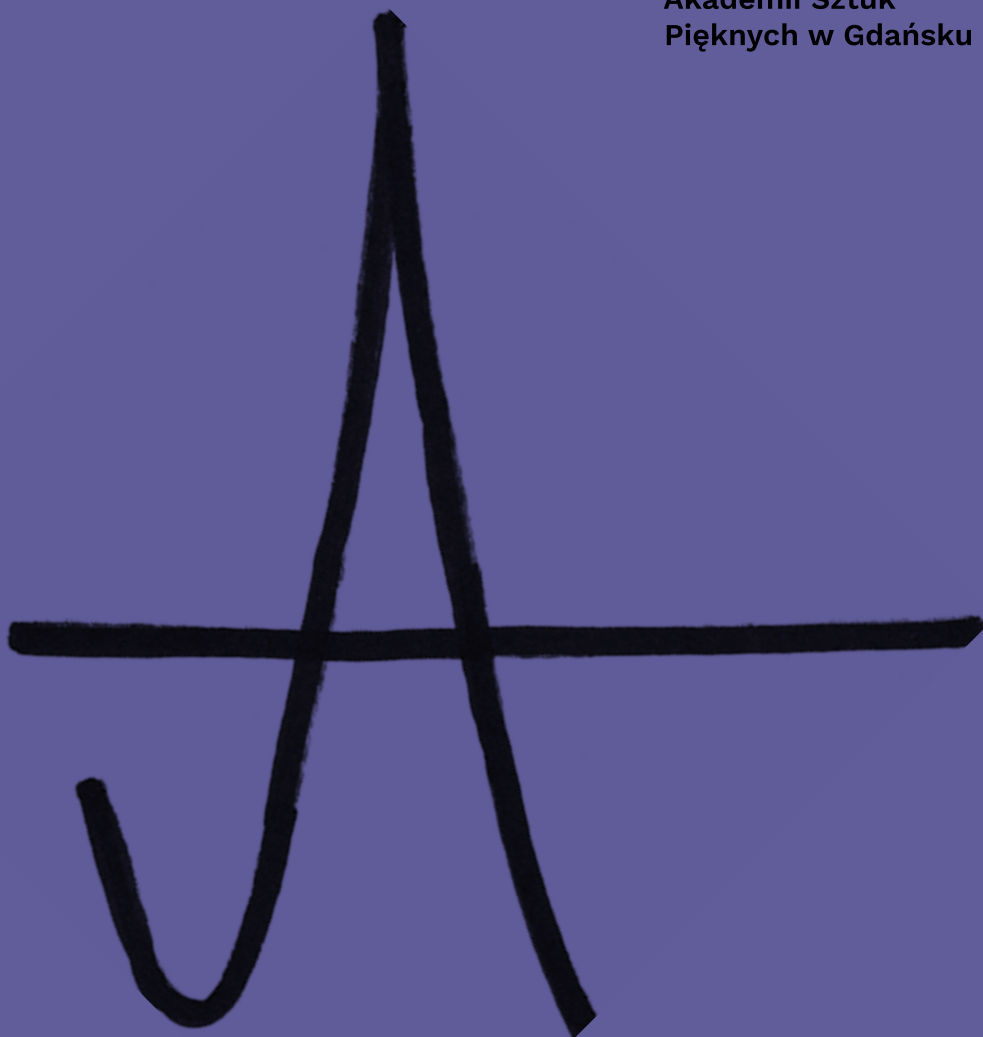




akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii Sztuk
Pięknych w Gdańsku



nr 6
kwiecień 2020

Październik

15

Inauguracja PISP w Gdańsku
z siedzibą w Sopocie

Listopad

1

Pożegnaliśmy

Listopad

12

Pomnik
Marii Konopnickiej

Grudzień

6

Mikołajki



akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii Sztuk
Pięknych w Gdańsku



Projekt *Kartka z kalendarza* przywołuje ważne
dla Uczelni daty związane z osobami i wydarzeniami.

Koncepcja – Anna Polańska

Realizacja – Zespół Biblioteki i Archiwum

nr 6
kwiecień 2020

Pierwsze otwarcie

Krótką historia pasażu w Wielkiej Zbrojowni otwartego pierwszy raz dla publiczności w maju 1923 r.

Jan Daniluk

2 Wnętrza Wielkiej Zbrojowni przez niemalże cały XIX w., a także początek XX w., pozostawały niedostępne dla osób postronnych. Obiekt był administrowany przez wojsko pruskie i wykorzystywany jako rozległy i korzystnie położony magazyn. Do dziś tak naprawdę nie wiemy, co kryły w tym czasie jego wnętrza, ani jak wyglądały. Dopiero po rewolucji listopadowej (1918) sytuacja uległa zmianie. Wszystko na to wskazuje, że obiekt został wówczas przynajmniej częściowo opróżniony. Niewiele później, najprawdopodobniej już w marcu 1919 r., przyziemie Zbrojowni od strony ul. Tkackiej, czyli ówczesnej Große Wollbergasse, zostało udostępnione dla odwiedzających. W jego wnętrzach urządzono nową restaurację z automatami – „Zeughaus-Automat” GmbH. Obok restauracji, także w budynku Zbrojowni, otwarto ponadto biuro (kantor) jednej z firm zaopatrzeniowych.

„AUTOMATYCZNE RESTAURACJE”

Restauracje z automatami pojawiły się na przełomie XIX i XX w. Pierwsza na świecie została otwarta w listopadzie 1896 r. w Berlinie. Lokale tego typu szybko zyskały na popularności także poza granicami ówczesnego Cesarstwa Niemieckiego – głównie w Holandii, Francji, Wielkiej Brytanii, czy za oceanem w USA. Wyposażone były w specjalne automaty, które serwowały klientom – po wrzuceniu odliczonej, odpowiedniej sumy w bilonie – przygotowane wcześniej posiłki: drobne przekąski (np. kanapki, pasztety, serdelki na gorąco), proste obiady (np. fasolę z boczkiem), desery (np. ciasta, torty) i napoje w szklankach czy filiżankach. Zaletą tego typu lokali był praktycznie brak kolejek, brak obsługi oraz opłat za nią (napiwków). W 1919 r. restauracja z automatami w przyziemiu Wielkiej Zbrojowni istniała, jako jedna z sześciu tego typu w całym mieście.

→ Widok na Wielką Zbrojownię od strony ul. Tkackiej, około 1920 r. (zbiory Krzysztofa Gryndera).



WIELKIE OTWARCIE – 1 MAJA 1923 R.

Właściciel restauracji wydzierżawił część przyziemia Zbrojowni na cztery lata. Umożliwił także przejście pieszym między ul. Tkacką a Targiem Węglowym, chcąc zapewne tym samym skusić przechodniów do wydawania pieniędzy. Przejście było jednak wąskie (dosłownie między stolikami i gablotami z jedzeniem), ponadto dostępne tylko w godzinach otwarcia lokalu. Z biegiem czasu stało się jasne, że takie rozwiązanie nie satysfakcjonuje wielu osób. Pełne udrożnienie i poszerzenie pasażu było potrzebne, by odciążyć przejście między Targiem Węglowym a ul. Długą, czyli „wąskie gardło” Złotej Bramy (nie zapominajmy, że wówczas tamtędy jeździły jeszcze tramwaje!). Coraz usilniej udostępnienia pasażu, ale przy okazji także nowej przestrzeni pod sklepy i punkty usługowe, domagali się handlowcy gdańscy, także ci prowadzący działalność w okolicy. Ważnym krokiem było ostateczne przekazanie obiektu w ramach podziału mienia popruskiego władzom miejskim, co nastąpiło na początku marca 1922 r. Rok później nie przedłużono umowy najmu właścicielowi „Zeughaus-Automat”. Przyziemie na kilka tygodni zamknięto i przeprowadzono roboty remontowo-adaptacyjne. Oficjalne otwarcie pasażu – dostępnego także w nocy – nastąpiło 1 maja 1923 r. Co ciekawe, pasaż Zbrojowni był wymieniany w rubryce atrakcji turystycznych: przyjezdnym zalecano wizytę w nim także po zapadnięciu zmroku, bowiem dzięki oświetleniu prezentował się ponoć wyjątkowo uroczo.

NOWE SKLEPY

Początkowo urządzono tu osiem różnego rodzaju sklepów, otwartych w kilka dni po udostępnieniu samego pasażu. Od około 1928 r. było ich już jedenaście i liczba ta nie uległa zmianie przynajmniej do połowy II wojny światowej. Miejsce musiało być nader intratne dla przedsiębiorców, bo w istocie przez ponad dwadzieścia lat, gdy pasaż był otwarty, aż siedmiu tych samych najemców pozostało od początku do końca, nie zmieniając też profilu prowadzonych przez siebie interesów. W przejściu między Targiem Węglowym a ul. Tkacką ulokowano punkty handlowe oferujące zarówno artykuły codziennego użytku lub o krótkim okresie przydatności, jak i wyroby luksusowe czy kolekcjonerskie. Z jednej strony działał kiosk z owocami, trafiki, kwiaciarnia i sklep ze słodyczami. Z drugiej – salon firmowy słynnej porcelany Rosenthala, sklepy z wyrobami bursztynowymi marki Ostdeutsche Bernstein-Industrie GmbH, z galanterią skórzaną, ze sprzętem elektrycznym, specjalistyczny dla filatelistów oraz antykwariat. Całości dopełniało atelier fotograficzne jako jedyny punkt usługowy.

OSOBNY ADRES

Od 1926 r. lub 1927 r. sklepy ulokowane w pasażu były przypisane do nowego, wydzielonego adresu – Zeughaus-Passage (Pasaż Zbrojowni). Wcześniej pasaż, podobnie jak cała Zbrojownia, miały w adresie Große Wollwebergasse 1. Był to zresztą drugi w mieście pasaż. Pierwszy – Danziger Passage, czyli Gdański Pasaż – znajdował się nieopodal, między Targiem Węglowym a Wałami Jagiellońskimi (wówczas Dominikswall), w nieistniejącej już zabudowie przy Bramie Wyżynnej.

POST SCRIPTUM

Otwarcie pasażu było tylko jednym z aspektów „powrotu” Zbrojowni do miasta. Drugim było wykorzystanie jej piętér na zaplecza dla handlarzy czy pracowni i magazyny dla położonego nieopodal teatru, urządzono w niej także przestrzeń wystawienniczą. To z perspektywy obecnego gospodarza Zbrojowni wydaje się być w szczególności interesujące. Ten wątek (do tej pory nienależące rozpoznanie) zasługuje jednak już na osobną opowieść.

↓ Wnętrze restauracji z automatami w przyziemiu Zbrojowni, 1919–1923 (zbiory Krzysztofa Gryndera).



Co To – bezsłowny teatrzyk trójmiejskich rzeźbiarzy i malarzy

Katarzyna Nowicka

Okres PRL-u definiowany jest przez szarość. Przymiotnik i skrótowiec „szary PRL” zrosły się w jeden leksem. Do opisu stalinizmu używa się zdecydowanie ciemniejszych tonacji emocjonalnych. To czas milczenia podszytego lękiem i grozą – najmroczniejsze lata doby PRL-u. Schematy naszej percepcji odpowiadają na synestezję „szary PRL”, na epitety „mroczny, ponury stalinizm”, wyobrażeniem ziemi jałowej. Wydaje się, że w takim czasie i w takim miejscu, jakim była wówczas Polska zniszczona wojną, niemożliwy był frapujący występ teatralny, nieszablonowa, inteligentna rozrywka – słowem atrakcyjne wydarzenie kulturalne. Oczywiście, w narracji syntetyzującej wiedzę o epoce historyczno-politycznej fakt, iż moment wtłaczania obywateli w imadło totalitaryzmu nie sprzyjał ludyczności ani teatralnej ekspresji, nie budzi wątpliwości. Kiedy jednak z poziomu uniwersalnych syntez zejdziemy kilka stopni niżej, na poziom lokalności, odkrywamy zazwyczaj wyjątki od reguły.

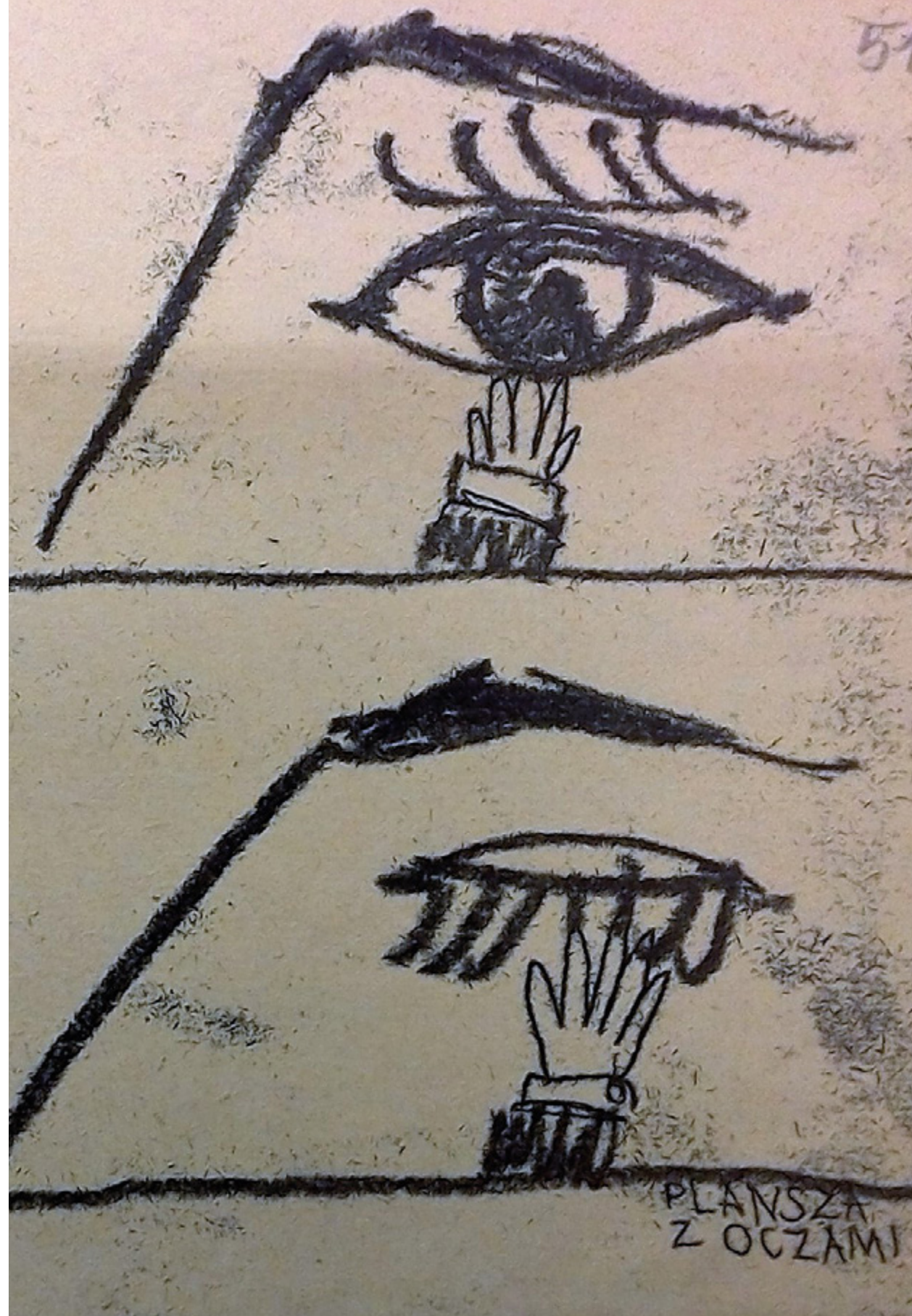
Na początku lat 50. w Sopocie zdarzyło się coś, co najszybciej i najsugestywniej objaśnia fragment wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego:

*Tylko weseli studenci
do strachu nie mieli chęci:
w tawernach winem obrostłych
pisali kochankom akrostych [...] ¹*

W poetyckiej wizji końca świata studenci stylowo okazują apokaliptę swe *désintéressement*. Niespodzianką wyhodowaną w mikroklimacie pierwotnie sopockiej, potem gdańskiej PWSSP, był teatrzyk rąk i przedmiotów Co To. Niekonwencjonalny

¹ Konstanty Ildefons Gałczyński – *Koniec świata w:* Konstanty Ildefons Gałczyński – „Poezje”, 1992, s. 15.

→ Szkic scenki *Oczy*. Ilustracja Ewy Rouby ze zbiorów Działu Rękopisów Biblioteki Gdańskiej PAN, Dokumentacja teatrzyku *Co To*, materiały ze zbiorów Jerzego Afanasiewa, sygnatura Ms 6305.



pomysł na teatr rąk zaistniał już w 1952 r., gdy nadejście politycznej odwilży mogło mieć jedynie kształt marzenia. Nie było wówczas przestrzeni, w której młodzi ludzie mogli zachować swą intymność („tawerny winem obrosłe” przynależały do świata poezji). Młodzi artyści, miłośnicy języka poetyckiego Gałczyńskiego, szukali sposobu wyrażenia siebie, „nie mieli chęci do strachu”. W zdogmatyzowanej przestrzeni próbowali egzekwować swoje prawo do liryzmu, do podejmowania tradycyjnych, znanych sztuce od wieków, tematów i sposobów komunikowania się (ich „akrostychem” była teatralna etiuda).

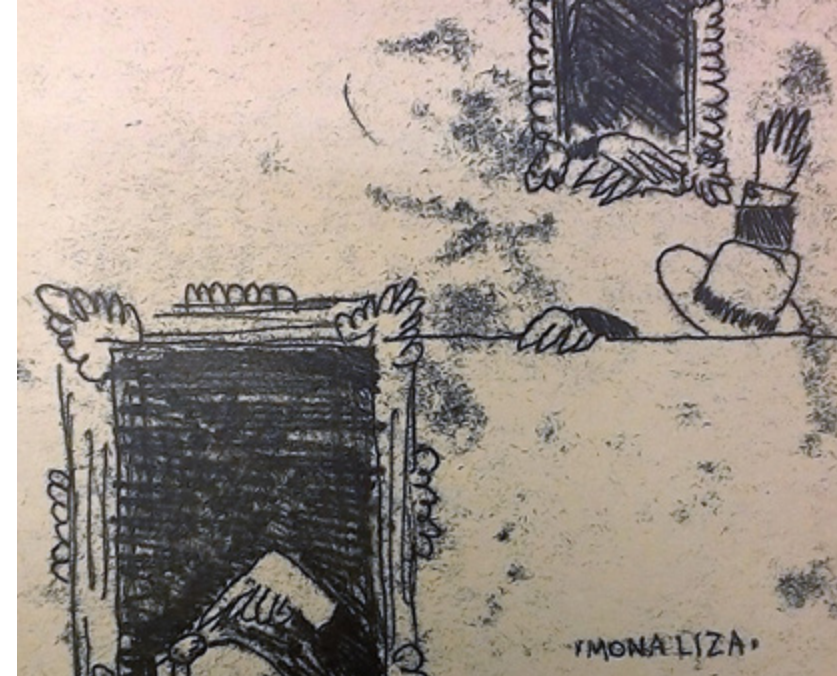
Teatrzyk Co To, zamiast mowy związanej, komponowanej w wersy i strofy, wybrał mowę ciała, ściślej – aktorską mowę rąk. Z gestu podbitego muzyką, światłem i ubranego w rekwizyt, uczynił intymny kod porozumiewania się z odbiorcą. Stworzył teatralną lirykę sytuacyjną. Środki teatralnej ekspresji wykreowanej przez założyciela teatrzyku, rzeźbiarza Romualda Frejera, odnajdujemy w repertuarze dawnych widowisk teatralnych, szczególnie w nurcie teatru plebejskiego, a także w dawnych poetykach kodyfikujących tropy poetyckie i figury myśli. Studenci zaczerpnęli z tradycji, tworząc projekt awangardowy w warunkach materialnego niedostatku, dominującego przaśnego stylu bycia, w rzeczywistości przykrojonej na miarę obowiązującej doktryny politycznej. Autorska formuła teatru studenckiego nawiązującego do teatru lalek, ustalonych znaczeń retorycznych gestów i sztuki pantomimy, odświeżyła środki wyrazu towarzyszące ludziom od zarania form teatralnych.

Dziennikarze gazet trójmiejskich dodawali pytańnik do nazwy teatrzyku rąk, choć z założenia go tam nie było. Pomysłodawca nazwy – malarz Włodzimierz Łajming, zaznaczał: bez znaku zapytania, tylko „co-to” z myślnikiem pośrodku². Monograficzny szkic o trupie teatralnej Romualda Frejera przypomina o ważnym dla cotowców dążeniu do zniesienia owego znaku zapytania i zaistnienia w świadomości widzów. Spełnia też postulat akcentowania samoistności teatrzyku w ontologii trójmiejskiego świata teatralnego lat 50. i 60. XX wieku³. By spełnić oczekiwania twórców teatrzyku i docenić jego oryginalność należy po prostu obejrzeć przedstawienie. Dziś do bezsłownego pokazu etiud przybliża nas tylko opis, niewiele zachowanych fotografii z występów, kilka filmów dokumentalnych i obraz Janusza Morgensterna *Do widzenia, do jutra*⁴. Tym bardziej

² Rozmowa z Włodzimierzem Łajmingiem zarejestrowana 17 listopada 2015 r.

³ Postulat ten realizuje również Barbara Świąder-Puchowska w ważnej dla historii studenckiego ruchu teatralnego książce *Myślenie obrazem. Gdańskie teatry plastyków w latach 50. i 60. XX wieku*, 2018.

⁴ *Do widzenia, do jutra*, reż. Jakub Morgenstern (1958). W głównej roli wystąpił Zbyszek Cybulski, grał reżysera studenckiego teatrzyku „Tik Tak”. Programem filmowego teatrzyku były sceny Co To, można powiedzieć, że Cybulski grał Romualda Frejera.



↑ Szkic do scenki *Mona Liza*. Ilustracja Ewy Rouby ze zbiorów Działu Rękopisów Biblioteki Gdańskiej PAN, Dokumentacja teatrzyku Co To, materiały ze zbiorów Jerzego Afanasiewa, sygnatura Ms 6305.

motywuje to do pracy naszą wyobraźnię, a na tym Frejerowi, nazywanemu „czarodziejem”, zależało najbardziej.

Już sama rama narracyjna przedstawienia, swoisty ekwiwalent kurtyny teatralnej, przekonuje nas, iż twórcy starali się o szczególne skupienie uwagi widza, koncentrując ją na aspekcie wizualnym i kameralnym wymiarze teatrzyku. Na początku programu składanego (typowej dla teatrów studenckich tzw. składanki) pojawiały się oczy, wyrysowane na tekturowej, dużej planszy. Włączano światło. Oczy były zamknięte. Para męskich rąk w eleganckich mankietach koszuli i marynarki unosiła powieki i firankę rzęs dając sygnał rozpoczęcia spektaklu. Światło gasło, po blackoucie pokazywano pierwszą scenkę. Kiedy odegrano ostatni numer, przy wygaszonych światłach wznoszono nad parawan planszę, oczy były otwarte. Męskie dłonie powoli zamykały oczy, ruchome papierowe rzęsy opadały, zapadała ciemność⁵. Kameralny teatr rąk i przedmiotów budował przed oczami widzów pokaz teatralnej iluzji, mrugał okiem do publiczności w umownym świetle symbolicznych gestów i rekwizytów. Aspekt wizualny zaakcentowany również muzyką graną na żywo oraz

⁵ Libretta pantomim oraz rysunki scenograficzne autorstwa Ewy Rouby w: Dokumentacja teatrzyku Co To, materiały ze zbiorów Jerzego Afanasiewa, Dział Rękopisów Biblioteki Gdańskiej PAN, sygnatura Ms 6305.



↑ Zdjęcie scenki *Wiatr*. Materiały o teatryku Co To, Dział Rękopisów Biblioteki Gdańskiej PAN, sygnatura Akc 1825, Ms 1-4 ct.

rezygnacją z wygłaszania tekstu organizował wyobraźnię twórców i odbiorców. Tektura z wyrysowanymi oczyma na pewno pojawiała się w przedstawieniach z 1957 r., co potwierdzają zdjęcia ze spektaklu towarzyszące recenzji zamieszczonej w „Głosie Wybrzeża” z 26 marca⁶. W tym samym czasie malarka Ewa Rouba, prawa ręka założyciela teatryku Romualda Frejera, spisywała szkice scenariuszowe etiud wchodzących w aktualny program Co To. Jednym z najmniej znanych i raczej nieprzywoływanych w omówieniach repertuaru cotowców jest numer *Mona Liza*.

Zapalające się światło, obwieszczające początek kolejnej etiudy, ukazywało publiczności złożoną ramę obrazu, w której kobiecie dłonie ułożone były na wzór układu dłoni sławnej *Mona Lisy*. Po parawanie przesuwają się zielony kapelusz, jakby ktoś szedł za parawanem. Za chwilę ukazują się ręce należące do tego człowieka. Człowiek podchodzi do obrazu, ogląda go, zakłada ręce na parawan, na kapelusz, kiwa głową, już chce odejść, jeszcze raz wraca oglądając z zainteresowaniem obraz. Rozlega się dzwonek, mężczyzna spogląda ze zdziwieniem na zegarek, stwierdzając że jest bardzo późno, wybiega ze sceny. Ręce *Mony Lizy* poruszają się, okazuje się, że mają zegarek. *Mona Liza* spogląda na zegarek, [palce – K.N.] stukają w niego, gestem jakby wyganiamy spóźnialskich z muzeum i wreszcie z powrotem wracają do swej stałej pozy⁷. Scence towarzyszyła melodia z poematu symfonicznego George’a Gershwin’a – *Amerykanin w Paryżu*, a w puencie wybrzmiewała cichnąc stopniowo *Mona Liza*. Tym razem adresatem tajemniczego uśmiechu kobiety z portretu mógł być zwiedzający, który stracił poczucie czasu podziwiając obraz. Numer został włączony do programu Co To granego

⁶ Dokumentacja teatryku Co To, Dział Rękopisów Biblioteki Gdańskiej PAN, sygnatura Ms 6666.

⁷ Opis Ewy Rouby w: Dokumentacja teatryku Co To, materiały ze zbiorów Jerzego Afanasiewa, Dział Rękopisów Biblioteki Gdańskiej PAN, sygnatura Ms 6305.

w 1965 r. w Austrii, podczas Polskiego Tygodnia w Linzu⁸. Wówczas członkowie teatryku, dzięki uczestnictwu w zagranicznych festiwalach, mogli nasycić swe oczy dziełami malarzy i rzeźbiarzy w europejskich muzeach, dla każdego studenta czy absolwenta PWSSP zza żelaznej kurtyny oglądanie dzieł sztuki światowej było niezwykłym przeżyciem.

Bardzo typową dla poetyki i estetyki Co To pantomimą rąk i przedmiotów, skłaniającą do refleksji, melancholijną, sentymentalną, zakończoną z przewrotnym humorem, był numer *Wiatr*. Od dołu parawanu wsuwają się ręce z przedłużonymi palcami za pomocą nasadzonych na palce tutek ze sztywnego materiału. Palce rozczapierzają się, z rąk tworzą się drzewa, muzyka rozlewna, zawodząca. Drzewa schylają się jakby smagane wiatrem. Z wiatrem nadlatuje puszek, chce przelecieć nad drzewami. Drzewa usiłują zagrozić mu drogę, tworząc kleszcze, zwartą ścianę, chcą zaplątać puszek w gałęzie. Mimo to puszek znajduje odpowiedni moment, wymyka się i z wiatrem unosi dalej. Muzyka zmienia się na łagodną, wesołą melodię, na scenę wbiegają ręce dziewczyny w białych siatkowych rękawiczkach, zatrzymują się, sięgają po puderniczkę, otwierają ją, okazuje się, że nie ma w niej puszka. W tym momencie nadlatuje puszek i wpada do otwartej puderniczki. Dziewczyna ucieszona chwytając puszek, pudruje kilkakrotnie nosek i chowa puszek do puderniczki. Światło gaśnie⁹. W scence grała żona reżysera – Krystyna Filipowska-Frejer, również rzeźbiarka oraz Witold Forkiewicz, architekt wnętrz, który bardzo rzadko był aktorem Co To, ponieważ jego główną funkcją w teatryku było, objęte po Ryszardzie Pasku, kierownictwo sceny i czuwanie nad sprawami technicznymi. W opisie bezsłownego teatryku, choć werbalizacja jest niedoskonałą namiastką baletu rąk (muzyka dyktowała tempo i rytm gestów), uwyrażnia się rodzaj metafory teatralnej wykorzystywanej przez Co To. Figura *pars pro toto* czyniła z kobiecych i męskich dłoni odpowiednik osoby, dłonie grały ruchy właściwe całej ludzkiej sylwetce, grały uczucia, mimikę twarzy. Dłonie przejęły funkcje poetyckie antropomorfizowanych lalek teatralnych, pacynek i kukiełek, ujawniały swe tajemne życie psychiczne przeżywane wyłącznie w świecie teatryku. Grały w powiastce filozoficznej, w lirycznej piosence, w groteskowym żarcie.

Odrzucenie balastu słów jest w teatrze gestem awangardowym. Toteż Co To wpisywał się w nurt młodego teatru eksperymentalnego, poszukującego oryginalnych środków wypowiedzi scenicznej w obrębie tradycji lalkarskiej, pantomimy, obrazu filmowego, teatralizowanej plastyki związanej z ideologiami

⁸ Dokumentacja prasowa Co To, Dział Rękopisów Biblioteki Gdańskiej PAN, sygnatura Ms 6667.

⁹ Tamże.

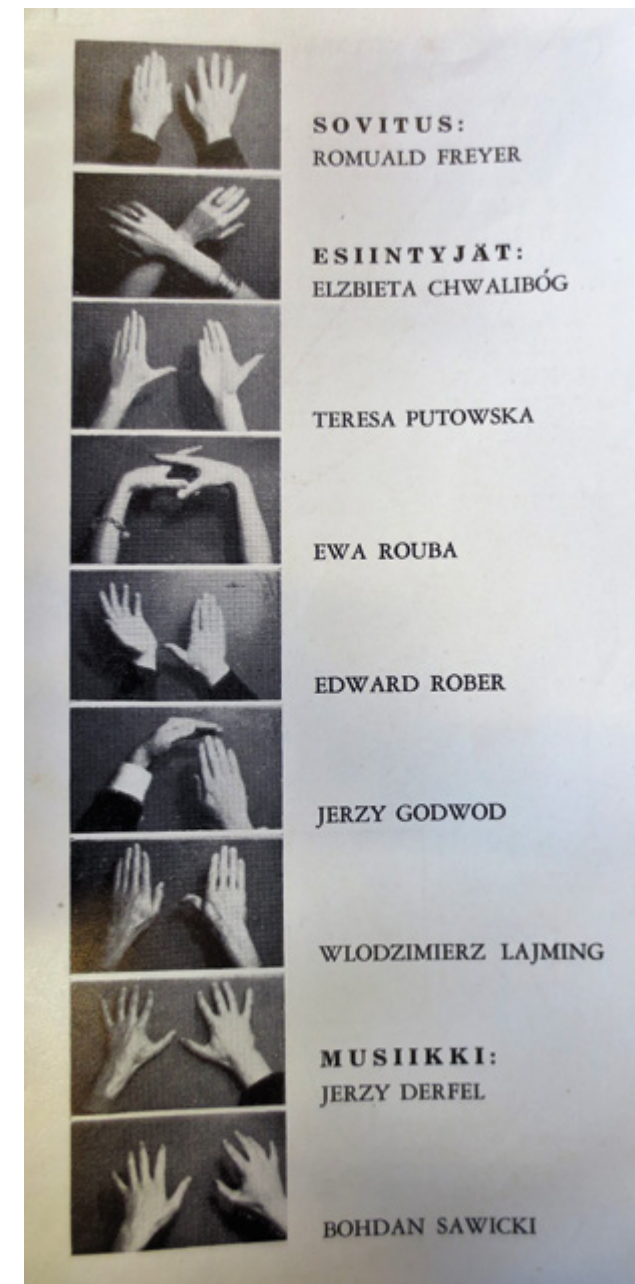
Wielkiej Reformy Teatru (Edward Gordon Craig)¹⁰. Artystom wywodzącym się z grona studentów gdańskiej PWSSP udało się nadać teatralnej ekspresji świeżość, udawało się budować zaskoczenie widzów. Co To stał się fenomenem w studenckim ruchu teatralnym lat 50. i 60. minionego wieku. W podsumowaniach dokonań ruchu studenckiego w okresie PRL-u z czasem zaczęto dopominać się o nadanie zapomnianym teatrzykom efemerydom właściwej rangi w historii polskiej kultury studenckiej. Krzysztof Miklaszewski stwierdził: *Szkoda, że nikt nie zdołał zgłębić w kontekście światowej awangardy ekspresji aktor-skiej Cyrku Rodziny Afanasjeff czy Teatru Rąk „Co To”*. Te dwa sopockie unikatowe zespoły tworzyli wykonawcy, których efekty pracy torowały drogę aktorom amerykańskim Petera Schumana i niemieckim wirtuozom Piny Bausch¹¹. Romek Frejer (jak zawsze zdrobniale nazywali go przyjaciele) słynął przede wszystkim ze swej skromności. Nie publikował artystycznych manifestów, nie tworzył na potrzeby autoreklamy rodowodu swego teatrzyku, nie wskazywał przodków, nie wyznaczał następców, nie werbalizował teoretycznych założeń swej sztuki. Dzięki jego poszukiwaniom i próbom, bezsłowny teatrzyk nieustająco ewoluował. Czynelowanie autorskich koncepcji uwidaczniało się w takich detalach, jak dodawanie po latach do pierwszych etiud ironizujących modyfikacji i objaśnień. W maszynopisie zawierającym spis numerów programu wystawianego w Austrii, w librecie *Mona Lisy* nazwano rodzaj zachowania umownie odgrywanego przez dłonie: *Zwiedzający muzeum w sposób ekscentryczny wyrażają swój zachwyt. Wtem rozlega się dzwonek oznajmiający koniec zwiedzania. Mona Liza spoglądając na swój zegarek daje do zrozumienia, że jej dzień pracy się skończył*¹². Twórcy teatrzyku odzwierciedlali zmieniające się sposoby recepcji sztuki. Pierwszy zapis scenariuszowy dzieli od powyższego około siedmiu lat. Dzięki tym dokumentacyjnym okruczom działalności Co To jego recepcja nadal trwa, a uwzględnianie teatrzyku w kontekście awangardowego trendu teatralnego XX wieku staje się coraz bardziej oczywiste.

¹⁰ Związki te przesłał Zbigniew Taranienko w książce *Teatr bez dramatu*, 1979.

¹¹ Krzysztof Miklaszewski – *Kwestia rodowodu w*: Edward Chudziński (red.) – „Kultura studencka. Zjawisko-twórcy-instytucje”, 2011.

¹² Kopia maszynopisu przekazana autorce przez Witolda Forkiewicza.

- ↓ Autorska wizytówka teatru rąk i przedmiotów Co To z programu występów w Finlandii w 1960 r. Błędnie zapisano nazwisko jednego z aktorów. Prawidłowy zapis: Edward Bober. Materiały informacyjne Co To, Dział Rękopisów Biblioteki Gdańskiej PAN, sygnatura Ms 6669.



Mozaiki architektoniczne – realizacje kadyńskiej Pracowni Ceramiki Hanny Żuławskiej dla Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej

Aleksandra Juszczyk

14

Jesienią 1945 r. Hanna i Jacek Żuławscy, Juliusz Studnicki, Krystyna Łada-Studnicka, Janusz Strzałecki oraz Józefa i Marian Wnukowie powołali w Sopocie Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych. Nazwę tę zmieniono potem na Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Gdańsku z siedzibą w Sopocie. Hanna Żuławska (1908–1988), dotychczas mająca jedynie absolutorium warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, zatrudniona została w Uczelni jako starszy asystent, a następnie adiunkt. Początkowo uczyła w pracowni rysunku ogólnego, a później w pracowni malarstwa prof. Janusza Strzałeckiego. 18 października 1947 r. Rada Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wniosek Komisji Egzaminacyjnej przyznała artystce dyplom ASP w Warszawie ze specjalnością „malarstwo”. Dyplom został obroniony w pracowni prof. Felicjana Szczęsnego Kowarskiego.

W PWSSP w Gdańsku Hanna Żuławska zajęła się w 1947 r. utworzeniem pracowni specjalistycznej ceramiki (była to kwestia umowy między Żuławską a Józefą Wnukową, która objęła pracownię tkaniny) i prowadziła w niej zajęcia dla studentów III, IV i V roku Wydziału Malarstwa i Rzeźby. Choć decyzja ta nosiła w dużej mierze znamiona przypadku (artystka nie była wykształconą ceramiczką ani nie tworzyła nigdy wcześniej w tej technice), a może wręcz została odgórnie narzucona, dzięki talentowi i pracowitości oraz zdolnościom

→ Wiosna (źródło: www.warszawskie-mozaiki.pl).





- ← *Lato*
(źródło: www.warszawskie-mozaiki.pl).
- ← *Jesień*
(źródło: www.warszawskie-mozaiki.pl).
- ← *Zima*
(źródło: www.warszawskie-mozaiki.pl).

pedagogicznym Hanna Żuławska doprowadziła do tego, że Sopot stał się jednym z czołowych – o ile nie najważniejszym obok warsztatów w Łysej Górze – ośrodków sztuki ceramicznej w Polsce w latach 50. XX w., tak w dziedzinie „małej ceramiki”, jak i – a może zwłaszcza – w dziedzinie ceramiki architektonicznej. Pracownia Żuławskiej pierwotnie mieściła się w Sopocie przy ul. Obrońców Westerplatte 24 i zajmowała dwa pomieszczenia oraz piwnicę, by następnie w 1955 r. przenieść się do pomieszczeń Wielkiej Zbrojowni w Gdańsku. Warunki w obydwu tych lokalizacjach, a przede wszystkim niedostatki techniczne – brak specjalistycznego sprzętu np. pieców do wypalania ceramiki, nie sprzyjały pracy, dlatego też udostępniono młodym ceramikom pomieszczenia zdewastowanej fabryki ceramiki, w bogatych w złoża dobrej jakościowo glinki, Kadynach na Warmii (w budynku tym pierwotnie mieściła się manufaktura majoliki Wilhelma II)¹. Lokalizacja ta oferowała większe możliwości lokalowe, dobrze zachowane pod względem technicznym piece do wypalania oraz pomieszczenia do suszenia ceramiki. Dzięki temu można było zacząć prowadzić eksperymenty plastyczne zarówno w dziedzinie małej ceramiki, jak i monumentalnych mozaik².

Artyści sopockiej PWSSP, kontynuujący w dużej mierze w latach powojennych w swej sztuce tradycje koloryzmu i postimpresjonizmu, musieli od 1949 r. zmienić swoje „burżuazyjne” (według władz) zapatrywania i zaakceptować, że mecenat państwa, choć „wygodny” dla twórców (także ze względu na zarobki), niósł ze sobą konsekwencje, przejawiające się chociażby w podejmowaniu

odgórnie narzuconej tematyki i sposobu jej realizacji. Stało się tak, gdyż od czasu konferencji w Nieborowie, a potem Zjazdu Delegatów Związku Polskich Artystów Plastyków w Katowicach, wprowadzono doktrynę „sorealizmu” w sztuce. Doktryna ta miała znaleźć swe zastosowanie nie tylko w malarstwie sztalugowym czy rzeźbie, ale także w architekturze, a co się z tym wiązało również w malarstwie monumentalnym i mozaice architektonicznej, które miały prezentować „poprawne ideologiczne obrazy”, głosząc jednocześnie hasło „sztuki na co dzień i dla wszystkich”.

W l. 1951–1952 Hanna Żuławska wraz z zespołem uczniów i współpracowników (Marią Alkiewicz, Hanną Głowczewską, Marią Leszczyńską, Barbarą Massalską, Janem Radkowskim i Cecylią Dobrowolską) otrzymała zlecenie na wykonanie czterech wielkoformatowych mozaik na potrzeby prestiżowej realizacji w podcieniach kamienic prekursorskiego warszawskiego osiedla Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej (MDM) przy Placu Konstytucji 5 i 6. Do pracy zaproszeni zostali nie tylko architekci, ale i artyści plastycy rozmaitych specjalizacji. Otrzymanie przez Żuławską tak dużego i prestiżowego zlecenia nie dziwi, gdyż artystka była już wtedy jedną z najbardziej docenianych w Polsce ceramiczek, uznaną autorką mozaik: w 1948 r. otrzymała I nagrodę (w zespole wraz z Jackiem Żuławskim, Jackiem Zbielskim i Romanem Madeyskim) na Konkursie Olimpijskim za mozaikę o tematyce sportowej *Piłka nożna* (*Football*)³. Jednocześnie, wraz z mężem, stworzyła projekt oraz wykonała wielkoformatowe mozaiki ceramiczne (32 m²) dna sadzawki w Prezydium Rady Ministrów w Warszawie oraz mozaiki *Cyrkowcy*, *Tragedia* i *Komedia* stanowiące wystrój warszawskiego Teatru Kameralnego. Wzięła także udział, prezentując swój dorobek jako ceramiczki, w dwóch ważnych wystawach: w Klubie

¹ Maria Alkiewicz – *Kadyny* w: Wojciech Lipowicz, Magdalena Weber (red.) – „Użytkowa fantastyka lat pięćdziesiątych”, 1991, s. 56.

² Żuławska na swoją szeroko zakrojoną działalność pozyskała dotacje ze Stołecznego Funduszu Odbudowy Stolicy, por. Teresa Kłaman – *Pracownia ceramiki – rys historyczny* w: Teresa Kłaman (red.) – „Pracownia Ceramiki Artystycznej ASP w Gdańsku”, 2009, s. 4.

³ Anna Wierzbicka (red.) – *Polskie życie artystyczne w latach 1944–1960, Rok 1948*, t. 2, 2012, s. 88.

Młodych Artystów i Naukowców⁴ w 1949 r. oraz w Zachęcie⁵ 22 lipca 1951 r. Na tej ostatniej ekspozycji zatytułowanej *Szczegół ceramiczny w architekturze* Żuławska zaprezentowała swe realizacje dla MDM-u, co ciekawe – nie było wśród nich jednak projektów dekoracyjnych mozaikowych plafonów; obecny był jedynie projekt zegara ceramicznego z budynku na rogu ulic Wilczej i Marszałkowskiej (projekt Hanny Głowczewskiej pod nadzorem Hanny Żuławskiej). Zwłaszcza ta druga wystawa została przyjęta z dużym entuzjazmem zarówno przez prasę, jak i przez zwiedzających.

Marszałkowska Dzielnica Mieszkaniowa była najgłośniejszą socrealistyczną realizacją architektoniczną, pełniącą jednocześnie, według założeń Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej, funkcje propagandowe (dogodna lokalizacja pochodów pierwszomajowych, którym architektura okolic Placu Konstytucji zapewnić miała odpowiednią oprawę). MDM stanowić miała modelowe, wybudowane w centrum zniszczonej, powojennej stolicy komfortowe osiedle socjalistyczne, oferujące „masom ludowym” wiele udogodnień i komfort życiowy (w jednym miejscu gmachy użyteczności publicznej, lokale usługowe jak np. hotel, żłobki, przedszkola, sklepy, bary oraz miejsca służące rozrywce i kulturze), a jednocześnie była prekursorską, monumentalną realizacją architektoniczną – z bogatą oprawą plastyczną: rzeźbami, reliefami, mozaikami architektonicznymi, polichromią itd. – będącą dowodem na potęgę socjalistycznej Polski i jej socjalistycznej stolicy.

Budowie MDM towarzyszyło ogromne zainteresowanie prasy, wystrój powstający pod nadzorem Hanny Żuławskiej także się nim cieszył i był szeroko opisywany w gazetach. Cztery monumentalne plafony w technice mozaiki szklawionej umieszczono docelowo w krańcowych podcięciach kamienic przy Placu Konstytucji 5 i 6. Każdy z nich miał wymiary blisko 18 m² i wszystkie powstały przez osiem miesięcy na stołach w specjalnej hali⁶. Tempo to, zważywszy na pracochłonność, było niezwykle szybkie, zaś wybór techniki mozaikowej (a nie polichromii) miał przede wszystkim znamiona praktyczne: musiała być ona odporna na czynniki atmosferyczne. Choć nie można oczywiście wykluczyć, że uznano mozaikę ceramiczną (łatwiejszą w realizacji niż ta z barwnych kamieni czy szkła barwionego) za bardziej reprezentacyjną⁷ niż malarstwo ścienne, w którym Żuławska specjalizowała się przecież już od czasów przedwojennych. Przez swój wyrazisty, kontrastowy koloryt mozaiki kojarzyły się z „ludowością”.

⁴ Tamże, Rok 1949, t. 3, 2012, s. 59–60.

⁵ Tamże, Rok 1951, t. 5, 2014, s. 200.

⁶ Uroczyste otwarcie osiedla MDM nastąpiło 22 lipca 1952 r. Por. Tamże, Rok 1952, t. 6, 2015, s. 128–129.

⁷ Jak zauważył Paweł Giergoń mozaika była bardzo popularną techniką w czasach PRL, zwłaszcza w l. 50. i 60. XX w., por. Paweł Giergoń – *Mozaika warszawska*, 2014, s. 2.



↑ Plac Konstytucji, lata 70. XX wieku, reprodukcja za www.tubylotustalo.pl/spoleczne-archiwum, fot. Maksymilian Stebel, zbiory rodziny Sternickich.

Ważny był też fakt, że ogromne mozaiki były bardzo pracochłonne, a musiały powstać w jak najkrótszym czasie, co sprzyjało też, tak silnie propagowanemu wówczas, postulatowi „kolektywności”⁸ pracy oraz „włączenia się artystów rozmaitych specjalizacji” w odbudowę Polski. Jak pisano w 1950 r. w „Przeglądzie Artystycznym”: *masowy zasięg mozaiki [...] może znaleźć szerokie zastosowanie w budowlach państwowych i społecznych, [pełnić] poważną rolę ideowo-wychowawczą tej dziedziny plastyki*⁹. Hanna Żuławska była projektantką wszystkich czterech przedstawień cyklu, ale sama wykonała najprawdopodobniej tylko jedno z nich, *Lato*¹⁰, inne są wynikiem pracy zbiorowej.

Monumentalne przedstawienia w podcieniach kamienic przy Placu Konstytucji ukazują *Cztery pory roku: Wiosnę, Lato, Jesień i Zimą*. Tak naprawdę stanowią jednak wizję bezklasowego socjalistycznego społeczeństwa jako, kolejno:

1. pochod pierwszomajowy symbolizujący sojusz robotniczo-rolniczy (górnika, kobietę w stroju regionalnym i wianku na głowie, dziewczynkę z chorągiewką, robotnika ze szturmówką),

⁸ W duchu kolektywizmu sopocki artyści tworzyli w tym czasie także w dziedzinie malarstwa sztalugowego. W 1951 r. na II Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki grupa w składzie: Żuławscy, Teresa Pagowska, Krystyna Łada-Studnicka, Juliusz Studnicki, Józefa Wnukowa, Stanisław Teisseyre pokazali grupowy, czyli stworzony w ramach tak gloryfikowanej przez władzę „pracy kolektywnej”, propagandowy obraz o wymiarach 300–557 cm zatytułowany *Manifestacja pierwszomajowa 1905 roku*, zob. Anna Wiszniewska – *Ceramika jako wyższy etap malarstwa w: Andrzej Zagrobelny (red.) – „Hanna Żuławska 1908–1988. Twórcy i założyciele Szkoły Sopockiej”*, [katalog wystawy], 2016, s. 15.

⁹ I Ogólnopolska Wystawa Plastyki 1950, „Przegląd Artystyczny”, 1950, nr 3–4, [marzec–kwiecień], s. 19.

¹⁰ I Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej, [katalog wystawy, maj–czerwiec–lipiec 1952], 1952, s. 78.



← Widok podcieni Placu Konstytucji z mozaikami, 1952, fot. E. Kozłowska.

2. żniwa czyli dożynki na wsi (scena z życia obrzędowości ludowej z ludnością w strojach stylizowanych na regionalne, skupioną przy dożynkowym wieńcu),
3. rozpoczęcie roku szkolnego, czyli walkę z analfabetyzmem wśród dzieci i dorosłych, wynikającym z zaniedbań II RP oraz z niemożliwością zdobywania wykształcenia w czasie wojny (uczniowie w różnym wieku, stojący przy biurku nauczyciela),
4. upragniony odpoczynek zimowy tzw. inteligencji pracującej i kult tężyzny fizycznej wśród „robotników i ludu pracującego wsi i miast” (grupa postaci w zimowych strojach sportowych z atrybutami danej dziedziny typu kije narciarskie czy też łyżwy).

Tematyka plafonów była *sensu stricto* socrealistyczna, miała za zadanie kształtować świadomość obywateli Polski Ludowej obrazując opiekę socjalistycznego państwa nad narodem. Także inspiracja „stylem swojskim” i „ludowością”, zajęciami robotników i chłopów nie była wówczas niczym niezwykłym (by wymienić tu choćby cykl malarski studentów Jana Seweryna Sokołowskiego w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki z 1953 r., przedstawiający obrazki z życia bezklasowego społeczeństwa socjalistycznego, robotników przy pracy i sceny zabawy proletariatu). Należy jednak zauważyć, że w dziele Żuławskiej socjalistyczna, propagandowa treść została ubrana w nieomal „pałacową”, zupełnie niesocrealistyczną formę¹¹, z nawiązującym do tapiserii, figuralnym przedstawieniem centralnym, okolonym szerokim dekoracyjnym pasem

¹¹ Anna Wiszniewska, op. cit., s. 17.

– z wręcz barokową tendencją do *horror vacui* – wypełnionym bogatym ornamentem. Przedstawienia zwierząt w okalającym główną scenę obrębie bordiury budzą też skojarzenia ze starożytną mozaiką rzymską, co nie powinno dziwić, gdyż sztuka i tematyka starożytna były stale obecne w twórczości Żuławskiej. Mozaiki powszechnie doceniano w prasie, chwalono za kolorystykę i biegłość wykonania, krytykując jednakże ich umiejscowienie w podcieniach, zupełnie niewidoczne dla przeciętnego przechodnia¹². Owo niefortunne umiejscowienie dzieła tak wysokiej klasy było najpewniej spowodowane brakiem współpracy pomiędzy architektami a artystami. Głosy plastyków skarżących się na zbyt późne włączanie ich do prac architektonicznych, niewłaściwy podział zadań oraz na nieliczenie się architektów z plastykami i narzucanie im umiejscowienia prac nie należały wcale do rzadkości, by wspomnieć tylko Józefę Wnukową¹³ czy Alinę Szapocznikow¹⁴. Usytuowania mozaik jako niedogodnego nie uznał natomiast, doceniając jednocześnie ich klasę artystyczną i uznając za jedną z najważniejszych współczesnych realizacji, Aleksander Wojciechowski: *Do poważniejszych sukcesów zaliczyć tu należy plafony H. Żuławskiej na MDM. Usytuowanie tych dzieł w zamkniętej przestrzeni ogranicza ich oddziaływanie i pozwala na dużą koncentrację uwagi, co w konsekwencji daje możliwość posługiwania się także formą >>narracyjną<<. Plafon, podobnie jak umieszczony we wnętrzu obraz, może odpowiadać czy rejestrować wiele faktów, biorąc pod uwagę stałą i dość konkretnie określoną odległość między nim a okiem widza*¹⁵.

Realizacją niezwykle urokliwą i interesującą, a przy tym o wysokich walorach artystycznych są dwie sielskie mozaiki Hanny Żuławskiej z 1952 r. dla baru *Złota Kurka* przy ul. Marszałkowskiej 55. Kompozycje plastyczne przedstawiają zwierzęta hodowlane (owce i barany, kozy, krowy i cielę, kury i kurczaki) i rośliny (stylizowane bratki, kwiaty przypominające łowickie wycinanki). Utrzymane w ciepłej, żółto-brązowej kolorystyce mozaiki powstały z resztek materiałów ceramicznych użytych do sporządzenia czterech MDM-owskich realizacji. Bar *Złota Kurka* był jednym z czterech powstałych dla MDM-u lokali gastronomicznych i wydaje się, że tematyka kojarząca się z wiejską zagrodą miała w zamierzeniu, zgodnie z wytycznymi PZPR, tworzyć przyjazne otoczenie dla mas chłopskich przybywających do Warszawy w okresie odbudowy stolicy („wprowadzenie ludu pracującego do śródmieścia”). Nie sposób jednak i tu nie

¹² Bohdan Urbanowicz – *Dyskusyjne zagadnienia malarstwa i rzeźby MDM w: „Przegląd Artystyczny”, 1952, nr 4, s. 20.*

¹³ Dyskusja Architektów o Placu Konstytucji w: „Architektura”, 1953, nr 1, s. 9.

¹⁴ Tamże, s. 23.

¹⁵ Aleksander Wojciechowski – *Wymowa młodej sztuki w: „Przegląd Artystyczny”, 1955, nr 1–2, s. 69.*



↑ Hala, w której układano mozaiki, reprodukcja: „Stolica”, 1952, nr 19, s. 9.

↓ Prace nad mozaikami, ok. 1952 r., fot. Mieczysław Wątorski.



dostrzec nawiązania do starożytnych mozaik przedstawiających zwierzęta, jakby artystka chciała puścić oko do jakiegoś jedzącego posiłek inteligenta.

Należy w tym miejscu zauważyć, że dzieła z Placu Konstytucji, długo pomijane w opracowaniach dotyczących historii sztuki i architektury PRL-u, są uważane dziś za wybitny przykład mozaiki architektonicznej i jedno z najwybitniejszych osiągnięć artystycznych w całym dorobku Hanny Żuławskiej. Dziwić zatem może fakt, że sama artystka nie ceniła ich chyba specjalnie wysoko (domniemywać tylko można, że powodem był ich socrealistyczny rodowód), gdyż na wystawie retrospektywnej swego dorobku w zakresie malarstwa monumentalnego i ceramiki architektonicznej pt. *Dokonania i zamierzenia (architektura i plastyka)*, mającej miejsce w pawilonie Stowarzyszenia Architektów Polskich w 1977 r., nie zaprezentowała ich publiczności.

Warszawska ceramika architektoniczna dla MDM miała niewątpliwie wpływ na to, że nieco później, w 1956 r., powstały inne wielkoformatowe prace Hanny Żuławskiej (wykonane wspólnie z Teresą Pągowską, pod nadzorem Juliusza Studnickiego) dla Dworca Miejskiego Gdynia Główna PKP. Prace te przedstawiają Pegaza, sceny portowe i motywy bałtyckiej fauny i flory. Doświadczenia zebrane przy pracy nad warszawskimi realizacjami, nie tylko te natury artystycznej, ale także organizacyjnej w kierowaniu zespołem, miały z pewnością wpływ na powstanie ceramicznej Grupy Kadyny, której Żuławska przewodziła formalnie w l. 1956–57, a także na działalność ceramiczki w l. 1973–76 w trakcie kadyńskich plenerów pod nazwą *Ceramika dla architektury* (ceramika ścienna dla rozmaitych trójmiejskich budowli użyteczności publicznej, tzw. „ściany marzeń”).



→ fot. Aleksandra Juszczyk.

Twórczość Stanisława Moniuszki (1819–1872) jako inspiracja cyklu obrazów Elżbiety Czaplińskiej-Kani

Faustyna Michałowska

24. Pomiędzy 23 września a 8 października 2019 r. w foyer Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (dalej: aMuz) miałam przyjemność zaprezentować wystawę pod tytułem *Stanisław Moniuszko – 200. rocznica urodzin*. Prezentacja ta wpisała się w obchody Roku Stanisława Moniuszki¹, uchwalonego przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej², a ponadto nabrała szczególnego charakteru ze względu na inaugurację roku akademickiego 2019/2020 tejże Uczelni. Integralną częścią ekspozycji był cykl sześciu obrazów Elżbiety Czaplińskiej-Kani – malarki, animatorki kultury, kuratorki wystaw, absolwentki Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu³, zatytułowany *Moniuszko abstrakcyjnie*. Inspiracją dla artystki stały się wybrane utwory kompozytora.

Wszystkie przedstawione na wystawie materiały pochodziły ze zbiorów Biblioteki Głównej aMuz (dalej: BG aMuz). Gabloty wypełniły obiekty związane z Moniuszką, tj. zdjęcia, ryciny, rękopisy, plakaty, programy wydarzeń muzycznych, wycinki z gazet, artykuły, płyty CD i DVD z kompozycjami artysty.

¹ Kompozytor, dyrygent i pedagog muzyczny, zob. Elżbieta Dziębowska – *Moniuszko Stanisław w: Elżbieta Dziębowska (red.) – „Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna [T. 6:] m”*, 2000, s. 303–335.

² Uchwała Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 20 lipca 2018 r. w sprawie ustanowienia roku 2019 Rokiem Stanisława Moniuszki – http://orka.sejm.gov.pl/proc8.nsf/uchwały/2166_u.htm [dostęp – 7.11.2019].

³ Elżbieta Czaplińska-Kania – *O mnie w: https://www.czaplinskakania.art/* [dostęp – 7.11.2019].

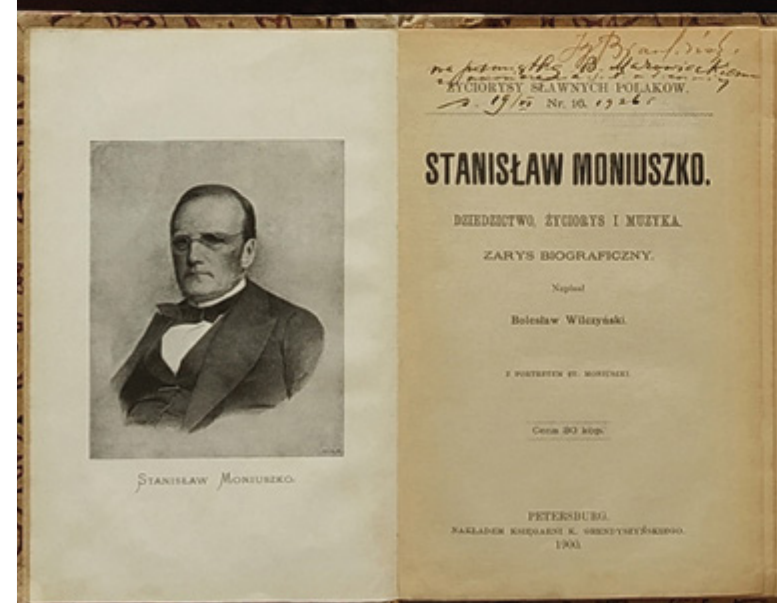
STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872)

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Kompozytor, dyrygent oper, orkiestr symfonicznych i chórów oraz pedagog. Urodzony 5 maja 1819 w majątku Ubiel k. Mińska, zmarł 4 czerwca 1872 w Warszawie. Po krótkim okresie nauki domowej pod kierunkiem matki Elżbiety, kształcił się w grze na fortepianie od 1827 roku u Augusta Freyera w Warszawie, zaś od 1830 roku – u Dominika Stefanowicza w Mińsku. W 1836 roku, podczas pobytu w Wilnie, poznał swoją przyszłą żonę – Aleksandrę Müllerównę. W 1837 roku wyjechał na studia do Berlina, gdzie uczył się prywatnie harmonii, kontrpunktu, instrumentacji i dyrygentury pod kierunkiem Carla Friedricha Rungenhagena, dyrektora Towarzystwa Muzycznego „Singakademie”. Odbywał także praktykę, prowadząc chóry i akompaniując śpiewakom, poznał wielki repertuar operowy, oratoryjny i symfoniczny oraz proces przygotowywania dzieł do wystawienia i technikę dyrygowania, biorąc udział w próbach prowadzonych przez Rungenhagena oraz goszczącego wówczas w Berlinie Gaspara Spontiniego.

Po trzyletnim pobycie w Berlinie w 1840 roku Moniuszko powrócił do kraju. Ożenił się z Aleksandrą Müllerówną i zamieszkał z nią w Wilnie, gdzie został prywatnym nauczycielem gry na fortepianie oraz objął stanowisko organisty w tamtejszym Kościele św. Jana. Jego działalność przyczyniła się wybitnie do ożywienia muzycznego środowiska wileńskiego. Przy Kościele św. Jana zorganizował amatorski zespół chórów, z którym podczas kilku miesięcy jego istnienia wykonał z towarzyszeniem doraźnie zorganizowanej orkiestry „Requiem” Wolfganga Amadeusa Mozarta oraz fragmenty oratoriów „Stworzenie świata” Josepha Haydna i „Św. Paweł” Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego. Na jednym z koncertów orkiestry wykonała pod jego batutą dzieła Gaspara Spontiniego, Felixa Mendelssohna i Ludwiga van Beethovena. Odbywał także podróże artystyczne do Petersburga. Zapoznawał tamtejszą publiczność ze swoją twórczością, która zyskała duże powodzenie i przychylną prasę. W czasie podróży nawiązał bliską znajomość z wybitnymi muzykami rosyjskimi, m.in. Michaiłem Glinką, Aleksandrem Dargomyżskim, Cezarem Cui, Aleksandrem Sierowem.

W 1848 roku w Wilnie przygotował i osobiście poprowadził praprawienie na estradzie pierwszej, dwuaktowej wersji opery „Halka”. W 1854 roku przy współudziale Achillesa Bonoldiego założył Towarzystwo im. św. Cecylii, którego członkowie-amatorzy dawali pod jego batutą dwa razy do roku publiczne koncerty. Po triumfie, jaki odniosła 1 stycznia 1858 roku warszawska premiera nowej, czteroaktowej wersji „Halki”, odbył podróż artystyczną do Niemiec i Francji, a po powrocie 1 sierpnia 1858 roku został powołany na stanowisko pierwszego dyrygenta Opery Polskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie.



Dodatkowo zaprezentowano drzewo genealogiczne w formie plakatów. Najważniejszym elementem wystawy była spójność dwóch światów artystycznych – dorobku muzycznego kompozytora oraz obrazów Czaplińskiej-Kani. Dźwięki utworów Stanisława Moniuszki zostały niejako przełożone na kompozycje plastyczne, stąd materiały wystawowe umieszczone w konkretnych gablotach skorelowałam z pracami artystki; dzięki temu partytury kompozycji Moniuszki oraz poświęcone im artykuły różnych autorów ułatwiały interpretację danego płótna.

W pierwszej gablocie umieściłam portret Moniuszki⁴, jego życiorys oraz biografię kompozytora z 1900 r. ze zbiorów BG aMuz *Stanisław Moniuszko. Dziedzictwo, życiorys i muzyka. Zarys biograficzny* napisaną przez Bolesława Wilczyńskiego, wydaną w Petersburgu nakładem księgarni K. Grendyszyńskiego⁵ (fot. 1). W następnych znalazła się m.in. pieśń Stanisława Moniuszki *Ojciec nasz* opracowana w alfabecie Braille'a⁶ (fot. 2).

We wrześniu 2018 r. i w maju 2019 r. pracownicy, studenci oraz pedagodzy aMuz wzięli udział w wyjazdach do Wilna. Najważniejszym punktem programu wycieczek był majowy koncert, który odbył się w kościele św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty, w którym Moniuszko był organistą. Koncert wykonali studenci i pedagodzy aMuz, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej pod dyktando Piotra Staniszewskiego i połączone chóry przygotowane przez Marcina Tomczaka, Karola Kisiela i Beatę Śnieg-Wądołowską. Muzycy zaprezentowali *III i IV Litanię Ostrobramską*. Wykonanie partii solowych: Anna Fabrello – sopran, Ewa Marciniak – alt, Ryszard Minkiewicz – tenor i Leszek Skrla – bas.

Oprócz *Litanii Ostrobramskich* publiczność usłyszała uwerturę koncertową *Bajka*, w której Moniuszko przedstawił muzyczny obraz zimowy i ukazał niesamowitą fantazję w tematach melodycznych⁷. Utwór był inspiracją do powstania obrazu Elżbiety Czaplińskiej-Kani, zaprezentowanego na wystawie (fot. 3). Zimowa fantazja, zwiewność i płynność kreski zostały pokazane za pomocą delikatnych kolorów.

Pieśń *Przqśniczka* na głos i fortepian do słów Jana Czeczota to kolejna inspiracja malarki (fot. 4). Tekst i melodia pieśni nasunęły artystce obraz „dziewczek” i „kręcącego się wrzeciona”, a „jedwabne niteczki”⁸ usunęły delikatny, zwiewny obraz.

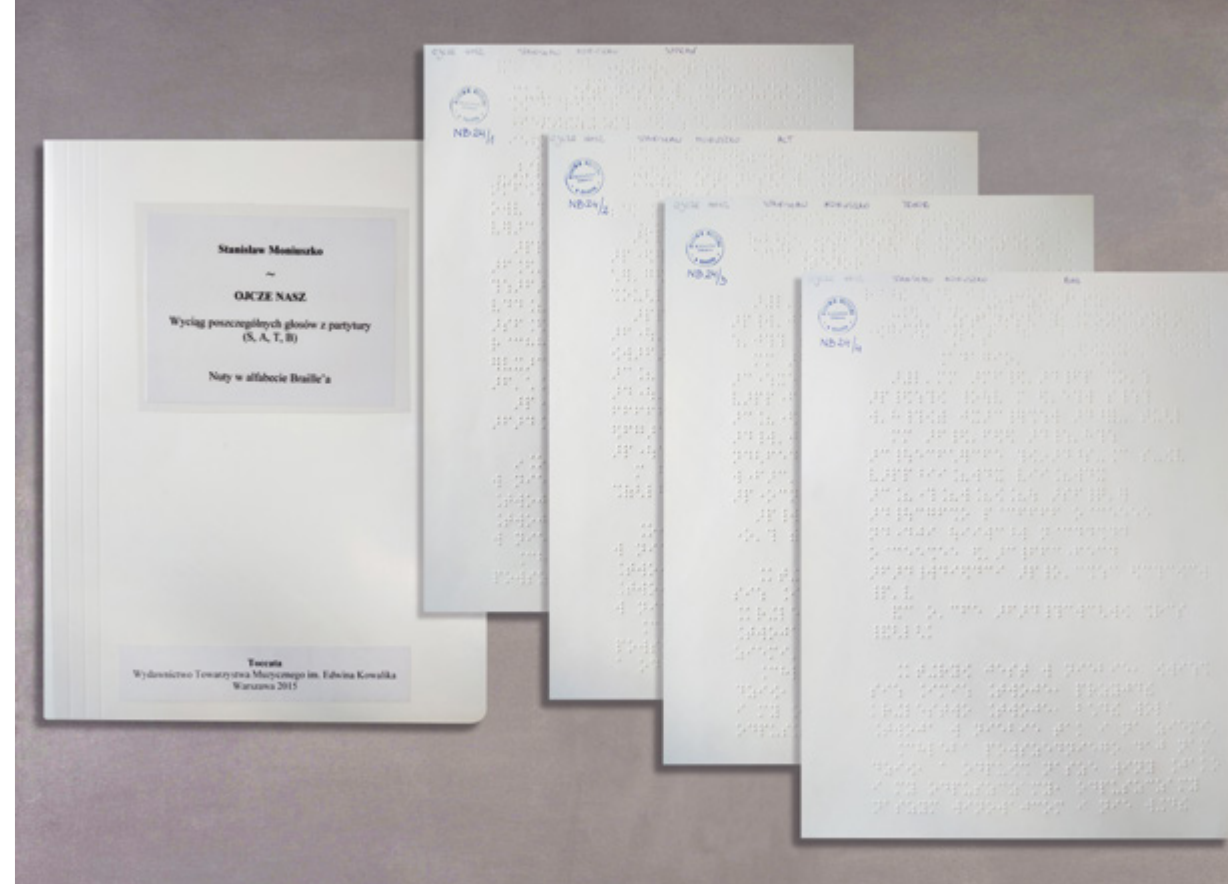
⁴ Portret Stanisława Moniuszki, aut. Lafosse Adolphe, źródło: Polona.pl – <https://polona.pl/item/stanislaw-moniuszko-stanislas-moniuszko,NzAoOTY4/0/> [dostęp. 7.11.2019].

⁵ Bolesław Wilczyński – *Stanisław Moniuszko. Dziedzictwo, życiorys i muzyka. Zarys biograficzny*, 1900.

⁶ Stanisław Moniuszko – *Ojciec nasz*, wersja brajlowska poszczególnych głosów SATB, 2015.

⁷ Witold Rudziński – *Moniuszko*, 1969, s. 125.

⁸ Stanisław Moniuszko – *Śpiewnik domowy. Antologia pieśni na głos z fortepianem*, [2019], s. 262.



↑ Fot. 2. Stanisław Moniuszko – *Ojciec nasz*, wersja brajlowska poszczególnych głosów SATB, 23.09.2019, fot. Faustyna Michałowska.



↑ Fot. 3. Elżbieta Czaplińska-Kania – *Stanisław Moniuszko: Bajka*, opowieść zimowa, akryl na płótnie, 100 × 100 cm, fot. Stanisław Składanowski.



↑ Fot. 4. Elżbieta Czaplińska-Kania – *Stanisław Moniuszko: Przqśniczka*, akryl na płótnie, 100 × 100 cm, fot. Stanisław Składanowski.



↑ Fot. 5. Elżbieta Czaplińska-Kania – Stanisław Moniuszko: *Paria*, akryl na płótnie, 100 × 100 cm, fot. Stanisław Składanowski.



↑ Fot. 6. Elżbieta Czaplińska-Kania – Stanisław Moniuszko: *Widma*, akryl na płótnie, 100 × 100 cm, fot. Stanisław Składanowski.



↑ Fot. 7. Elżbieta Czaplińska-Kania – Stanisław Moniuszko: *Straszny Dwór*, akryl na płótnie, 100 × 100 cm, fot. Stanisław Składanowski.

Kolejnymi źródłami natchnienia Elżbiety Czaplińskiej-Kania były opera *Paria* oraz kantata *Widma*.

Podczas przygotowywania wystawy artystka przyznała, że to właśnie obraz *Paria* (fot. 5) jest jej ulubionym dziełem. Widać na nim wyjątkową ekspresję i wyraz emocjonalny. Moniuszko zastosował w tej operze motywy polskiego folkloru. W obrazie artystki widoczne jest to zarówno w dopasowaniu kolorów, aranżacji przestrzennej na białym tle, jak i w przenikaniu konkretnych motywów malarskich. *Widma* to kantata na głos, chór mieszany i orkiestrę do słów zaczerpniętych z II części *Dziadów* Adama Mickiewicza. Moniuszko był zafascynowany tym cyklem dramatów romantycznych. Malarka pokazała dramaturgię utworu w ciemnych, przytłaczających barwach (fot. 6). Podsumowaniem tego dzieła niech będą słowa Joanny Kliszczy⁹: Kolorystyka „*Widm*” przenosi odbiorcę w tajemniczy świat ludowych obrzędów obcowania ze zmarłymi. W szczególny nastrój towarzyszący temu rytuałowi wchodzimy poprzez niepokojące kształty, które niczym mickiewiczowskie zjawy przemykają wśród postrzępionych, coraz intensywniejszych odcieni granatu, by wreszcie zniknąć w ogarniającej wszystko czerni¹⁰.

Na wystawie przedstawiono także dwa szczególnie ważne dzieła Stanisława Moniuszki – opery *Straszny Dwór* i *Halka*. Mimo niesprzyjających dla aktywności kompozytorskiej warunków politycznych Moniuszko poprzez muzykę *Strasznego Dworu* wniósł nadzieję i pokrzepienie dla narodu polskiego¹¹. Czaplińska-Kania przekazała to przesłanie w obu swoich pracach intensywnością koloru i widoczną odwagą w poprowadzeniu pędzla. Skupiła się na konkretnych częściach: *Mazurze* ze *Strasznego Dworu* oraz arii *Szumią jodły* z *Halki*. Taneczny charakter *Mazura* podkreśla dynamizm zarówno w muzyce, jak i na płótnie (fot. 7). W gablocie dedykowanej operze *Straszny Dwór* umieściłam m.in. zapis nutowy *Mazura*¹² oraz dwupłytowy album CD Stanisław Moniuszko – *Straszny Dwór*¹³. Pokazałam też pozycję albumową Jacka Kowalskiego *Straszny Dwór czyli sarmackie korzenie niepodległej*¹⁴ (fot. 8). Kolejny obraz, w odmiennej kolorystyce, przedstawiał inspirację arią *Szumią jodły* z opery *Halka*. W tej dumce dramaturgia muzyczna losów wiejskiej dziewczyny porzuconej

⁹ Joanna Kliszczy – doktor nauk humanistycznych w dziedzinie psychologii.

¹⁰ Wykład Joanny Kliszczy wygłoszony w Filharmonii Bałtyckiej 7 czerwca 2019, dokument ze zbiorów prywatnych Elżbiety Czaplińskiej-Kania.

¹¹ Zofia Bernatowicz – *Ku pokrzepieniu serc. Tradycja sarmacka w operze Straszny Dwór Stanisława Moniuszki* w: Tomasz Baranowski (red.) – „Książka muzyki naszej: twórczość Stanisława Moniuszki jako dziedzictwo kultury polskiej i europejskiej”, 2008, s. 87.

¹² Stanisław Moniuszko – *Mazur* w: Stanisław Moniuszko – „*Straszny Dwór*”, 1937, s. 321.

¹³ Stanisław Moniuszko – *Straszny Dwór*, 2018.

¹⁴ Jacek Kowalski – *Straszny Dwór czyli sarmackie korzenie niepodległej*, 2018.

przez szlacheckiego kochanka¹⁵ wpłynęła na wyobraźnię malarską artystki. W mojej ocenie szaleństwo i wzburzenie akcji zostało w obrazie celnie odzwierciedlone (fot. 9). Oprócz partytury arii *Szumią jodły* w gablocie umieściłam płytę CD z nagraniem: *Halka, opera in 4 acts, Italian version*¹⁶.

Na wystawę przygotowałam również ciekawostkę w postaci wspomnianego wyżej drzewa genealogicznego rodziny Stanisława Moniuszki (fot. 10). Wszystkich informacji potrzebnych do jego wykonania udzieliła mi Barbara Okoniewska, pianistka, wykładowca aMuz i praprawnuczka kompozytora.

Swoista symbolika zastosowana w obrazach Elżbiety Czaplińskiej-Kania pobudza zmysły i wyobraźnię. Odpowiedni dobór barw, konkretna technika, wkład emocjonalny i trafna integracja obrazu z tematyką przekazaną w danych utworach pozwalają na indywidualną interpretację. Odbiorcę może jednak interesować spojrzenie na dzieła oczami samej artystki. W tym celu zadałam jej kilka pytań¹⁷.

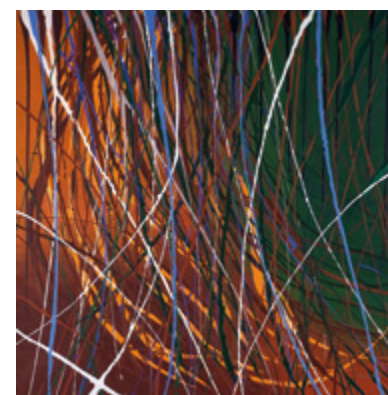
↓ Fot. 8. Gablota dedykowana operze Stanisława Moniuszki: *Straszny Dwór*, 23.09.2019, fot. Faustyna Michałowska.



¹⁵ Karol Stromenger – op. cit., 1946, s. 12.

¹⁶ Stanisław Moniuszko – *Halka, opera in 4 acts, Italian version*, 2018.

¹⁷ Wywiad przeprowadzony w dniu 24.10.2019.



← Fot. 9. Elżbieta Czaplińska-Kania – Stanisław Moniuszko: *Halka – Szumią jodły*, akryl na płótnie, 100 × 100 cm, fot. Stanisław Składanowski.

↓ Fot. 10. Na tle drzewa genealogicznego rodziny Stanisława Moniuszki od lewej: Faustyna Michałowska, Elżbieta Czaplińska-Kania, 23.09.2019, fot. Dorota Stefaniak.



Dlaczego to właśnie twórczość Stanisława Moniuszki stała się dla Pani inspiracją? Inspiracja to na ogół proces wielowątkowy. Być może to była chęć powrotu do lat młodości, kiedy na lekcję muzyki trzeba było nauczyć się śpiewać *Przqśniczkę*. *Aria Skołuby* ze *Strasznego Dworu* wykonywana przez Bernarda Ładysza wypełniała przestrzeń mieszkania moich rodziców. Rok Moniuszkowski uruchomił potrzebę przetworzenia dźwięków, emocji, wrażeń i wspomnień związanych z utworami Mistrza na płaszczyznę wizualną.

Jakie okoliczności sprawiły, że została Pani zaproszona do Akademii Muzycznej w Gdańsku, aby zaprezentować prace inspirowane muzyką Stanisława Moniuszki? Czy wcześniej miała Pani okazję malować do muzyki?

Często mówi się, że ludzie spotkani w życiu stają się wektorami decyzji. Takim chyba stwierdzeniem można określić możliwość i zaszczyt wystawienia cyklu obrazów *Moniuszko Abstrakcyjnie* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W czerwcu 2019 roku zostałam zaproszona do przedstawienia tego projektu przez Dyрекcję Filharmonii Bałtyckiej. Przy demontażu wystawy Pani Małgorzata Skrzyniarz, specjalista ds. pracy artystycznej Filharmonii, podsunęła mi pomysł, abym zwróciła się z prośbą do władz Akademii Muzycznej w Gdańsku o umożliwienie pokazania moich obrazów w murach uczelni noszącej imię twórcy opery narodowej.

Jak wyglądał proces powstawania obrazów?

W procesie twórczym nadrzędną rolę pełniło słuchanie utworu zarówno w czasie malowania, jak również w czasie poszukiwania środków wyrazu, które budowałyby pomost między światem dźwięku a formą plastyczną. Dźwięk przełożony na obraz to moje emocje i wrażenia zmaterjalizowane poprzez abstrakcję plastyczną. Podczas poszukiwań twórczych, bardzo ważnym elementem była dla mnie wiedza historyczna przybliżająca czas, w którym dany utwór powstał, jak również szczegóły dotyczące biografii Stanisława Moniuszki.

Jak długo zajęło Pani przygotowanie tych sześciu prac?

Wiele miesięcy. Poszukiwałam materiałów, które pozwoliłyby skryształizować mój zamysł twórczy. Niektóre utwory wydawały mi się łatwe do przekazu plastycznego, a pierwsza koncepcja twórcza pokrywała się z moimi emocjami i wyobrażeniami. Jednak po naniesieniu farby na płaszczyznę obrazu stwierdzałam, że obrałam niewłaściwą formę. Praca nad obrazem stawała więc w punkcie wyjścia.

W jakiej kolejności powstawały obrazy i jaką technikę zastosowała Pani w swoich pracach?

Pierwszy obraz, który namalowałam, to *Mazur* ze *Strasznego Dworu*, a ostatni to wynik inspiracji operą *Paria*. Kolejność powstania pozostałych dzieł trudno określić, ponieważ zdarzało mi się zmieniać formę plastyczną. Przy poszukiwaniu języka plastyki trafiłam na opracowanie prof. UMCS Janusza Jusiaka *Abstrakcja i konkret w muzyce*¹⁸. Posłużę się cytatem: *Ale dźwięki mają naturę abstrakcyjno-zjawiskową także z racji swych pozamuzycznych, czysto fenomenalnych właściwości*¹⁹. Poczułam się „rozgrzeszona”, sięgając do abstrakcji w swoich działaniach twórczych. Technika, którą zastosowałam, to pochodna drippingu. Dripping to technika malarska, która polega na wylewaniu farby na płótno i przechylaniu go, co pozwala uzyskać nieoczekiwane formy tworzone przez ściekającą farbę²⁰.

Bardzo dziękuję, że zgodziła się Pani opowiedzieć o procesie powstawania swoich obrazów. Cieszę się także z solidarnej współpracy i możliwości przygotowania oryginalnej wystawy łączącej muzykę i malarstwo.

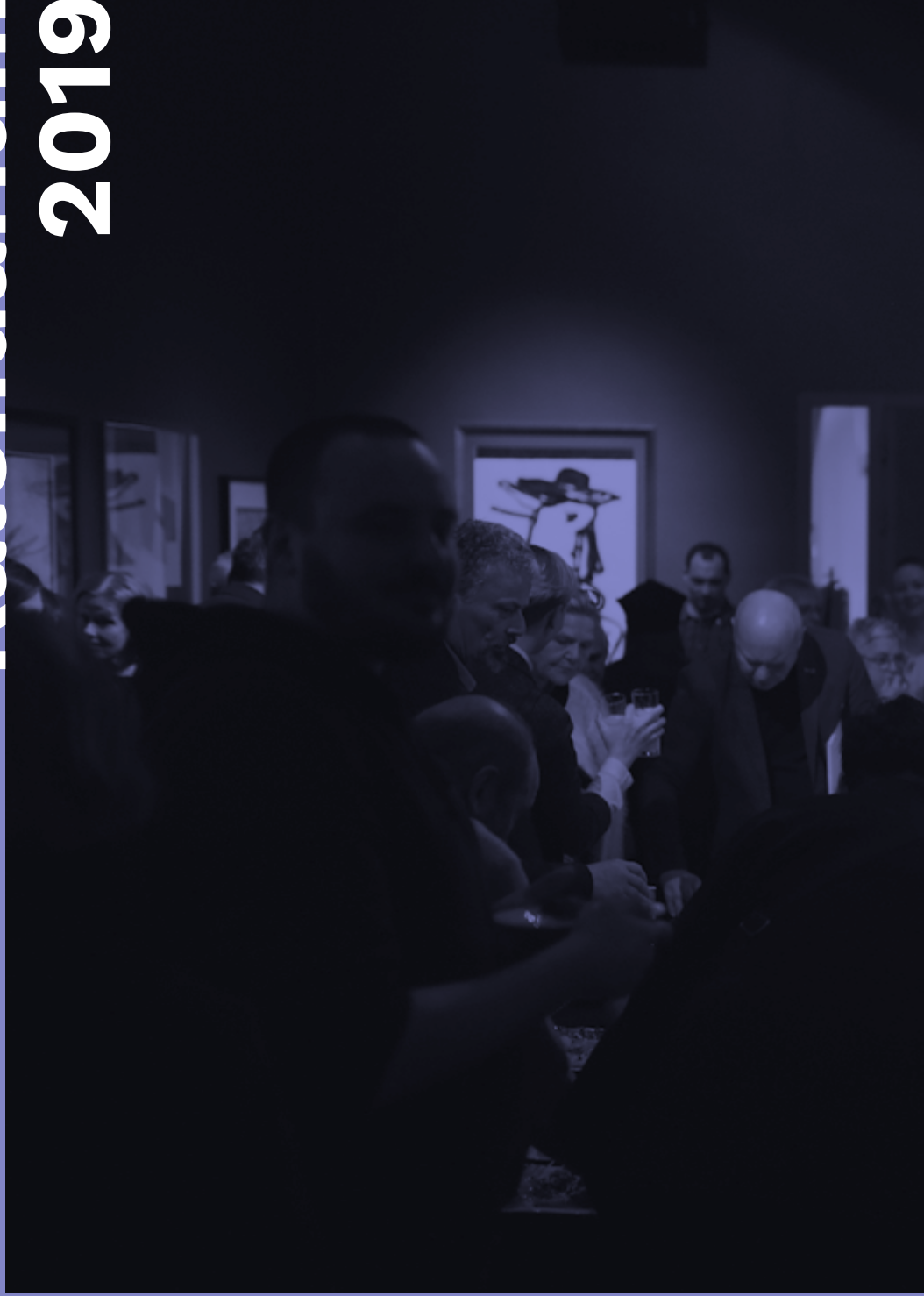
Współpraca z artystką Elżbietą Czaplińską-Kanią była dla mnie bardzo ciekawym doświadczeniem. Możliwość skorelowania świata muzyki z pracami plastycznymi zainspirowała mnie do kolejnych wydarzeń artystycznych tego typu. Miałam okazję poznać inny sposób ilustrowania znanych dzieł muzycznych. Indywidualizm obrazów wywołał u mnie wyjątkowe emocje. Wystawa była bardzo ciepło przyjęta przez społeczność Akademii. Budziła zainteresowanie odbiorców. Dokumentacja fotograficzna z wystawy została umieszczona w Kronice, która przechowywana jest w BG aMuz.

¹⁸ Janusz Jusiak – *Abstrakcja i konkret w muzyce* w: „Akcent”, 1994, nr 3–4, s. 199–209.

¹⁹ Tamże, s. 203.

²⁰ Por. Dripping w: <https://encenc.pl/dripping/> [dostęp 7.11.2019].

Kalendarium 2019



Styczeń

09–30.01.2019	Wystawa Galeria Sztuki NOWY WARZYWNIAK w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk	<i>Jestem z miasta</i> Teresa Kłaman
10.01.2019	Wystawa Galeria S; Toruń	<i>Medea</i> W ramach <i>REBELLE Brykada 2</i> Wiola Ujazdowska
10.01.2019	Wydarzenie Galeria S; Toruń	<i>Olimpia</i> W ramach <i>REBELLE Brykada 2</i> Anna Kalwajtys
12.01– 22.02.2019	Wystawa Pawilon Sztuki ERGO Hestia; Warszawa	<i>PERSPEKTYWA +</i> Przemysław Garczyński
20.01– 10.02.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki	<i>Wpis ukończony</i> Dyplomy ASP w Gdańsku z roku akademickiego 2017/2018 Dzieła absolwentów wszystkich Wydziałów Uczelni
22.01.2019	Wystawa Kolonія Artystów; Gdańsk	<i>Sąsiad niewolnik. Północnokoreańscy robotnicy przymusowi w Polsce</i> Aleksandra Jagła, Jakub Prokop, Dominika Karc, Natalia Tkaczyk, Justyna Klecha, Marianna Grabska, Sylwia Aniszewska
24.01– 04.02.2019	Wystawa Dwór Bractwa św. Jerzego w siedzibie SARP O/Wybrzeże; Gdańsk	<i>Gonio Pavilion Projekt Georgia</i> Wystawa projektów i publiczna prezentacja polsko–gruzyńskiej grupy studentów joint studio&workshop Studenci z ASP w Gdańsku oraz Politechniki Gdańskiej, we współpracy ze studentami z Tbilisi
25.01– 09.02.2019	Wystawa Galeria w Gdyńskim Centrum Filmowym; Gdynia	<i>Gry dziecięce</i> Anna Waligórska



25.01– 10.02.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>tristity###2</i> trójmiejski festiwal sitodruku Festiwal jest organizowany przez pracownię sitodruku w tuBazie oraz Pracownię Serigrafii na ASP w Gdańsku Adam Witkowski, Adela Rostek, Agata Królak, Agata Mielnicka, Agnieszka Jewasińska, Agnieszka Ledóchowska, Agnieszka Szumińska, Ania Rudak, Anita Wasik, Dominik Robak, Edyta Kowalewska, Edyta Majewska, Eugenia Tynna, Gardens of the Ghetto, Gosia Popinigis, Gosia Stolińska, Heniu Brzeski, Jacek Staniszewski, Jacek Wielebski, Jadwiga Okrassa, Jan Walter, Joanna Czaplewska, Julia Parchimowicz, Kamil Kak, Karolina Tomaszewska, Kasia Kaffka, Katarzyna Łukasik, Kolt 45, Krik Kong, Ksawery Kirklewski, Kuba Janik, Kuba Zając, Kuba Żywuszek, Lubek, Lucyna Kolendo, Łukasz Butowski, Maciej Bychowski, Maciej Salamon, Magda Kirklewska, Mariusz Mcity Waras, Marta Marszałek, Martyna Modzelewska, Martyna Wędzicka, Mateusz Bieniusa, Mateusz Żywicki, Mikołaj Sałek, MOZI – Monika Gradzik + Ziemowit Liszek, Natalia Uryniuk, Obzeda, Ola Prusinowska, Olga Żołnowska, Patrycja Podkościelny, Patryk Hardziej + Ada Zielińska, Paulina Jackowska, Paweł Wiśniewski, Piotr Paluch, Rafał Fedusio, Rafał Kołsut, Sławomir Witkowski, Staś Okrassa (6l.), Stefan Stefaniszyn, Adam Świerżewski, Teresa Żywicka, Tomasz Kaczyński, Vasyl Savchenko, Vera King, Wojtek Obuchowicz, Zuzanna Dolega, Zuzanna Zamorska, Zygmunt Okrassa
----------------------	--	---

Luty

02.02– 31.05.2019	Wystawa Klub Sfinks 700; Sopot	<i>Strzępki</i> Malarstwo Wystawa z cyklu: Prezentacje młodych Filip Kampka
08.02– 05.03.2019	Wystawa Starogardzkie Centrum Kultury, Galeria A; Starogard Gdański	<i>Rzeźba – Repozytorium</i> z cyklu <i>Eksploracja miejsca</i> – <i>Świadki</i> Mariusz Białecki
09.02.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo i rysunek</i> Aleksandra Jadczyk
13–27.02.2019	Wystawa Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA; Gdańsk	<i>METROPOLITANKA</i> Wystawa studentek i studentów II roku Intermediów ASP w Gdańsku oraz Grupa Społeczna Metropolitanka działająca przy Instytucie Kultury Miejskiej Dominika Murzyniec-Kamińska, Klaudia Kuźmińska, Maciej Opara, Marianna Strzelczyk, Marta Tomaszewska, Karolina Bunik, Olga Burczyk, Maria Janicka, Malwina Kakowska, Paweł Kasprzak, Mac Lewandowski, Dominika Michałowska, Magdalena Nowicka, Marta Stankiewicz, Małgorzata Chmielewska, Karolina Lis, Karolina Łosińska, Alicja Sukiennik

16.02.2019	Wydarzenie Kurhaus; Gdańsk	<i>Plastic Ar(t)mageddon</i> Projekt powstał z inicjatywy studentów pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej ASP w Gdańsku pod opieką prof. Roberta Florczaka i asystenta Filipa Ignatowicza
16.02.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – Tkanina inaczej</i> Agata Zielińska-Głowacka
18.02.2019	Wykład Wielka Zbrojownia; Baszta	<i>Choroby genetyczne i wady rozwojowe człowieka w sztuce</i> Janusz Limon
20.02.2019	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Projektantka w kosmosie</i> Joanna Jurga Wydział Architektury i Wzornictwa
22.02– 05.03.2019	Wystawa Galeria PUNKT; Gdańsk	<i>Bardzo Młode Malarstwo 2</i> Wystawa studentów Wydziału Malarstwa ASP Gdańsk Krzysztof Bil, Benjamin Cierniak, Konrad Górecki, Paulina Grosz, Filip Kampka, Denys Khyzhavskiy, Paula Kmita, Alicja Kostrzyńska, Michał Laurentowski, Dominika Makowska, Jakub Mroczek, Weronika Muller, Justyna Rudzińska, Weronika Stańczak, Adam Stępień, Julia Tymańska, Jan Walter, Virginia Więckowska, Szymon Wirchanowicz, Olha Yatsechko



22–23.02.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 127	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
23.02.2019	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – serigrafia</i> Jakub Zajęc
28.02.2019	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Audytorium	Przegląd Katedry Grafiki Projektowej Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku
28.02– 31.03.2019	Wystawa Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA; Gdańsk	<i>Ślady pamięciowe w dochodzeniu do koncepcji dzieła artystycznego poprzez pracę z modelem kulturowym</i> Marek Rogulus Rogulski

Marzec

01–02.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 127	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
01–05.03.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>moja prawda/twoja prawda</i> Adriana Majdzińska
01–13.03.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Trio. Prezentacje pracowni</i> Trio to projekt prezentacji pracowni wybranych polskich uczelni artystycznych UAP Poznań – Pracownia prof. Tomasza Kalitko, asystent mgr Krzysztof Mętel, studenci: Julia Habrat, Jędrzej Borkiewicz, Ada Łowkis; ASP Katowice – Pracownia prof. Ireneusza Walczaka, asystent dr Piotr Kossakowski, studenci: Adrian Zert, Martyna Majchrowicz; ASP Gdańsk – Pracownia prof. Zbigniewa Gorlaka, asystent mgr Michał Wirtel, studenci: Sylwester Kluszczyński, Marta Kołodziej
01–14.03.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>Łódź do Gdańska</i> Wystawa pedagogów katedry Grafiki Artystycznej ASP w Łodzi
01–17.03.2019	Wystawa Galeria Debiut; Gdynia Orłowo	<i>Młodzi rzeźbiarze z Malej Zbrojowni</i> Wystawa rzeźby studentów i absolwentów z kierunku Rzeźba – Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
01.03– 30.04.2019	Wydarzenie Wielka Zbrojownia	<i>Olympe de Gouges. Deklaracja Praw Kobiety i Obywatelki</i> W ramach REBELLE Brykada 4 Na barykadzie My i Wy, Studentki i Studenci, FAK

02.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo i rysunek</i> Przemysław Łopaciński
04.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 303	<i>plastic non fantastic</i> Kreatywne warsztaty Anna Wachowicz
04–08.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Warsztaty pisanie ikon Anna Geldon
04–21.03.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki	<i>Życie jako problem nr 14</i> Mateusz Pęk
06.03.2019	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>A’ DESIGN AWARD & COMPETITION</i> Agnieszka Hubeny-Żukowska Wydział Architektury i Wzornictwa
07.03.2019	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	Projektowanie w Świecie Idei 2018/2019 <i>Z ulicy na salony</i> Krzysztof Kiziewicz
08–09.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 127	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
08–22.03.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>A RIVER IS MY FAVOURITE NEIGHBOUR</i> Robert Buček
09–27.03.2019	Wystawa Galeria Sztuki NOWY WARZYWNIAK w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk	<i>INTAGLIO STUDIO GDAŃSK</i> Wystawa prac prowadzących Pracownię Wklęsłodruku na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku (prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, dr Dominik Włodarek) oraz studentów i absolwentów
12.03.2019	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylwia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka-Fankidejska
13.03.2019	Wykład Mała Zbrojownia	<i>Nutki w filmie</i> Wykład o komponowaniu i muzyce w filmie Mikołaj Trzaska
14–16.03.2019	Wystawa Willa Bergera; Sopot	<i>Światła Bergera</i> Wystawa multimedialna studentów pracowni Sztuka w Przestrzeni Publicznej
14–24.03.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Trio. Prezentacje pracowni</i> Trio to projekt prezentacji pracowni wybranych polskich uczelni artystycznych ASP z Krakowa – Pracownia prof. Adama Wsiołkowskiego, asystent dr hab. Marcin Kowalik, studentka Ewelina Gumienna; ASP z Wrocławia – Pracownia prof. Jacka Szewczyka, Asystent mgr Sebastian Łubiński, studentka Magdalena Stachowiak; ASP z Gdańska – Pracownia prof. Zbigniewa Gorlaka

14–24.03.2019	Wystawa Galeria WL4, Przestrzeń Sztuki; Gdańsk	Rysunek Studentów Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
15.03.2019	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	Wykład w ramach konferencji <i>Made in Britain / Made in Poland. Wybrane zagadnienia sztuki XXI wieku</i> Artystka mówiła o własnej twórczości Judith Tucker
15–16.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 127	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
		
15–29.03.2019	Wystawa Galeria Kobro; ASP w Łodzi	<i>Pociąg do Łodzi</i> Wystawa pedagogów z Katedry Grafiki Artystycznej ASP w Gdańsku
15–30.03.2019	Wystawa Galeria Center for Graphic Art and Visual Researches AKADEMIJA Faculty of Fine Arts w Belgradzie w Serbii	<i>The Power of Intaglio</i> Kamil Kocurek i Dominik Włodarek
15–31.03.2019	Wystawa Filharmonia Bałtycka; Gdańsk Ołowianka	<i>RYSUNEK ILUZORYCZNY</i> Grażyna Jaskierska- Albrzykowska
16.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – Tkanina inaczej</i> Agata Zielińska-Głowacka
18.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 303	<i>plastic non fantastic</i> Kreatywne warsztaty Anna Wachowicz

20.03.2019	Wykład Atelier Fotograficzne; Mała Zbrojownia	<i>Portret i autoportret na przestrzeni dziejów</i> Anna Włodarska
20.03.2019	Warsztaty Atelier Fotograficzne; Mała Zbrojownia	<i>Portret charakterystyczny</i> Warsztaty z fotografii studyjnej Agnieszka Babińska, Magdalena Czajka, Anna Włodarska
20–30.03.2019	Wystawa Galeria PUNKTY; ASP w Warszawie	<i>RZEŻBA</i> Marcin Burdek, Marcin Plichta
21.03.2019	Wystawa Galeria Autorska; Bydgoszcz	<i>Kształt wewnętrzny</i> Robert Kaja
21.03.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki	<i>RYSUNEK</i> Pernilla Lindholm Czapnik i Radosław Gryta
21.03–16.04.2019	Wystawa Galeria Zakładu Grafiki; WSzP UMK w Toruniu	Wystawa pracowników Katedry Grafiki Artystycznej
22–23.03.2019	Wydarzenie Wielka Zbrojownia – Aula; Patio. Dom Angielski Mała Zbrojownia	Otwarte Dni Sztuki Designu i Kultury 2019
22–23.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 127	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
23.03.2019	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – serigrafia</i> Jakub Zajac
26.03.2019	Wydarzenie Galeria w Gdyńskim Centrum Filmowym; Gdynia	Gdyński Szlak Modernizmu z cyklu spotkania z modernizmem Archi Prelekcja pt. <i>W drodze ku nowoczesności – architektura międzywojenna na Kresach Wschodnich</i> Michał Pszczółkowski
26.03–03.04.2019	Wystawa Mała Zbrojownia	<i>Symulakrum</i> Rafał Rychter
26.03–14.04.2019	Wystawa Galeria Sztuka Wyboru; Gdańsk	Studencka Grafika Roku 2018
26.03–19.04.2019	Wystawa Żuławski Ośrodek Kultury; Nowy Dwór Gdański	<i>Młodzi rzeźbiarze z Małej Zbrojowni</i> Wystawa rzeźby studentów i absolwentów z kierunku Rzeźba Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku

28.03–01.04.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Orunia od podwórka</i> Wystawa Fotografii Emilia Wernicka
29–30.03.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 127	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
30.03–19.05.2019	Wystawa Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku	<i>poza słowami</i> Katarzyna Józefowicz
30.03–16.06.2019	Wystawa Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Nowoczesnej (Pałac Opatów); Gdańsk	<i>Pałac Sztuki. Młode malarstwo polskie</i>
03–16.04.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Autoportret</i> Piotr Szurek
04–17.04.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>Co robi rzeźba?</i> Wystawa profesorów i pedagogów Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie
04.04–05.05.2019	Wystawa Państwowa Galeria Sztuki; Sopot	<i>NAGROBKI „SPALAM SIĘ”</i> Maciej Salamon i Adam Witkowski
05.04.2019	Wystawa Halo Kultura; Gdynia	<i>Halo Architektura!</i> Ekspozycja prezentuje prace studentów kierunków Architektura Wnętrz oraz Architektura Przestrzeni Kulturowych z gdańskiej ASP Galeria Studencka START
05–06.04.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 127	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
05–22.04.2019	Wystawa Foyer Motława Filharmonii Bałtyckiej; Gdańsk	Wystawy: <i>ZIEMIA</i> Katarzyna Jóźwiak–Moskal, OGIEŃ Małgorzata Kręcka–Rozenkranz, NIEBO Magdalena Schmidt–Góra
06.04.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo i rysunek</i> Aleksandra Jadczyk

06–28.04.2019	Wystawa Galeria Refektarz; Kartuzy	<i>Wiosna Młodych 2019</i> Prezentacja autorskiej pracowni rzeźby dra Marcina Plichty na Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
09.04.2019	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylvia Jakubowska–Szycik, Alicja Buławka–Fankidejska
11.04.2019	Warsztaty Centrala LPP; Gdańsk	<i>Shopper bag – simple stories</i> Warsztaty szycia toreb Łukasz Smoła
11.04.2019	Wykład Galeria multimedialna; Mała Zbrojownia	Wykład: Alexander Archipenko Vasyl Odrekhivskyi
12–13.04.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 127	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
12.04–04.05.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Szkoła Polataka Sudan 1992 / Uganda 2003</i> Wystawa ukazująca niezwykłą postawę Człowieka i w jej następstwie – prace artystyczne dzieci, które przez lata wojny w Sudanie doznawały traumy
12.04–14.05.2019	Wystawa Galeria PUNKT; Gdańsk	<i>Obiekty nie obiekty</i> Tkanina drukowana Aleksander Widyński
15.04.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia szycia ASP Gdańsk	<i>Shopper bag – simple stories</i> Warsztaty szycia toreb Łukasz Smoła
15.04.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia	<i>Find your art buddy</i> Celem warsztatów jest przybliżenie polskiej kultury i sztuki studentom z programu Erasmus Monika Jenowein–Patyczek
15–22.04.2019	Wystawa Galeria PUNKTY, ASP w Warszawie	<i>NASZA WINA</i> Dariusz Sitek
15–28.04.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Nie pokażę, bo się wstydzę</i> Maria Koshaleva, Aleksandra Płaskowska, Michał Białkowski, Maja Stawicka–Pipowska, Berenika Godlewska, Szymon Wirchanowicz, Aleksandra Kwiatkowska, Agnieszka Wojtaszczyk–Bukato, Maciej Szczepański, Joanna Majewska, Ines Jabłońska, RA Solaris, Agata Domżał, Ania Plucińska, Michał Prażmo Galeria Studencka Start
17–24.04.2019	Wystawa Mleczny Piotr – Galeria WL4; Gdańsk	<i>Ku pamięci</i> Wystawa studentów absolwentów z Trzeciej Pracowni Rzeźby, Wydziału Rzeźby i Malarstwa ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, prowadząca prof. Grażyna Jaskierska–Albrzykowska oraz z Drugiej Pracowni Rzeźby ASP w Gdańsku, prowadząca prof. Katarzyna Józefowicz

18.04–31.05.2019	Wystawa Galeria Sztuki na Zamku; Centrum Kultury w Ostródzie	<i>Młode Malarstwo z Gdańska. Dyplomy 2018</i> Absolwenci Wydziału Malarstwa
19–22.04.2019	Wystawa St Jean le Blanc; Francja	<i>Ceramique 45 Chateau de St Jean le Blanc</i> Alicja Buławka–Fankidejska
24.04–07.05.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia – Aula; Biblioteka; Patio	<i>POLSKA SZKOŁA MALARSTWA NA JEDWABIACH</i> Prezentacja działalności artystycznej oraz efektów dydaktycznych artystów, których połączył wspólny warsztat malarstwa wodnego na podłożu jedwabnym
25.04–17.05.2019	Wystawa Gdański Archipelag Kultury PLAMA; Gdańsk	<i>Plastik niefantastik!</i> Wystawa prac studentów z Pracowni Podstaw Projektowania Ilustracyjnego Wydziału Grafiki Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych prowadzonej przez mgr Natalię Uryniuk



26.04.2019	Wydarzenie Kolonja Artystów; Gdańsk	<i>OPI</i> Otwarty Pokaz Intermediów ASP w Gdańsku
26–27.04.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP, sala 127	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska

27.04.2019	Wykład Kulturhauz	<i>Techniki niszczenia sztuki – założenia i perspektywy wybranych gestów destrukcji</i> Danzig [meine] Liebe Martyna Jastrzębska
27.04.2019	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – serigrafia</i> Jakub Zajac
28.04– 05.05.2019	Wystawa Galeria / Design Hub: PMQ; Hong Kong	<i>Around the Table – Polish Party</i> Pracownia Designu Eksperymentalnego, Wydział Architektury i Wzornictwa, ASP w Gdańsku Kurator: Sławomir Fijałkowski ; projekt wystawy: Marta Flisykowska
28.04– 31.05.2019	Wystawa Forum Gdańsk	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
29.04.2019	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP	<i>Zarządzanie marką w modzie</i> Wykład połączony z warsztatami Paulina Ciecierska
30.04.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia	<i>Find your art buddy</i> Celem warsztatów jest przybliżenie polskiej kultury i sztuki studentom z programu Erasmus Monika Jenowein–Patyczek

Maj

04–26.05.2019	Wystawa Galeria Refektarz; Kartuzy	<i>Obszar biały</i> Małgorzata Kręcka–Rozenkranz
05.05.2019	Warsztaty September Studio Żabi Kruk; Gdańsk	<i>Fotografia modowa</i> Małgorzata Popinigis
07.05.2019	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylvia Jakubowska–Szycik, Alicja Buławka–Fankidejska
07–25.05.2019	Wystawa Galeria R Wydziału Rzeźby ASP im. Jana Matejki w Krakowie	<i>MOJA PRAWDA/TWOJA PRAWDA</i> Adriana Majdzińska
08.05.2019	Finisaż Dom Angielski; Galeria ASP	<i>THE STATE OF – PRINT EXCHANGE EXHIBITION</i> Międzynarodowa wystawa, która wykorzystuje medium graficzne do stworzenia dialogu na temat obecnych czasów, z głosami na całym świecie wzywającymi do zmiany, pozytywności i świadomości

09.05.2019	Wystawa Monachium	Wystawa prac artystów związanych z gdańską ASP Roman Gajewski, Zbigniew Gorlak, Przemek Garczyński, Tomasz Kucharski, Przemysław Łopaciński, Marek Model, Janina Rudnickia, Michał Wirtel, Jacek Zdybel
09.05.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Roślina Rośnie</i> cel – ekspozycja ; pretekst – rośliny Dwugodzinna wystawa podsumowująca semestr pracy studentów Pracowni Sygnału Graficznego w Przestrzeni Publicznej Ada Zielińska, Alicja Grzybowska, Anna Miadziółko, Asia Sieczko, Karolina Tomaszewska, Michał Hrywniak, Paweł Wiśniewski
09.05.2019	Cykl szkoleń Wielka Zbrojownia; Audytorium	ABC biznesu kultury - czyli jak założyć i prowadzić firmę z sukcesem <i>ABC Przedsiębiorczości – co należy wiedzieć zanim założymy własną firmę?</i> ABC Biznesu Agencji Rozwoju Pomorza S.A.
09.05– 09.06.2019	Wystawa Państwowa Galeria Sztuki; Sopot	<i>Nigdy nie bądz pewien tego co widzisz</i> Elvin Flamingo
10.05.2019	Wykład Wielka Zbrojownia; Baszta	<i>Witkacy i jego sobowtóry. Teoria Czystej Formy i psychoanaliza</i> Paweł Dybel
10.05.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; sala 103	<i>Plecionkarstwo wiklinowe – teoria i praktyka</i> Warsztaty projektowe dla studentów Wydziału Architektury i Wzornictwa Magdalena Korbuszewska
10–20.05.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>5xD</i> Wystawa dyplomów licencjackich studentów studiów niestacjonarnych Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku Marcelina Cedrzyńska, Kaja Karolczak, Klaudia Klimas, Magdalena Rutkowska, Ewa Stałęga
10.05– 05.06.2019	Wystawa Gdański Archipelag Kultury STACJA ORUNIA; Gdańsk	<i>Kulturalne plakaty</i> Zbiorowa wystawa plakatów stworzonych przez studentów Pracowni Projektowania dla Kultury ASP w Gdańsku. Prace młodych, zdolnych grafików powstały pod okiem prowadzących pracownię: dr Anity Wasik i mgr Joanny Czaplewskiej
11.05.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo i rysunek</i> Przemysław Łopaciński
11.05.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP	<i>Rysunek żurnalowy</i> Maciej Dojlitko
13.05– 06.06.2019	Wystawa Bałtycka Galeria Sztuki CK105; Koszalin	<i>Niebezpieczne zabawy</i> Henryk Cześnik

14.05.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia	<i>Find your art buddy</i> Celem warsztatów jest przybliżenie polskiej kultury i sztuki studentom z programu Erasmus Monika Jenowein – Patyczek
15.05.2019	Konferencja Mała Zbrojownia	<i>Wolność w Interregnum</i> Międzynarodowa konferencja
15.05.2019	Wystawa Mała Zbrojownia	<i>OKO I UCHO/interdyscyplinarny projekt artystyczny</i> Janusz Musiał
15.05– 02.06.2019	Wystawa Galeria Sztuki NOWY WARZYWNIAK w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk	<i>Litografia 2019</i> Wystawa Studentek i studentów Pracowni Litografii z Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku prowadzanej przez dr. Łukasza Butowskiego i mgr Patrycję Podkościelny Rhoda Albes, Marek Czaja, Barbara Gocnikova, Kamil Kak, Hanna Kmiec, Paulina Kozicka, Edyta Krzyżanowska, Olga Lewandowska, Alina Mielnik, Katarzyna Miotke, Karol Polak, Constance Sease, Viktoria Skolimowska, Karolina Turek, Monika Walenciejczyk
16.05.2019	Cykl szkoleń Wielka Zbrojownia; Audytorium	ABC biznesu kultury – czyli jak założyć i prowadzić firmę z sukcesem <i>Jak stworzyć dobry biznesplan i zdobyć pieniądze na założenie działalności gospodarczej?</i> ABC Biznesu Agencji Rozwoju Pomorza S.A.
16–31.05.2019	Wystawa Galeria Stacja Kultura; Rumia	Wystawa prac studentów pracowni Podstaw Grafiki Artystycznej ASP w Gdańsku prowadzonej przez dr hab. prof. ASP Magdalenę Hanysz–Stefańską i mgr. Kamila Kocurka
16.05– 10.06.2019	Wystawa Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Oddział statek „Dar Pomorza”; Gdynia	<i>Z wyobraźni</i> Wystawa prac studentów z Pracowni Sztuki Włókna
17.05.2019	Wydarzenie Mała Zbrojownia	<i>Wolność w Interregnum</i> Warsztaty z fotografii mody zorganizowane w ramach międzyuczelnianego projektu Wydziału Rzeźby i Intermediów prowadzonego wspólnie z Wydziałem Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego <i>Urban style, moda miasta czy moda w mieście?</i> Wykład Magdalena Czajka <i>Moda miasta – Urban style; dress code czy wolność w dowolności?</i> Warsztaty fotograficzne Agnieszka Babińska, Magdalena Czajka, Anna Włodarska, Ewa Michalik
17–19.05.2019	Wystawa Instytut Cybernetyki Sztuki i Galeria SPIŻ 7; Gdańsk Osowa	<i>WŁADCY CZASU</i> Agata Augustynowicz, Andrzej Awsiej, Jakub Bielawski, Paulina Bernacka, Marcin Bożek, Jowan Czerkas, Jakub Depka, Leszek Golec i Tatiana Czekalska, Ines Jabłońska, Maria Krupa, OBPW, Patrycja Orzechowska, Piotr Pawlak, Mateusz Pęk, Jan Przyłuski, Marek Rogulski, Paweł Sasin, Tomasz Skórka, Arkadiusz Sylwestrowicz, Marek Targoński, Marta Tobolska, Sylvia & Magic’s Stuff, Mariusz Waras, Piotr Weychert

17–29.05.2019	Wystawa Galeria PUNKT; Gdańsk	<i>HYPNOTIST COLLECTORS</i> Wystawa studentów ASP w Gdańsku. Wernisaż z serii „Bardzo młode malarstwo” tym razem łączy w sobie malarstwo, rzeźbę oraz koncert Martyna Formella, Konrad Górecki, Natalia Gwiazdowska, Dorota Kozłowska, Sewer Niedźwiecki, Klaudia Żak
17.05– 10.06.2019	Wydarzenie Galeria WL4, Przestrzeń Sztuki; Gdańsk	<i>Przegląd Rzeźby Ceramicznej Gdańsk 2019</i>
18.05.2019	Wydarzenie Wielka Zbrojownia – Aula; Biblioteka; Pracownie; Sala 1A; Zbrojownia Sztuki; Galeria Designu; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy; Patio; Audytorium. Dom Angielski – Galeria ASP. Mała Zbrojownia	<i>Noc Muzeów:</i> Wystawa <i>Młode malarstwo</i> Wystawa prac dyplomowych absolwentów Wydziału Malarstwa, którzy ukończyli studia w 2018 r.; Warsztaty street art’owe z odbijania szablonów Adrian Leszczuk; Wystawa studenckiej Galerii Start <i>Noc kierunków;</i> Wystawa w Galerii Designu; DJ Hamer Kot; Wystawa <i>Artist on the move</i> Wystawa prac studentów programu ERASMUS+; <i>Kolory dźwiękiem malowane</i> Projekt muzyczny w wykonaniu Sopockiego Chóru Kameralnego CONTINUO z towarzyszeniem organów; <i>Polska Szkoła Malarstwa na Jedwabiu</i> Wystawa malarstwa na jedwabnych podłożach bezgruntowych Dora Hara Wystawa <i>Co widzisz</i> Ekspozycja przygotowana przez wykładowców ASP dedykowana dzieciom; Spektakl TeART pt. <i>Outsider;</i> Warsztat sitodruku Jakub Zajęc, Marta Kozikowska; Pokaz filmów promocyjnych ASP oraz pokaz animacji studenckich powstałych w ramach festiwalu <i>Young Animation;</i> Warsztaty rysunku z modelem Zuzanna Dolega; Wystawa rysunku studentów Wydziału Malarstwa Roman Gajewski, Zuzanna Dolega; Warsztaty kaligrafii na Patio Magdalena Lauk; Prezentacja realizacji rzeźbiarskich i malarskich firmy KEIM; Warsztaty rysunkowe; warsztaty rzeźbiarskie; realizacje rzeźbiarskie w otwartych pracowniach rzeźby; realizacje rzeźbiarskie w otwartych pracowniach kamienia i drewna; pokaz filmu z Międzynarodowych Warsztatów Odlewniczych; Prezentacja najlepszych prac studentów z Katedry Intermediów; Prezentacja Katedry Fotografii na Kierunku Intermedia; Koncert Wystawa w Galerii ASP
18.05.2019	Wystawa Tajna Galeria; Gdańsk	<i>Proszek musujący, czy to Państwu coś mówi?</i> Wystawa w ramach Nocy Wrzeszcza / Grassomania 11 Anna Królikiewicz
18.05.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – Tkanina inaczej</i> Agata Zielińska–Głowacka



19.05.2019	Wydarzenie Oliwski Ratusz Kultury; Gdańsk	<i>PIES TROJAŃSKI</i> II Edycja Aukcji Charytatywnej prac studentów ASP na rzecz OTOZ Animals Schronisko Ciapkowo w Gdyni Inicjatywa studentów, koła naukowego SPAW, Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
22.05.2019	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytarium	<i>GLOBAL GARDEN PROJEKT: Ogrodowa Terapia w Afrykańskich Slumsach</i> Mariusz Antolak Wydział Architektury i Wzornictwa
23.05.2019	Cykl szkoleń Wielka Zbrojownia; Audytarium	ABC biznesu kultury – czyli jak założyć i prowadzić firmę z sukcesem <i>Jak zbudować strategię marketingową mikrofirmy?</i> ABC Biznesu Agencji Rozwoju Pomorza S.A.
24.05– 06.06.2019	Wystawa Klub Sfinks 700; Sopot	<i>oFl10A305–A21</i> Wystawa z cyklu: Prezentacje młodych Aleksandra Chilińska
24.05– 08.06.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Forgotten Worlds</i> Bartłomiej Chwiczynski
25.05– 09.06.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>Dar Wrocławia</i> Wystawa wykładowców i studentów Katedry Sztuki Mediów i Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
29.05– 28.06.2019	Wystawa Galeria Spazio SV; Wenecja	<i>BALTIC AMBER – Legacy & Modernity</i>
30.05– 07.06.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Recycled</i> Myślą przewodnią wystawy jest nadanie nowego życia przedmiotom, które z konsumpcyjnego punktu widzenia zakończyły już swoją karierę. Podczas wystawy prezentowane będą prace ukazujące połączenie designu i recyklingu Michał Prażmo, Marek Rzepnikowski, Dawid Jasiński, Olga Wardęga, Nadzieja Mielewczyk, Ania Plucińska, Dorota Bujak, Monika Rożnowicz, Maja Michalak, Klaudia Nachumeniuk, Aleksandra Jagła, Agnieszka Wojtaszczyk-Bukato Galeria Studencka Start

Czerwiec

03–07.06.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Pracownie Malarskie	<i>Wystawa końcoworoczna Malarstwa</i> Artystyczne podsumowanie roku akademickiego 2018/2019 na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku
04–06.06.2019	Wydarzenie Łotwa	Delegacja gdańskiej ASP na Łotwie Oficjalna delegacja na Łotwie, w której wzięli udział dr hab. Adam Kamiński, Prorektor ds. kształcenia i studenckich
05–28.06.2019	Wystawa „Wyspa Skarbów” Gdańskiego Archipelagu Kultury; Wyspa Sobieszewska Gdańsk	2:2 Bogdan Wręczycki i Berenika Godlewska
		
06–16.06.2019	Wystawa Galerie Ceskych Center; Praga	<i>Młoda polska scenografia. Wystawa prac studentów z lat 2015–2018</i> Wydarzenie towarzyszy XIV edycji Quadriennale Scenografii i Architektury Teatralnej Wystawa prezentuje prace z pięciu polskich uczelni artystycznych, kształcących w dziedzinie scenografii, w tym gdańskiej ASP, gdzie dr Katarzyna Zawistowska prowadzi Pracownię Architektury Spektaklu i Scenografii (PASiS) na Wydziale Architektury i Wzornictwa

07.06.2019	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Produkcja lalkowa Stop Motion</i> Wykład w ramach Festiwalu polskich filmów animowanych Young Animation Marek Skrobecki
07–30.06.2019	Wystawa Galeria Refektarz; Kartuzy	<i>Malarstwo</i> Marcin Zawicki
11–28.06.2019	Wystawa Biskupia Górka; Gdańsk	<i>Człowiek Małpa / Bóg Człowiek</i> Honorata Martin
11.06– 12.07.2019	Wydarzenie Wielka Zbrojownia – Aula; Zbrojownia Sztuki	<i>Obrony 2019</i> Prezentacje realizacji dyplomowych
12.06– 30.08.2019	Wystawa The library of the Technical and Design Faculties; Vilnius	<i>THE LINES FROM POLAND</i> Wystawa rysunku Sylwia Jakubowska, Katarzyna Jóźwiak–Moskal, Małgorzata Kręcka–Rozenkranz, Adriana Majdzińska, Janina Rodnicka, Magdalena Schmidt–Góra
14–30.06.2019	Wystawa Stacja Kultura; Rumia	<i>W KOLORZE INDYGO</i> Międzynarodowa wystawa miniatury tkackiej
15–17.06.2019	Wystawa Instytut Cybernetyki Sztuki i Galeria SPIŻ 7; Gdańsk Osowa	<i>KONSTRUKCJA – KĄT – KONTRAST</i> Wystawa sztuki współczesnej Michał Brzeziński, Zbigniew Chojnacki, Wanda Czelkowska, Jowan Czerkas, Maja Miro, Robert Kaja, Tomasz Kopcewicz, Jacek Kornacki, Zbigniew Kosowski, Sławomir Lipnicki, Józef Robakowski, Marek Rogulski, Adam Rzepecki, Wojciech Sosnowski, Iwona Teodorczuk–Możdżyńska, Edyta Urwanowicz i Krzysztof Wróblewski, Ignacy Jan Wiśniewski, Anna Witkowska
19–30.06.2019	Wystawa Gdyńskie Centrum Filmowe; Gdynia	Wystawa plakatów autorstwa studentów pierwszego roku Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku, które powstały w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych Plakaty zostały stworzone do pięciu filmów wyprodukowanych przez Gdyńską Szkołę Filmową
24.06– 08.07.2019	Wystawa Galeria OT Rondo; Słupsk	<i>STUDIO/MIASTO – PORTRET</i> Powarsztatowa wystawa studentów kierunku Intermedia o Specjalności Fotografia (Pracownia Fotografii Projektowej) ASP w Gdańsku, młodzieży ze Słupskiego Ośrodka Kultury (Pracownia Fotografii Cyfrowej i Analogowej) oraz prowadzących warsztaty: dr Agnieszki Babińskiej, Magdaleny Czajki i Jadwigi Girsy–Zimny
30.06– 14.07.2019	Plener Rodowo	<i>Pole Sztuki</i> XXIX Międzynarodowy Plener Rzeźbiarsko–Malarski

Lipiec

02–03.07.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia krawiecka ASP	<i>T-SHIRT</i> ASP w Gdańsku we współpracy z Gdańską Galerią Miejską organizuje warsztaty szycia i malowania t-shirt-ów Zajęcia są wydarzeniem towarzyszącym otwarciu wystawy pn. <i>Niebieskie psy</i> Pat Guzik i Tomasz Armada
04–23.07.2019	Wystawa Ratusz Staromiejski; Gdańsk	<i>K3 SZTUKA WŁÓKNA</i> Barbara Polkowska–Ugwu, Barbara Westman, Agata Zielińska–Głowacka
05–27.07.2019	Wydarzenie Klub 100cznia; Gdańsk	<i>FIGNACY FREEDOM STORE</i> Alternatywny concept-store Pierwsze wydarzenie towarzyszące Niefestiwalowi Miasto i Sztuka, organizowanemu przez CSW Łaźnia Filip Ignatowicz
05–31.07.2019	Wystawa Vilnaus Dailes Akademijos Telšiai; Litwa	<i>Metal Art Exhibition</i> Wystawa rzeźby na Litwie Podczas ekspozycji swoje prace zaprezentują artyści związani z Wydziałem Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku Mariusz Białecki, Alicja Buławka–Fankidejska, Mariusz Burdek, Marek Elsner, Małgorzata Kręcka–Rozenkranz, Adriana Majdzińska, Marcin Plichta, Magdalena Schmidt–Góra, Wojciech Sęczawa, Dariusz Sitek, Tomasz Skórka, Tomasz Sobisz, Jan Szczypka, Marek Targoński, Przemysław Trześniak, Małgorzata Wiśniewska



05.07– 28.08.2019	Wystawa Galeria ZPAP; Toruń	<i>Region of flexibility</i> Sławomir Lipnicki i Anna Zelmańska–Lipnicka
06–13.07.2019	WystawaGaleria WL4, Przestrzeń Sztuki Mleczny Piotr, Stocznia Cesarska, Gdańsk	<i>Nie wiem</i> Karolina Braclawiec
06–14.07.2019	Wydarzenie PPNT, Centrum Designu; Gdynia	Konkurs <i>Dyplomy ASP: Architektura i Wzornictwo 2019</i> Gdynia Design Days 2019
06–14.07.2019	Wystawa PPNT, Centrum Designu; Gdynia	<i>Dyplomy ASP: Architektura i Wzornictwo 2019</i> Gdynia Design Days 2019
06–15.07.2019	Wystawa PPNT, Centrum Designu; Gdynia	<i>We need more space</i> Gdynia Design Days 2019 Kurtorka: dr Marta Flisykowska
09.07– 09.11.2019	Wystawa Galeria u Dyplomatów Gmach Ministerstwa Spraw Zagranicznych; Warszawa	<i>Game of Imagination</i> Wystawa prac profesorów i ich studentów z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku Katarzyna Dynowska, Antonina Kałużna, Zuzanna Kowalczyk, Monika Walenciejczyk, Jakub Żywuszek, Katarzyna Łukasik Pracownia Serigrafii, prowadząca dr hab. Katarzyna Łukasik; Jakub Zajac prowadzenie warsztatu serigrafii
10.07.2019	Wykład PPNT, Centrum Designu; Gdynia	<i>Projekty kosmiczne – backstage</i> Wykład i prezentacja o kulisach projektów prezentowanych na wystawie <i>We need more space</i> w ramach Gdynia Design Days 2019 Kurtorka: dr Marta Flisykowska
19.07– 25.08.2019	Wystawa Zakopiańskie Centrum Kultury Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego; Zakopane	<i>Góry–Morze, Morze–Góry</i> Rzeźba, obiekt, malarstwo, grafika Góry: Jerzy Jędrysiak, Stanisław Koźmiński, Marcin Rząsa, Bogusław Tober ; Morze: Mariusz Burdek, Sławomir Lipnicki, Tomasz Skórka, Dariusz Syrkowski, Marek Targoński
25.07– 24.08.2019	Wystawa Galeria Miejska; Wrocław	<i>między słowami</i> Katarzyna Józefowicz
26.07– 30.08.2019	Wystawa Galeria Ring; Legnica	<i>Zobaczyć niewidoczne</i> Aneta Kublik
27.07– 22.08.2019	Wystawa Teatr BOTO; Sopot	<i>Andrzej Dyakowski – Malarstwo</i> Andrzej Dyakowski

Sierpień

01.08– 14.09.2019	Wystawa Gdańska Galeria Miejska 1; Gdańsk	<i>Stars cry</i> Marta Krześlak
01.08– 13.10.2019	Wystawa Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Zielona Brama; Gdańsk	<i>NOMUS. Kolekcja w budowie</i> Prezentacja Gdańskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej Prace zakupione przez Miasto Gdańsk w latach 2017 i 2018 z przeznaczeniem dla NOMUS Anna Baumgart, Beata Ewa Białecka, Magdalena Bieleśz, Bogna Burska, Elvin Flamingo, Elżbieta Jabłońska, Zuzanna Janin, Agnieszka Kalinowska, Alicja Karska, Aleksandra Went, Anna Królikiewicz, Jacek Niegoda, Dorota Nieznalska, Hanna Nowicka–Grochał, Anna Orbaczevska, Patrycja Orzechowska, Joanna Rajkowska, Katarzyna Swinarska, Michał Szlaga, Jerzy Bogdan Szumczyk, Jerzy Wierzbicki, Ania Witkowska, Adam Witkowski, Sławomir Witkowski, Zorka Wollny, Anna Szwajgier, Julita Wójcik, Krzysztof Wróblewski, Piotr Wyrzykowski
02.08– 08.09.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	XI edycja Ogólnopolskiej Wystawy <i>Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2019</i> Natalia Magalska, Monika Walenciejczyk, Weronika Stańczak, Aleksandra Szlęk, Marek Wodzisławski, Tomasz Przybyłek, Kamil Sosin, Konrad Żukowski, Michalina Mosurek, Adriana Nowicka, Bartłomiej Flis, Piotr Strobel, Izabela Szulc, Sara Winkler, Tomasz Kowalczyk, Jan Baszak, Maryna Sakowska, Piotr Bruch, Anna Shimomura, Sara Piekara, Paulina Żuk, Bogdan Kosak, Urszula Madera, Vinicius Sordi Libardoni
08–21.08.2019	Wystawa Galeria Sztuki Glaza Expo Design; Gdańsk	<i>Buenos dias! Teneryfa</i> Aleksandra Prusinowska
09.08– 07.09.2019	Wystawa Muzeum na Zamku w Kłajpedzie	<i>Metal Art from Academy of Fine Arts in Gdansk</i> Wystawa profesorów i asystentów ASP w Gdańsku na Kierunku Rzeźba Mariusz Białecki, Alicja Buławka–Fankidejska, Mariusz Burdek, Marek Elsner, Małgorzata Kręcka–Rozenkranz, Adriana Majdzińska, Marcin Plichta, Magdalena Schmidt–Góra, Wojciech Sęczawa, Dariusz Sitek, Tomasz Skórka, Tomasz Sobisz, Jan Szczypka, Marek Targoński, Przemysław Trześniak, Małgorzata Wiśniewska

09.08– 09.09.2019	Wystawa Chojnickie Centrum Kultury; Chojnice	<i>Wariacje na temat...</i> Wystawa malarstwa Waldemara J. Marszałka
30.08– 30.09.2019	Wystawa Galeria MASLO; Ukraina	<i>EXPECTATIVE</i> Wystawa oparta na projekcie Savchenka „MP”, który artysta rozpoczął podczas stypendium artystycznego „Gaude Polonia” w Polsce <i>Vasyl Savchenko</i>
31.08– 29.09.2019	Wystawa Galeria Refektarz; Kartuzy	<i>Przestrzeń zasymulowana</i> Kamil Kocurek



Wrzesień

02–12.09.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Rzeźba i rysunek</i> Roman Pietrzak
02–14.09.2019	Warsztaty Mała Zbrojownia	<i>XIX International Iron Casting Workshops</i> XIX Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze

02–21.09.2019	Wydarzenie Żłota Góra; Kartuzy	<i>Geometria Kamienia</i> Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie
04–05.09.2019	Wydarzenie Paryż	<i>Days for a creative Europe</i> Sympozjum <i>Why do we need women's freedom? Feminist artistic activism against power. Anarchopornopór (Anarcho-porn-resistance)</i> Wykład Katarzyna Lewandowska
04–22.09.2019	Wystawa Galeria Sztuki NOWY WARZYWNIAK w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk	<i>Rysunki</i> Adriana Majdzińska
06.09– 01.10.2019	Wystawa Galeria Sztuki NOWY WARZYWNIAK w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk	<i>Kwintet</i> Malarstwo Wystawa prac pięciorga artystów – absolwentów gdańskiej ASP Małgorzata Limon, Adam Sikorski, Joanna Budzyńska-Sycz, Iwona Murawska, Marcin Bildziuk
06.09– 07.10.2019	Wystawa Galeria Muzeum Centralnej ASP w Pekinie	Wystawa pracowników Katedry Grafiki Artystycznej wydziału Grafiki ASP w Gdańsku oraz artystów krakowskiej ASP
06.09– 07.10.2019	Wykład Chińska Akademia Sztuki w Hang Zhou	<i>Kolor w Grafice Polskiej</i> Janusz Akermann <i>Grafika na ASP w Gdańsku: przeszłość, teraźniejszość, przyszłość</i> Łukasz Butowski
07–27.09.2019	Wystawa Kolonja Artystów; Gdańsk	<i>IMPLÓZJA</i> Wystawa w ramach projektu pt. <i>OPEN</i> oraz projekcji 3D w Laboratorium Zanurzonej Wizualizacji Przestrzennej Politechniki Gdańskiej Elvin Flamingo
09.09– 19.10.2019	Wystawa Galeria Sztuki im. Jana Tarasina; Kalisz	<i>miłe jagódkowe przytulaki</i> Sylvia Aniszewska
10.09.2019	Warsztaty Mała Zbrojownia	Otwarty pokaz odlewnictwa W ramach XIX <i>International Iron Casting Workshops</i>
10.09– 04.10.2019	Wystawa Galeria NIZIO; Warszawa	<i>Urok Faunusa</i> Jerzy Lisak
11–12.09.2019	Wykład Zakopiańskie Centrum Kultury Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego; Zakopane	<i>Pięć wieków grafiki polskiej</i> Wykład w ramach wystawy <i>Góry–Morze, Morze–Góry</i> Dariusz Syrkowski
13.09.2019	Wystawa Mała Zbrojownia	Wystawa prac rzeźbiarskich, podsumowująca <i>XIX International Iron Casting Workshops</i> XIX Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze

13.09– 20.10.2019	Wystawa Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA; Gdańsk	TRZY LUB DWA Jerzy Grzegorski, Igor Omulecki, Arkadiusz Sylwestrowicz
13.09– 27.10.2019	Wystawa Muzeum Karkonoskie; Jelenia Góra	Fragmenty Sławomir Witkowski
18–30.09.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	Stanisław Wójcik XV edycja z cyklu <i>Ocalić od zapomnienia</i> Wystawa twórczości
20.09.2019	Wystawa Teatr BOTO; Sopot	Malarstwo Dorota Markowska
20.09– 18.10.2019	Wystawa Gdański Archipelag Kultury; Gdańsk	Na fali linorytu Natalia Żuk
21.09– 06.10.2019	Wystawa Šv. Jono gatvės Medalių Galerija; Wilno	Metal Art from the Academy of Fine Arts in Gdansk Wystawa profesorów i asystentów ASP w Gdańsku na Kierunku Rzeźba Mariusz Białecki, Alicja Buławka-Fankidejska, Mariusz Burdek, Marek Elsner, Małgorzata Kręcka-Rozenkranz, Adriana Majdzińska, Marcin Plichta, Magdalena Schmidt-Góra, Wojciech Sęczawa, Dariusz Sitek, Tomasz Skórka, Tomasz Sobisz, Jan Szczypka, Marek Targoński, Przemysław Trzeźniak, Małgorzata Wiśniewska
25.09– 13.10.2019	Wystawa Galeria Sztuki NOWY WARZYWNIAK w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk	Ciepło, barwy i optymizm Magdalena Hanysz-Stefańska
28.09.2019	Wydarzenie Teatr Polski im. H. Konieczki; Bydgoszcz	Zmiana klimatu. O jakimś końcu świata Debata Gośćmi debaty są: Edwin Bendyk, Katarzyna Lewandowska, Paweł Łysak



Październik

03–06.10.2019	Wystawa Targi Warsaw Home; Nadarzyn	<i>Jestem. ASP Gdańsk</i> Wystawa pokazuje wybrane projekty studentów Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP Gdańsk Autorzy prac: Aleksandra Błaszczyk, Emilia Gizowska, Ivana Haurash, Lucyna Joskowska, Szymon Kiedrowicz, Alicja Korbut, Patrycja Koreń, Dominika Majdzik, Monika Nienartowicz, Jakub Pastuszek, Domnika Pawelec, Joanna Szatkowska
03.10– 03.11.2019	Wystawa Państwowa Galeria Sztuki; Sopot	<i>od sufitu, od dębu, od marchwi</i> Anna Królikiewicz
04–14.10.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	WYSTAWA RYSUNKU prof. Andrzeja Pniewskiego
04–22.10.2019	Wystawa Galeria PUNKT; Gdańsk	<i>Od Santorini do Svalbardu...</i> Grafika Alina Jackiewicz-Kaczmarek
04–24.10.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	SZTUKA CERAMIKI Henryk Lula
04–29.10.2019	Wystawa przy Pomniku Harcerza; Gdynia	SZTUKA NIEWIDZENIA wystawa, która wyostrza zmysły... Mikołaj Harmoza
05.10.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo i rysunek</i> Aleksandra Jadczyk
05.10.2019	Wystawa Mleczny Piotr – Galeria WL4; Gdańsk	Malarstwo Marek Model
05.10.2019	Warsztaty Galerii UL; Gdańsk	<i>Nienasycenie</i> Warsztaty tworzenia zinów Ania Witkowska
05.10– 30.10.2019	Wystawa Galeria Refektarz; Kartuzy	META-MORFOZY Wystawa monograficzna prof. Janiny Stefanowicz-Schmidt
08–24.10.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>The Beach</i> Gabriel Buttigieg
09–30.10.2019	Wystawa Galeria Stara Kotłownia; Olsztyn	ŚMIERĆ PLAKATU według BUJNEGO Jarosław Bujny



11.10.2019	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Aula	Inauguracja Roku Akademickiego 2019/2020
11.10– 23.11.2019	Wystawa Fabryka Sztuk; Tczew	<i>Uporczywy motyw</i> Marek Elsner
12–31.10.2019	Wydarzenie Galerie ART SUPPLEMENT; Göttingen	<i>NEST/Gniazdo</i> Trzecia odsłona Projekt całego przedsięwzięcia jest autorstwa Towarzystwa Polsko–Niemieckiego w Toruniu i Towarzystwa Niemiecko–Polskiego w Getyndze Krzysztof Białowicz, Dorota Chilińska, Joanna Chołścińska, Oskar Dawicki, Martyna Jastrzębska, Grzegorz Kłaman, Marek Krupecki, Anka Leśniak, Aurora Lubos, Liliana Piskorska, Aleka Polis, Jacek Staniszewski
15.10.2019	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylwia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka–Fankidejska
17.10.2019	Wystawa Galeria BWA; Olsztyn	Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Wojciecha Fangora Galeria BWA w Olsztynie wraz z Wydziałem Malarstwa ASP w Gdańsku prezentuje najnowsze prace malarskie laureatów II Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora Paulina Grosz, Magdalena Sadłowska, Konrad Żukowski
17.10.2019	Konferencja Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Przestrzenie międzyprzestrzeni</i> (Hommage á Otto Freundlich)

17.10.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownia Krawiecka ASP	<i>Szyjemy legowiska dla zwierzaków ze schroniska!</i> Marzena Świniarska
17–30.10.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>Przestrzenie międzyprzestrzeni</i> (Hommage á Otto Freundlich) Jakub Ciężki, Józef Czerniawski, Silvia Fohrer, Grzegorz Hańderek, Rudolf Kaltenbach, Adrian Kolarski, Przemysław Łopaciński, Jutta Niemann, Kathrin Ollroge, Michał Smandek, Arkadiusz Sylwestrowicz, Katarzyna Szymkiewicz, Paulina Walczak, Natalia Załuska
18.10.2019	Wystawa Gdański Archipelag Kultury WINDA; Gdańsk	<i>Ile obrazów zmieści się w windzie?</i> Wystawa studentów Drugiej Pracowni Rysunku i Malarstwa ASP w Gdańsku prowadzona przez prof. ASP dr hab. Marka Wrzesińskiego i mgr Przemysława Garczyńskiego
18.10– 03.11.2019	Wystawa Galeria Sztuki NOWY WARZYWNIAK w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk	<i>Małe prozy</i> Anna Waligórska
18.10– 31.12.2019	Wystawa Fabryka Sztuk; Tczew	<i>Relokacje</i> W wystawie biorą udział dydaktyczki i dydaktycy kierunku Rzeźba ASP w Gdańsku – Wydział Rzeźby i Intermediów
19–20.10.2019	Wystawa Klub Sfinks 700; Sopot	<i>Muzeum Osobliwości Vol 7</i> Jerzy Bartkowski, Henryk Cześnik/Józef Czerniawski/Wiesław Synakiewicz, Krzysztof Leon Dziemaszkiewicz, Robert Florczak, Maciej Gorczyński, Alicja Gruca, Filip Ignatowicz, Jacek Kornacki, Tomasz Krupiński, Sylwia Makris, Kacper Ołowski, Maciej Salamon, Jacek Staniszewski, Christian Martin Weiss, Małgorzata Żerwe, oX43. Performans: Piotr Jaholkowski, Anna Patrini, Krzysztof Leon Dziemaszkiewicz – Teatr Leon
19–21.10.2019	Wystawa Instytut Cybernetyki Sztuki i Galeria SPIŻ 7; Gdańsk Osowa	<i>REKURANCJE – POTĘGOMETRIA</i> Wystawa sztuki współczesnej Andrzej Awsiej i Joanna Kabala, Jakub Bielawski, Jowan Czerkas, Sylwia Galon, Michał Gos, Wiktor Gutt, Filip Ignatowicz, Anna Kalwajtys, Kamil Kuskowski, Ryszard Ługowski, Jakub Pieleszek, Wojtek Radtke, Marek Rogulski, Patryk Różycki, Zuzanna Sadowa, Tomasz Szwelnik, Iwona Teodorczuk-Możdżyńska, Marek Targoński, Stefan Paweł Załęski, Agnieszka Zgirska, Marek Zygmunt
19–26.10.2019	Wystawa Galeria WL4; Gdańsk	<i>plótno przyjmie wszystko</i> Wystawa malarstwa Kuba Zajac
19–27.10.2019	Wystawa Veem, Floor 2, Strijp-S; Holandia	<i>Young Polish Designers: Studies in Reality</i> Projektanci z gdańskiej ASP na Dutch Design Week 2019 Patrycja Walaszek, Elżbieta Maruszczak, Jarosław Hamryszczak, Adam Zawisław, Anita Wasik, Marta Flisykowska, Julia Rajs

19.10–03.11.2019	Wystawa Podziemia Hali Targowej Gdynia w przestrzeni Halo Kultura; Gdynia	<i>Czarny Pejzaż</i> Wśród czterech artystek, prezentujących swoją twórczość na wystawie, znalazła się Tina Janusz
23.10.2019	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Filmowcy największymi ambasadorami architektury</i> Paweł Czarzasty Wydział Architektury i Wzornictwa
23.10.2019	Wydarzenie Mała Zbrojownia	Spotkanie z Evgenijem Umanskim kuratorem Bałtyckiego Oddziału Narodowego Centrum Sztuki Współczesnej w Kaliningradzie
25.10.2019	Wystawa tuBaza; Gdynia Kolibki	<i>Vasyl Savchenko – Sprawozdanie z piaskownicy</i> Wystawa grafik wg poezji Aleksandra Najdy Vasyl Savchenko
25.10–05.11.2019	Wystawa CITY Meble; Gdańsk	<i>Jestem. ASP Gdańsk</i> Wystawa w ramach Weekendu z designem, pokazuje wybrane projekty studentów Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku
26.10–08.11.2019	Wystawa NAGU; Gdańsk	<i>Malarstwo w NAGU</i> Maciej Kubuj
27–29.10.2019	Wystawa Atelier Żaka Bergera, Willa Bergera; Sopot	<i>Dyplomami jesień się zaczyna</i> Elżbieta Golińska, Agata Michalewicz
30.10–21.11.2019	Wystawa Galeria Sztuka Wyboru; Gdańsk	<i>Kreatury</i> Malarstwo Sławomir Witkowski
30.10–26.11.2019	Wystawa Galeria Uniwersytecka; Cieszyn	<i>Środek Widnokregu</i> Wystawa prac pedagogów Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
31.10–14.12.2019	Wystawa Galeria Sztuki; Legnica	<i>PROMOCJE 2019</i> 29. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych Wystawa Młodej Sztuki Jury konkursowe wyłoniło m.in. pracę dwójki absolwentów Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku – Weroniki Stańczak i Przemysława Garczyńskiego

Listopad

04–15.11.2019	Wystawa ATRIUM Umělecké centrum UP; Olomouc	<i>Local Context / Global Context</i> Wystawa prac pedagogów Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku Ludmiła Ostrogórska, Janina Rudnicka, Katarzyna Józefowicz, Katarzyna Józwiak-Moskał, Robert Kaja, Sylwia Jakubowska-Szycik, Sylwia Aniszewska, Daniel Sobański
---------------	---	---

05.11.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; sala 321	Warsztaty malowania fliz w typie holenderskim / projekt Oddech Regresywny Marta Branicka
05–17.11.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Archiwalia Galerii „WLOT” 1984–1987</i> Wystawa przypominająca działalność studencką z lat 80. artystów związanych z gdańską ASP
06.11.2019	Konferencja Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Skala dłoni</i> Juhani Pallasmaa, Radosław Gryta
07–20.11.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	Druga edycja międzywydziałowego konkursu rysunkowego o „Czaszkę Sinanthropusa” PRZEGRYS przegląd rysunku
08.11.2019	Wystawa Teatr Boto; Sopot	<i>Adela Sztuk Pięknych – Fiesta</i> Adela Rostek



08–24.11.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Projektuje</i> MY wrażliwie, ekologicznie, świadomie Wystawa studentów Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku
08.11– 01.12.2019	Wystawa Galeria Sztuki NOWY WARZYWNIAK w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk	<i>Słowo</i> Marcin Nosko (ASP Kraków)
08.11– 10.12.2019	Wystawa Galeria Pod lipą; Wilkasy	<i>Taniec</i> Sztuka. Nastrój i emocje oraz ruch i szaleństwo w grafikach Barbara Leszczyńska
09.11.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo i rysunek</i> Przemysław Łopaciński
12.11.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	XVIII Edycja Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego Uroczystość wręczenia Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego za 2018 rok Laureat Nagrody Henryk Cześnik
12.11.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; sala 321	Warsztaty malowania fliz w typie holenderskim projekt Oddech Regresywny Marta Branicka
12–23.11.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Henryk Cześnik</i> Wystawa twórczości prof. Henryka Cześnika
15–26.11.2019	Wystawa Galeria UL; Gdańsk	<i>Zachowane „W pamięci” (Gdańsk—Kaliningrad)</i> Alexander Matveev, Vahram Mkhitaryan, Juri Pawlov, Tatiana Sobenina, Anna Włodarska, Magdalena Babraj, Aleksandra Kanoniak
15–27.11.2019	Wystawa Galeria Pop-Up; Łódź	<i>Nie odwracam głowy</i> Katarzyna Łukasik
15.11– 01.12.2019	Wystawa Galeria Debiut; Gdynia Orłowo	<i>wycinanka – malarstwo</i> Grzegorz Radecki
15.11– 31.12.2019	Wystawa Galeria Biała, Centrum Kultury w Lublinie; Lublin	<i>Podróż Ergo Sum</i> Zbiorowa ekspozycja finalistów i laureatów konkursu Artystyczna Podróż Hestii Wśród wyróżnionych znaleźli się studenci ASP w Gdańsku: Jakub Danilewicz i Natalia Zalewska
19.11.2019	Wykład ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu	<i>BEZ KITU – o szukaniu języka twórczego, pracy ilustratora i przypadkach</i> Patrycja Podkościelny

19.11.2019	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylwia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka– Fankidejska
19.11– 05.12.2019	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Relikty</i> Wystawa Malarstwa Anna Szewczyk
19.11– 20.12.2019	Wystawa Galeria PAN Biblioteki Gdańskiej; Gdańsk	<i>Szary Kruk</i> Cezary Paszkowski
22.11– 01.12.2019	Wystawa tuBaza; Gdynia Kolibki	<i>Co ma Krzywy Kwadrat do Kwadratowego Koła?</i> Wystawa malarstwa: KLUB KWADRATOWEGO KOŁA Mirosław Śledź, Przemek Garczyński, Kornel Kowalski
22.11– 20.12.2019	Wystawa Galeria ODK–Starogard Gd; SM Kociewie	<i>MEA TURRIS–PASJA malarstwo, grafika</i> Wystawa Jubileuszowa Pracy Artystycznej Dariusz Syrkowski
24.11.2019	Wystawa Rote Bar – Volkstheater; Wiedeń	<i>Staging word, sound and image</i> Henryk Cześnik
27.11.2019	Wystawa Kolonias Artystów; Gdańsk	<i>Wieszajmy artystów każdego dnia</i> Patrycja Podkościelny
27.11– 15.12.2019	Wystawa Galeria Sztuki NOWY WARZYWNIAK w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk	Wystawa plakatów Karolina Podoska
27.11– 20.12.2019	Wystawa Galeria Winyłowo; Gdańsk	Wystawa Obrazy / Winyłe / Kasety Natalia Szerszeń
28.11.2019	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Czas (pojęcie, ruch, procesualność, performatywność)</i> człowiek – obecność – reprezentacja Wydział Malarstwa
28.11– 12.12.2019	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>Ciąg dalszy nastąpił</i> Jacek Staniszewski, Sławek Witkowski
29.11– 02.12.2019	Wystawa Teatr w Oknie / Two Windows Theatre; Gdańsk	<i>Black Hole Experience</i> Rzeźbiarskie rezultaty „podróży kosmicznych” Monika Rożnowicz
30.11.2019	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – serigrafia</i> Jakub Zajęc

Grudzień

01-07.12.2019	Wydarzenie Instytut Cybernetyki Sztuki i Galeria SPIŻ 7; Gdańsk Osowa oraz w różnych punktach Gdańska	Ćwiczenia z pamięci. Struktury płynne / Exercises from memory. Liquid structures Międzynarodowy projekt – uczestnicy z Etiopii, Kenii, Malawi, Polski, Rwandy, Tanzanii Kurator: Marek Rogulski
01-15.12.2019	Wystawa Galeria Jerzego Piotrowicza Pod Koroną; Poznań	Wielka architektura z perspektywy odbiorcy Wystawa fotografii Julia Wleklińska
02-06.12.2019	Wydarzenie	Pomorski Staff Week
03.12.2019	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylwia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka-Fankidejska
04.12.2019	Wystawa Kolonía Artystów; Gdańsk	Wieszajmy artystów każdego dnia Patrycja Podkościelny
04-31.12.2019	Wystawa Galeria Madison; Gdańsk	Drugie życie przedmiotu Wystawa studentów Wydziału Grafiki z Pracowni Projektowania dla kultury ASP w Gdańsku Daria Bagnowska, Katarzyna Cichosz, Zuzanna Furmaniak, Dominika Horn, Rafał Jabłoński, Antonina Kałużna, Hanna Kmiec, Marta Kozikowska, Alicja Rybak, Gosia Sawicz, Barbara Sidor, Weronika Skierka, Martyna Tkacz, Zuzanna Wójtowicz, Wioleta Zarzecka



04.12.2019-05.01.2020	Wystawa Galeria Jedna Druga; Szczecin	<i>Bez tytułu</i> Dominik Lejman i Zbigniew Taszycki
05.12.2019	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Wszystko zamarło, skamieniało, jakby na chwilę przed Sądem</i> Maria Poprzęca
05.12.2019-06.01.2020	Wystawa Fabryka Sztuk; Tczew	<i>Z drugiej strony</i> Katarzyna Jóźwiak-Moskał
06.12.2019	Wystawa Klub Sfinks 700; Sopot	<i>Malarstwo</i> Wystawa z cyklu: Prezentacje młodych Beniamin Cierniak
06-23.12.2019	Wystawa tuBaza; Gdynia Kolibki	<i>tricity###3</i> trójmiejski festiwal sitodruku Obok siebie na jednej ścianie demokratycznie zawisły prace malarzy, grafików, rysowników, fotografów, ilustratorów, ludzi reprezentujących scenę graffiti oraz streetartu, niezależnych twórców, wykładowców i profesorów ASP. Jak również prace najlepszych studentów ASP w Gdańsku realizowane w Pracowni Serigrafii na Wydziale Grafiki Ada Zielińska, Adam Swierżewski, Adam Witkowski, Adela Rostek, Agata Mielnicka, Agata Staniszevska, Agnieszka Jewasińska, Ala Pałgan, Alina Rybacka-Gruszczynska, Alpha Better, Ania Gawron, Ania Rudak, Bartek Malinowski, Edyta Kowalewska, Edyta Majewska, Eugenia Tynna, Ewa Staśkiewicz, Gardens of the Ghetto, Jacek Staniszevski, Jadwiga Okrassa, Jarosław Pawlicki, Joanna Czaplewska, Jolita Keller, Julia Tymañska, Justyna Cychowska, Kamil Kak, Karolina Kordowska, Karolina Tomaszewska, Kasia Kaffka, Kasia Pakuła, Katarzyna Łukasik, Kolt 45, Krik Kong, Krystian Fiszer, Ksawery Kirklewski, Kuba Baracz, Kuba Janik, Kuba Zając, Laura Okrassa, Lubek, Lucyna Kolendo, Łukasz Butowski, Maciej Salamon, Maciek Lewandowski, Magda Kirklewska, Magda Maruta, Magda Pela, Marek Okrassa, Marta Marszałek, Marta Wirtel, Martyna Modzelewska, Martyna Wędzicka, Mateusz Żywicki, Michał Wirtel, Mikołaj Sałek, Mirosław Śledź, Monika Krzemińska, Mozi Studio, Natalia Dopkowska, Natalia Uryniuk, Obzeda, Ola Frąc, Ola Prusinowska, Olga Żołnowska, Patrycja Podkościelny, Patryk Hardziej, Paulina Jackowska, Paulina Krzysztofek, Paulina Wiczanowska, Paweł Wiśniewski, Pespe95, Piotr Paluch, Rafał Fedusio, Rafał Kołsut, Sandra Szmigiel, Sebastian Choromański, Siergiej Savchenko, Sławomir Witkowski, Staś Okrassa, Studio Kmicic, Teresa Żywicka, Tomasz Broda, Tomasz Kaczyński, Vasyl Savchenko, Vera King, Zuzanna Dolega, Zuzanna Leśniak, Zuzanna Zamorska, Zygmunt Okrassa

06.12.2019– 07.01.2020	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>MIEJSKA</i> Wojciech Domagalski, Andrzej Kalina i Piotr Żaczek , wykładowcy Pracowni Grafiki Artystycznej Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko–Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie
07.12.2019	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo i rysunek</i> Aleksandra Jadczyk
07.12.2019	Wystawa Gdański Archipelag Kultury WINDA; Gdańsk	<i>Ile obrazów zmieści się w windzie?</i> Wystawa prac studentów Czwartej Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa ASP w Gdańsku prowadzona przez prof. ASP dr hab. Jacka Kornackiego i prof. ASP dr hab. Annę Reinert–Faleńczyk
07–27.12.2019	Wystawa Orłowska Hala Sztuki; Gdynia	<i>SZTUKA NIEWIDZENIA</i> Wystawa pokonkursowa Mikołaj Harmoza
10–22.12.2019	Wystawa Gdański Teatr Szekspirowski; Gdańsk	<i>Ślady i znaki malarskie obiekty</i> Jacek Kornacki
11.12.2019	Wystawa Kolonía Artystów; Gdańsk	<i>Wieszajmy artystów każdego dnia</i> Patrycja Podkościelny
11.12.2019– 07.01.2020	Wystawa Plama GAK; Gdańsk	<i>Przyjęcie</i> Malarstwo Anna Kwiatkowska
13.12.2019	Wystawa Budynek B90, przestrzeń nad Plenum; Gdańsk	<i>Psychodelia</i> Galeria Studencka START
13.12.2019	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Aula	74. rocznica powstania ASP w Gdańsku Święto Uczelni
13–19.12.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Tygrysy i żaby. PODRÓŻ NA WSCHÓD</i> Wystawa malarstwa i grafiki Aleksandra Szczodry
13.12.2019– 07.01.2020	Wystawa Galeria Sztuka Wyboru; Gdańsk	<i>Game of imagination</i> Pracownia Grafiki prof. Agnieszki Cieślińskiej z ASP w Warszawie – Agnieszka Gewartowska, Kimba Kerner, Suzette Lautreamont, Robert Marchewka, Maciej Stok, Karolina Zimna oraz Pracownia Grafiki dr hab. Katarzyny Łukasik z ASP w Gdańsku – Katarzyna Dynowska, Antonina Kałużna, Zuzanna Kowalczyk, Monika Walenciejczyk, Jakub Zajęc, Jakub Żywuszek

13.12.2019– 10.01.2020	Wystawa Mała Zbrojownia	<i>KONFIGURACJA. Wystawa prac pedagogów Instytutu Rzeźby ASP w Łodzi</i> Jarosław Borek, Janusz Czumaczenko, Przemysław Druszcz, Zbigniew Dudek, Tomasz Kowalczyk, Tomasz Matuszak, Michał Matysiak, Wiesław Przyłuski
13.12.2019– 16.02.2020	Wystawa Zakopiańskie Centrum Kultury Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego; Zakopane	<i>Bez końca</i> Katarzyna Józefowicz
14.12.2019	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – serigrafia</i> Jakub Zajęc
15.12.2019– 12.01.2020	Wydarzenie Dom Handlowy Jantar; Gdańsk	Miejsca #4 <i>Proste momenty</i> Instalacja site-specific Honorata Martin
18.12.2019	Wydarzenie Studio 57; Gdańsk	<i>Feministyczna Akcja Kreatywna w Manifeście / przez Manifest</i> FAK
18.12.2019	Wystawa Kolonía Artystów; Gdańsk	<i>Wieszajmy artystów każdego dnia</i> Patrycja Podkościelny
20–22.12.2019	Wystawa Tajna Galeria; Gdańsk	<i>Outlines</i> Adam Witkowski
22.12.2019	Wydarzenie Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Wielka Aukcja Mikołajkowa na ASP!</i>



PATIO



Styczeń

04.01.2019	Wystawa	<i>Paolo Ucello Św. Jerzy i smok</i> Wystawa pokonkursowa dziecięcego wojewódzkiego konkursu plastycznego z cyklu: <i>Przemaslowujemy dzieła mistrzów</i>
07.01.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
08.01.2019	Warsztaty	Warsztaty dla studentów Celem warsztatów jest pokazanie studentom, jak opisywać swoje osiągnięcia oraz projekty na potrzeby własnego portfolio, zgłoszeń konkursowych, profili rezydencji czy stypendiów Fundacja Artystyczna Podróż Hestii Prowadząca: Bogna Świątkowska
09.01.2019	Warsztaty	<i>Sztuczny Marmur</i> Warsztaty z techniki sztuczny marmur dla studentów wszystkich wydziałów Marta Kowalska
11.01.2019	Wykład	<i>Hybrydyczna sztuka w czasach kryzysu ekologicznego</i> Anna Nacher <i>Czym jest permakultura? 5. lat działań Ośrodka Praktyk Bioregionalnych BIOTOP LECHNICA</i> Marek Styczyński
11.01.2019	Koncert	Koncert zespołu <i>Karpaty Magiczne</i>
14.01.2019	Symposium	<i>Light as a Creative Tool – Perspektywy interdyscyplinarne</i> Symposium będzie okazją do wysłuchania ekspertów z różnych dziedzin zajmujących się światłem Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej na Wydziale Malarstwa
15.01.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
17.01.2019	Wykład	<i>Co po przedstawicielstwie? Demokratyczne alternatywy dla polityki parlamentarnej</i> Jan Sowa
18.01.2019	Wydarzenie	<i>Partnerstwa strategiczne na rzecz szkolnictwa wyższego</i> Spotkanie informacyjne programu Erasmus+
21.01.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
21.01.2019	Wydarzenie	Prezentacja <i>Sztuka w dobie internetu</i> Natalia Dopkowska, Martyna Modzelewska, Paulina Sychowska, Karolina Tomaszewska zaprezentują bieżące nurty w sztuce, tj. trash art, vaporwave, ignorant style, etc. Organizator: Sebastian Choromański ; nadzór merytoryczny: Piotr Paluch



22.01.2019	Konferencja	<i>Sąsiad niewolnik. Północnokoreańscy robotnicy przymusowi w Polsce</i> Krystyna Adamska, Katarzyna Lewandowska, Paulina Pawlicka, Jakub Knera, Marcin Żółtowski Moderator: Roman Nieczyporowski
24.01.2019	Warsztaty	<i>FASHION BHP</i> Warsztaty kreatywne dla studentów. Uczestnicy sami zaprojektują i zrealizują prototyp przeciwdeszczowej peleryny Projektowanie graficzne: Adam Kamiński, Piotr Paluch ; konstrukcja i szycie: Marzena Świniarska
28–29.01.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
31.01.2019	Wydarzenie	<i>Opowiadanie video–obrazem vol. 2</i> Pokaz prac studentów powstałych w ramach zajęć Podstawy Filmu na Wydziale Malarstwa, ale także video–obrazy będące własnymi kompozycjami studentów w medium ruchomego obrazu Filip Ignatowicz
31.01.2019	Warsztaty	<i>FASHION BHP</i> Warsztaty kreatywne dla studentów. Uczestnicy sami zaprojektują i zrealizują prototyp przeciwdeszczowej peleryny Projektowanie graficzne: Adam Kamiński, Piotr Paluch ; konstrukcja i szycie: Marzena Świniarska

Luty

02.02.2019	Wydarzenie	<i>Rebranding Muzeum Zamkowego w Malborku</i> Prezentacja prac studentów Pracowni Projektowania dla Kultury i pracowni Projektowania Książki z Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku
07.02.2019	Warsztaty	<i>FASHION BHP</i> Warsztaty kreatywne dla studentów. Uczestnicy sami zaprojektują i zrealizują prototyp przeciwdeszczowej peleryny Projektowanie graficzne: Adam Kamiński, Piotr Paluch ; konstrukcja i szycie: Marzena Świniarska
08.02.2019	Wydarzenie	Welcome Day Erasmus
13.02.2019	Wydarzenie	<i>Social Tea Party</i> Prowadzący: Krzysztof Kowalak
15–17.02.2019	Warsztaty	Warsztaty projektowania i szycia gorsetów Warsztaty składają się z dwóch etapów: <i>Gorset – nowe spojrzenie na dawne kroje</i> Ewa Bujak <i>Gorset specjalistyczny – proces projektowy</i> Agnieszka Kochańczyk
18–19.02.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel



20.02.2019	Wydarzenie	Uroczystość przyznania Honorowego Członkostwa Oddziału Gdańskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki p. Teresie Sierant
21.02.2019	Wykład	<i>ROMA – CALISIA. Ile lat liczyło pierwsze tysiąclecie?</i> Gunnar Heinsohn
22–24.02.2019	Warsztaty	Warsztaty projektowania i szycia gorsetów Warsztaty składają się z dwóch etapów: <i>Gorset – nowe spojrzenie na dawne kroje</i> Ewa Bujak <i>Gorset specjalistyczny – proces projektowy</i> Agnieszka Kochańczyk
25.02.2019	Wydarzenie	<i>Creative City – Gdańsk 2019</i> Przegląd I etapu prac związanych z realizacją interdyscyplinarnego projektu artystyczno-badawczego pn. <i>Creative City – Gdańsk 2019</i>
25.02.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
26.02.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert-Faleńczyk
28.02.2019	Wydarzenie	<i>A library space for the 21st century</i> I LO w Sopocie Jan Sikora

Marzec

01.03.2019	Wydarzenie	Przegląd realizacji studenckich z pracowni Plakatu i Form Reklamowych Sławomir Witkowski, Adam Świerżewski
01.03.2019	Wydarzenie	<i>REBELLE BARYKADA 3 / Olympe de Gouges. Deklaracja Praw Kobiety i Obywatelki</i> Kuratorki: Dorota Chilińska, Katarzyna Lewandowska
02.03.2019	Warsztaty	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
04.03.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
05.03.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – szablon</i> Jakub Pieleszek
06.03.2019	Warsztaty	Warsztaty bębniarskie

07.03.2019	Warsztaty	<i>Ubiór? Naturalnie!</i> Podczas zajęć zajmiemy się kreowaniem ubioru, które inspirowane będzie naturą! Agata Zielińska-Głowacka
08.03.2019	Cykl koncertów	<i>Akademickie wieczory muzyczne: Babskie głosy!</i> Cykl koncertów studentów i pedagogów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Magdalena Topolska, Dorota Theisebach, Wojciech Wojda, Tomasz Sadecki, Mikołaj Stańko
08–10.03.2019	Warsztaty	Warsztaty projektowania i szycia gorsetów Warsztaty składają się z dwóch etapów: <i>Gorset – nowe spojrzenie na dawne kroje</i> Ewa Bujak <i>Gorset specjalistyczny – proces projektowy</i> Agnieszka Kochańczyk
11.03.2019	Wydarzenie	Spotkanie inaugurujące konkurs <i>GOING UPSTREAM – PROJEKT PANNEAU</i> Organizator konkursu: Vastint Poland sp. z o.o. i ASP w Gdańsku
11.03.2019	Warsztaty	<i>Ubiór? Naturalnie!</i> Podczas zajęć zajmiemy się kreowaniem ubioru, które inspirowane będzie naturą! Agata Zielińska-Głowacka
12.03.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
14.03.2019	Wykład	<i>Masochistyczny kontrakt: reprezentacje choroby w strategiach artystycznych wybranych polskich twórców współczesnych</i> Marta Smolińska
14.03.2019	Wykład	<i>Niemy „logos” obrazu</i> Dariusz Czaja
15.03.2019	Konferencja	<i>Made in Britain / Made in Poland. Wybrane zagadnienia sztuki XXI wieku</i> Konferencja naukowa poświęcona współczesnej sztuce brytyjskiej Muzeum Narodowe w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, British Council
16.03.2019	Warsztaty	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
18.03.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
19.03.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – mozaika</i> Anna Waligórska

21.03.2019	Konferencja	Międzynarodowa Konferencja Rysunku <i>Rysunek – zapis uniwersalny N° 2</i> Organizator: Katedra Rysunku Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
22.03.2019	Konferencja	ILUstacja vol.2 <i>Poza definicją</i> II edycja ILUstacji – mikrokonferencja poświęcona współczesnej narracji wizualnej i szeroko pojętym działaniom ilustracyjnym w Polsce Pracownia Ilustracji Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku



23.03.2019	Warsztaty	<i>Ubiór a kostium – nośnik tożsamości</i> Katarzyna Zawistowska, Marija Djordjevic, Aleksandra Filipek, Marta Grabianowska, Marzena Świniarska
25.03.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
26.03.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
27.03.2019	Wydarzenie	<i>Metodyka wdrażania produktu</i> Krzysztof Bogomaz
27.03.2019	Wykład	<i>Projektowanie dla zmysłów</i> Joanna Jurga
28.03.2019	Warsztaty	<i>Gumkę i Ołłówkiem</i> Zajęcia z rysunku
30–31.03.2019	Warsztaty	Otwarte zajęcia z arteterapii ze szczególnym uwzględnieniem teatroterapii Marzena Wojciechowska-Orszulak

Kwiecień

01.04.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
02.04.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – szablon</i> Jakub Pieleśzek
04.04.2019	Wydarzenie	Przekazanie nagród dla laureatów programu Wolontariusz Roku 2018
05–06.04.2019	Warsztaty	<i>Wpływ ubioru na zdrowie człowieka</i> Tomasz Kwiatkowski <i>Rysunek żurnalowy</i> Maciej Dojlitko
08.04.2019	Wydarzenie	Dzień z Narodową Agencją Wymiany Akademickiej NAWA
08.04.2019	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
09–10.04.2019	Warsztaty	<i>Artysta – Zawodowiec</i> III edycja projektu edukacyjnego Fundacja Sztuki Polskiej ING
11.04.2019	Warsztaty	<i>Światowy Dzień Ziemi</i> Warsztaty artystyczne dla dzieci Teresa Płotkowiak, Żaneta Rzepa, Karolina Podolska
11.04.2019	Wydarzenie	<i>Rewitalizacja przez Integrację</i> Spotkanie dyskusyjne dotyczące problematyki małoskalowej rewitalizacji podwórek śródmiejskich Marek Barański, Rafał Setlak
11.04.2019	Wykład	<i>Oskar Schlemmer i Bauhaus</i> Małgorzata Leyko
12.04.2019	Warsztaty	<i>Bez Tytułu</i> Jaką rolę pełnią tytuły w sztuce? Skąd się biorą tytuły? Na co mogą wskazywać? Przyjrzymy się jak artyści używają tytułów. Wspólnie będziemy szukać znaczeń w tytułach i pracować nad własnymi Alicja Bielawska
12.04.2019	Wykład	<i>Sakralny wymiar abstrakcji – na przykładzie malarstwa Jerzego Nowosielskiego</i> Krystyna Czerni
13.04.2019	Warsztaty	<i>Shopper bag – simple stories</i> Warsztaty szycia toreb Łukasz Smoła
15.04.2019	Konferencja	Wenecja, Florencja, Madryt... Wyjazdy edukacyjne koła naukowego Dyfuzja Konferencja poświęcona działalności koła naukowego Dyfuzja , stworzonego na Międzywydziałowym Instytucie Nauk o Sztuce ASP w Gdańsku

16.04.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert-Faleńczyk
26.04.2019	Wydarzenie	Study in Pomorskie Erasmus
26.04.2019	Cykl koncertów	<i>Akademickie wieczory muzyczne</i> : Nie tylko tango Cykl koncertów studentów i pedagogów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Paweł Ratajek, Paweł Wiśniewski, Ewa Nizielska, Paweł Zagańczyk, Maciej Kacprzak, Iwona Cender, Yun Yang
29–30.04.2019	Warsztaty	<i>Intoocooooolors 5</i> Realizowany w ramach projektu <i>Kultura ma wiele twarzy</i> Dora Hara



Maj

06.05.2019	Konferencja	<i>POLSKA SZKOŁA MALARSTWA NA JEDWABIACH</i> Prezentacja działalności artystycznej oraz efektów dydaktycznych artystów, których połączył wspólny warsztat malarstwa wodnego na podłożu jedwabnym
07.05.2019	Wydarzenie	Obowiązkowe prezentacje doktorantów II roku
08.05.2019	Warsztaty	<i>Mural w ruchu</i> Warsztaty artystyczne dla dzieci Teresa Płotkowiak, Żaneta Rzepa, Karolina Podoska
11.05.2019	Konferencja	<i>Sztuka Mody 2019</i> – Konferencja naukowa Skierowana do osób zainteresowanych rynkiem mody w różnych jego aspektach Nadzór merytoryczny: Adam Kamiński
14.05.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – mozaika</i> Anna Waligórska
16.05.2019	Wydarzenie	<i>Wolność w Interregnum</i> Agnieszka Babińska, Anna Włodarska, Janusz Musiał Projekcja filmów (etiud) studentów Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Janusz Musiał <i>MZMIS</i> Muzyka z mózgu i serca; eksperyment dźwiękowy; electronic/field recording/processing
18.05.2019	Wydarzenie	<i>Noc Muzeów</i> Warsztaty kaligrafii na Patio Prowadzenie: Magdalena Lauk Pokaz filmów promocyjnych ASP
21.05.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – szablon</i> Jakub Pieleszek
22.05.2019	Wydarzenie	<i>Kino na fali, czyli trzydniowe szaleństwo filmowe</i> Prawie Kino NŻS UG
24.05.2019	Cykl koncertów	<i>Akademickie wieczory muzyczne: PO STRUNACH EPOK</i> Cykl koncertów studentów i pedagogów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Orkiestra Kameralna Baltic Alians Wydziałowego Koła Instrumentów Smyczkowych
27.05.2019	Warsztaty/Wykład	<i>Typograficzny Dress Code</i> Warsztaty z budowy portfolio <i>Identyfikacja marki na przykładzie budowy portfolio & dobór techniki druku i oprawy & najnowsze trendy w papierach</i> Izabela Jurczyk

28.05.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert-Faleńczyk
29.05.2019	Warsztaty	Festiwal Literatury dla Dzieci <i>Kosmos. To, o czym dorośli ci nie mówią (bo często sami nie wiedzą)</i> Boguś Janiszewski
29.05.2019	Warsztaty	Festiwal Literatury dla Dzieci <i>Narysuj sobie siebie</i> Magdalena Danaż
30.05.2019	Warsztaty	Festiwal Literatury dla Dzieci <i>Bajka na końcu świata</i> Marcin Podolec



31.05.2019	Warsztaty	Festiwal Literatury dla Dzieci <i>Jak nam się uda, zrobimy Gęboluda!</i> Agnieszka Żelewska
31.05.2019	Warsztaty	Festiwal Literatury dla Dzieci <i>Obrazki z dymkami – warsztaty komiksowe z arcymistrzem gatunku</i> Krzysztof Gawronkiewicz
31.05.2019	Wykład	<i>Żywa legenda. Jubileusz 40-lecia grupy Łódź Kaliska g.t.</i> Krzysztof Jurecki

Czerwiec

03.06.2019	Wydarzenie	Opowiadanie video-obrazem vol. 3 Pokaz video prac studentów wieńczący semestr Filip Ignatowicz
04.06.2019	Konferencja	REBORN DOGS. Nowe interpretacje sztuki wobec nie-ludzkiego Cykl konferencji interdyscyplinarnych Kuratorka projektu: Magdalena Swacha
04.06.2019	Wykład	Stocznia Gdańska po godzinach – życie kulturalne zakładu Anna Miler
07.06.2019	Warsztaty	Young Animation Warsztaty animacji poklatkowej dla dzieci i młodzieży Robert Turło
08.06.2019	Wydarzenie	Young Animation / Slam Animation Robert Turło
11.06.2019	Konferencja	REBORN DOGS. Nowe interpretacje sztuki wobec nie-ludzkiego Cykl konferencji interdyscyplinarnych Kuratorka projektu: Magdalena Swacha
13.06.2019	Wydarzenie	Otwarty przegląd międzywydziałowego projektu Creative City – Gdańsk 2019
15.06.2019	Warsztaty	Morskie warsztaty modelarskie dla dzieci Magda Nowak i Patrycja Kruk & Ola Kobzdej Archigra Magda Nowak i Patrycja Kruk & Ola Kobzdej
21.06.2019	Wydarzenie	Gdańskie Forum Edukacyjne Organizatorzy: Stowarzyszenie Educational Cha(II)enge, Kreatywna Pedagogika oraz Miasto Gdańsk



Lipiec

03.07.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Grafika Warsztatowa Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Barbara Leszczyńska
04.07.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Rysunek Magdalena Pela
10.07.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Grafika Warsztatowa Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Barbara Leszczyńska
11.07.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Rysunek Magdalena Pela



17.07.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Grafika Warsztatowa Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Barbara Leszczyńska
18.07.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Rysunek Magdalena Pela
19–28.07.2019	Wydarzenie	Moja Wolność Plakatowa kampania społeczna jest częścią Niefestiwalu MIASTO I SZTUKA / Moja Wolność, realizowanego przez Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia Edgar Bąk, Katarzyna Bogucka, Bolesław Chromy, Patryk Hardziej, Ola Niepsuj, Dawid Ryski

24.07.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Grafika Warsztatowa</i> Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Barbara Leszczyńska
25.07.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Rysunek</i> Magdalena Pela
31.07.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Grafika Warsztatowa</i> Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Barbara Leszczyńska

Sierpień

01.08.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Kompozycja malarska</i> Podczas zajęć poznamy sposoby łączenia technik malarskich, kolażowych i postaramy się stworzyć rodzaj osobistego języka artystycznego Zuzanna Dolega
02.08.2019	Wydarzenie	<i>Nadzieje sztuki. Nowe artystyczne rzeczywistości w zderzeniu z życiem</i> Debata krytyków sztuki, wydarzenie towarzyszące wystawie <i>Najlepsze Dyplomy ASP 2019</i> Bogusław Deptuła, Karolina Plinta, Piotr Sarzyński, Karolina Staszak, Iwo Zmyślony. Moderator panelu: Zbigniew Mańkowski
07.08.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Podstawy Filmu i Video</i> Cykl warsztatów poświęcony szeroko rozumianej sztuce wideo, od małych form animowanych, przez sytuacje wideo-malarskie i wizualizacje dźwięku do nagrań bardziej użytkowych – dedykowanych serwisowi YouTube lub social media Filip Ignatowicz
08.08.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Kompozycja malarska</i> Podczas zajęć poznamy sposoby łączenia technik malarskich, kolażowych i postaramy się stworzyć rodzaj osobistego języka artystycznego Zuzanna Dolega
14.08.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Podstawy Filmu i Video</i> Cykl warsztatów poświęcony szeroko rozumianej sztuce wideo, od małych form animowanych, przez sytuacje wideo-malarskie i wizualizacje dźwięku do nagrań bardziej użytkowych – dedykowanych serwisowi YouTube lub social media Filip Ignatowicz



21.08.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Podstawy Filmu i Video</i> Cykl warsztatów poświęcony szeroko rozumianej sztuce wideo, od małych form animowanych, przez sytuacje wideo-malarskie i wizualizacje dźwięku do nagrań bardziej użytkowych – dedykowanych serwisowi YouTube lub social media Filip Ignatowicz
22.08.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Kompozycja malarska</i> Podczas zajęć poznamy sposoby łączenia technik malarskich, kolażowych i postaramy się stworzyć rodzaj osobistego języka artystycznego Zuzanna Dolega
28.08.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Podstawy Filmu i Video</i> Cykl warsztatów poświęcony szeroko rozumianej sztuce wideo, od małych form animowanych, przez sytuacje wideo-malarskie i wizualizacje dźwięku do nagrań bardziej użytkowych – dedykowanych serwisowi YouTube lub social media Filip Ignatowicz
29.08.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Serigrafia</i> Jakub Zając

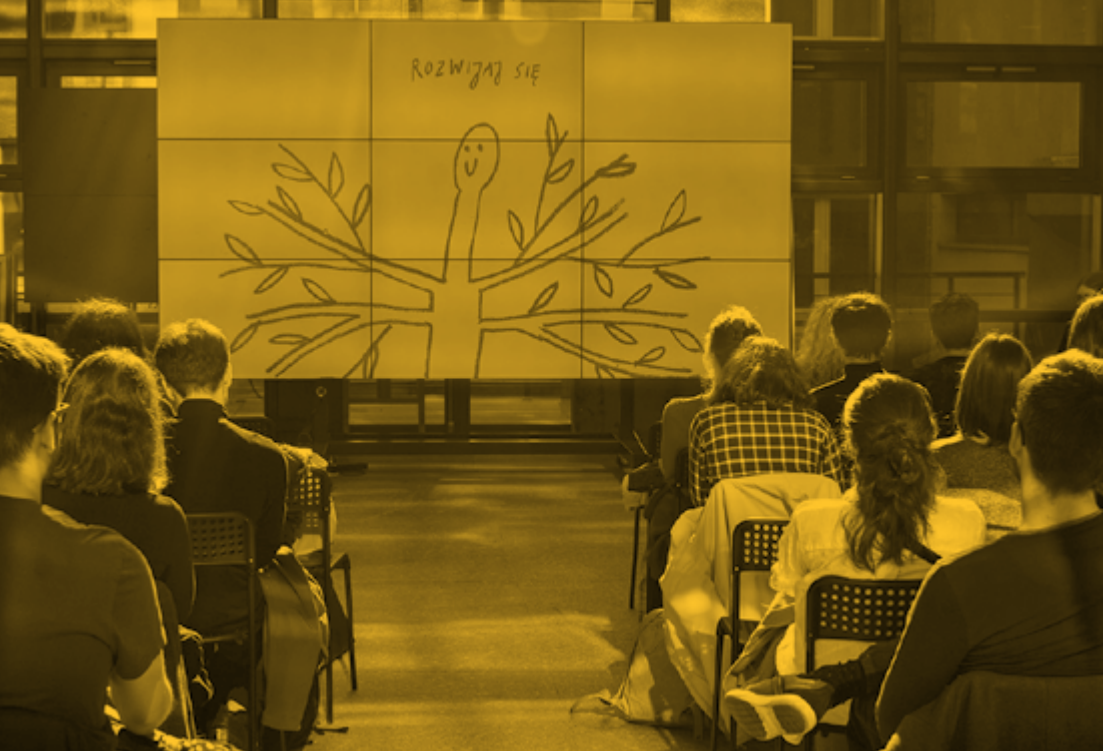
Wrzesień

04.09.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Podstawy Filmu i Video Cykl warsztatów poświęcony szeroko rozumianej sztuce video, od małych form animowanych, przez sytuacje video-malarskie i wizualizacje dźwięku do nagrań bardziej użytkowych – dedykowanych serwisowi YouTube lub social media Filip Ignatowicz
05.09.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Serigrafia Jakub Zając
11.09.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Rysunek Warsztatowy Anna Reinert-Faleńczyk
12.09.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Serigrafia Jakub Zając
12.09.2019	Wydarzenie	Zjazd Dyrektorów Galerii Miejskich
18-19.09.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Rysunek Warsztatowy Anna Reinert-Faleńczyk
25.09.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Rysunek Warsztatowy Anna Reinert-Faleńczyk
26.09.2019	Warsztaty	Artystyczna szkoła letnia: Mozaika dla dorosłych Podczas warsztatów zaznajomimy się z tradycyjną metodą tworzenia obrazów w technice mozaiki i poznamy ją od strony praktycznej Anna Waligórska



Październik

01.10.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert-Faleńczyk
05.10.2019	Wydarzenie	<i>ZOOM na lata 70.</i> Spotkanie poświęcone kolekcjom fotografii konceptualnej z Czech i Słowacji oraz praktyce artystycznej lat 70. Štěpánka Bielešová, Ryszard Waśko, Andrzej Paruzel
06.10.2019	Wydarzenie	<i>Raport z emigracji</i> Piotr Topperzer i Włodzimierz Herman w rozmowie z Bogusławą Sochańską o tworzeniu na emigracji Wernisaż wystawy <i>Duński design. Ikony wzornictwa</i> – fotografie Piotra Topperzera
08.10.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – wycinanka</i> Jakub Pieleszek
10.10.2019	Konferencja	<i>Design w przestrzeni społecznej</i>
11.10.2019	Wydarzenie/Wykład	<i>O architekturze, projektowaniu i innych fajnych rzeczach</i> Robert Konieczny
14.10.2019	Wydarzenie	Spotkanie <i>Marnując żywność, marnujesz planetę</i> w ramach „Tygodnia Niemarnowania” Justyna Gabriel
15-17.10.2019	Wydarzenie	<i>Something in common?</i> Polska i koreańska sztuka performance w kontekście młodej demokracji Sympozjum, pokazy performance, warsztaty ze studentami, wystawa archiwum koreańskiej sztuki performance z udziałem zaproszonych gości Organizator: ASP w Gdańsku: Katedra Intermediów; Wydział Rzeźby Intermediów
17.10.2019	Wykład	<i>Co z pamięcią? Pomnik w czasach transformacji</i> Waldemar Baraniewski
18.10.2019	Cykl koncertów	<i>Akademickie wieczory muzyczne</i> : Koncert musicalowy Cykl koncertów studentów i pedagogów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Studenci specjalności musical, Andrzej Sienkiewicz
19.10.2019	Konferencja	<i>w s/prawie autorów</i> V edycja konferencji prawa własności intelektualnej poświęcona twórcom i projektantom – Street art, współautorstwo, roszczenia, wzornictwo przemysłowe, fotografia, tatuaż, znaki towarowe, ochrona prawa do muzyki, utwór zależny, kampanie reklamowe, film Organizator: Alicja Pałgan



28.10.2019	Konferencja	<i>Problem z Grafiką Artystyczną</i> Organizator: Łukasz Butowski
29.10.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna Szkoła Jesienna 2019</i> : Kolaż. Kompozycja malarska Podczas zajęć poznamy sposoby łączenia technik malarskich, kolażowych i postaramy się stworzyć rodzaj osobistego języka artystycznego Zuzanna Dolega
30.10.2019	Wykład	<i>Fotografia designu</i> Piotr Topperzer

Listopad

04.11.2019	Warsztaty	<i>REzasoby. Zielone Archiwa Cyfrowe</i> Natalia Mileszyk, Agata Królak
05.11.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert-Faleńczyk
06.11.2019	Konferencja	<i>Skala dłoni</i> Juhani Pallasmaa, Radosław Gryta
06.11.2019	Wydarzenie	Spotkanie koła naukowego Archikultura
07.11.2019	Wydarzenie	Jubileusz prof. Teresy Grzybkowskiej
07.11.2019	Wykład	<i>Virgil Abloh i Off-White. Wzbogacanie rzeczy</i> Andrzej Leśniak

08.11.2019	Wydarzenie	<i>Queen Mother</i> Pokaz filmu, wykład – Rafał Żwirek , performance – Anna Kalwajtys
10–11.11.2019	Wydarzenie	<i>AnimaFest Gdańsk 2019</i> 5. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Gdańsk 2019
12.11.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – wycinanka</i> Jakub Pieleszek
13.11.2019	Wykład	<i>GRA – czyli co wspólnego może mieć mecz ping-ponga z dziełem sztuki?</i> Robert Dolewski
15.11.2019	Cykl koncertów	<i>Akademickie wieczory muzyczne</i> : Sam na sam z wiolonczelą Cykl koncertów studentów i pedagogów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Adrianna Ciemińska, Mateusz Grodziewicz-Cernuto, Jakub Grzelachowski, Mateusz Kaczmarek, Maria Pawlak, Janina Wojciechowska, Yanina Voitsykhovska
18.11.2019	Wydarzenie	<i>Szary Kruk</i> Sympozjum Organizatorzy: PAN Biblioteka Gdańska, Wydział Grafiki ASP w Gdańsku, Biblioteka ASP w Gdańsku
19.11.2019	Wydarzenie	<i>Fajni Ludzie #1</i> – Olga Drenda i Kora Kowalska o ulubionych rzeczach, nostalgii, zbieractwie i śmietnikach Cykl spotkań z fajnymi ludźmi



20.11.2019	Wykład	<i>OTWARTOŚĆ</i> – czyli „co nad Twoją głową robi ta rzeźba kinetyczna” – według Umberto Eco... Robert Dolewski
21.11.2019	Wykład	<i>NARRACJA</i> – czyli gump, supertrump i pewien raper o tożsamości współczesnego człowieka Robert Dolewski
25.11.2019	Warsztaty	<i>Arti Grabowski w Teatrze na nowe czasy: spektakle</i> Arti Grabowski
25.11.2019	Warsztaty	Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
27–29.11.2019	Konferencja	<i>RE.bauhaus 1919–2019</i> Moduł Projektowy; Moduł Architektoniczny; Moduł Performatywno–medialny Organizator Wydział Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku
30.11.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna Szkoła Jesienna 2019: Serigrafia</i> Jakub Zając

Grudzień

02.12.2019	Warsztaty	Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
04.12.2019	Warsztaty	Warsztaty pisania prac dyplomowych Robert Dolewski, Zbigniew Mańkowski
04.12.2019	Wykład	<i>OTWARTOŚĆ</i> – czyli „co nad Twoją głową robi ta rzeźba kinetyczna” – według Umberto Eco... Robert Dolewski
04.12.2019	Warsztaty	Warsztaty z projektowania otwartego dzieła sztuki Robert Dolewski
06.12.2019	Wydarzenie	<i>KRAWĘDŹ / THE EDGE</i> Performance oraz prezentacja monografii Anny Kalwajtys Dyskusja: Katarzyna Lewandowska, Grzegorz Kłaman, Maksymilian Wroniszewski, Anna Witkowska Prowadzenie dyskusji: Katarzyna Lewandowska
09.12.2019	Warsztaty	Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
10.12.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert–Faleńczyk

10.12.2019	Koncert	I Koncert studenckich zespołów kameralnych <i>GRAMY RAZEM 2019</i> Koncert studenckich zespołów kameralnych w ramach II Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji <i>GRAMY RAZEM 2019</i> Organizator: Międzywydziałowe Koło Muzyki Kameralnej Akademii Muzycznej w Gdańsku
11.12.2019	Warsztaty	Warsztaty pisania prac dyplomowych Robert Dolewski, Zbigniew Mańkowski
12.12.2019	Wydarzenie	<i>Do(o)koła sztuki</i> Dzień otwarty studenckich kół naukowych ASP w Gdańsku Koordynator: Anna Włodarska
14.12.2019	Warsztaty	<i>Artystyczna Szkoła Jesienna 2019: Kolaż</i> . Kompozycja malarska Podczas zajęć poznamy sposoby łączenia technik malarskich, kolażowych i postaramy się stworzyć rodzaj osobistego języka artystycznego Zuzanna Dolega
16.12.2019	Warsztaty	Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
17.12.2019	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – wycinanka</i> Jakub Pielaszek





Akademia w Mieście

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
nr 6 – kwiecień 2020

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
ul. Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk
tel. +48 58 301 28 01
asp.gda.pl

Zespół redakcyjny:

Anna Polańska
Monika Scharmach
Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)
Monika Głowińska (współpraca)
Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

Projekt i opracowanie szablonu wydawnictwa:

Eurydyka Kata

Projekt okładki:

Mikołaj Sałek & Zuzanna Zamorska-Wegner
workshop91

Projekt litery A na okładkę:

Jan Daniluk

Projekt logotypu AWM:

Piotr Paluch

Skład i łamanie:

Mikołaj Sałek & Zuzanna Zamorska-Wegner
workshop91

Nakład: 500 egz.

Druk: ZAPOL Sobczyk sp. j.

71-062 Szczecin, al. Piastów 42

Numer zamknięto 2 kwietnia 2020 r.

Redakcja zastrzega sobie prawo do zmiany, skracania i adiustacji przesłanych materiałów oraz do zmiany ich tytułów. Tezy stawiane przez autorów tekstów mają znamiona autorskiego dyskursu i nie odzwierciedlają stanowisk Władz Uczelni i zespołu redakcyjnego.

Czasopismo *Akademia w Mieście* wydawane jest od października 2017 r. za zgodą Rektora przy współpracy zespołu redakcyjnego i autorów akceptujących 1. równoległość ukazywania się tytułu w wersji drukowanej i elektronicznej oraz 2. nieodpłatne rozpowszechnienie publikacji bez uszczerbku dla prywatnych praw autorskich.

ISSN: 2544-4220

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI



WYDAWNICTWO
ASP W GDAŃSKU

W numerze:

Pierwsze otwarcie. Krótka historia pasażu w Wielkiej Zbrojowni otwartego pierwszy raz dla publiczności w maju 1923 r.
– Jan Daniluk (dr historii, dyrektor Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego), s. 2

Co To – bezsłowny teatrzyk trójmiejskich rzeźbiarzy i malarzy – Katarzyna Nowicka (dr nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, dyrektor Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy w Zagórowie), s. 6

Mozaiki architektoniczne – realizacje kadyńskiej Pracowni Ceramiki Hanny Żuławskiej dla Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej – Aleksandra Juszczyk (doktorantka Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego, dyscyplina nauki o sztuce), s. 14

Twórczość Stanisława Moniuszki (1819–1872) jako inspiracja cyklu obrazów Elżbiety Czaplńskiej-Kani – Faustyna Michałowska (kustosz – Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku: gromadzenie i opracowywanie zbiorów; organizacja wystaw), s. 24

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku 2019 – kalendarium wydarzeń – zebr. Monika Scharmach (specjalista ds. zarządzania zasobami cyfrowymi, Biblioteka ASP w Gdańsku), źródło informacji – materiały promocyjne opublikowane w witrynie asp.gda.pl oraz zbrojowniasztuki.pl, s. 34

Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2019 – kalendarium wydarzeń – zebr. Monika Scharmach (specjalista ds. zarządzania zasobami cyfrowymi, Biblioteka ASP w Gdańsku), źródło informacji – materiały promocyjne opublikowane w witrynie asp.gda.pl oraz zbrojowniasztuki.pl, s. 72

Autorzy fotografii zamieszczonych w kalendarzach wydarzeń: Marek Elsner, Tomasz Kwiatkowski, Halina Malijewska, Paweł Pacholec, Karolina Pochwatka, Anna Polańska, Monika Scharmach, Jan Szczypka, Marzena Świniarska, Anna Tanaev.

Kolarze na s. 70 i s. 94: Mikołaj Sałek & Zuzanna Zamorska-Wegner workshop91 z materiałów udostępnionych przez Biuro Promocji.

Szósty numer Akademii w Mieście oddajemy do druku w czasie, w którym trudno koncentrować się na tym, co piękne, zwłaszcza w obliczu zagrażającej naszemu zdrowiu i życiu pandemii. Pokonując jednak przeciwności oddajemy w Państwa ręce zeszyt, w którym akcentujemy obecność Akademii w tkance miast zarówno przez pryzmat historii, jak i teraźniejszości. Miłej lektury! [mw]

Styczeń

19

Stefan Listowski

Luty

10

Gdynia
nadanie praw miejskich

Luty

10

Zaślubiny Polski
z morzem

Luty

16

Jan Cybis

Marzec

3

Klub studentów PWSSP
w Gdańsku



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI



WYDAWNICTWO
ASP W GDAŃSKU