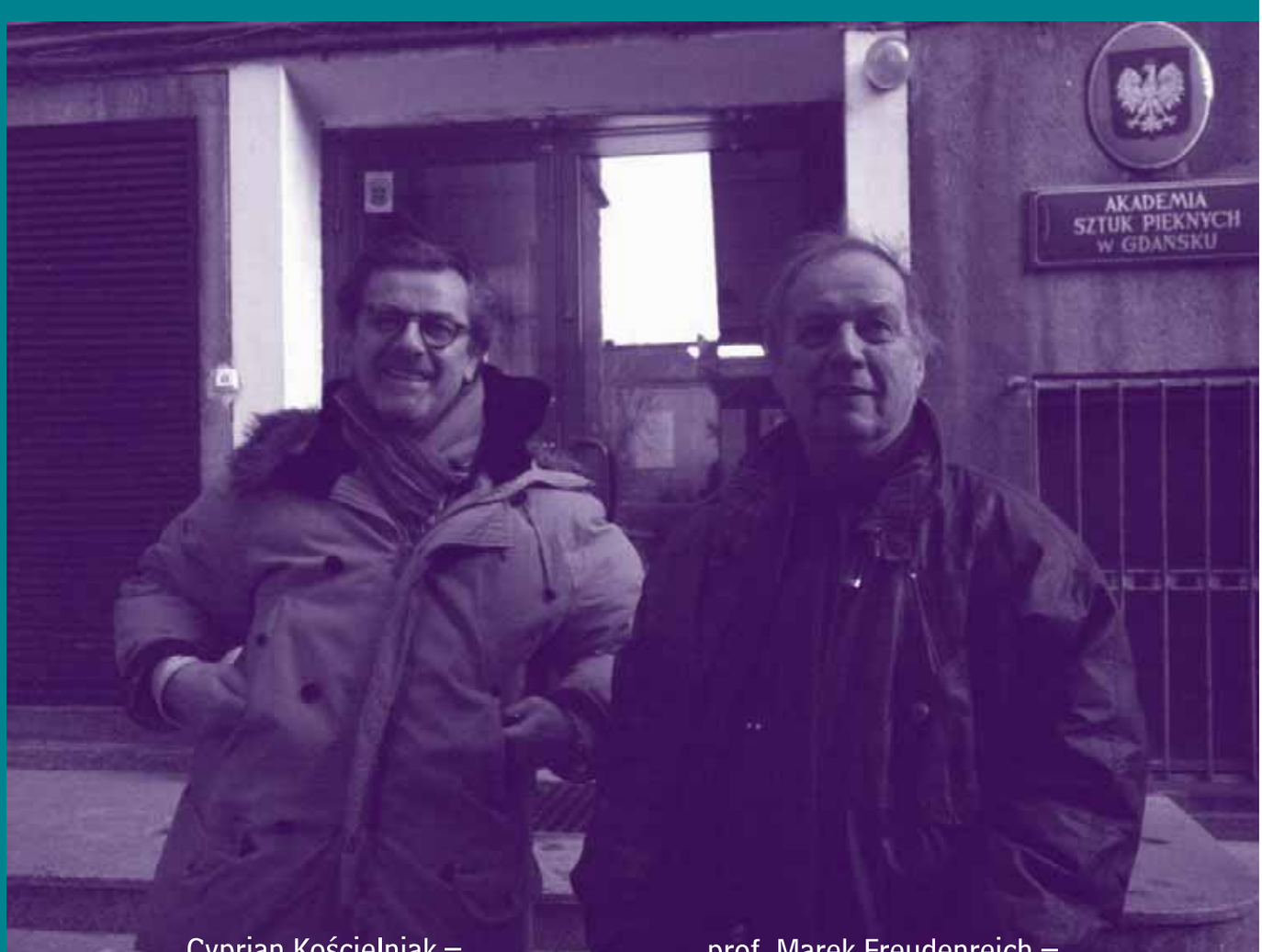

RONER
2







Profesor wizytujący – kalejdoskop postaw twórczych



Cyprian Kościelniak –
Kunst Academie Minerwa Groningen

prof. Marek Freudenreich –
Kunst Universität Linz

2022



Gościnny wykład Cypriana KościeIniaka
pt. „What you see is not what you get".



Prof. Marek Freudenreich poprowadził
z studentami Wydziału Grafiki
warsztaty retoryki wizualnej.

Semestralny Przegląd Pracowni





























Pokonkursowa Wystawa SKM w Komiksie, Wydział Grafiki, Dom Angielski, Gdańsk



Laureaci i Organizatorzy

od lewej: Robert Rączka, prorektor ad. kw. II st. Piotr Józefowicz, Michał Fedorowicz, Agnieszka Strzęp, Marszałek Woj. Pomorskiego Jan Kozłowski, Agnieszka Gronert, dr hab. Zygmunt Okrassa, Milena Żmijewska, dziekan Wydziału Grafiki prof. Janusz Akermann, dyr. marketingu SKM Marcin Głuszek, prodziekan Wydziału Grafiki ad. kw. II st. Sławomir Witkowski

















Akcja „ASP w mieście“ kwiecień 2009

W 30 wiatach przystankowych gdańskiej komunikacji miejskiej (Śródmieście, Wrzeszcz, Oliwa) przez cały kwiecień prezentowano najlepsze plakaty studenckie, które powstały w trakcie realizacji zadań semestralnych w Pracowni Projektowania Graficznego prowadzonej przez ad. kw. II st. Sławomira Witkowskiego i mgra Adama Świerżewskiego.
Ta „galeria zewnętrzna“ mogła powstać dzięki wsparciu finansowemu sponsora – Energa SA.
Druga edycja akcji „ASP w mieście“ odbyła się w listopadzie 2009 r.



Paweł Kędzierski



Jakub Kaja



Daria Szczypiorowska



Hanna Rączkowska



Agnieszka Strzęp



Daria Szczypiorowska



Tomek Sochacki



Konrad Ponieważ

Warsztat dizajnu w Pradze, maj 2009

Studenci z Pracowni Projektowania Graficznego *Warsztat dizajnu* prowadzonej przez prof. nadz. Janusza Górskiego i mgr Anitę Wasik, dzięki dużej liczbie nagród zdobytych w różnych konkursach, zgromadzili odpowiednie środki finansowe*, które umożliwiły całej pracowni wyjazd na Międzynarodowe Targi Książki w Pradze.

* regulamin pracowni przewiduje odprowadzenie 30% wygranej kwoty na rzecz wspólnego funduszu pracowni *Warsztat dizajnu*



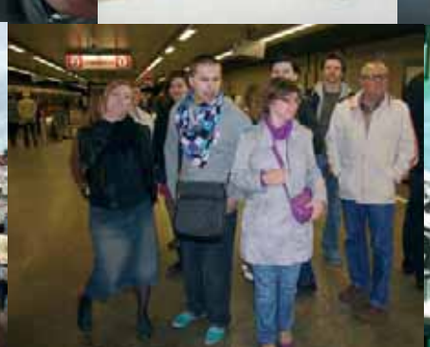













Otwarcie wystawy studentów „Świeżo Drukowane", Muzeum na Zamku w Lublinie, 22 stycznia 2009







Muzeum na Zamku w Lublinie
oddział Dworek Wincentego Pola
i
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

mają zaszczyt zaprosić na otwarcie wystawy
prac z Pracowni Sitodruku ASP w Gdańsku

„Świeżo drukowane"

22 stycznia (czwartek) 2009r., godz. 16.30
Komnaty Dworku Wincentego Pola
ul. Kalinowszczyzna 13, Lublin

Akademia Sztuk Pięknych
w Gdańsku

Otwarcie wystawy studentów „Wiosna Młodych" w Galerii „Refektarz", Kartuzy 29 kwietnia 2009







Otwarcie wystawy studentów „Kamieniem w... czyli litografia Młodych", Dworek Artura GAK, Gdańsk 29 kwietnia 2009







Wystawa Grupy KRECHA, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk







1 Paweł Klimkowski – główna nagroda w konkursie na plakat „Myśl rowerowo", organizator: AMS
2 Jakub Kaja – I nagroda w konkursie na plakat z okazji jubileuszu 90-lecia PKO BP, organizator: PKO BP
3 Jakub Kaja – wyróżnienie w konkursie na plakat z okazji jubileuszu 90-lecia PKO BP organizator: PKO BP
4 Agnieszka Strzęp – III nagroda w konkursie na komiks „Moja przygoda z SKM-ką", organizator: SKM
5 Katarzyna Antuszewicz – wyróżnienie w konkursie na komiks „Moja przygoda z SKM-ką", organizator: SKM
6 Paweł Klimkowski – wyróżnienie w konkursie na plakat „Kultury, kierowco!" organizator: Adah advertsing
7 Agnieszka Strzęp – wyróżnienie w konkursie na plakat „Kultury, kierowco!" organizator: Adah advertsing
8 Katarzyna Majchrowska – wyróżnienie w konkursie na plakat „Kultury, kierowco!" organizator: Adah advertsing

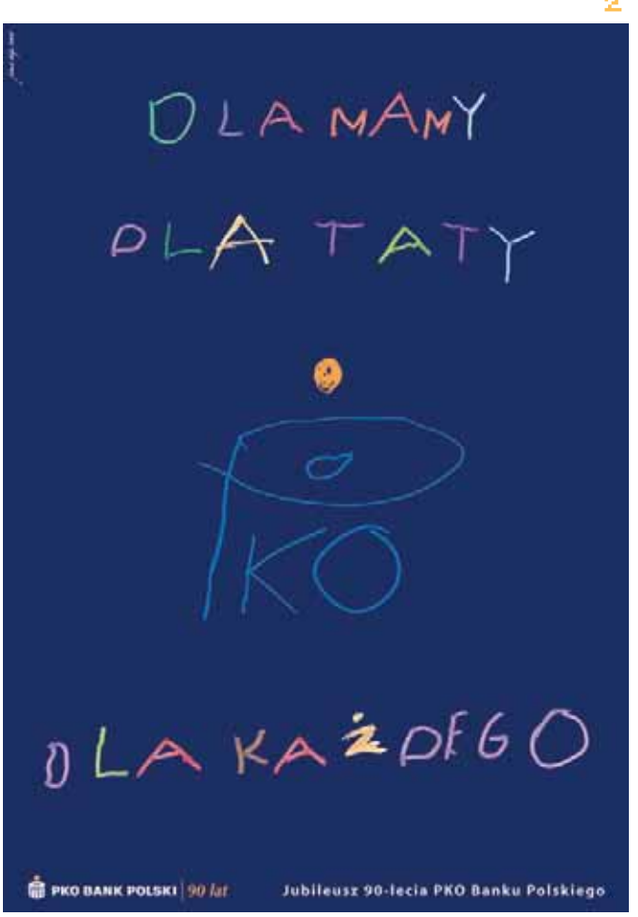
Nagrody

uzyskane przez studentów z II Pracowni Grafiki Projektowej prowadzonej przez ad. kw. II st. Sławomira Witkowskiego i mgra Adama Świerżewskiego



1

2

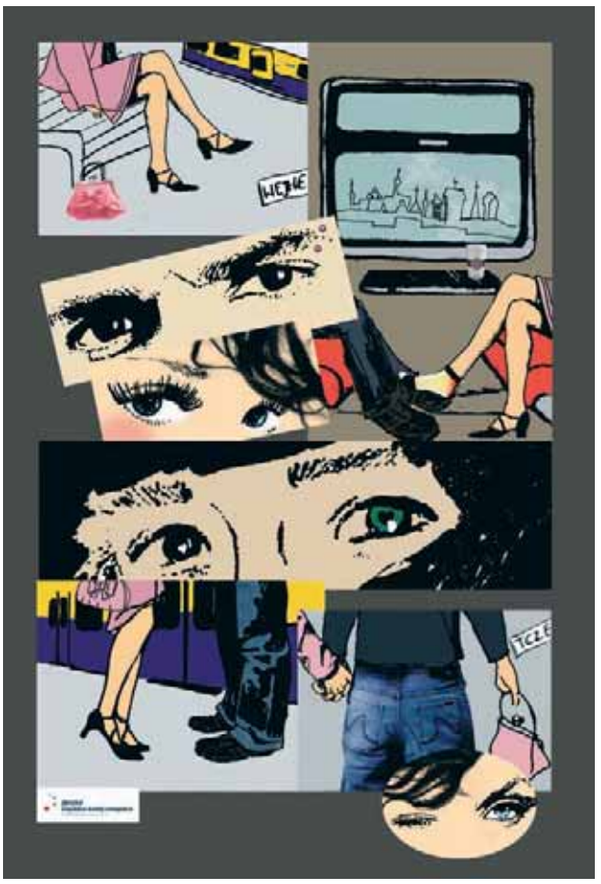


3





4



5

6 8


WYCHAMUJ



7


BLISKO
CIEBIE
PKO BANK POLSKI | 90 lat
Jubileusz 90-lecia PKO Banku Polskiego

1 Anna Oparkowska – nagroda główna w zamkniętym konkursie na plakat do sztuki „Poskromienie złośnicy”, organizator: Teatr Wybrzeże w Gdańsku
2 Emma Jadach – II nagroda w konkursie na plakat z okazji jubileuszu 90-lecia PKO BP, organizator: PKO BP
3 Sandra Dudek – wyróżnienie w konkursie na plakat „Rok polskiej demokracji”, organizator: Senat RP
4 Mateusz Gileta – nagroda główna w konkursie na plakat „Rok polskiej demokracji”, organizator: Senat RP
5 Katarzyna Strzelecka – wyróżnienie w konkursie na plakat do sztuki „Moulin Noir”, organizator: Teatr Współczesny w Warszawie
6 Agata Knajdek – wyróżnienie w konkursie na plakat do sztuki „To idzie młodość”, organizator: Teatr Współczesny w Warszawie
7 Eurydyka Kata – główna nagroda w konkursie na plakat do sztuki „To idzie młodość”, organizator: Teatr Współczesny w Warszawie
8 Mateusz Gileta – trzecie miejsce w konkursie na plakat „Kupuj polskie produkty”, organizator: Adah advertsing
9 Paulina Zdrojewska – główna nagroda w konkursie na plakat do sztuki „Moulin Noir”, organizator: Teatr Współczesny w Warszawie
10 Emma Jadach – wyróżnienie w konkursie na plakat „Kultury, kierowco!”, organizator: Adah advertsing

Nagrody

uzyskane przez studentów z III Pracowni Grafiki Projektowej prowadzonej przez prof. nadzw. Janusza Górskiego i mgr Anitę Wasik



1



2

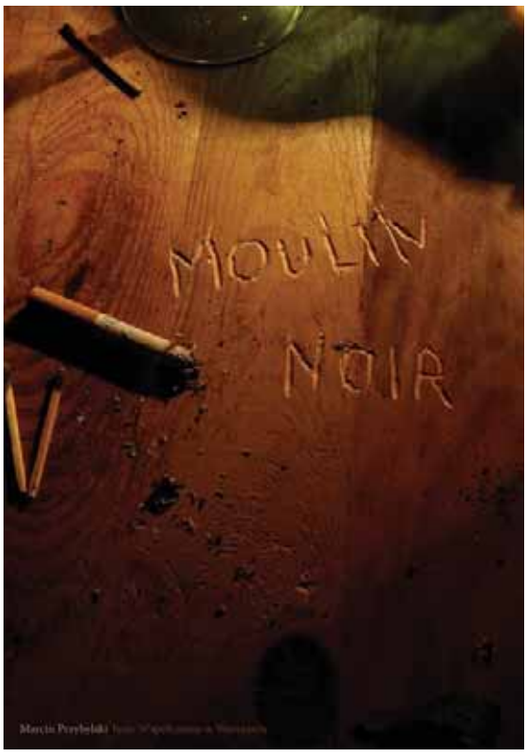


3



4

1
2
3
4

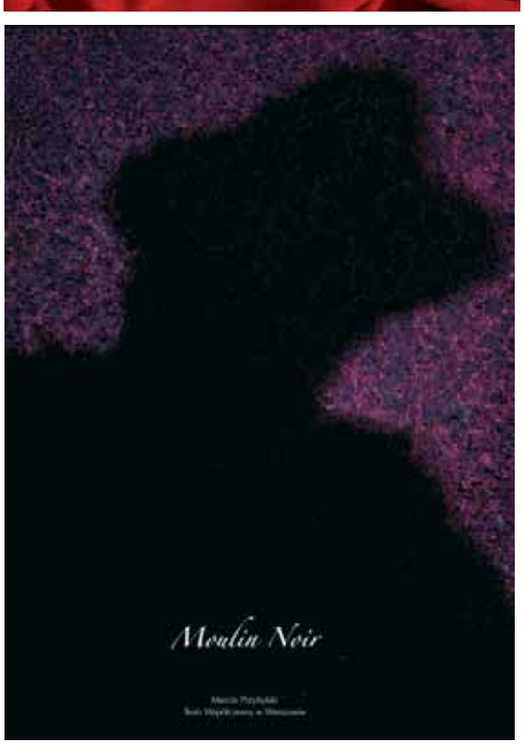

MOULIN
NOIR

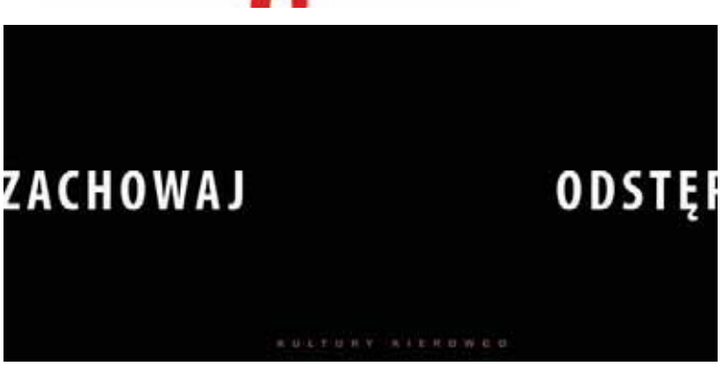

to idzie młodość

5, 6
7, 8


TO IDZIE
MŁODOŚĆ
Krzysztof Zaleski Teatr Współczesny w Warszawie


5 901234 123457
KUPUJ
POLSKIE
PRODUKTY


Moulin Noir


ZACHOWAJ
ODSTĘP
KULTURY KIEROWCO

9, 10

Oryginały

Dyplomanci Stacjonarnych, Pięcioletnich Studiów Magisterskich

2009

Nazwisko i imię	Dyplom Promotor	Aneks Opiekun	Praca pisemna Kierujący	Recenzent
czerwiec				
Kasprzak Jacek	Teatr Bl – plakaty prof. nadzw. Janusz Górski	Auto(r) – Portret serigrafia ad. kw. II st. Aleksander Widyński	Język absurdu w polskim plakacie teatralnym dr Jacek Friedrich	prof. Tomasz Bogusławski
Pawlikowska Ada	7 grzechów głównych dr Grzegorz Protasiuk	Schematy serigrafia ad. kw. II st. Aleksander Widyński	Sztuka fotografii w reklamie dr Andrzej Leszczyński	dr Krzysztof Stojałowski
Wyrzykowski Janusz	Gdańsk 997–2009 komiks ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Bohaterowie sitodruk ad. kw. II st. Aleksander Widyński	Komiks.pl – czyli o kondycji polskiego komiksu dr Andrzej Leszczyński	dr hab. Zygmunt Okrassa
Łyszkowski Wojciech	Plakaty teatralne do dramatów Williama Szekspira prof. Jerzy Krechowicz	Bez tytułu – kompozycje abstrakcyjne prof. nadzw. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	O potrzebie abstrakcji dr Roman Nieczyporowski	ad. kw. II st. Aleksander Widyński
wrzesień				
Dobrowodzka Anna	Big Rock Country Mountain prof. Jerzy Krechowicz	Ilustracje „czarno-białe” dr hab. Jagwiga Okrassa	Video muzyczne we współczesnej kulturze popularnej dr Jacek Friedrich	dr hab. Zygmunt Okrassa
Hübner Marta	Emocje dr hab. Jadwiga Okrassa	Obrazy inspirowane muzyką – Gogol Bordello prof. Jerzy Krechowicz	Intuicja dr Roman Nieczyporowski	ad. kw. I st. Jacek Staniszewski
Jaroń Joanna	Krótki film animowany prof. Jerzy Krechowicz	Zeszyty. Ilustracje do opowiadań Kafki. dr hab. Jadwiga Okrassa	Sen, nadrzeczywistość, fantasmagorie dr Andrzej Leszczyński	ad. kw. I st. Jacek Staniszewski

Jastrzębski Rafał	Akademia Kultury Wąsa prof. nadzw. Janusz Górski	Project Mustache ad. kw. II st. Aleksander Widyński	Syntetyczna historia okładki płyty winilowej ze szczególnym uwzględnieniem studia hypgnosis Dr Roman Nieczyporowski	ad. kw. I st. Jacek Staniszewski
Konkel Ewa	Echa wyobraźni prof. Jerzy Krechowicz	Przestrzenie wewnętrzne prof. nadzw. A. Jackiewicz-Kaczmarek	Zmienność postrzegana dr Michał Woroniecki	ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
Kupść Nina	Identyfikacja graficzna oraz opracowanie materiału reklamowego Salonu Fryzjerskiego „Remedy" w Leeds w Wielkiej Brytanii prof. Jerzy Krechowicz	Krajobraz współczesnej ulicy angielskiej: komercjalizm, konsumpcja prof. Teresa Miszkin	Wystawy sklepowe jako dziedzina sztuki na wybranych przykładach realizacji w Anglii i na świecie. dr Jacek Friedrich	dr Grzegorz Protasiuk
Rynkiewicz Marta	Wyklęte prof. Jerzy Krechowicz	Samotność czy harmonia prof. Henryk Cześnik	Przestrzeń – Samotność czy harmonia dr Roman Nieczyporowski	dr hab. Zygmunt Okrassa
Sławkowska Marta	Opakowania do kawy ekologicznej dr Grzegorz Protasiuk	Inna rzeczywistość st wykł. Witold Węgrzyn	O opakowaniach dr Andrzej Leszczyński	dr hab. Zygmunt Okrassa
Sosiński Michał	Thebillboardy prof. Jerzy Krechowicz	Cemiterio, cadeia, cachaca prof. Henryk Cześnik	Cierpienia młodego grafika dr Andrzej Leszczyński	dr hab. Jadwiga Okrassa
Stanis Irmina	Studium mapy komunikacyjnej Trójmiasta prof. nadzw. Janusz Górski	Kompozycje abstrakcyjne ad. kw. II st. Aleksander Widyński	Mapy Gdańska po 1945 roku dr Jacek Fridrich	prof. Jacek Miller
Szachuła Tomasz	Cykloza - identyfikacja wizualna prof. nadzw. Janusz Górski	Mroczna strona wyobraźni ad II st. Aleksander Widyński	Coca-Cola w sztuce dr Roman Nieczyporowski	ad. kw. I st. Jacek Staniszewski
Stelmach Karolina	Nowy świat dr Grzegorz Protasiuk	Identyfikacja graficzna przedszkola prof. nadzw. Janusz Górski	Kształtowanie świadomości estetycznej dzieci przez projektowanie otaczającej nas przestrzeni (grafika, wzornictwo, architektura). dr Jacek Fridrich	dr hab. Zygmunt Okrassa
Szatkowska Magdalena	Déjà vu dr Grzegorz Protasiuk	Broszura prof. nadzw. Janusz Górski	Autoportret fotograficzny dr Andrzej Leszczyński	ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
Witaszek Emilia	Czarna skrzynka dr Grzegorz Protasiuk	Ilustracje do koktajli prof. nadzw. Janusz Górski	Życiorys przedmiotu dr Andrzej Leszczyński	ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
Zielińska Małgorzata	Kampania reklamowa firmy kosmetycznej seria plakatów prof. Jerzy Krechowicz	Cień – świadectwo obecności st. wykł. Witold Węgrzyn	Kolory w kampanii reklamowej dr Roman Nieczyporowski	dr Grzegorz Protasiuk

Dyplomy 2019

Dyplomanci Niestacjonarnych Studiów Licencjackich

Nazwisko i imię	Dyplom Promotor	Aneks Opiekun	Praca pisemna Kierujący
czerwiec			
Gustowska Anna	Pamiętnik pt. „Tego kwiata jest pół świata” dr Grzegorz Protasiuk	Karty do gry dr hab. Zygmunt Okrassa	Prawda czy fałsz dr Andrzej Leszczyński
Huk Artur	Wideoklip muzyczny dla zespołu „Sinus” prof. Jerzy Krechowicz	Magia i fantazja – fotografia dr hab. Jadwiga Okrassa st. wykł. Witold Węgrzyn	Komiks jako obraz filmu dr Andrzej Leszczyński
Klamrowski Mateusz	Budowa litery dr Grzegorz Protasiuk	Identyfikacja wizualna wybranej firmy dr Krzysztof Stojałowski	Funkcja logo we współczesnym świecie dr Andrzej Leszczyński
Koralewski Daniel	Sen prof. Jerzy Krechowicz	Here we are dr Krzysztof Stojałowski	Obrazy dzieciństwa dr Andrzej Leszczyński
Ławniczak Przemysław	Psia Krew prof. Jerzy Krechowicz	Psia Krew dr hab. Zygmunt Okrassa	Specyfika gier fabularnych dr Andrzej Leszczyński
Makowska Marta	Akcja zrzeszenia „Cyklistki” ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	„Cyklistki” dr hab. Zygmunt Okrassa	Kobieta w życiu i twórczości artysty dr Irena Zakidalska
Narewska Karolina	Oliwskie ZOO ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Here we are dr Krzysztof Stojałowski	Ekspresja a krój pisma dr Andrzej Leszczyński

Nastały Rafał	Wprowadzenie na rynek nowej marki – „Aloha Smoothie Cafe” ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Identyfikacja wizualna „Aloha Smoothie Cafe” dr Grzegorz Protasiuk	Logotypy koncernów samochodowych i ich przemiany dr Irena Zakidalska
Odya Zofia	Wprowadzenie na rynek nowej marki wina – „Elizabeth Bathory“ ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Instalacja video prof. Jerzy Krechowicz	Artyści wobec tabu ciała dr Irena Zakidalska
Osiak Krzysztof	Wideoklip prof. Jerzy Krechowicz	Oprawa graficzna wideoklipu dr hab. Zygmunt Okrassa	Wideoklip jako swobodna gra czystą widzialnością dr Irena Zakidalska
Ossowski Stanisław	Ginące zawody dr Grzegorz Protasiuk	Here we are dr Krzysztof Stojałowski	Niczyja przestrzeń dr Andrzej Leszczyński
Płocki Marcin	100 lat „Zbrodni i kary” dr Grzegorz Protasiuk	Ambientowa kampania społeczna ad. II st. Sławomir Witkowski	100 lat projektowania graficznego dr Irena Zakidalska
Ponieważ Konrad	„Krótka historia...” film wideo prof. Jerzy Krechowicz	Seria ilustracji do wybranego tekstu dr hab. Zygmunt Okrassa	Historia plakatu polskiego dr Irena Zakidalska
Szczypiorowska Daria	Plakaty do teatru Szekspira ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Ilustracje do książki „Folwark zwierzęcy” dr hab. Zygmunt Okrassa	Plakat polski – dzieło sztuki czy marketingowy nośnik informacji dr Irena Zakidalska
Szymula Katarzyna	Dyskografia Edith Piaf dr Grzegorz Protasiuk	Flip Book pt. „Być jak Edith Piaf” dr hab. Zygmunt Okrassa	Paryż stolicą artystów dr Irena Zakidalska
Szejbut Łukasz	Kampania outdorowa oraz elementy identyfikacji studia projektowego ad. kw. II st. Sławomir Witkowski	Identyfikacja wizualna Domu Angielskiego dr Krzysztof Stojałowski	Rebranding. Zmiana wizerunku firmy, jej identyfikacji wizualnej dr Andrzej Leszczyński

ASP W GDAŃSKU

Dyplomy 2009
przykłady

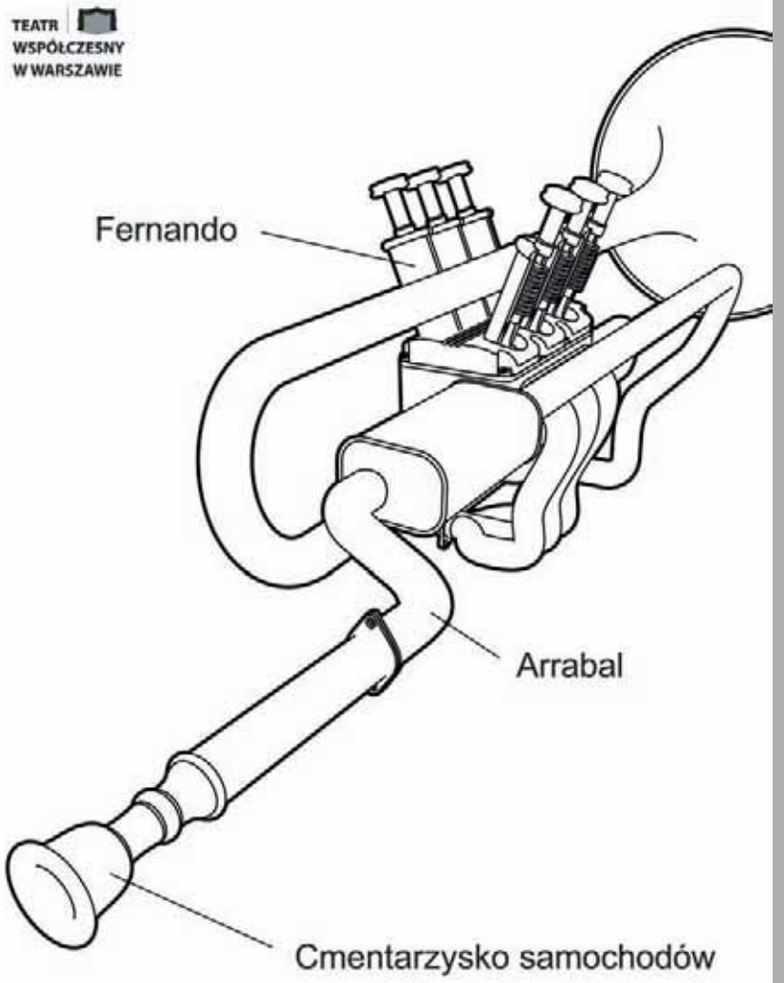


Dyplomant: **Jacek Kasprzak**
Tytuł: **Teatr B1** (fragment dyplomu)
Promotor: prof. nadzw. Janusz Górski

TEATR WSPÓŁCZESNY W WARSZAWIE

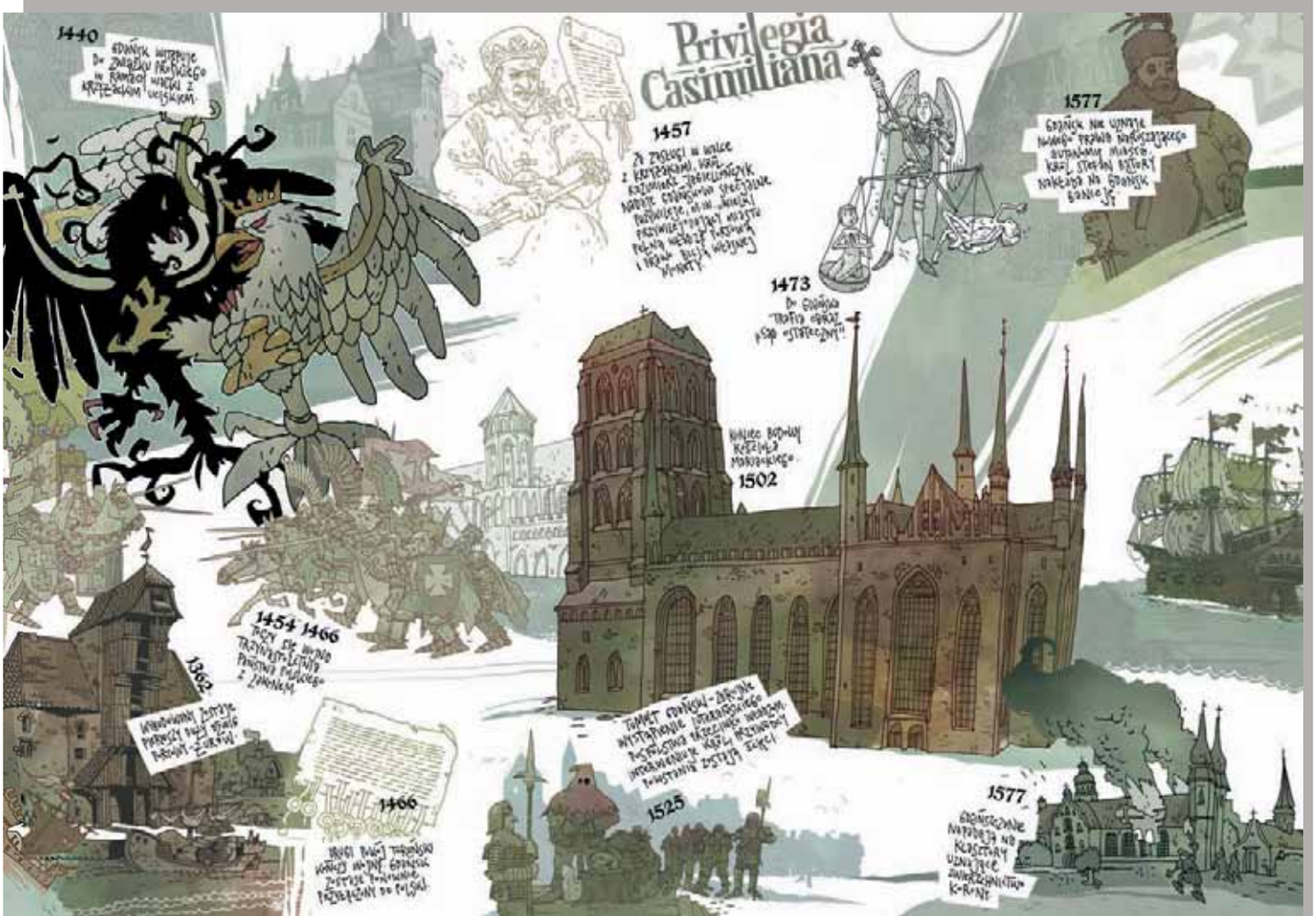
Jean Genet **Balkon**

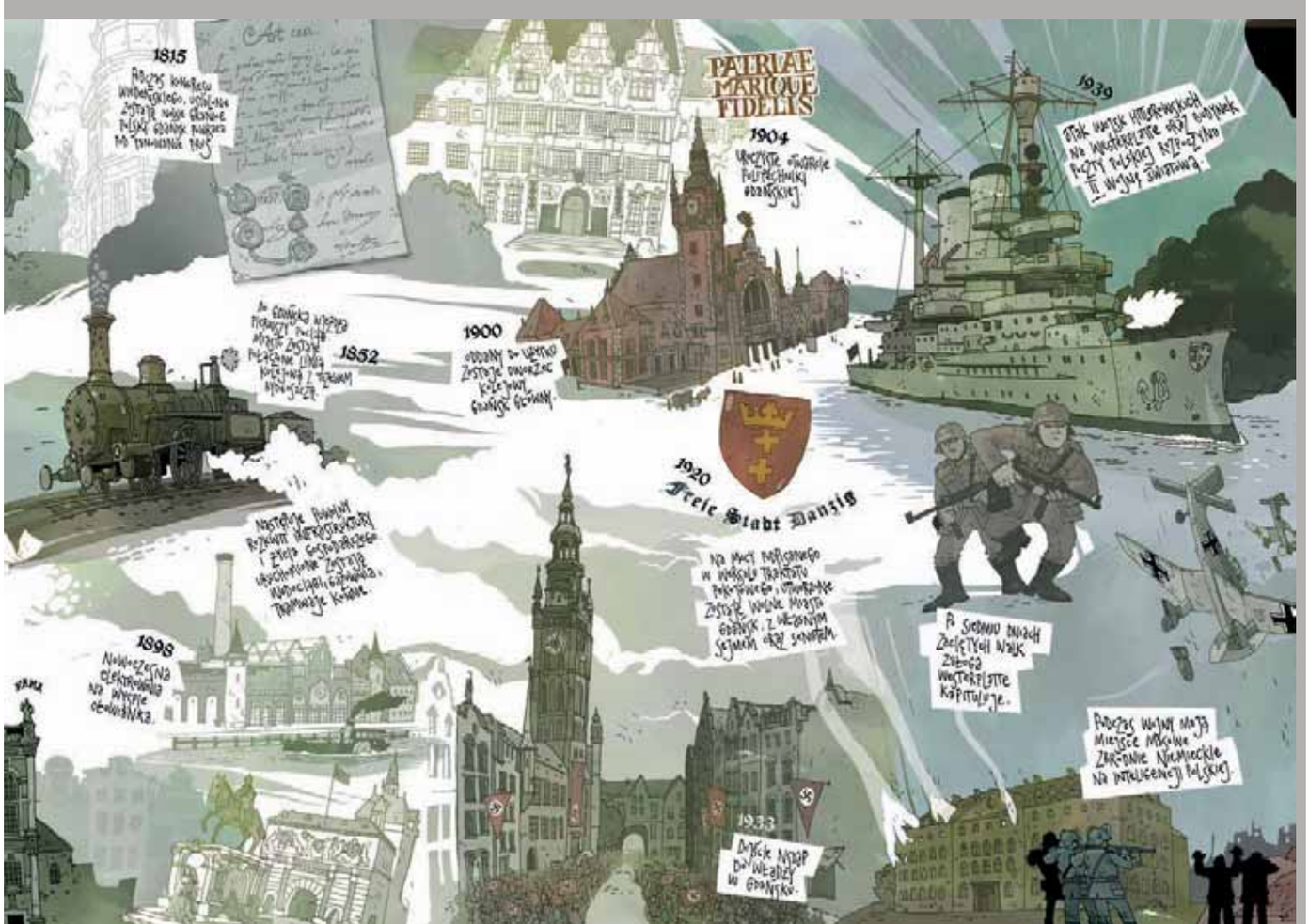
TEATR WSPÓŁCZESNY W WARSZAWIE





Dyplomant: **Janusz Wyrzykowski**
Tytuł: **Gdańsk 997–2009** (fragment dyplomu)
Promotor: ad. kw. II st. Sławomir Witkowski


1440
1362
1454 1466
1466
1457
1473
1502
1525
1577
1577
Privilegia Casimiliana


1815
1852
1898
1900
1904
1920
Freie Stadt Danzig
1933
1939
PATRIAE MARIQUE FIDELIS



Dyplomant: **Michał Sosiński**
Tytuł: **Thebillboard** (fragment dyplomu)
Promotor: prof Jerzy Krechowicz





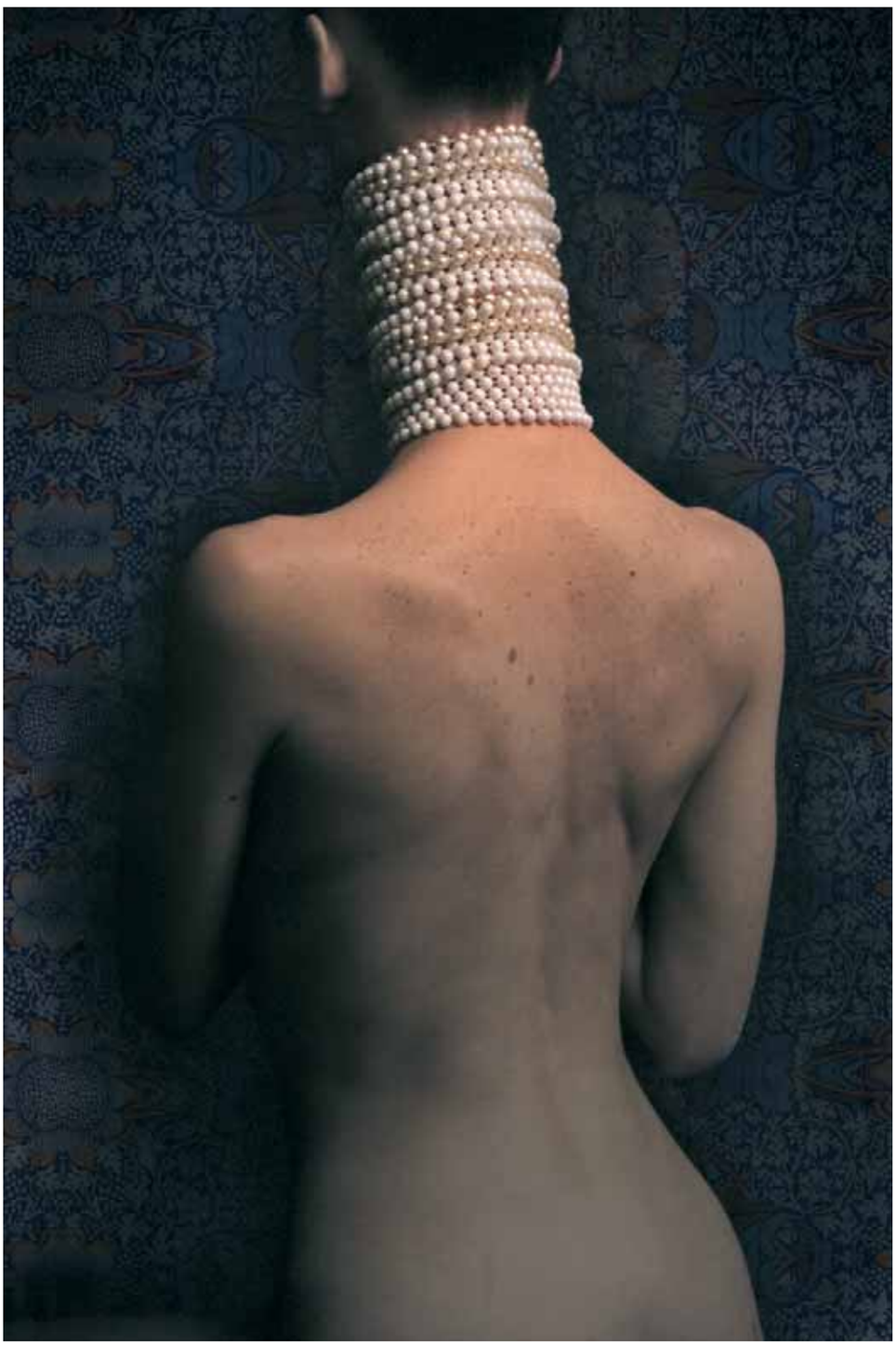




Dyplomant: **Marta Hübner**
Tytuł: **Emocje** (fragment dyplomu)
Promotor: dr hab. Jadwiga Okrassa





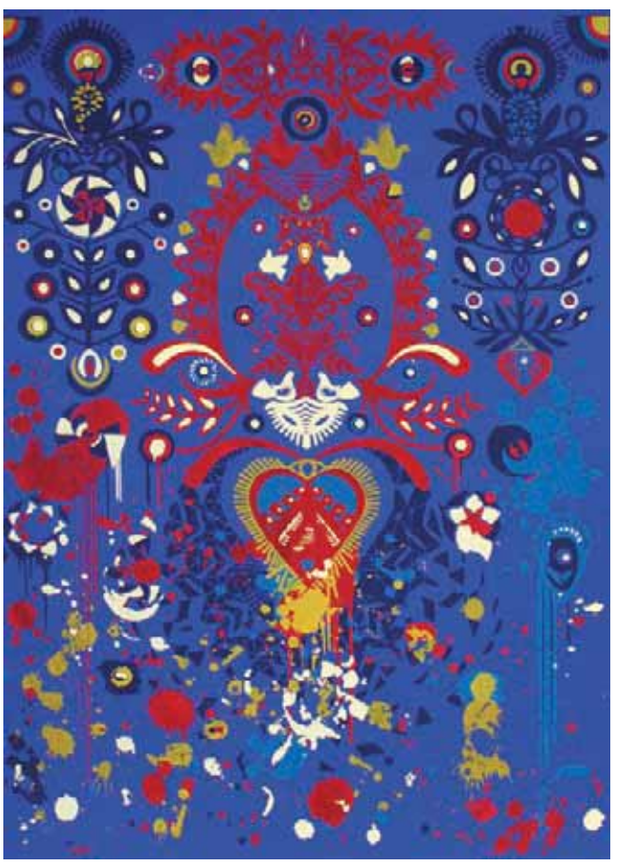


Dyplomant: **Ada Pawlikowska**
Tytuł: **7 grzechów głównych** (fragment dyplomu)
Promotor: dr Grzegorz Protasiuk











Dyplomant: **Irmina Stanis**
Aneks dyplomu: **Kompozycje abstrakcyjne** (fragment aneksu)
Opiekun aneksu: ad. kw. II st. Aleksander Widyński





Dyplomant: **Wojciech Łyszkowski**
Aneks dyplomu: **Bez tytułu – kompozycje abstrakcyjne** (fragment aneksu)
Opiekun aneksu: prof. nadzw. Alina Jackiewicz-Kaczmarek

spis treści

003 → Słowo wstępne dziekana Wydziału Grafiki
004 → Struktura Wydziału Grafiki
005 → Oferta kształcenia
006 → Studenci studiów stacjonarnych
007 → Studenci studiów niestacjonarnych
008 → Program kształcenia
008 → Wymiana międzynarodowa
011 → Dofinansowane wnioski KBN
012 → Członkowie Senatu i Komisji Senackich
013 → Skład Rady Wydziału
014 → Wyciągi z protokołów Rad Wydziału
016 → Rekrutacja 2009/2010

018 → Katedra Grafiki Warsztatowej
020 → Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej – Linoryt
024 → Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej
028 → Pracownia Grafiki Warsztatowej – Linoryt
032 → Pracownia Technik Cyfrowych
036 → Pracownia Grafiki Warsztatowej – Techniki metalowe
040 → Pracownia Grafiki Warsztatowej – Litografia
044 → Pracownia Grafiki Warsztatowej – Serigrafia

048 → Katedra Grafiki Projektowej
050 → I Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych
054 → II Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych
058 → Pracownia Specjalizacji Artystycznej – Projektowanie Ilustracji
062 → I Pracownia Grafiki Projektowej
066 → II Pracownia Grafiki Projektowej
070 → III Pracownia Grafiki Projektowej – Warsztat dizajnu

074 → Katedra Mediów
076 → Pracownia Podstaw Grafiki Multimedialnej
080 → Pracownia Podstaw Fotografii
084 → Pracownia Fotografii

088 → Wydarzenia
088 → Otwarcie Wystawy Wydziału Grafiki – 12.12.2008
092 → Profesor wizytujący – kalejdoskop postaw twórczych
094 → Semestralny przegląd pracowni
096 → Pokonkursowa Wystawa – SKM w komiksie
098 → Akcja „ASP w mieście"
099 → Warsztat dizajnu w Pradze
100 → Otwarcie wystawy „Świeżo Drukowane"
100 → Otwarcie wystawy „Wiosna Młodych"
101 → Otwarcie wystawy „Kamieniem w...", Dworek Artura, GAK
101 → Otwarcie wystawy Grupy KRECHA
102 → Nagrody studentów

106 → Dyplomanci studiów stacjonarnych
108 → Dyplomanci studiów niestacjonarnych
110 → Dyplomy 2009 – przykłady
110 → Jacek Kasprzak
112 → Janusz Wyrzykowski
114 → Michał Sosiński
116 → Marta Hübner
118 → Ada Pawlikowska
120 → Irmina Stanis
121 → Wojciech Łyszkowski



ASP
W GDAŃSKU

Treści zamieszczone w niniejszym wydawnictwie podlegają ochronie prawno–autorskiej w całości, jak i w częściach

Wydawca: Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Opieka merytoryczna: prof. Janusz Akermann, ad. kw. II st. Sławomir Witkowski
Projekt graficzny, typograficzny i skład: Sławomir Witkowski
Redakcja i korekta: Hanna Negowska

© Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2010
© Pracownia 2010

ISBN 978-83-929697-3-0
ISBN 978-83-89945-46-4