



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Najlepsze Dyplomy

Akademii
Sztuk
Pięknych

wstęp wolny

14. EDYCJA

The Esteemed Graduates Of Polish Academies Of Fine Arts

2022

2022

najlepsze dyplomy artystyczne

(free admission)

Otwarcie (opening):
04.08.2023, godz. 12.00

Transmisja (transmission):
www.asp.gda.pl

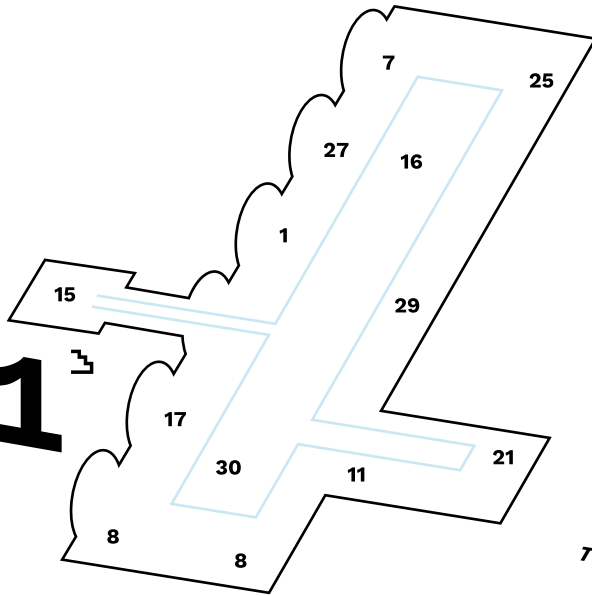
05.08–03.09.2023

Czynne codziennie
(open daily): **12.00–18.00**

Zbrojownia Sztuki
Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk

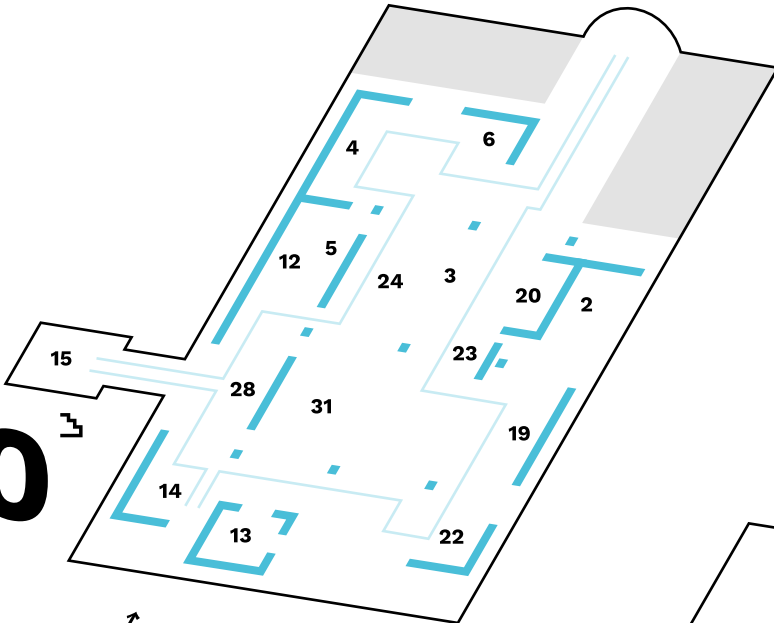
asp.gda.pl

1



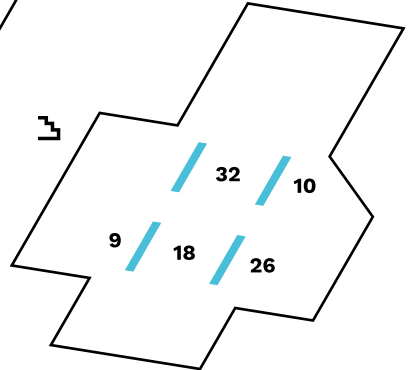
TKACKA
↓

0



↑
TARG WĘGLOWY

-1



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

1. Katarzyna Jakubowska *Otwarcie*
k: malarstwo, p: prof. Jarosław Bauć
2. Katarzyna Miotke *Dzisiaj jesteś sobom jutro jesteś nik.*
Rumskie widoki przez pryzmat kreacji litograficznych.
k: grafika, p: dr Łukasz Butowski
3. Małgorzata Sarnecka *Komu bije dzwon?*
k: rzeźba, p: prof. Mariusz Bialecki
4. Zuzanna Malinowska *Autoportret w ujęciu postfotograficznym*
k: intermedia , p: dra Martyna Jastrzębska

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH

5. Agata Knapik *Golem*
k: grafika, p: dra hab. Bogna Otto-Węgrzyn, prof. ASP
6. Jakub Padula *Wszystkie zdjęcia które zrobilem były wymyślone*
k: grafika, p: prof. dr hab. Adam Romaniuk
7. Martyna Pinkowska *Syndrom Polypocket*
k: malarstwo, p: prof. dr hab. Jacek Rykała
8. Natalia Wirmańska *Wracam tam, gdzie poczqtek*
k: malarstwo, p: prof. dr hab. Kazimierz Cieślak

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

9. Aleksandra Nenko *Nadając nowy sens*
k: rzeźba, p: prof. dr hab. Jan Tutaj
10. Edmund Krempiński *Skraj*
k: grafika, p: dr hab. Robert Sowa
11. Patrycja Piętka *Vargtimmen. Godzina wilka.*
k: malarstwo, p: dr hab. Mirosław Sikorski
12. Paweł Olszewski *Etc (itd.): Running in circles spirals swirling upwards*
k: malarstwo, p: dr hab. Michał Zawada

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI

13. Barbara Hanna Szwedowska *Portret własny – ciało i emocje.*
Cykl prac rysunkowych
k: malarstwo, p: dra Katarzyna Miller
14. Jan Kazimierz Barnaś
1. Boję się, czyli jedna i trzy traumy, 2. Czorty
k: fotografia i multimedia, p: prof. dr hab. Marek Domański,
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. ASP
15. Jonatan E. Jurkowski *1. Mandorle dla ziemi i nieba,*
2. Mandorle dla nieba i ziemi
k: tkanina i stylizacja wnętrza , p: prof. Ewa Latkowska-Żychska,
prof. Włodzimierz Cygan
16. Marta Kosiewicz *Dziennik podróży – ilustracje do opowiadania*
Witolda Gombrowicza pt. „Zdarzenia na brygu Banbury”
k: malarstwo (profil ogólnoakademicki),
p: prof. dr hab. Gabriel Kołat

k – kierunek p – promotor/ka english list on back cover

UNIwersytet ARTYSTYCZNY W POZNANIU

17. Ada Jurczak-Lowkis *Haft białoruski jako symboliczny język czasu*
k: malarstwo, p: dr hab. Tomasz Kalitko, prof. UAP
18. Igor Zieliński *Gluga*
k: fotografia, p: prof. dr hab. Andrzej P. Florkowski
19. Konrad Smela *FOG – sztuka jako sposób wizualizacji*
negatywnych emocji w kontekście doświadczeń artysty,
arterterapii i rzeźby
k: studiów: rzeźba, p: dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP
20. Martyna Wojciechowska *Echo przeszłości.*
Doświadczenie międzypokoleniowe
k: grafika artystyczna, p: prof. Piotr Szurek

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

21. Dominika Maria Głowska *Budując dom zaczne od dymu z kominą*
k: fotografia, p: dra hab. Agata Zbylut,
prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk
22. Klaudia Prabucka *Śmierć i śledź*
k: sztuka mediów i animacja, p: prof. dr hab. Kamil Kuskowski,
prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk
23. Maria Plucińska *Każdy koniec wygląda inaczej*
k: film eksperymentalny, p: dra hab. Karolina Breguła,
dr Piotr Skiba
24. Renata Ramola-Piórkowska *Zapis poza zapisem – nasiona jako*
nośnik pamięci – projekt partycypacyjny
(Praca nie bierze udziału w konkursie)
k: wzornictwo, p: dra hab. Aurelia Mandziuk-Zajączkowska,
prof. AS, dr Maciej Jelski

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

25. Julia Platt *Takie będziemy duże!*
k: malarstwo, p: prof. Andrzej Rysiński
26. Maja Domagalska *Śnie(przestrze)nie*
k: sztuka mediów, p: prof. Krzysztof Olszewski
27. Anna Rendecka *Zanikanie*
k: grafika, p: prof. Andrzej Węclawski
28. Marta Pruszyńska *Pozdrowienia z Dachau*
k: rzeźba, p: dr hab. Romuald Woźniak,
dra hab. Małgorzata Gurowka

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU

29. Katarzyna Sikorska *Blaski i cienie – cykl obrazów olejnych*
k: malarstwo, p: dra hab. Anna Kołodziejczyk
30. Marlena Maczuga *Różnice. O rzeczach podzielonych*
k: rzeźba, p: dr hab. Maciej Albrzykowski
31. Daria Kowalewska *„Uroboros” metafora procesu przemiany*
k: Sztuka i wzornictwo ceramiki, p: prof. zw. Przemysław Lasak
32. Klaudia Kasperska *Konieczność obiektu*
k: sztuka mediów, p: prof. Jakub Jernajczyk, dr Paweł Lisek

IDEA

Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych to zapoczątkowana z inicjatywy Rektora ASP w Gdańsku prof. Ludmiły Ostrogórskiej cykliczna wystawa prac najmłodszej generacji polskich artystów, stwarzająca niepowtarzalną okazję do zapoznania się zarówno z ich osiągnięciami, jak i różnorodnymi postawami twórczymi.

Organizowane od 2009 r. wydarzenie ma charakter konkursu, w ramach którego przyznawane są liczne nagrody i wyróżnienia, w tym prestiżowa Nagroda Rektorów Akademii Sztuk Pięknych. Udział w wystawie biorą absolwenci następujących dyscyplin artystycznych: fotografia, grafika artystyczna, instalacje, malarstwo, intermedia, performance, rysunek, rzeźba. Dyplomy projektowe natomiast prezentowane są podczas bliźniaczej ekspozycji przygotowywanej przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach.

JURY „NAJLEPSZE DYPLOMY 2022”

prof. dr hab. Grzegorz Hańderek / ASP w Katowicach

prof. dra hab. Bogumiła Jung / UA w Poznaniu

prof. dr hab. Kamil Kuskowski / AS w Szczecinie

prof. dr hab. Błażej Ostoja Lniski / ASP w Warszawie

prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski / ASP w Gdańsku

prof. ASP dr hab. Michał Staszczak / ASP we Wrocławiu

prof. ASP dr hab. Bartłomiej Struzik / ASP w Krakowie

dr Przemysław Wachowski / ASP w Łodzi

Barbara Frydrych / Przedstawicielka Prezydenta Miasta Gdańska

Katarzyna Gruszecka-Spychała / Przedstawicielka Prezydenta Miasta Gdyni

dr inż. Jacek Karnowski / Prezydent Miasta Sopotu

Beata Jaworowska / Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego

JURY KRYTYKÓW SZTUKI:

Jakub Banasiak

Aleksander Hudzik

Piotr Sarzyński

Karol Sienkiewicz

Magdalena Ziółkowska

JURY CSW „ŁĄŻNIA”:

Jadwiga Charzyńska

Anna Szynewska

Kinga Jarocka

JURY GGM:

JURY PGS:

Eulalia Domanowska

Katarzyna Kaus

Andzelika Kliś

Natalia Śliwińska

Maria Sasin

NAJLEPSZE DYPLOMY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH 2022

Wernisaż połączony z uroczystym wręczeniem nagród:

4 sierpnia 2023, godz. 12.00

Transmisja otwarcia: www.asp.gda.pl

Wystawa czynna: 5 sierpnia–3 września 2023, w godz. 12.00–18.00

Miejsce: Zbrojownia Sztuki w Gdańsku, Targ Węglowy 6

Debata krytyków sztuki „Zdolność do rozmowy o sztuce i życiu”:

4 sierpnia 2023, godz. 13.30, Patio ASP

THE ESTEEMED GRADUATES OF THE ACADEMIES OF FINE ARTS 2022

Opening of the exhibition and the awards ceremony:

4th August 2023 at 12 noon

Art critics' debate:

4th August, 1:30 p.m.

Exhibition open: 5th August–3rd September 2023, 12:00 noon–6:00 p.m.

Location: Armoury of Art in Gdańsk, Targ Węglowy 6

UCZELNIE BIORĄCE UDZIAŁ W KONKURSIE I WYSTAWIE

ACADEMIES PARTICIPATING IN THE CONTEST AND IN THE EXHIBITION:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku / Academy of Fine Arts in Gdańsk

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach / Academy of Fine Arts in Katowice

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie / Academy of Fine Arts in Cracow

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi / Academy of Fine Arts in Łódź

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu / University of the Arts in Poznań

Akademia Sztuki w Szczecinie / Academy of Art in Szczecin

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu / Academy of Fine Arts in Wrocław

2022

Promocja młodych talentów z całego kraju oraz wsparcie początkujących twórców w samodzielnym zaistnieniu na rynku sztuki – to główne cele organizowanej przez gdańską ASP wystawy „*Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych*”. Skierowana do szerokiej publiczności wystawa, będąca przekrojową prezentacją współczesnych zjawisk artystycznych, gości w murach Wielkiej Zbrojowni w Gdańsku już po raz czternasty.

Chętnie odwiedzana przez mieszkańców Trójmiasta oraz turystów z Polski i zagranicy ekspozycja na stałe wpisała się w kalendarz wydarzeń kulturalnych i artystycznych Gdańska.

Wydarzenie ma charakter konkursowy – biorą w nim udział wybrani absolwenci kierunków i specjalizacji: fotografia, grafika artystyczna, instalacje, malarstwo, intermedia, performance, rysunek, rzeźba, ceramika, szkło artystyczne, tkanina artystyczna wszystkich publicznych uczelni artystycznych.

Oprócz fundowanej przez Rektorów nagrody głównej przyznane zostają:

Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska,
Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni,
Nagroda Prezydenta Miasta Sopotu,
Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego,
Nagroda Specjalna Instytutu Somaesthetics and the Arts Center
oraz Nagroda Krytyków.

W ramach współpracy z Gdańską Galerią Miejską, wybrany przez dyrektora Galerii uczestnik otrzyma możliwość zorganizowania własnej wystawy w roku następnym. Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” również sponсорuje nagrodę w postaci indywidualnej wystawy dla wybranego przez przedstawiciela instytucji młodego artysty. Po raz trzeci nagrodę zasponsoruje Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie – nagrodą będzie indywidualna wystawa.

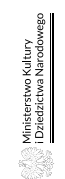
Wydarzeniem towarzyszącym ekspozycji jest panel dyskusyjny krytyków sztuki pn. „*Zdolność do rozmowy o sztuce i życiu*”. Debata krytyków organizowana już po raz ósmy stała się ważnym głosem krytycznym budującym refleksję wokół twórczości absolwentów uczelni artystycznych. Krytycy biorący udział w panelu przyznają też swoją nagrodę.

W skład jury panelu dyskusyjnego weszli: Piotr Sarzyński, Magdalena Ziółkowska, Jakub Banasiak, Karol Sienkiewicz i Aleksander Hudzik. Moderatorem panelu będzie dr Zbigniew Mańkowski.

WSPÓŁPRACA / COOPERATION



PATRONAT HONOROWY / HONORARY PATRONAGE



Promotion of young talents from all over the country and support for emerging artists in establishing themselves in the art market - these are the main goals of the exhibition „*The Esteemed Graduates of Academies of Fine Arts 2022*” organized by the Gdańsk Academy of Fine Arts (ASP). Directed to a wide audience, the exhibition, which presents a cross-section of contemporary artistic phenomena, is hosted for the fourteenth time within the walls of the Great Armoury in Gdańsk.

The exhibition has become a permanent fixture in the cultural and artistic calendar of Gdańsk, eagerly visited by residents of the Tricity area as well as tourists from Poland and abroad.

The event takes on a competitive character, with selected graduates participating from various fields and specializations, including photography, graphic arts, installations, painting, intermedia, performance, drawing, sculpture, ceramics, artistic glass, and textile art, all from public art universities.

In addition to the main award funded by the Rectors, the following prizes are also awarded: Ministry of Culture and National Heritage Award, President of the City of Gdańsk Award, President of the City of Gdynia Award, President of the City of Sopot Award, Marshal of the Pomeranian Voivodeship Award, Special Award from the Institute of Somaesthetics and the Arts Center, Critics' Award.

As part of the collaboration with the Gdańsk City Gallery, one participant selected by the gallery's director will receive the opportunity to organize their own exhibition in the following year. The Centre for Contemporary Arts „Łaźnia” also sponsors an award in the form of an individual exhibition for a young artist selected by a institution representative. Additionally, for the third time, the State Art Gallery in Sopot will sponsor an award, which will be an individual exhibition.

Accompanying the exhibition is a panel discussion by art critics entitled „*Ability to Talk about Art and Life*”. The debate, organized for the eighth time, has become an important critical voice, fostering reflection on the creativity of art school graduates. Critics participating in the panel also present their own award.

The jury discussion panel include: Piotr Sarzyński, Magdalena Ziółkowska, Jakub Banasiak, Karol Sienkiewicz i Aleksander Hudzik. The panel will be moderated by dr Zbigniew Mańkowski.

GDYNIA.pl

TYPE 3
GDAŃSK

prestizj
ARTYSTYCZNY GDAŃSK

SZUM

MMGT
MEDIUM GDAŃSK

ŁAŹNIA
CENTRUM Sztuki Współczesnej

www.gdansk.pl

Radio Gdańsk

trojmiasto.pl

PATRONI MEDIALNI / MEDIA PARTNERS

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

1. Katarzyna Jakubowska *Otwarcie*
f. malarstwo, s: prof. Jarosław Bauć
2. Katarzyna Miotke *Dzisiaj jesteś sobom jutro jesteś nik.*
Rumskie widoki przez pryzmat kreacji litograficznych.
f. grafika, s: dr Łukasz Butowski
3. Małgorzata Sarnecka *Komu bije dzwon?*
f. rzeźba, s: prof. Mariusz Białecki
4. Zuzanna Malinowska *Autoportret w ujęciu postfotograficznym*
f. intermedia, s: dra Martyna Jastrzębska

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH

5. Agata Knapik *Golem*
f. grafika, s: dra hab. Bogna Otto-Węgrzyn, prof. ASP
6. Jakub Padula *Wszystkie zdjęcia które zrobilem były wymyślone*
f. grafika, s: prof. dr hab. Adam Romaniuk
7. Martyna Pinkowska *Syndrom Polypocket*
f. malarstwo, s: prof. dr hab. Jacek Rykała
8. Natalia Wirmańska *Wracam tam, gdzie poczętek*
f. malarstwo, s: prof. dr hab. Kazimierz Cieślak

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

9. Aleksandra Nenko *Nadając nowy sens*
f. rzeźba, s: prof. dr hab. Jan Tutaj
10. Edmund Krempieński *Skraj*
f. grafika, s: dr hab. Robert Sowa
11. Patrycja Piętka *Vargtimmen. Godzina wilka.*
f. malarstwo, s: dr hab. Mirosław Sikorski
12. Paweł Olszewski *Etc (tit.): Running in circles spirals swirling upwards*
f. malarstwo, s: dr hab. Michał Zawada

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI

13. Barbara Hanna Szwedowska *Portret własny – ciało i emocje.*
Cykl prac rysunkowych
f. malarstwo, s: dra Katarzyna Miller
14. Jan Kazimierz Barnaś
1. Boję się, czyli jedna i trzy traumy, 2. Czorty
f. fotografia i multimedia, s: prof. dr hab. Marek Domański,
dr hab. Łukasz Ogórek, prof. ASP
15. Jonatan E. Jurkowski *1. Mandorle dla ziemi i nieba,*
2. Mandorle dla nieba i ziemi
f. tkanina i stylizacja wnętrza, s: prof. Ewa Latkowska-Żychska,
prof. Włodzimierz Cygan
16. Marta Kosiewicz *Dziennik podróży – ilustracje do opowiadania*
Witolda Gombrowicza pt. „Zdarzenia na brygu Banbury”
f. malarstwo (profil ogólnoakademicki),
s: prof. dr hab. Gabriel Kołat

f – faculty s – supervisor

UNIwersytet ARTYSTYCZNY W POZNANIU

17. Ada Jurczak-Lowkis *Haft białoruski jako symboliczny język czasu*
f. malarstwo, s: dr hab. Tomasz Kalitko, prof. UAP
18. Igor Zieliński *Glugla*
f. fotografia, s: prof. dr hab. Andrzej P. Florkowski
19. Konrad Smela *FOG – sztuka jako sposób wizualizacji negatywnych emocji w kontekście doświadczeń artysty, arteterapii i rzeźby*
f. studiów: rzeźba, s: dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP
20. Martyna Wojciechowska *Echo przeszłości.*
Doświadczenie międzypokoleniowe
f. grafika artystyczna, s: prof. Piotr Szurek

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

21. Dominika Maria Głowala *Budując dom zaczne od dymu z komina*
f. fotografia, s: dra hab. Agata Zbylut,
prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk
22. Klaudia Prabucka *Śmierć i śleż*
f. sztuka mediów i animacja, s: prof. dr hab. Kamil Kuskowski,
prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk
23. Maria Plucińska *Każdy koniec wygląda inaczej*
f. film eksperymentalny, s: dra hab. Karolina Breguła,
dr Piotr Skiba
24. Renata Ramola-Piórkowska *Zapis poza zapisem – nasiona jako*
nośnik pamięci – projekt partycypacyjny
(The work is not participating in the competition)
f. wzornictwo, s: dra hab. Aurelia Mandziuk-Zajączkowska,
prof. AS, dr Maciej Jelski

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

25. Julia Platt *Takie będziemy duże!*
f. malarstwo, s: prof. Andrzej Rysiński
26. Maja Domagalska *Śnie(przestrze)nie*
f. sztuka mediów, s: prof. Krzysztof Olszewski
27. Anna Rendecka *Zanikanie*
f. grafika, s: prof. Andrzej Węclawski
28. Marta Pruszyńska *Pozdrowienia z Dachau*
f. rzeźba, s: dr hab. Romuald Woźniak,
dra hab. Małgorzata Gurowka

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU

29. Katarzyna Sikorska *Blaski i cienie – cykl obrazów olejnych*
f. malarstwo, s: dra hab. Anna Kołodziejczyk
30. Marlena Maczuga *Różnice. O rzeczach podzielonych*
f. rzeźba, s: dr hab. Maciej Albrzykowski
31. Daria Kowalewska *„Uroboros” metafora procesu przemiany*
f. Sztuka i wzornictwo ceramiki, s: prof. zw. Przemysław Lasak
32. Klaudia Kasperska *Konieczność obiektu*
f. sztuka mediów, s: prof. Jakub Jernajczyk, dr Paweł Lisek